COMBATE SUPREMO

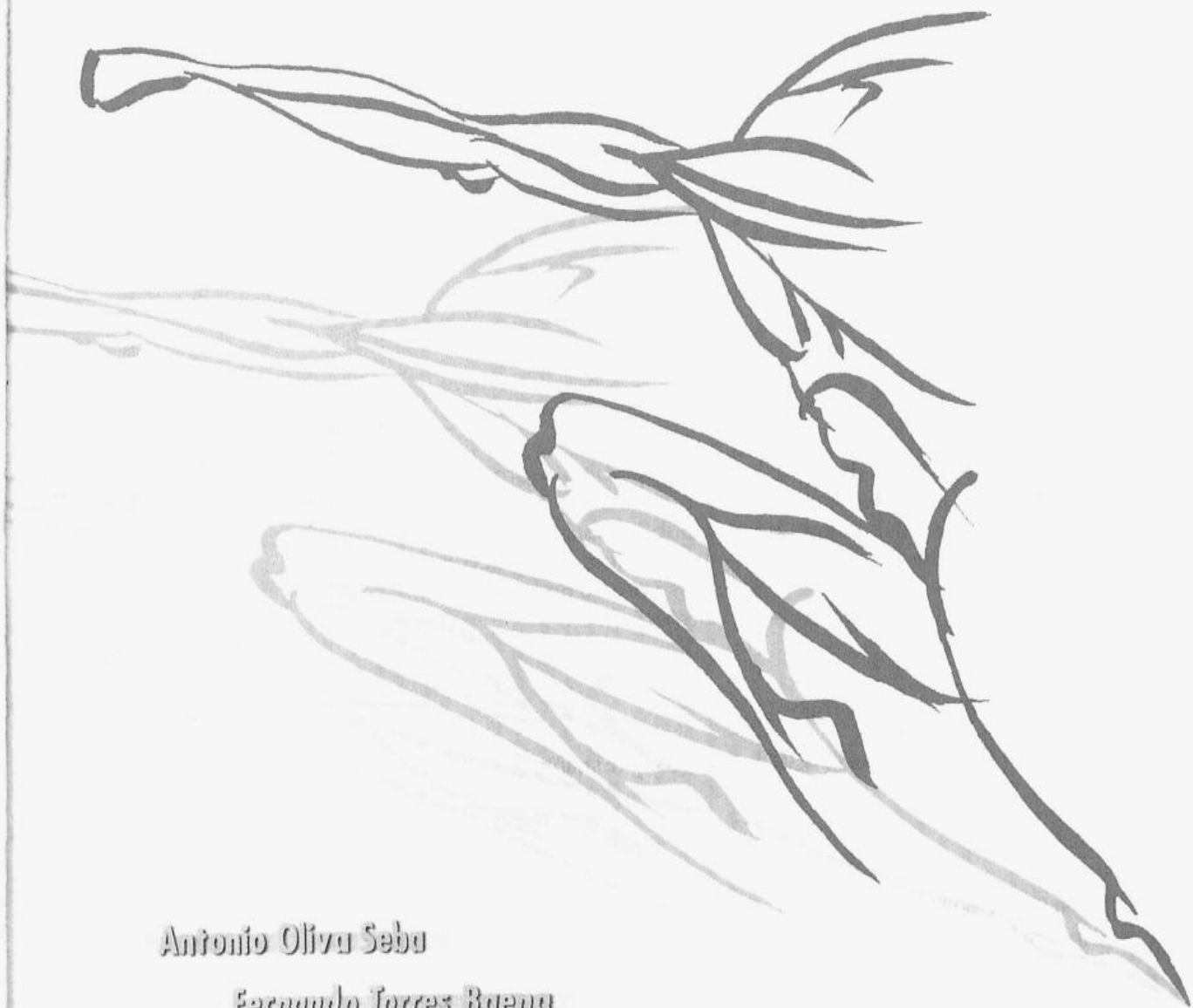


Antonio Oliva Seba

Fernando Torres Baena

Jesús Navarro Mouchet

COMBATE SUPREMO



Antonio Oliva Seba

Fernando Torres Baena

Jesús Navarro Mouchet

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

© Antonio Oliva Seba, Fernando Torres Baena
y Jesús Navarro Mouchet

Reservados todos los derechos. Queda prohibido reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información y transmitir parte alguna de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado —electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.— sin el permiso previo de los titulares de los derechos de propiedad intelectual.

Edita: D. Ángel Delgado Pozo
Club Karate Musoken
C/ Ibiza, 12 (esq. Jaume I). 43005 Tarragona (España)

ISBN: 84-607-6024-3
Depósito legal: M. 48.670-2002

Fotocomposición y diseño: Diseño Gráfico AM2000
Impresión y encuadernación: Diseño Gráfico AM2000

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Este Libro está dedicado a cuantos
nos precedieron en esta aventura de la
«ilusión por aprender»,
tanto maestros como profesores y alumnos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Agradecemos, en primer lugar, la aparición de este Libro a quienes nos inculcaron con sello de fuego las inquietudes, el tesón y la voluntad de creer en la Búsqueda del Conocimiento.

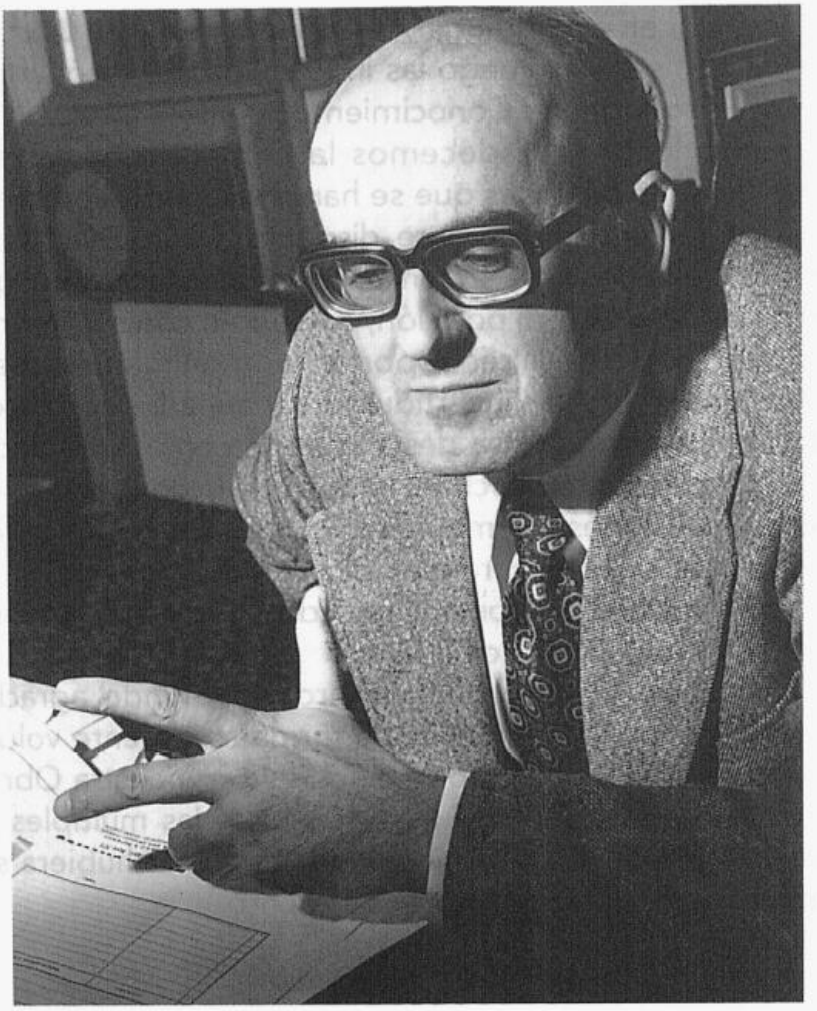
En segundo lugar, agradecemos la comprensión, el apoyo y la colaboración de unas personas que se han mantenido siempre a nuestro lado, siempre en silencio y siempre dispuestas a sacrificarse. Personas especialmente sensibles que saben cuándo se cuece algo que vale la pena y, desde esta nada fácil posición, colaboran con su Amor que debe ser mucho para poder y saber soportar la anónima y ardua tarea de aguantar momentos de gran incertidumbre y aunarlos con otros de gran creación. Momentos que se van descubriendo como auténticos caminos de evolución y representan la clave para que la convivencia sea posible en todas sus dimensiones. Momentos sin los cuales habría sido del todo imposible que este Libro llegara a publicarse.

Estas personas, con nombres y apellidos, son nuestras compañeras, nuestros padres y nuestros hijos e hijas.

Vaya, por tanto, nuestro más sincero y profundo agradecimiento hacia *Carmen, Edith* y *Pilar,* quienes de forma totalmente voluntaria han decidido entregar todo su ser por nosotros y por nuestra Obra.

Finalmente, hemos de estar agradecidos a las múltiples ocupaciones que nos han tenido «entretenidos», sin las cuales hubiera sido imposible reflexionar y madurar cuanto se ha escrito...

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Jose María Cagigal

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

A un amigo

Al hombre sencillo, afectuoso y alegre que conocimos.

A la persona apasionada, sensible y tímida que nos brindó su confianza, su afecto y su saber.

Al profesor vocacional que, consciente de cuanto atraso e ignorancia le había tocado en suerte educar, supo mantenerse fiel a sus Principios y Valores para poder aportar nuevas perspectivas y horizontes a la cultura en general y a la educación física en particular.

Al Ser que quiso transmitir su Amor por el Movimiento Deportivo, a través del cual se refleja la Obra de «lo Dios» al resto y que calló por no herir a quienes ven únicamente resultados y posibilidad de triunfo y poder. Al Ser que despertó a otros mediante su visión profunda y clara de la trascendencia sutil del valor de la Educación Física como parangón de Principios de una nueva visión de la Humanidad y como tal humanidad, humanista. Al ser que, contra viento y marea, vivió, luchó y murió por y para el Deporte.

Al padre de familia ecuánime e íntimo con los suyos y con la gran familia del Deporte.

Al compañero que antes de partir nos dejó el difícil encargo de imprimir «*Espíritu*», «*Honestidad*» y «*Pureza*» a todas y cada una de nuestras acciones.

Este trabajo, al que titulamos «Combate Supremo», pretende rendir tributo a las múltiples enseñanzas recibidas de **José María Cagigal**, eminente humanista, pensador y filósofo, del cual nos honra haber sido alumnos y amigos.

Con todo cariño,

ANTONJO, FERNANDO y JESÚS

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

índice

Presentación 13
A modo de síntesis 18

Primera Parte: **SENTIMIENTO**

Silencio

Capítulo 1. **Otro paso adelante** 33

1.1 Dar «Sentido» a los cinco sentidos 35
1.2 De poder a «Poder» 39
1.3 Entrenando la Esperanza 43
1.4 Confianza en la Nada 47
1.5 Del Todo al Vacío 51
1.6 El «por qué» de la Contradicción 55
1.7 La Creación 57

La Magia de los Números

Capítulo 2. **El Combate y su Alquimia** 71

2.1 Leyes, Arcanos y Evocaciones 73
2.2 Procesos de depuración 87
2.3 Elementos claves 93
2.4 Aleaciones 101
2.5 En la fragua de la posibilidad 105
2.6 De los elementos 109
2.7 «El Jade» 119

Vacío

Capítulo 3. **Diario de abordo** 125

3.1 Ser 127
3.2 Origen de Orígenes 131
3.3 Cosmos y Universos 135
3.4 Un proceso hacia el Amor 139
3.5 No-Ser, Amor, Cristo 145
3.6 Yo soy en el Ser Humano 151
3.7 Otro Ser en Evolución 155
3.8 Determinantes de la Corriente Evolutiva 159
3.9 Naturaleza hermana 165
3.10 Todo responde al Amor 177

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Segunda Parte: **MOVIMIENTO**

La lucha y su «por qué»

Capítulo 4. **El Hombre** 185

4.1 Vida 187
4.2 Reflexiones en voz alta 205
4.3 Arte Marcial y Deporte 211
4.4 La acción motriz, ayer y hoy 217
4.5 Filosofía del enfrentamiento 221
4.6 El Movimiento Inteligente 223
4.7 La Emótica, esa gran desconocida 225
4.8 Sueño o realidad 229
4.9 Aquí y ahora 243
4.10 La Era que viene 247

Unidad

Capítulo 5. **«El Factor SMP»** 255

5.1 La Holística del Combate 257
5.2 «S, M y P» 265
5.3 Bloques 277
5.4 Teoría del «DCE» 310
5.5 Arquetipos 329
5.6 La Ola 385
5.7 El Instante 389

Libertad

Capítulo 6. **El Lenguaje del Combate** 397

6.1 Técnica 399
6.2 Táctica 433
6.3 Emótica 469

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Tercera Parte: **PENSAMIENTO**

Arte y Deporte

Capítulo 7. **El Combate a la luz de la Ciencia** 521

7.1 Arranque 523
7.2 Observación 533
7.3 Cuadro 549
7.4 Didáctica y entrenamiento 567
7.5 Congresos y Pósters 579
7.6 Proyectos 613
7.7 Publicaciones 633

Soledad

Capítulo 8. **El placer de entrenar** 647

8.1 ¿Qué es el entrenamiento? 649
8.2. Deporte y sociedad 655
8.3 ¿Por qué entrenar? 671
8.4 Manual del entrenamiento 675
8.5 El entrenador, instrumento del entrenamiento 685
8.6 Del «Sol y Sombra» al «Supra-Ipon» 689
8.7 Entrenando el Despertar 701
8.8 Héroes, Mitos y Leyendas 705
8.9 Sólo ante el espejo, mi compañero y yo 709

Aprender a aprender

Capítulo 9. **Sugerencias pedagógicas** 717

9.1 Inocencia e Ilusión 719
9.2 Crecer, Madurar, Comprender 723
9.3 Intuición versus razón 725
9.4 Evolución, estancamiento e involución 729
9.5 Metodología 731
9.6 Niveles 737
9.7 Estadíos 747
9.8 Propuesta práctica 759
9.9 En los Confines de la Conciencia 783
9.10 Aportación personal 785

¡Hasta Siempre! 797
Bibliografía 799
Apéndices 807

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

PRESENTACIÓN

Cuando nos propusimos escribir un Libro, no sabíamos bien qué queríamos decir, ni con qué nos íbamos a encontrar.

Como artistas marciales, sentíamos la necesidad de manifestar aquello que la práctica diaria nos comunicaba. Como deportistas en activo, pensábamos que debíamos escribir algo atractivo acerca del deporte, mientras que como docentes teníamos honda preocupación por mejorar los sistemas de enseñanza y aprendizaje a través de los cuales habíamos aprendido.

Allá por el mes de septiembre del año 1991, tras varios intentos fallidos, empezamos a bosquejar un primer borrador que, con el paso del tiempo, ha ido modificándose hasta adquirir la presencia y coherencia de una Obra totalmente cohesionada.

Es un laborioso y arduo trabajo no sólo sintetizar, sino unificar criterios y estilos, compilar información, revivenciar experiencias y compartirlas bajo un prisma más analítico, adaptar todo un mundo de lenguajes simbólicos al lenguaje oral y, aún éste, al lenguaje escrito. Cotejar una investigación personal y profesional basada y madurada en estudios de campo con teorías, términos y conceptos científicamente elaborados y comprobados. Satisfacer la necesidad de Saber y Conocer aquello que se ha vivido en carne propia y estudiado en libros, como experiencia, y descubrir que esa experiencia es compatible con la Gran Experiencia.

Era más fácil recurrir a alguien para que prologara esta Obra y poder así nosotros eludir el compromiso que supone presentar un trabajo de estas características. Sin embargo, el compromiso adquirido, nos obliga a presentarnos nosotros mismos.

El prólogo se escribe siempre al final, cuando la Obra ya se ha escrito y ya se sabe en qué consiste y qué grado de responsabilidad supone prologar. Quizá nosotros seamos un tanto ingenuos y posiblemente presuntuosos acerca de este trabajo, lo cierto es que al escribirlo nos hemos vaciado o, mejor dicho, hemos hecho entrega de nuestra propia experiencia vital, tanto de lo bueno como de lo menos bueno. Así somos, así escribimos y así nos manifestamos, lo mejor de nosotros y también lo peor, a veces surge; por lo tanto, es natural que el prólogo no sea sino un acto de sinceridad hacia quienes vayan a leernos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El mundo del combate, y más concretamente del Combate Supremo sigue representando un camino semejante al proceso de depuración del antiguo alquimista. El alquimista no trabajaba únicamente para convertir la piedra en oro o en jade, sino que toda su dedicación y empeño lo manifestaba y lo manifiesta mediante la transmutación de su ser de todas las imperfecciones para que resurja puro como el oro. Concomitantemente con el proceso de depuración de la piedra, era la depuración de su ser y, mediante ésta, ir descubriendo ese otro «Ser» que habita, escondido en las profundidades y que sólo a través de largos períodos de decantación puede salir a la luz y mostrarse tal y como es con la misma pureza y fulgor que el oro o el sol.

Así, el Combate Supremo muestra su camino tras largos años y períodos de intensa práctica y de constante búsqueda a través de innumerables procesos de depuración tanto de Sentimientos como de Movimientos y de Pensamientos. Hasta que seamos capaces de ser puros y de vislumbrar la perfección, el camino del Combate Supremo seguirá estando abierto a todos y cada uno.

No sólo atender al hecho físico del Combate, sino que, simultáneamente con este hecho, ir atravesando las diferentes habitaciones, ir abriendo las puertas y los múltiples cajones y armarios, con la atenta mirada de quien quiere descubrir algo para despertar la parte interna, ir depurando y perfeccionando los distintos estados que se van produciendo y desarrollando en el transcurso del Combate, entendiendo este Combate como aquel que todo ser humano debe librar a lo largo de su Vida.

Durante estos largos años de trabajo intenso e ininterrumpido, se han dado cita en nuestro terreno personal, multitud de vivencias y de curiosos obstáculos e impedimentos que han hecho que este Libro tardara más tiempo del previsto en alcanzar su publicación. Gracias a Dios, estos obstáculos y «curiosas» dificultades se han ido superando, contribuyendo con ello a enriquecer, aún más si cabe, la Obra.

En varias ocasiones, vimos la oportunidad de ordenar nuestros manuscritos para conformar y publicar la Obra tal y como estaba en cada momento. Este hecho, nos decidió a arrancar definitivamente toda vez que íbamos sacando a la luz aquello que en parte era la esencia y la metodología que ya estábamos manifestando en nuestra vida personal y profesional. Y así fue como «Combate Supremo» ha ido enriqueciéndose hasta adquirir la forma actual.

Los autores esperamos que, tanto la lectura, como la vivencia de las propuestas que dimanan de este Libro, resulten tan positivas en cada uno como lo están siendo para nosotros mismos y que, algo de la apasionante experiencia que resulta al querer transmitir un poquito de cada uno al resto, llegue a todos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Muy humildemente, hemos de admitir que el camino es mucho más largo que el aquí expuesto y que unos papeles únicamente deben y pueden servir de guía, no de vivencia, y que nuestra aportación es muy pequeña pero totalmente experiencial, vívida y personal.

Desde estas líneas, queremos hacer llegar nuestra gratitud a quienes han creído y colaborado con sus palabras de aliento y aportaciones, permitiéndonos enriquecer esta Obra, pero también un agradecimiento muy especial a quienes no han creído, a quienes han difamado y han obstaculizado la aparición de este Libro, porque gracias a ellos, es posible que hayamos superado la barrera de nuestros miedos y nos hayamos fortalecido en el rechazo y en la incomprensión. También, porque quizá en el empeño de saber porqué no se nos creía, hemos añadido un perfil científico y de investigación del que, de otra manera, habríamos carecido.

Esta Obra, al igual que la Vida, no está terminada sin la aportación personal de cada uno. Es muy importante que cada uno termine y ponga fin a su propia Obra, que quien lea este Libro no acuda únicamente como lector o curioso, sino como protagonista y coautor, que sea su Obra y su Vida, que intervenga de primera mano con su propia experiencia y con su vivencia. Sólo cuando el lector participe y rubrique la Obra de su puño y letra, ésta se verá acabada.

El Arte del Combate es tan añejo, profundo y complejo como la mismísima naturaleza del hombre. Hacer un alto en el camino, reflexionar y dar sentido a todo un enmarañado universo de actitudes, gestos e ideas, es tarea difícil, sobre todo si tenemos en cuenta que dicho universo es contemplado por las ciencias del hombre de forma poco considerada.

Si echamos una atenta ojeada al índice, nos daremos cuenta de que todas y cada una de sus partes, gozan de identidad propia. A decir verdad, cada una de las partes del Libro ha recibido el tratamiento de «obra completa» propiciándose con ello un enriquecimiento general importante. De principio a fin de la Obra se ha recurrido expresamente a un lenguaje sencillo, claro y preciso; a pesar de ello, no ha sido posible soslayar el estilo de algunos escritos, especialmente de aquellos que se han recibido en momentos muy especiales, en los que la sensitividad y la capacidad receptiva de los autores se hallaban a flor de piel. La mayor parte de dichos escritos sirven de presentación, afianzamiento y cohesión de cada uno de los capítulos a los que acompañan, al objeto de reforzarlos. En ningún momento y bajo ningún pretexto se han modificado estos escritos, manteniéndose en toda su integridad y pureza, tal y como se recibieron.

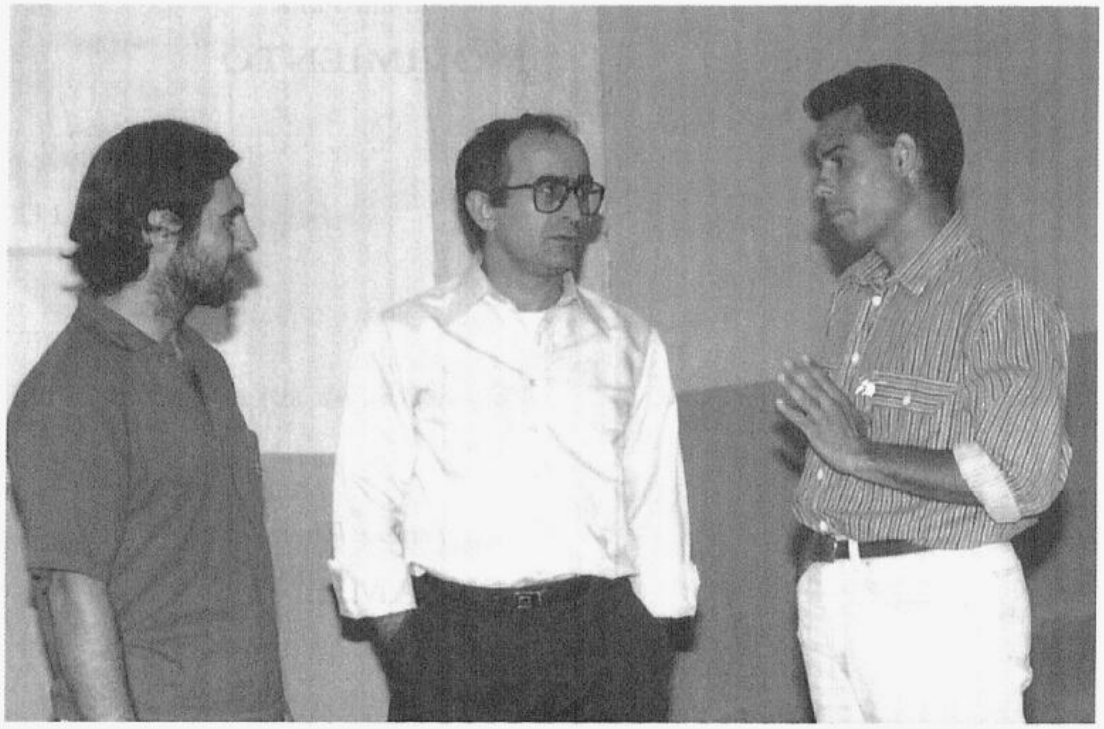
Ahora, después de este texto un tanto sutil, entramos en lo que hemos querido dar a entender como una presentación, aún a pesar de que esa presentación se lleva manifestando desde la primera línea del Libro. Hacemos hincapié en la descripción de esta Obra, porque es un

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

tanto especial. Entendemos que especial no es por creer que es mejor o «enviada» por nada, sino porque es tan extensa y conlleva tantos planos distintos que hacer un esquema para no perdernos es importante. Por lo tanto, la presentación se puede interpretar como un mapa que indique el camino a seguir y qué nos vamos a encontrar en cada uno de los puntos en los que reposemos.

Ahora bien, «Supremo», ¿Por qué?, Bueno, sinceramente porque creemos que supremo define y aclara la esencia, ¡y dale con la esencia!, de cuanto vivimos. Buscamos y anhelamos algo definitivo, algo superior, algo que no nos deje lugar a dudas de que lo que estamos viviendo tiene un sentido trascendente. Supremo porque nuestra vivencia es la última, es la nuestra y es cada instante el único instante, el supremo instante en el que cada uno decidimos seguir viviendo y trascender la propia vivencia en aras de algo que todavía no sabemos, pero lo añoramos y lo anhelamos. Supremo porque en nuestro legado particular y personal hacemos supremo cada acto y cada instante en el que la lucha forma parte de él. Vivimos, luchamos, sufrimos, renunciamos, reímos, amamos, y, en definitiva, somos y siendo damos vida al Supremo y al Combate Supremo.

Dicho esto, aprovechamos para presentarnos y, acto seguido, pasamos a resumir la totalidad de la Obra en ocho folios.



J. Navarro *A. Oliva* *F. Baena*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

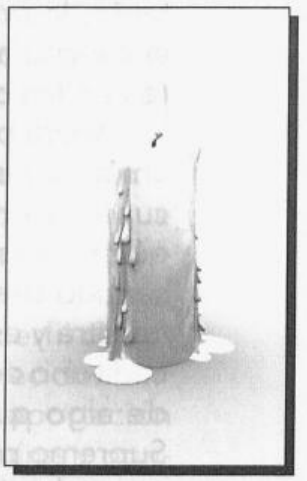
A modo de síntesis

COMBATE SUPREMO



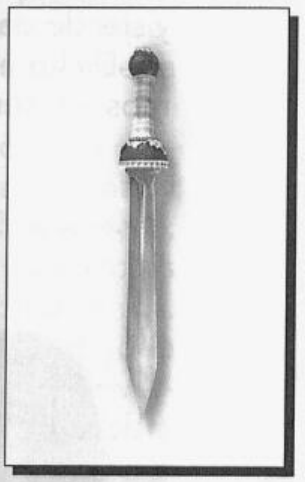
Primera Parte

SENTIMIENTO



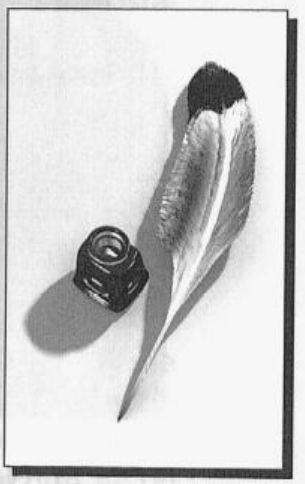
Segunda Parte

MOVIMIENTO



Tercera Parte

PENSAMIENTO



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Silencio

I **Otro paso adelante**



La Magia de los Números

II **El Combate y su Alquimia**



Vacío

III **Diario de abordo**



La lucha y su «por qué»

IV **El Hombre**



Unidad

V **El Factor «SMP»**



Libertad

VI **El Lenguaje del Combate**



Arte y Deporte

VII **El Combate a la luz de la Ciencia**



Soledad

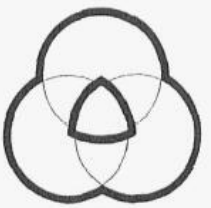
VIII **El placer de entrenar**



Aprender a aprender

IX **Sugerencias pedagógicas**





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Esta primera parte surge de la necesidad de compartir, de exteriorizar esa explosión interior que nace en el Instante del encuentro y descubrimiento del Dios y de la Vibración Amor. Esa vibración que, a modo de grito ronco y seco sale de lo más profundo, de lo más recóndito y que poco a poco va creciendo e instalándose hasta ocupar la totalidad del ser. Es tal la fuerza que, aunque muy sutilmente, invita a expresar, a vivir, a ser testigos y no reflejos sino velas con luz propia.

Es, sin duda alguna, la parte más profunda del Libro, ya que en ella se explica con todo tipo de detalles el proceso a través del cual la lucha se transmuta en Paz, la rivalidad en Hermandad y el odio en Amor.

Hemos querido manifestar aquello que nos aparece como la parcela más importante del Combate y que queda siempre para los adentros de cada uno.

Creemos que el Combate es un Proceso Alquímico que va depurando al guerrero, ayudándole a dar un paso adelante en su propio guerrear interior y que propone el descubrimiento de todo un Universo de Sabiduría que, sin estar oculto, pasa la mayor parte de las ocasiones inadvertido y, por tanto, desechado.

Tanto quienes hayan practicado alguna vez alguna modalidad de combate como quienes no lo hayan hecho se sentirán atraídos por todo cuanto se desarrolla en esta parte del Libro puesto que todos, absolutamente todos, tenemos que combatir para vivir. La vida nos pone constantemente ante situaciones, una veces extremas y otras no tanto, a las que debemos enfrentarnos y superar, ¿dónde estaría el mérito de la evolución y el progreso, sino?

Esta primera visión del Libro llama la atención a todos los practicantes para que no se fanaticen, para que no se obsesionen, para que abran sus puertas a la experiencia, aunque sea ajena a la vivida a través de la actividad de combate o a través del arte marcial, que no por diferente es peor, sino que, precisamente por esa diferencia complementa y reafirma, revitaliza e interpreta a la vivida con, en y a través de la práctica del Combate.

La Primera parte se descompone en tres capítulos:

«Otro paso adelante»

«El Combate y su Alquimia»

«Diario de abordo»

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

«Otro paso adelante», habla de un nuevo concepto de camino. Desde la Nada, pasando por el Vacío o el Todo, vamos dando pautas que en su momento fueron descubiertas por nosotros en experiencias que se convierten en inolvidables, por derroteros que poco o nada tienen que ver con el Combate, pero que vienen al hilo de lo que se pretende transmitir. Encontramos y damos respuestas ante un mundo diferente y desde una óptica distinta. Obra el milagro de lo sencillo, de lo natural y consigue un clima distinto, paso a paso integra al ser en el mensaje, en el marco de la naturaleza profunda, en la vibración del sentimiento más sutil, con la llamada más suave. Propone el encuentro consigo mismo a través del reencuentro con la Naturaleza.

«El Combate y su Alquimia», presenta cómo el Combate y el Guerrero se rigen por una serie de Leyes, de Procesos, de Elementos y de Códigos que van dando como resultado un proceso de depuración que, al igual que el Alquimista, no sólo busca transmutar el exterior, sino lo que es más importante, depurar y purificar el hombre interior y descubrir al Hombre, que en esta Obra se denomina «Yo Soy». En este apartado «la fragua de la posibilidad», transmuta en posible todos los imposibles, alejando al hombre de sus debilidades, miedos y apegos, para devolverlo al mundo de la única e imperecedera Verdad, la del Amor. Realmente el Combate lleva y conlleva un proceso alquímico que transmuta al hombre, al guerrero, al luchador, al competidor en Hombre y que se rige por una serie de estados y de depuraciones hasta más allá del Despertar, hasta la total integración y complicidad en la Cocreación en el No-Ser a través del estado puro de Abandono en el Sin-Ser.

«Diario de a bordo», describe un viaje experiencial, personal y único por el Cosmos de los Orígenes a través del cual se llega a una conclusión de la que ya se parte y es que «Todo responde al Amor». Esto es lo que hemos encontrado y hemos querido transmitir en esta Obra; que todo, absolutamente todo responde al Amor y por Amor, a pesar de las apariencias. Y que la Única Fuerza, Energía o Posibilidad, el único Poder de cambiar y de modificar el Universo y el Cosmos es el Amor. No podía faltar este canto de alabanza y este signo de complicidad entre el Cosmos y el Hombre, conformando una Unidad. Simple y sencillamente es un diario de abordo para elevar a modo de pistas los distintos caminos hasta encontrarse y descubrir el Amor y el vínculo que enlaza Amor, Cosmos, Hombre, Naturaleza, Ser, Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



La práctica constituye sino la única, sí la Vía más directa para penetrar en el Universo del Combate, sea éste libre o reglado. El guerrero aprende a base de ensayar una y otra vez con su cuerpo y con el de los demás. Las heridas sufridas en carne propia constituyen un excelente aprendizaje ya que permiten al practicante ir depurando los errores cometidos con anterioridad. Queremos significar con ello que sin una práctica bien decantada, este Libro habría andado por derroteros muy diferentes. Practicar significa entrenar, ensayar, probar, experimentar, hacer cosas de forma intensa y apasionada.

El entrenamiento tiene para el adulto el mismo significado y valor que el juego para el niño, es decir, un motivo alegre, desenfadado y abierto, de diversión, expansión, aprendizaje y relación. En este punto, nos acercamos a la persona que nos ha ido guiando en toda la Obra, D. José María Cagigal. Así, su manera de entender el deporte conlleva muchas connotaciones semejantes que, sin darnos cuenta, nos han conectado con su filosofía tan profunda y sencilla como es el reafirmar que el deporte tiene su principal fuerza en el hecho de saber que es un plano simultáneamente secundario y transcendental en la vida del hombre, sin el cual sería imposible poder vivir la otra faceta de seriedad que requiere la vida. De esta forma, el entrenamiento debe respetar lo que de lúdico, libre y natural a la vez que espontáneo surge, brota y emana del deportista. Si no, no es entrenamiento, es rutina, adoctrinamiento y alienación.

Puede que suene raro y parezca extraño, pero el Sentimiento encuentra la posibilidad de ser mediante la expresión en el Movimiento y que ese Movimiento sea fiel a la naturaleza de ese Sentimiento va a ser la clave para que el Ser encuentre y descubra la Armonía y a través de ella, la inteligencia y la lógica. Por lo tanto, en el Movimiento radica la posibilidad de ser del «Instinto Racional». Ya no hablamos de un movimiento no intencionado, sino de la significación instintiva de un gesto para desentrañar el entramado de la personalidad de quien lo realiza y de la gran posibilidad de equilibrar los campos de vibración de los Elementos mediante la intervención del Movimiento Natural.

Esta Segunda Parte se divide en tres capítulos que son:

«El Hombre»

«El Factor SMP»

«El Lenguaje del Combate»

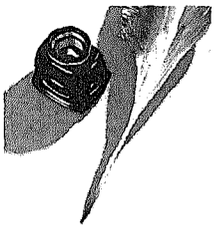
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

«El Hombre». ¿Qué podemos decir del hombre que suene diferente, que no haya sido dicho ya? Este capítulo habla del hombre desde el hombre, o mejor, del humano desde el humano. Aquí recorremos la carrera de este ser en búsqueda del sí mismo como constante universal independientemente de las culturas, razas y épocas de esta humanidad. Es una vista previa para poder entender el segundo capítulo que se adentra en la naturaleza del propio ser humano. No hablamos de movimiento no repercutido en el resto de la naturaleza humana, sino consecuente y precursor de esta naturaleza con la que ha de vivir y convivir. Pasado, presente y futuro se dan la mano en este interesante capítulo conformando un todo.

«El Factor SMP», constituye una gran aportación en el campo de la Sabiduría y del Conocimiento del Hombre como representación de su Vida y en cuanto a su Vida, la vivencia del Supremo Combate que debe realizar para poder descubrir aquello que ya desde su origen se le viene dictando. El ser humano vive y se manifiesta a través del Sentimiento, del Movimiento y del Pensamiento, como vías de evolución, interaccionando entre ellas en sintonía y conexión tanto en sí mismas —con respecto a la íntima naturaleza humana individual— como a las relaciones con el entorno. Lo creemos y consideramos tan importante que nos ha llevado a dividir la Obra de acuerdo a este Factor «SMP» («S», Sentimiento; «M», Movimiento; «P», Pensamiento). El Ser es una Unidad conformada por un Arquetipo S, un Arquetipo M y un Arquetipo P, de acuerdo al orden establecido según «La Teoría del DCE» y en su rotación «dextrógira» o «levógira».

«El Lenguaje del Combate», adapta y reconstruye, interpreta aquello que en la naturaleza del hombre está escrito a fuego y le pone términos a los conceptos de la Pulsión, del Gesto y del Acto, incorporando de esta manera la Emótica como la interpretación que el guerrero hace del Sentimiento, la Técnica como interpretación del Movimiento y la Táctica como interpretación del Pensamiento. Por ello, la Emótica, la Técnica y la Táctica son dinámicas y están vivas, no podemos estudiar ni analizar, menos aún conceptuarlas como algo estático o muerto. Varían y mutan, cambian y evolucionan, son personales e individuales, dándose unos patrones comunes o universales que permiten su estudio y comprensión. Es toda una ciencia desarrollar un estudio que permita interpretar y relacionar cada gesto de acuerdo al «SMP» de cada guerrero en este ámbito.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



El docente, el investigador o el maestro, pasa por distintas etapas en su proceso formativo y madurativo. En un primer momento, nos guía el impulso, la intensidad, el querer y el poder, por eso nos regimos por el Sentimiento. Existe un segundo momento en el que conseguimos canalizar y proyectar nuestro Sentimiento mediante una práctica, mediante el entrenamiento y la confrontación, nos gusta medir-valorar-comparar y vivimos y evolucionamos gracias a la competitividad de la comparación. Pero somos únicamente nosotros. No existe el otro. El otro forma parte de nuestro bagaje experiencial y entra en nuestro aprendizaje de cada una de las fases. Sin embargo, después de esta etapa ocurre algo muy especial. Nos damos cuenta de que carecemos de valor porque hablamos siempre de lo mismo, de nosotros y de nuestra experiencia. Nuestro ego juega su misión y su papel. Pero..., surge un período de reflexión, de asimilación, de verdadera formación y somos conscientes de que nuestra experiencia es universal y de que hay multitud de seres que pasan por lo mismo y que pasarán por lo mismo. Empezamos a sentir y a sopesar la necesidad de transmitir nuestra experiencia de forma que no se vuelvan a cometer nuestros errores y de que si se cometen sean reconocidos y corregidos. Entramos en el papel del educador, del docente. Aquí comienza una nueva etapa. Antes ha habido que madurar. Ahora esa maduración se da de otra manera. Seguimos evolucionando gracias al otro, gracias a la interpretación libre de quien va a aprender de nosotros. Comienza el momento del aprender y del enseñar, del «aprender a aprender». Tras muchos años de práctica ininterrumpida, nos damos cuenta de que para enseñar de verdad se necesita tener un profundo conocimiento de la naturaleza humana y, lo que es más difícil todavía, ser conocedor de uno mismo.

Vemos la teoría como una herramienta de trabajo a través de la cual se transfieren no sólo conocimientos especulativos sino experienciales y prácticos. Aún habiendo estudiado de cerca a cuantos teóricos están a nuestro alcance, preferimos mantenernos fieles a nuestra propuesta cuyas raíces hay que encontrar en la práctica íntima y personal dentro de la Vida, las Artes Marciales y los Deportes de Combate.

Esta Tercera Parte se desdobla en tres capítulos, a saber:

«El Combate a la luz de la Ciencia»

«El placer de entrenar»

«Sugerencias pedagógicas»

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

«El Combate a la luz de la Ciencia», este mundo actual exige que todo pase por el tamiz de la ciencia, de la comprobación, del cientifismo. Está bien, sin embargo, no debemos caer en la obsesión. Este apartado marca un pasito en el que englobamos todo el universo del combate en una investigación concreta desde el combate reglado y analizado de acuerdo a la Ciencia Praxiológica que es aquella que estudia la trascendencia del movimiento humano en el deporte. Para adentrarse en este capítulo es necesario bucear por los grandes abismos del hombre de principios de siglo, es decir, del denominado «Hombre-2000». Sus aspiraciones, sus anhelos, sus afectos, sus miedos, sus limitaciones, sus alegrías, sus penas, su cuerpo, su entorno, su lucha, su día a día.

«El placer de entrenar». Capítulo obligado dentro de la Obra, entendiendo por obligado un gusto y no una imposición. Se analizan los pros y las contras del entrenamiento. Fortalecer el cuerpo, sensibilizar el corazón y ensanchar la mente es, en esencia, el mensaje de este capítulo. Entrenar significa buscar la evolución a través de la superación de las limitaciones. Pero no es suficiente. Es importante saber por qué entrenamos. Es un camino de interiorización. Es el encuentro con esa parcela que cada uno lleva escondida y que pertenece únicamente a cada uno. Es íntima, es personal, es única. Basta de obligaciones, basta de otros, basta de responsabilidades. Tenemos que reencontrarnos con nosotros mismos. El entrenamiento dispone de mecanismos para ello. Y cada uno lo sabemos. Falta la decisión y el coraje para acometer y soportar, para llegar a ese estado de bienestar, para romper con lo anterior..., para ser.

«Sugerencias pedagógicas», apunta hacia una mejora del aprendizaje y de la enseñanza y nos abre las puertas del fascinante mundo de la docencia. Todo el Libro podría verse comprobado y verificado en este capítulo en el que nos planteamos el sentido de todo este tinglado y la transmisión del conocimiento al resto. Todos hemos de aportar nuestro granito y nosotros hemos querido lanzar una propuesta universal y por lo tanto universalizante. Siempre desde el prisma de quien ha vivido y ha experimentado, siempre de forma positiva y, sobre todo, seria. No es docente todo el que sabe y conoce mucho, sino quien es capaz de transmitir a los demás la gran experiencia a través de la sencillez del conocimiento, aquel que está en condiciones de llevar al practicante al punto justo para que dicho practicante descubra su propio camino y pueda ser él y no el docente quien arranque la luz y encienda la vela.

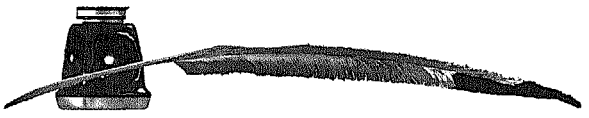
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Empezamos con «Técnica, Táctica y Estrategia de la Competición», después esa competición se abrió a «Técnica, Táctica y Estrategia del Combate Deportivo», pasamos a «Combate Deportivo» a secas y finalmente a «Combate Supremo». No tenemos claro todavía este encabezamiento transmitirá cuanto queremos decir en la Obra, pero sí estamos seguros de que es el título que más se acerca a nuestra experiencia. Dudamos entre Lucha y Combate, sin embargo, el Combate nos llena de humanidad. Abarca al hombre y a su «brega» diaria en su mismísimo caminar esencial consigo mismo y con cuanto le rodea. Combate Supremo se escapa de las etiquetas, se aleja de los registros y de las posibilidades de limitar y definir generalizadas. Es aquel modo de entender la vida de unos personajes que han decidido seguirla y vivirla bajo un prisma muy particular, el prisma de la audaz experiencia del contacto, del choque y de la expresión del movimiento mediante el acto del combate entre uno, dos o más seres. Sin embargo, el combate físico que va a trascender al propio físico e incluso al mero aprendizaje o planteamiento de situaciones, que va a verse traspolado como si de un torbellino se tratara a una experiencia vital que recoge y relanza aquella experiencia luctatoria y la va a dotar de un sentido universal y vital. Experiencia al fin que es humana y como tal vivida desde otros prismas por el resto de los seres humanos y por añadidura por el resto de los seres. Es importante entender que Combate Supremo no empieza y acaba con el acto luctatorio y humano del enfrentamiento, sino que desborda y universaliza su propia esencia para representar el camino más natural de vislumbrar la Luz y la Paz, aunque esta sea únicamente una meta a alcanzar. Proponemos pues no sólo la lectura o el asentimiento de esta Obra como la masa, sino la incorporación del combate diario particular para que ese fuego que se enciende en cada uno llegue a formar llama y alcance a otros, con su brasa caliente y sirva de alimento al resto. Sin el combate no habría vida ni la chispa de la evolución vería sentido a su vital criterio.

Es por tanto necesario que acabemos este prólogo haciendo mención a una reflexión para que en ella cada uno sienta como quema esa brasa, cómo llora ese ser, cómo ríe el niño que en el fondo somos. Si el autor, el lector y su vivencia pueden sentirse cómplices no cabe duda que es a través de la lectura sincera y de la escritura sincera de cuanto se dice. Si es verdad, la verdad es universal y es la misma en esencia. Por lo tanto, nuestras dudas se verán reflejadas como humanos en camino, en nuestro escrito, al igual que se verán reflejadas nuestras aseveraciones y también nuestros vaivenes. Pero esto también es importante e interesante. Sin embargo, el hilo conductor es el mismo porque de una parte quien escribe y de otra quien lee, son uno, son sujetos unidos por un lazo que no pueden negar, la vida en cualquiera de sus manifestaciones.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Después de todo lo expuesto según apuntábamos antes, consideramos que la Obra no puede quedar acabada sin la aportación personal de cada uno.



De tu pluma, hermano lector, depende el final de esta Obra, puesto que así como la vida continúa y cambia, porque está en movimiento, también el Combate está vivo y muta. Por otra parte, nosotros no somos portadores de la única verdad. Creemos que cada uno tiene y lleva un mensaje único, que todos tenemos nuestro granito que aportar a la Evolución, ¡Si no, no estaríamos aquí! Por lo tanto, es de agradecer que cada uno incorpore cuanto tenga que decir en su Libro, que no en el nuestro, puesto que debemos hacer nuestro el contenido de esta Obra y aportar cuanto creamos que necesita para completarse. Así estará acabada.

Sincera y humildemente pensamos que todas las formas de vida, sin excepción, parten del mismo Origen y van hacia el mismo Fin: La coparticipación en la Creación. A cada uno de nosotros corresponde hacer realidad esta máxima.

Antes de despedir esta Presentación queremos hacer una mención muy especial a la propia Vida y a la mismísima Naturaleza, por permitirnos coparticipar discretamente con Ella en la Creación y por dejar que arrancásemos el pedacito de Verdad que, desde y por Siempre, lleva escrito a fuego «Combate Supremo».

A todos y de todo corazón:

¡Buena Caza!

LOS AUTORES

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Primera Parte

Sentimiento

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SILENCIO

Asociamos el Silencio con la oscuridad y con la soledad, añadimos que ayuda a la meditación y a la reflexión. Sin embargo, nos contradecimos porque acudimos al mar o a la montaña, preferiblemente de día, para encontrarnos en «Silencio». La montaña y el mar no son oscuros, ni sólos, ni callados.

Entonces, ¿Qué es el Silencio?

Es falso acallar los sentimientos, los sonidos, las vibraciones, estaríamos negando la propia Vida y, el Silencio es Vida.

Es falso apagar todas las reflexiones, dejar en blanco la mente, estaríamos negando el Origen y, el Silencio Es Origen.

Es igualmente falso quedar sin nadie, echar y quitar toda presencia de vida, estaríamos negando la propia Creación y, el Silencio Es Creación.

Y seguimos pensando y creyendo que hay que sufrir, que hay que negar, que hay que concentrarse y cerrar todos los canales de percepción.

Seguimos empeñados en imágenes en blanco, en la nada y en el vacío más absoluto.

No, esto no es Silencio.

¿Qué es Silencio?

Escúchate, ¿Eres capaz de silenciar tu propio Yo?

Las ambiciones y aquello que se interpone entre tí y el Yo Soy o Consciencia Cósmica, no es más que una línea muy sutil que se enraíza y agarra como una maraña y forma muros que empiezan a resultar impenetrables.

Sin embargo, Escucha, ¿no Oyes?

¿Es Silencio la ignorancia?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Tan sólo cuando la verdad Conozcamos, el Silencio encontrará su Sentido y, entonces, sólo entonces, Comprenderemos que la Voz, el Grito que Rasgó la Luz con una Explosión Infinita de Amor, es Silencio.

Queremos ir por encima, o por debajo de las palabras, de los sonidos y, de esta forma, el Silencio podemos concebirlo como la unidad armónica de todos los sonidos posibles e imposibles.

Sin embargo, para poder Escuchar y Oír al Silencio que «Habla», hemos de estar en silencio. Y no es una contradicción, sino una realidad.

El Respeto, el Conocimiento o la Sabiduría se reconocen por el Silencio. La «superioridad», lo Supremo o el Innombrable requieren Silencio. El Poder, la Verdad y la Fuerza son Fuentes de Silencio. La Esencia y el Núcleo Esencial «recorren» el Movimiento en Silencio.

Y es el Silencio ante lo Desconocido, ante la Aventura, ante los Interrogantes Supremos del hombre.

Para poder llenar algo, primero ha de estar vacío, para poder Escuchar, primero hay que guardar Silencio. Así de fácil.

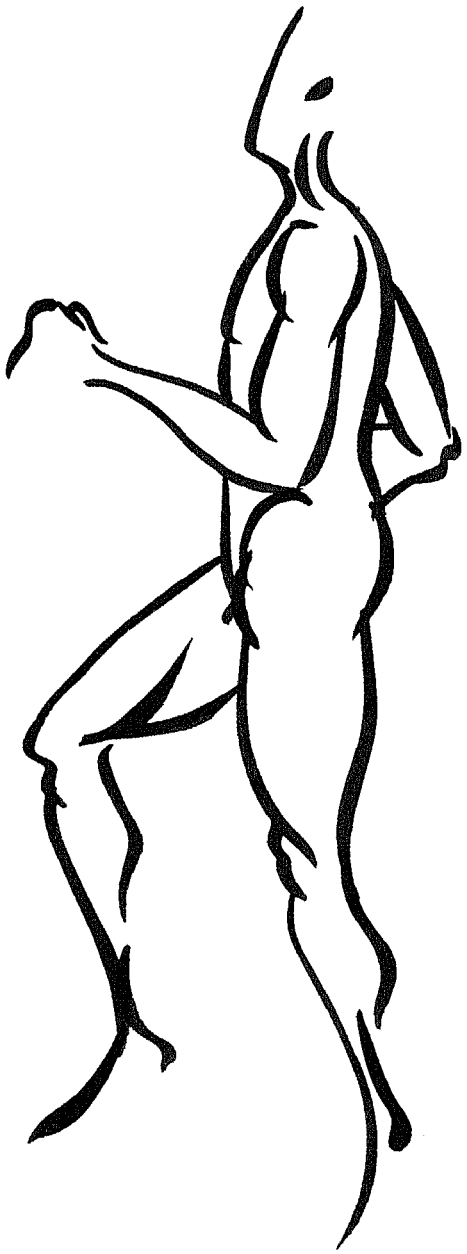
Quizá y tan sólo por un instante, nos ha abrumado y nos ha presionado el Silencio más absoluto y sin embargo, jamás en este momento hemos sentido temor o miedo. Si Respeto y si Devoción, pero jamás miedo.

Escuchar, ¿Qué hay que Escuchar y Oír?

Precisamente ese Silencio que «Habla», que Comunica, que «Conecta» con el gran arrullo. El signo que marca el Silencio es la tónica de estos escritos, el Amor.

Lo único que es capaz de guardar Silencio es el Amor, no va gritando Amor, sin embargo, se Siente la Presencia. La explosión Vibratoria del «Despertar» del Yo Soy en cada uno, la «Consciencia de Ser», de la «Dimensión Crística» de cada uno, es Silencio, se abren los canales y los Sentidos adquieren su Verdadero Poder, las puertas desaparecen y la «Visión» que esclarece. observa un profundo y gran Silencio que quiere y necesita comunicarse porque se unifica, se identifica y conforma una dinámica creadora con el único Gran Silencio.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 1

Otro paso adelante

1.1 Dar «Sentido» a los cinco sentidos
1.2 De poder a «Poder»
1.3 Entrenando la Esperanza
1.4 Confianza en la Nada
1.5 Del Todo al Vacío
1.6 El «por qué» de la Contradicción
1.7 La Creación

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

1.1 Dar «Sentido» a los cinco sentidos

Es quizá el primer y más importante paso para empezar a «Intuir» o «Representar» el Poder Real que nos ha de llevar por un sendero unas veces llano, otras tortuoso y las más, gracias al cielo, largo.

Difícil se hace encontrar un Sentido profundo y verdadero a unos sentidos que aún desconocemos en su mayoría por falta de datos, ya que sabemos que son cinco, ¿o doce?, sino por defecto de vibración, puesto que unos se hicieron necesarios a consecuencia del aumento de la densidad y por tanto de la bajada de la Vibración hacia una más lenta y de menor sutileza, lo que dio lugar a la aparición de la manifestación física, material y de sensaciones diferentes así como también de necesidades distintas. Esto dio origen al olvido del verdadero Sentido de los sentidos.

La vista, el tacto, el gusto, el olfato y el oído nos dan información de cuanto es fuera hacia lo que es dentro, quizá de formas y maneras muy variadas. Es la información exteroceptiva, pero una vez hemos recibido la información, la personalizamos, la procesamos y la integramos como nuestra. La propiocepción, es decir, la información que recibimos de nosotros mismos, los esquemas por los que nos regimos, ya no parten del exterior, sino de nuestras percepciones y sensaciones sobre lo que sentimos y sobre lo que nos rodea, cómo nos adaptamos y cómo sobrevivimos. La interocepción es la información acerca del mundo interior personal y se dirige hacia el exterior.

Normalmente damos un valor siempre relativo y de acuerdo a una aceptación social a cada uno de los sentidos por los que nos relacionamos con los demás y dejamos de lado el Verdadero Valor de cada uno de los Sentidos que, en su acepción más Sutil nos van a dar la Información del «Yo Soy» ante el Cosmos.

El Poder del «Satori» no está en un despertar racional, sino en una Consciencia Unitaria del Yo Soy Personal ante la Integración Creativa en Él.

Las luces iluminaban como fogonazos el valle dándole una imagen de luminosidad inconstante, de farolillos titilando aquí y allá.

La noche al frente, fría y aún más oscura cuando se da la espalda al valle y se interna el bosque con sus canciones y arrullos. Seguí

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ascendiendo. Tan sólo una mochila, un saco de dormir, unas velas y algunas cerillas. Pensaba..., ¿Pensaba?, más bien dejaba libres los pensamientos volar por el cerebro, vagaban hasta encontrar un camino de sentido adecuado en su deambular.

El paso era impresionante. La pendiente ofrecía una pared sin fin y, abajo sonaban con fuerza los rápidos que hacía ya tiempo había dejado atrás. Ya no se distinguía el resplandor de las luces del pueblo, pero tampoco se llegaban a hacer presentes las luces de la noche con sus claros y sus sombras, con sus formas y sus sin-formas dispuestas a tomar el cuerpo que en nuestro cerebro se conforme.

Seguí subiendo, abriéndome paso entre posibilidades de pasos sin ser claro ninguno, más por dejarme llevar que por conocer cual era el verdadero. Más por coherencia natural con mis predecesores que por aventurero y héroe al abrir uno nuevo.

La piedra empezaba a dejar las manos y los brazos en carne viva, las rodillas temblaban por la tensión en los dedos de los pies y los pensamientos ya no afloraban.

Sentía, había dado paso a la comunicación directa y total con cuanto me rodeaba. No era parte ajena, ni tan siquiera formaba parte de algo. Era lo mismo que la piedra, que las montañas, que el río, que los árboles o que el cielo. El cielo..., allá arriba aparecía de un negro abierto, negro profundo. El cielo..., cuántas veces hemos mirado allá arriba buscando respuestas que aquí no aparecen, como si de arriba hubiesen de venir.

Sentía correr las lágrimas por la cara y el frío de la noche golpeaba fuerte. No era muy difícil el ascenso, pero si cansado, si largo.

Parecía una locura haber empezado así y, sin embargo, una parte que luego fue un todo de mí, clamaba por la Libertad y la necesidad de esta situación extrema.

Seguí subiendo. El fin estaba más cerca y empecé a entonar una canción que al poco descubrí vacía y sin sentido y opté por guardar silencio y abrirme a cualquier sugerencia.

El Silencio habló de forma tan sutil que no me pude negar a escuchar. Las manos empezaban a sangrar, los pies dolían y me acordé de unos meses atrás cuando me fracturé la pierna y me «pronosticaron» que me iba a quedar cojo. Quizá fuera esta la prueba a su error o bien a mi esfuerzo por superar este «pronóstico» un poco aventurado.

Primera caída. Un resbalón, una mano que agarra una piedra que está suelta, o mi falta de concentración hacia lo que estoy haciendo. Sólo caigo cuatro metros.

No sé muy bien lo que hago aquí pero no hay otra opción ahora, así es que adelante. Me concentro más y la información requerida es percibida. Ya no hay diferencia.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Al final y aún reina la noche, la cima se toca y por fin se vuelve a descubrir que vale la pena, vale la pena redescubrir el esfuerzo y la sensación de plenitud, de Hermandad y de Unidad.

Vale la pena redescubrir que el esfuerzo no ha terminado y que el objetivo, el punto de «vivac» queda aún lejos. Por otra parte pienso que cuanto más lejos mejor y me hago a mí mismo extraño en este pensamiento porque es lo que siento. A solas conmigo.

Doy media vuelta, dejando el vacío a mi espalda y enfocando el bosque. A tientas y guiado más por una cuerda invisible que por la seguridad de lo conocido, me voy adentrando en un mundo húmedo, menos claro pero más dinámico.

A veces, el chasquido de una rama bajo los pies, otras el vaivén del aire entrando por los árboles, otras un pájaro de la noche dando su vuelo habitual para comer y, las más, una imaginación ávida por retorcerse ante lo que desconoce o incluso añora y que alimenta sus sueños.

¡Qué larga es la noche! Ahora, el bosque va entrando en mi bosque y ya no es tan extraño ni tan dramático. El camino va encontrándose natural y cada paso va orientándose según le marca la tendencia natural del dejarse llevar. Y así, un paso tras otro, un tropiezo tras otro, un volver y seguir tras otro, poco a poco la majestuosidad del bosque va abriendo su Conocimiento y aparece claro ante unos ojos ávidos por Conocer. El dejarse llevar encuentra su Sentido y los sentidos dejan de tener papel protagonista.

¡Qué sea larga la noche! En el fondo de mí manaba este ruego, que no acabe nunca la noche.

Es realmente impresionante, realmente claro todo ahora.

El bosque iba abriéndose y ante mí apareció una inmensa pradera. El amanecer pedía su entrada a través del circo que formaban las montañas y la noche accedió a su petición con un gélido rocío. La pradera iba reverdeciendo. Me quedé en blanco. No contaba con esto. En mi cerebro aún cuadriculado en el aquí y ahora urbano y adormecido por el tiempo sin salir, no había observado el primero y más elemental principio. La Libertad. Había procesado los picos, el ascenso, el bosque, pero aquel paraíso no entraba en su cuadrícula. Sin embargo, y adquiriendo un nuevo Sentido, el no-cerebro, lo que no procesa, lo que no encuadra, lo que se deja llevar y pregunta, ¿Qué habrá detrás de esto? Dejé la mochila, me descalcé y empecé a correr sin rumbo fijo.

Una oleada de una corriente que no conocía vibró y me hizo vibrar de abajo hacia arriba, empujándome a correr. No era un loco, no sufría, sencillamente lloraba.

Al fondo una cascada que al caer se filtraba y volvía a aparecer en el bosque formando otra caída con una diferencia de temperatura

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

grande. Cuando paré, el sol empezaba a decir los buenos días entre las cimas nevadas y me dispuse a saludarle. Al volverme volvió a darme otro vuelco el corazón. El deshielo de las nieves había formado a través de milenios un «Ibón» que aparecía trasparente y brindando una nueva luz a la sorpresa.

¿Qué más podía pedir?

Me encontré de rodillas sin poder articular palabra pero absorto. Sentía, Sentía con una Fuerza como pocas veces antes, Vibraba, Vibré hasta lo más recóndito y desde lo más superficial y, sobre todo, sobre todo Oré.

Me desnudé y me sumergí en aquel agua que me acogió sin protestar. No había nada más. Un Hermano saludando a su Hermana, un Hermano compartiendo con su Hermana, un Hermano dando gracias a su Hermana y a su Madre.

Me quedé allí y allí se despertó el Sentido de los sentidos.

La noche dio paso al día y éste a la noche en un ciclo que se estableció en el principio de los tiempos y que seguirá perdurando.

Fueron días muy intensos, sin reloj, sin tiempo, sin objetivo. Dejarse ir, sumergirse, Hermanarse, Vibrar y sobre todo Orar. Orar y dar Gracias.

¿Qué es la Oración? Lo ha definido tanta gente y de tantas formas que cualquiera vale. Sin embargo, ¿Valen las definiciones para cada uno?, ¿Es eso lo que nosotros Sentimos que se pone en movimiento cuando Oramos de verdad?

Las plegarias y los «mantras» están bien porque, basados en estructuras muy concretas, cambian la conciencia de nivel y posibilitan el acceso a Estados Superiores.

Pero esto no es Orar.

Orar, entrar en el terreno o en el Estado Amor, en la Vibración Amor, es diferente.

No hay duda que existen modulaciones de voz, palabras, frases e incluso párrafos de un poder especial, de una capacidad de abstracción fuera de toda sospecha, independientemente del contexto, del aprendizaje. Pero en estas palabras o en estas modulaciones no entra la oración.

Unirse de forma totalmente Consciente y Voluntaria, Libre a la Vibración y al Movimiento Amor en un Acto Vital de Abandono.

Orar no es pedir, no es recordar, no es pronunciar ni aún acallar. Orar es Amar. ¡Qué sea larga la noche!

Orar es la Fusión con Lo Dios para renovar la Alianza con el Amor.

Orar es aprender a ofrecer nuestra vida como instrumento de Amor.

Orar es Aprender a estar atentos a cualquier pista y aprender a Dejarse ir por el Sentimiento del Ser Amor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

1.2 De poder a «Poder»

Noté un gran vacío, una gran Vibración conmovió hasta lo más profundo. Sentí cómo las lágrimas caían y con un movimiento reflejo junté las manos sellando los labios, los ojos entornados y la vista en algún punto sin rumbo. La respiración, en un principio jadeante, profunda y pausada. Estaba sólo y en la soledad percibía una atmósfera densa pero limpia. Fue subiendo la Vibración, fue subiendo la sintonía, empecé a sentirme ingrávido pero Uno.

El poder, ¿Qué es el poder?

Es necesario vaciarse, sentirse falto de todo para comprender la vanalidad de todo. Es necesario estar vacío para poder llenar.

La línea del poder es tan falsa que cuando realmente lo decimos sentimos el vacío que ha generado. Ilusión de creernos alguien y manejar a alguien. Esto es el poder.

En el camino de la «mística» se van superando los diferentes estadíos del poder encontrando su porqué y observando las consecuencias de su uso y abuso. De esta forma, el místico va recorriendo un camino hasta llegar al estado de no-poder, en el que nada le atrae, nada le posee y por nada se deja poseer, alcanzando el principio de Poder.

Pero no hace falta ser un místico, ni un asceta, ni recorrer el camino del místico para llegar a observar y desarrollar el verdadero Poder.

Cada instante nos enfrentamos cada uno con cada uno a través de un movimiento que va recorriendo cada estadío de la «evolución» y de esta forma podemos ir percibiendo cada una de las fases del poder. Algunos lo llaman tentaciones; otros, probabilidades; otros, opciones y otros, soluciones. Cualquiera que sea el nombre, el sentimiento que engendra y que desencadena es el mismo.

Cuando nos vemos encerrados y encontramos que la situación no es de nuestro «agrado», pedimos. Esto es muy importante, pedimos una puerta, una pista para que ese planteamiento o esa situación se resuelva y nos permita salir airosos. A nadie se le ocurre querer que esa situación sea larga o más dura, a nadie se le ocurre pedir que no exista una solución fuera para tener que rebuscarla desde dentro.

Y, ese pedir, ¿Qué es?

Es un poder.

Para la gran mayoría y perdón por la generalización, la oración se

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

convierte en un constante pedir y dar gracias. Y, perdón de nuevo, de esta forma nos vamos encadenando cada vez un poquito más a la rueda del poder. La Oración no sólo es positiva, sino que es un Poder Necesario. Pero no pedir, no dar gracias. Es la Sintonía para que la Vibración Amor se haga Presente y se muestre el Yo Soy.

Cada uno de nosotros es un instrumento de Poder, es un Principio de Poder. Cada Ser registra en su proceso una Vibración Única que va desarrollando y madurando el verdadero Poder.

El Poder es Humilde, es Compasivo, es Inofensivo.

El Poder no rechaza sino que Atrae, Envuelve.

El Poder Respeta y Libera.

El Poder está vacío de poder y lleno de no-poder.

El Poder se alimenta de Amor y regenera por Amor.

Es una Fuerza dinámica, una corriente Energética de alta Vibración en Sintonía con la Vibración Universal.

A través de la profunda y auténtica Meditación, por senderos oscuros, laberínticos y constantemente expuestos al poder del poder, mediante la Humildad y la Sinceridad, discerniendo con Valor lo que es ilusión de lo que es Real y accediendo con Imaginación y Libertad a estados de Silencio y Soledad, cada uno puede vivir el auténtico Poder, que no se manifiesta a través de demostraciones parafernálicas y fenomenológicas, sino que se vive y se Siente como una Profunda Unidad con el Cosmos, Armonizando con el Resto, conectando con las Redes Energéticas y con el Movimiento Original para Ser.

Mis «sentidos» se expandieron y entramos en una dimensión diferente. No veía, no oía, no tocaba, no olía, no saboreaba y sin embargo, cada uno Sentía una plenitud en si y conforme al resto.

Percibí un estado tras el cual podía alcanzar sensaciones de muy diferente orden. Sentí una Presencia y todas mis sensaciones canalizaron en su sentido.

Nada se movía a mi alrededor, pero sentí una Vibración. Todo estaba vivo y manifestaba su Fuerza Vital.

Sentí constantemente esa Vibración. Supe que todo tiene una Fuerza Vital y que el Poder Interior de cada Ser se manifiesta con más o menos intensidad.

Este paso, esta confirmación, ha de revelarse sin esfuerzo, aparece solo, natural, todo marca su huella. Al abrir los ojos por las mañanas, sentimos la luz y su saludo nos invita a una profunda reflexión. Cada Ser que nos rodea, nos saluda o nosotros a él y notamos la armonía que se crea tan sólo con esa actitud.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Nada nos es enemigo ni a nadie nos enfrentamos porque nos envolvemos en un Sentimiento de Hermandad.

El agua de la lluvia nos ha mojado muchas veces, nos ha calado hasta los huesos y nos hemos enfrentado a ella insultando o enfadándonos. Sin embargo, ¿Cómo sino va a saludarnos?, ¿Cómo va a entrar en contacto con nosotros? Hablémosla. No quiero decir que cada vez que llueva o cada vez que una persona esté regando, nos pongamos desnudos a empaparnos como si fuéramos tontos. No. Quiero decir que en vez de enfrentarnos, armonicemos, en vez de encerrarnos, nos abramos y que dejemos hablar a cada Ser en su idioma, que empecemos a Comprender el Idioma Universal, que vivamos de acuerdo al Amor. Que a través de cada Ser, despertemos al auténtico Poder Interior que no necesita, que no depende de ningún poder externo para desarrollarse.

Ser Humildes e Inofensivos. El Guerrero Conoce su Poder y por ello es Inofensivo, Sabe que su Conocimiento es por Amor y Armonía, por eso es Humilde. Acepta y Comprende. Envuelve con su Poder, no pelea, pasa por un Ser Inofensivo y así su Poder se muestra en total plenitud. Porque Ama y ante el Amor no existen presunciones ni mentiras.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

1.3 Entrenando la Esperanza

Entré junto a mis compañeros. El «Tatami», de color verde, estaba duro y frío. Después del saludo al profesor y a la bandera, empezamos a calentar, primero carrera, luego ejercicios de rotaciones y algo de elasticidad.

Todo parecía seguir una estructura aprendida y ordenada por escuelas de antaño. Mientras hacía flexiones de brazos con los puños cerrados me preguntaba quien habría sido el malvado inventor de estos impracticables ejercicios, pero la patada en el estómago «cariñosa» de mi profesor me trajo una respuesta tan real como acertada. ¡Trabaja!

Después de un montón de ejercicios volvimos a formar hileras según el orden de grados. Yo era regordete, no muy alto y con mi cinturón verde estaba situado en la mitad aproximadamente. La primera fila era de chavales más fuertes y mayores que yo, así es que pasaba bastante inadvertido (eso creo).

A esto se le puede sumar que no tenía especiales dotes que hicieran que alguien se fijara en mi. Eso sí, era bastante bruto y los ejercicios de elasticidad se me daban bien. Por lo demás, uno más que juega, imagina peleas contra gigantes o contra pandillas de veinte personas. Uno más.

Después de un saludo empezó la clase. No había espejos, ni barras, ni cristales. Las cuatro paredes blancas. Sobre una de ellas, la bandera y la fotografía de un anciano, el techo blanco con desconchones y alguna gotera y el suelo verde, ¡cómo quemaba a pesar de estar frío! Bueno, según las filas, el profesor hizo el doble con más separación y nos puso en posición de montar a caballo, el brazo izquierdo al frente y el derecho recogido en la cadera. Él, vuelto hacia nosotros, estaba el primero, mirándonos (a mi no me solía mirar, creo).

El sufrimiento estaba asegurado. Empezamos a sudar todos a la vez pensando qué iba a pasar.

Sin embargo, iba a ser una clase especial. El profesor sonrió y con un gesto de habernos tomado el pelo nos saludó y nos pidió que nos sentáramos. Todos nos miramos confundidos y sorprendidos, esperando ver cuál era su estratagema para hacernos sufrir. No hubo tal sufrimiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Tras un largo y profundo silencio nos pidió que nos arrodilláramos, cerráramos los ojos y empezáramos a respirar por la nariz al ritmo de los latidos del corazón, sin abrir los ojos. Eso hicimos. Al rato unas manos como garras, pero sin ofensa, corrigieron mi postura y enderezó mi espalda.

Respiré mejor.

Estuvimos mucho tiempo así, respirando, en silencio. Hubo compañeros que se fueron, supongo que enfadados o decepcionados porque no era eso lo que venían a aprender. Yo me quedé. No sé muy bien porqué, pero me quedé.

Cuando abrimos los ojos nos parecía imposible. Todo había cambiado, no por nuestras respiraciones, sino porque empezamos a notar y a darnos cuenta de que nos dolía todo, todo menos nuestro interior. Estábamos «relajados». Algunos decían que habían oído el corazón en las sienes, en los ojos o en el cerebro. Otros decían que no habían conseguido más que dormir. Pero otros queríamos saber algo más sobre qué es lo que podía pasar.

La noche se cernía sobre el Santuario dejando la seguridad de lo conocido en vagos recuerdos a la imaginación del ensueño.

Una sombra jadeante se internaba por el bosque con carrera suave, paso seguro y sin rumbo fijo. ¿Qué sentía la sombra?

Rara vez durante un entrenamiento real, nos dispersamos y pocas veces concedemos carácter principal a pensamientos que vagan por el mundo de las ideas.

Nos centramos voluntariamente; absortos en un mundo de sudor, voluntad, sacrificio y, contadas veces, de imaginación. Nos abstraemos de tal manera que cuanto nos rodea pierde importancia, pierde protagonismo y abrimos la puerta a esa forma de sacrificio silencioso, de sombra en la noche de la Soledad. ¿Por qué entrena la sombra?

Cuando queremos entrenar en serio y de verdad, buscamos lugares tranquilos, buscamos estar sólos, a ser posible con poca luz y nos ponemos ropa vieja. ¿Cuántas veces nos hemos preguntado si todo esto será parte de un ritual subconsciente o una necesidad de Sentirnos a nosotros mismos en totalidad?

¿Por qué entrenamos?

Y la sombra, eterno secreto del anonimato, sigue su camino, sigue su sendero solitario, personal y silencioso para alcanzar a Ver, en busca de ese estado indefinible pero cierto.

Algo relampaguea en su interior que le ofrece y le posibilita seguir. Seguir... Un poco más...

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Un paso tras otro. ¿Habrá final?, ¡Qué sea larga la noche!

En medio del entrenamiento, cuando todo aparece como enemigo, cuando la fatiga y la pregunta de: «¿Qué hago yo aquí?», hace su entrada, surge otra respuesta jadeante: «¡ya queda poco!» Sin embargo, cuando el esfuerzo es compañero, cuando el sudor y el cansancio ya no se sienten, seguimos haciéndonos la misma pregunta: «¿Qué hago yo aquí?», pero la respuesta es sensiblemente distinta, porque hemos abierto un canal de percepción diferente, ¡Qué sea larga la noche!, no hay forma de parar, no queremos parar, inmersos en el esfuerzo agonístico y catártico de nuestro cuerpo, hemos liberado nuestro Ser de cadenas que aprisionan. Y así, una y otra vez nos encontramos entrenando, no para perfeccionar una técnica o para modelar nuestro cuerpo, sino con la albergada Esperanza de Liberar nuestro Ser y descubrir ese Despertar que, a fogonazos, va y viene como si un baile caprichoso pero muy bien calculado fuera abriendo puertas, velando habitaciones y girando, girando en una espiral sin fin. Nosotros, extasiados por el propio Movimiento nos dejamos llevar y observamos nuestro cuerpo lucir, refulgir con luz diferente. El hombre ha despertado y en su despertar ha entrenado hasta la más ínfima de sus células y el mayor de sus Conocimientos.

Entrenamos como sombras en la oscuridad, en la noche, sin ser vistos, porque nosotros ya somos.

El Silencio atrae una nueva Esperanza, una Vida de noches largas y oscuras, pero también de días claros.

Después, en Silencio también, con profundo Respeto, nos arrodillamos, juntamos las manos, cerramos los ojos y Respiramos, seguimos Esperando algo, Meditamos. No es sólo una vuelta a la calma, no son unos ejercicios respiratorios para fortalecer la salud o desarrollar la energía, no, es un canto a la esperanza de Fundirnos en la Eterna Respiración.

Y así, toda nuestra vida es un constante entrenamiento en la Esperanza de un Despertar hacia nosotros y hacia el Cosmos que en si, es lo mismo.

¡Qué el entrenamiento sea duro, que sea largo, que no ponga límites!

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

1.4 Confianza en la Nada

...Y se lanzó. Desde donde estábamos, un vacío de varios metros. La pared era un poco extraplomada y muy aérea, con un buen vuelo. Abajo, los pinos parecían un colchón y nosotros subiendo con cuerdas y mosquetones, introduciendo clavijas y asegurando... Pero él se lanzó...

Como de costumbre, hablábamos de la cuerda, del hilo que comunicaba uno con otro, de la seguridad de depender del otro y de lo que haríamos si alguien cayera.

Una cuerda en buenas condiciones aguanta el peso de varios hombres en caída vertical y a plomo, por eso no era probable que nos ocurriera nada..., pero él se lanzó.

No resbalamos, no nos «piramos», no cometimos ningún error. Él quiso demostrar la práctica de la teoría y, ¡vaya si la demostró! Instantes que parecieron años, imágenes a cámara lenta como si se tratara de fotogramas unidos y al final, un tirón, la clavija que se va pero la anterior estaba bien puesta y aguantamos.

Cuando estuvimos en el punto de reunión y con algo de aliento, pregunté ¿Por qué?

Se encogió de hombros y dijo sólo: «Confiaba en la Nada». No dijo más, ni nosotros preguntamos más...

La misma pregunta y la misma respuesta la hemos dado cada uno en numerosas ocasiones, pero, ¿Qué quiere decir?, ¿Por qué Confiar en la Nada?

Ante todo, ¿qué entendemos por Confiar? y ¿qué entendemos por Nada?

Inmersos en nuestro mundo, en nuestro microcosmos particular en el que nos esforzamos por mantener un orden de acuerdo a nuestro propio orden y principios a pesar de la aparente anarquía o entropía, nos quedamos atascados en una palabra que se ha repetido y de la que se ha abusado. Confianza.

No ver, no saber, pero seguir con la Esperanza en la Certeza de que abandonándose en el Sin-Ser, se tornará al Origen.

La Nada, no el Vacío, no la no-existencia. La Nada, aquel Estado, aquella Vibración que posibilita la totalidad de los Seres.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Dar un paso con la Confianza de que Nada es ya definitivo, de que la cuna será el arrullo que nos ayude a Ver nuestra Casa.

La Nada marcará la Presencia, el Sentimiento, la Intuición.

Confianza en la Nada.

Requiere valor y decisión lanzarse por un sendero de auténticos laberintos, sin más luz que la propia, sin más solución que la que cada uno sepa dar, teniendo la Certeza absoluta de que es así.

Confiar y Esperar, pero nada fuera del sendero.

Inocencia, que no ignorancia, para reconocer en esa Nada a cada uno.

Los pasos se van dando, pero no se diferencian muy bien los límites de uno a otro, se solapan.

La noche va guiada por Confianza, por Esperanza y por Amor.

No esperemos nada, no queramos recompensas, queramos seguir, queramos andar.

Ellos subieron por una vía y llegaron a la punta de una «aguja» que destacaba de entre las demás. Yo subí por otra vía y me detuve al borde de otra «aguja» que estaba un poco más baja. Me estaban esperando. Tenían el material y para mí era prácticamente inútil volver atrás. Entre ellos y yo había como quince metros de vacío sobre una altura de algunos metros.

Tendimos una «tirolina» para pasar a su «aguja». De verdad que la montaña te pone a prueba. Miré abajo y un temblor sacudió mi cuerpo como una descarga.

Él me gritó: «¡Confía en la Nada!» Quizá no entendí el mensaje pero sí conocía la voz. Recuerdo que pensé: «Él se lanzó».

Cargué la mochila y con un valor en no se qué raro, agarré la cuerda, me aseguré el arnés y empecé a pasar.

A medida que avanzaba esa Confianza iba creciendo.

No iba a pasar nada. Mi vida apareció ante mí con claridad, pero seguí braceando, seguro. Después de todo, no era tan difícil.

No hace falta ser supermán o creer en algo divino para realizar proezas.

Hace falta aceptar, confiar y esperar. Está de más el pensamiento lógico y racional. Hay que lanzarse.

Llegué al punto de reunión, la alegría fue grande, pero en el fondo tuve la certeza de que nada iba a ocurrir. Dejé que la Confianza hiciera el camino, nada me ataba, nada me dominaba. Confié y Esperé.

¡Déjate llevar por la Esperanza!, ¡Confía en la Nada!

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Entonces, cuando esa Nada surja, cuando se haga presente y consciente esa sensación de Confianza, cuando la Esperanza sea la conclusión única de cada uno, entonces ese paso se dará.

Lancémonos al desconocido Magma del Sin-Ser con la Absoluta Certeza de que cada uno en su proceso del Despertar su Yo Soy, Es en el Todo-Uno.

Enfrentamos la Vida y la Muerte para poder observar la victoria de una de ellas. ¿Por qué queremos enfrentamientos o victorias? Es tan importante la vida como la muerte.

Entrenamos con un objetivo, ganar. ¿Qué ganamos en realidad? ¿Qué importancia tiene ganar o perder?

Confiamos en quien nos demuestra o en quien consideramos digno de tal confianza, ¿Qué es lo que tenemos que confiar?, ¿algún tesoro? ¿Qué hay secreto que no deba conocerse?

Esperamos que nos consideren, que nos tengan presentes quienes nos conocen. ¿Somos tan populares que merecemos que nos llamen, que nos recuerden?

El Sentido del auténtico Poder reside en la Esperanza de Confiar en la Nada para abrirse del Todo al Vacío y a través de la superación de la Contradicción, Ser Uno con el Amor en el Acto de la Creación Libre y Voluntaria.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

1.5 Del Todo al Vacío

Aquel tipo de clases no se prodigaba mucho, pero se hicieron más familiares a medida que íbamos aprendiendo a concentrarnos. Al principio, sólo nos fijábamos en la respiración según el ritmo cardíaco, pero poco después, la retención del aire y la expulsión fueron temas que plantearon sesiones enteras. Las diferentes expulsiones, las distintas respiraciones, el centro de energía, la dispersión del dolor por la respiración, la concentración y la relajación. Nuestro profesor mantenía su fortaleza en las distintas respiraciones según el objetivo.

Una clase, bastante después de este suceso y fuera de este ámbito marcial, en un contexto diferente como era una clase de danza, la profesora nos hizo sentar, puso una música suave y empezó a indicarnos cómo respirar.

Mi experiencia me decía que iba por buen camino y me dejé llevar. Fue diferente.

Después de años practicando formas, ritmos y diferentes modulaciones de la respiración sin sentir nada más que lo que el profesor decía que teníamos que sentir, aquella clase de danza y con esta profesora, fue para mí la Liberación de algún punto que hizo saltar de un estado de conciencia a otro.

Empecé a respirar. Ocho, inspiración; cuatro, retención; ocho, expulsión. La secuencia se repetía al ritmo de una cadencia de música suave. Al poco desapareció la voz que nos guiaba y quedamos en compañía de la música. Poco después ya no oí la música, solamente sentí mi respiración.

El siguiente recuerdo fue un chasquido y ver mi cuerpo sentado con la espalda recta, los ojos cerrados y la cabeza un poco hacia adelante. Mantenía un cierto contacto con mi cuerpo a través de la cabeza. Era como si estuviera ascendiendo a partir de la nuca. Seguí dejándome llevar. La impresión mayor la sentí al observar que mis compañeros luchaban por mantenerse dentro de sí sin dejar Libre su sentimiento. La profesora guardaba silencio en su rincón, observando.

Cuando dejé de preocuparme por mis compañeros, por la profesora y por mi situación, por otra parte muy familiar aunque por causas diferentes, sentí una sensación de plenitud, de totalidad. Henchido de energía fui pasando por diferentes estados. Me di cuenta de que no estaba sólo. No vi a nadie pero había alguien. Por ese tiempo, yo ya

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

había leído bastante y creí que con ese conocimiento adquirido ya era suficiente, además me parecía seguro porque ya había «salido» otras muchas veces. Bien, estos pensamientos siguieron su curso hasta encontrarse sobre un punto del que no podían salir. Entonces me vi frente a frente conmigo, en una realidad total. No supe qué hacer, no me asusté pero cuando abrí los ojos, mis compañeros habían creído que me había quedado dormido de verdad y me estaban llamando.

Por la noche, volví a reconstruir la situación y la causa apareció clara. Estaba demasiado lleno de «conocimiento» y ese mismo «conocimiento» frenó el paso. Creí excesivamente en mi autosuficiencia y esa misma autosuficiencia me plantó frente. No pude responder.

El título de este escrito, del Todo al Vacío, ¿Qué quiere decir?

¿Estamos tan llenos de tabúes, de credos, de estandarizaciones que no vamos a abrirnos a la sugerencia?

El Cosmos entero se muestra Vacío ante el Todo y sin embargo, ¿Es ésta su respuesta?

El Todo encuentra Origen en el Vacío, recoge la Fuente de Su Ser en el Vacío.

La jarra encuentra su utilidad de acuerdo al vacío que se forma en ella para poder acoger en su interior.

El Ser ha de Vaciarse para poder acoger al Todo. ¿Qué es Todo y qué es Vacío?

En el proceso del descubrimiento del Conocimiento vagamos por períodos de sombras y de claridades. Estamos llenos de seguridades, de ilusiones, de confianza y esperamos descubrir algo que sirva para algo, creemos que la panacea universal y el antídoto de todos los males va a encontrarse, que el mundo verá la paz y que la luz iluminará a todos los seres. A medida que vamos adentrándonos en el laberinto y la noche empieza a aparecer, todo lo que hemos creído como fuerzas que nos iluminaban el primer paso, queda limitada y empieza a generar un estado de melancolía, de decepción, de fatiga y casi, casi, de abandono, pero nos hemos propuesto algo y seguimos. En el momento crucial de esta decisión, una Gran Oleada de Fuerza, un nuevo Poder nos aborda y empezamos a reconocernos partes de un Todo. Cuanto nos rodea tiene un sentido parcial y total, forma parte de un «Plan Divino». Todo es a todo como el cuerpo es a la célula y, así, nos vamos creyendo partes, semejantes, hermanos, unidades, todo lleva una red que conecta con todo y eslabona la cadena. Todo es un proceso. Y así, nos sentimos y nos sabemos guiados por una mano que no nos abandona. En un instante, algo llama nuestra atención y la duda hace su entrada. Todo parece muy bien diseñado,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

no hay fallos, no hay errores, es perfecto. Dudamos y generamos la segunda ruptura con nuestras creencias, con nuestras seguridades. Vuelve un estado de profunda reflexión y seguimos sintiendo que somos parte, pero ahora también somos todo.

Encontramos un nuevo sentido a la configuración del Todo y creemos en nuestro Sentimiento de participación y de coparticipación en ese Todo.

Todo Es eso, Todo. ¡Dios!, no vemos otra forma de nombrarlo y recurrimos constantemente a este Concepto.

Ahondamos un poco más y vamos quedándonos fríos porque empezamos a Comprender que los términos son siempre relativos y comparativos, que no puede existir un Todo partidista, que el Todo engloba cualquier Sentimiento, que envuelve, acoge y cobija todo y a todos.

Entramos en un período de extraña lucidez fría, calculadora y decepcionada, se nos han roto moldes y esquemas. La Oración no tiene sentido porque no tenemos qué pedir, no sabemos a quién orar. Dios se vuelve concepto y pierde Sentido. Entramos en la Gran Noche de la que no se retorna pero si se amanece.

Un estado de profundo abatimiento pero de lúcida imaginación nos lleva por senderos en los que el Todo desborda nuestro pensamiento y una nueva sensación aparece, dotamos de un Sentido Único, de un Sentido Total al Todo.

Ahora Todo forma nuestro Ser. Damos Sentido al Ser e incluso nos planteamos el Yo Soy como Respuesta personal a la búsqueda y Descubrimiento de nosotros y del Conocimiento. Descubrimos que la fenomenología pierde importancia y vemos natural el proceso Vital del Amor.

Esta Alegría que desborda en Júbilo nos introduce de lleno en un «túnel» de incomprensión Comprendida.

Nos parece natural que no nos comprendan, que crean que estamos locos y, lógicamente, razonamos que su momento no ha llegado y que nosotros somos unos seres especialísimos.

Es más, buscamos esa incomprensión, buscamos aparecer como excéntricos y nos autorrodeamos de una aureola de misterio. Hemos captado la sombra y el reflejo del Todo y ahora nos encontramos vacíos. Nos preguntamos: ¿Esto qué es?, y otra vez volvemos a recorrer la rueda. Comprendemos que hay causa y efecto y tiene sentido la Ley Kármica de la Evolución. Pero estamos vacíos, tanto comprendemos que no Entendemos nada, que no sentimos más que hastío y Vacío en cualquier punto. Un mar de profundas corrientes, una noche de espesa oscuridad nos invade. No es confusión, no es duda, es un Vacío total.

A pesar de esto y por causa de esto, seguimos viviendo pero no queremos que se nos moleste, nos da igual que nos comprendan o no. Sólo queremos que nos dejen en paz, en el sentido literal de la frase.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Buscamos Paz, Serenidad, Calor. Buscamos un Sentido al Todo que renueve nuestro Poder, queremos Sentir el Poder del Ser y Oramos sin personajes en quien manifestar nuestra Oración, Oramos con una profundidad que a veces se nos escapa y seguimos viviendo.

Encontramos el Sentido de la Meditación de una forma activa, dinámica. Poco a poco despierta en nosotros un Concepto, una Idea nueva: el Vacío. La respuesta está ahí, el Vacío. El Origen del Ser, el No-Ser. A través de constantes momentos de tensión, de crisis, el Vacío va haciéndose presente y alcanza una Universalidad.

El Vacío genera al Todo y a su vez ese Todo retorna al Vacío.

Cuando Meditamos, nos encontramos que hay un momento en el que Sentimos la necesidad de Vacío. Tanto nos ha conmovido el Todo que Comprendemos y Entendemos el Vacío.

Mi Fuerza Es la Fuerza, mi Energía Es la Energía, mi Poder Es el Poder. La Fuerza que Genera el Cosmos es la Fuerza de cada Uno y cada Uno Somos el Cosmos.

Un Estado especial despierta un nuevo nivel de Conciencia y Vemos. Los conceptos dejan de tener un sentido relativo, el Sentimiento da paso a la clara visión y Vemos la Realidad. Un instante que hace correr lágrimas, que eriza el pelo, que elimina la angustia y la fatiga. Sabemos que vale la pena superar todas las fases y gozar Libres del don natural del Amor.

Para recibir esto hemos de Vaciarnos de todo cuanto nos lastra, de todo cuanto supone rémora y Conscientemente Abandonarnos en el Sin-Ser, en el estado de total Abandono a la Luz que no deslumbra, de total Abandono al Amor.

Todo, Uno, Vacío, Nada, No-Ser, Ser, Dios, Es lo mismo, son términos, ideas, conceptos que utilizamos para manifestar ese Sentimiento Profundo que desborda, que acoge, que Libera y que nos invade de Paz, de Felicidad.

Sin embargo, Es Vivo, no es acabado, no es invención, es Real y llena cuanto la Imaginación puede describir.

No nos confundamos, volvemos a ocupar una tridimensión en la que cuanto podemos imaginar consiste en tres. Sin embargo, lo que Comprendemos, lo que Entendemos, lo que Somos, lo que Sentimos, Es Adimensional y no pretendemos simplificar el Dios, ni limitar Dios. Cada Uno lleva impreso este Conocimiento, cada Uno Sabe y por eso Entendemos.

Sabemos y Amamos. Comprendemos y Amamos. Somos y Amamos.

El Todo Es Amor. El Vacío Es Amor.

Dios Es Amor.

Yo Soy Es Amor.

¡Ama!

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

1.6 El «por qué» de la Contradicción

Quizá, lo que más llame la atención de este escrito sea la necesidad de recalcar que la Contradicción es Necesaria, es un valor único para poder superar estados de aparente Luz y estados de aparente Sombra.

¿Por qué?

El hombre parte de una dinámica de razonamientos lógicos y racionales en los que queda estructurada y procesada toda situación. Toda posibilidad es dominada, creada e integrada por medio de fases de razonamientos en los que vamos cargando de razones (de valores, de respuestas) que dan consistencia y rango de poder a nuestros pensamientos y sentimientos.

Esto genera una cierta seguridad, un cierto margen de confianza para poder evolucionar y pasar de una incertidumbre a una certeza en la que nos avala y protege nuestra propia razón.

Bien, hasta aquí, las cargas que rodean a cada uno para sostener un principio; pero no poseemos la Verdad, al menos no la Verdad Total, no Comprendemos la Realidad, ni Captamos la Integración Cósmica que nos Hermana al Todo.

Aquí empieza el valor de la Contradicción y su por qué.

La Contradicción es la única posibilidad que tenemos de avanzar, de caminar por el sendero oscuro y valorar las decisiones que vamos tomando.

Cuando actuamos de acuerdo a todo nuestro Ser, no hay posibilidad de contradicción, no hay capacidad de duda, Somos y en cualquier caso, poco o nada importa qué o qué no consigamos. Somos Uno y en Uno no cabe contradecir. Pero esto sucede en muy pocas situaciones y por lo general cuando ponemos en marcha nuestro razonamiento entran en juego las posibilidades y empiezan las dudas que generan contradicciones que no son más que sentimientos de acercamiento hacia la Única Verdad que nos ha movido.

Sin embargo, llegamos a un límite tras el cual no ha lugar, ni tiene cabida alguna la Contradicción.

Empieza a elaborarse un Sentimiento de Hermandad, de Fusión con cuanto nos rodea y entonces la Unidad que genera una aparente indiferencia o frialdad, permite Conocer y Comprender el Amor en un Sentimiento de profunda Unidad Totalitaria. Nada hay que genere

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

tergiversaciones ni posibilidades. Nos dejamos llevar por un Sentimiento de Calor que va guiando a cada uno hacia el Uno.

La Contradicción ha cumplido su función, ha formado parte de la Evolución del Ser hacia el No-Ser ante la Manifestación.

Cuando hay Manifestación, demostración, comparación, hay contradicción. Cuando el «poder-ser» o el «llegar a ser» entran en la rueda, entonces la Contradicción tiene una muy importante misión. La de Manifestar la Unidad.

La Contradicción da lugar a la Vibración Amor por medio de una transmutación que empieza en la duda y llega a la Fusión con el Todo Uno, que Es Amor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

1.7 La Creación

Me movía forzado, inquieto, inseguro, sin saber dónde poner los pies, encontrándome payaso y torpe ante la facilidad y la elegancia de mi compañera.

Susurros, quizá ojos cerrados y lágrimas, fueron claves.

Noté que la música iba entrando en mi, que empezaba a flotar, no tenía que forzarme para seguir el ritmo, podía prever el paso siguiente pero no podía aprehender ninguna melodía, ningún movimiento quería ser analizado, surgían, eran Unidad y Totalidad, invitaban al movimiento, no había cánones, ni patrones y, sin embargo, parecían obedecer a una Ley Universal.

Nos sentimos parte de un Momento, Creadores de un Instante, nos parece resurgir de un Acto Creador y transcribir actos Creativos. Usamos Creación, Creatividad y Acto dentro de unos contextos y nos parece natural que así sea. Cada Concepto tiene su significado y no se debe abusar de éstos.

Nos hemos preguntado maravillados que sentiría un genio al escribir un poema, al pintar un lienzo, al esculpir una piedra, al transcribir una pieza musical, al expresar un sentimiento, al conseguir un movimiento.

¿Qué habrá producido el Acto Creador de cada Ser?

¿Qué invita al proceso creativo de una Vibración?

¿Cómo puede describirse la Creación?

Echamos mano de la Imaginación y envolvemos con un halo de Fantasía el proceso de la Creación.

Al principio, la Nada, oscuro, no hay Vida; luego y tras un Movimiento seco, explosivo, atronador, surge la Luz, empieza a revolver el magma interestelar y la multitud de formas de vida nacen, se manifiestan. Después, observamos que siguiendo a un acto de unión se regenera y se crean formas de vida que dan valor y sentido a las primeras, así sucesivamente. Como nos llenamos de buena voluntad, ese acto de unión para crear lo rodeamos de afecto, de cariño y de amor. Insuflamos un principio vital a este acto creador y así nos involucramos en la idea de la Creación, creyéndonos copartícipes en Ella.

Diferenciamos acto creador y acto creativo en cuanto que el primero conlleva la transmisión de una forma vital y el segundo la manifestación de un sentimiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Según nuestra experiencia, la Creación se Manifiesta de tres formas, dependiendo del Nivel y del Estado de Conciencia del Ser.

La primera surge como consecuencia de un natural Estado Evolutivo del Ser que reclama y llega al Abandono. Es un Orden Natural.

La segunda viene dada por un Poderoso Acto de Voluntad después del cual, el Ser Ve la Luz. Se observan los Principios Fundamentales de Confianza y de Esperanza por los que el Ser, con total Voluntad, va pasando hasta Despertar.

Y la tercera se manifiesta y alcanza su madurez por una «necesidad» Universal de Expresar el Sentimiento.

En esta última Manifestación intervienen Elementos Superiores al propio Ser.

Así mismo, todo Acto Creador conlleva un proceso de elaboración, de transmutación que empieza en una Sensación y acaba en la Explosión y Desbordamiento.

Este proceso viene ligado muy profundamente a los Sentimientos de embarazo y parto de la madre y a las Implosiones y Explosiones Cósmicas de las que surgen las vidas.

La Tierra ha sido desde siempre semejanza de la manifestación divina y así se ha considerado que la Conciencia entra en contacto con cada Ser de forma más natural en la montaña o en el mar, en la cueva, en el bosque o en un vuelo con «ala delta» o sin motor.

Estados de Conciencia que se Manifiestan tras una lucha del Ser por la incapacidad material de traducir el Verdadero Sentimiento y que después de recurrir a la razón, sin solución, entra en una especie de Abandono resignado pero Consciente.

La Creación va unida a la Libertad, a la Entrega y a la total Conciencia de Saber que la única forma es el Abandono. Conciencia Integradora e Integrada en el No-Ser.

Extraer del No-Ser al Ser, requiere atravesar las murallas del Sin-Ser y volver al Ser. Esto es en síntesis la Creación.

Profundos estados de melancolía, de incomprensión, de soledad, profunda inquietud y desasosiego. Entradas en aparente Paz y Alegría.

No es un Acto, es un Instante. El Instante de la Creación, el Instante de la Libertad de Ser Libre y Expresar el Sentimiento Unidad en «Lo Dios».

Quizá un cambio de plano de conciencia, quizá una «inspiración», quizá un sueño, quizá una revelación. Otros «quizá», podrían llenar muchas páginas, pero la chispa que da lugar es la misma en cualquier caso y el Instante, el Único Instante, es el mismo.

La idea de Dios Creador y hombre creado nos ha impuesto una Conciencia colectiva de inferioridad y sumisión hacia la Divinidad que ha acabado con la Libertad Real de la Creación de Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

«Somos como Dios cuando lleguemos a Él», reza una antigua, muy antigua máxima.

Dios no está tan lejos de cada uno, Es en cada uno, somos Hijos de Dios, Somos Dios.

Esto que suena fuerte y casi hace daño por parecer una presunción muy grande, incluso un «pecado» de soberbia, es una realidad.

Somos Dios. Tenemos la necesidad de Manifestar Yo Soy en cada Ser. Somos Creadores y Somos por un Acto Creador.

Cada Movimiento representa un Instante en el Cosmos, cada Movimiento es Creación. ¿Cuándo lograremos comprender esto? Cada Movimiento lleva impreso un Acto Creador y repercute en el resto del Cosmos así como una sola gota repercute en el mar. ¿Es tan difícil entenderlo?

Un profundo estado de melancolía fue invadiéndome sin existir aparentemente un motivo que lo justificase. Caminaba sin rumbo por el bosque que conjugaba los claros y los oscuros, las zonas secas y las húmedas. Terreno sin hollar y alfombra de musgo y hojas que aún hacían más fuerte el olor a humedad. Árboles, pinos y Hayas sin un orden preestablecido y con crecimientos y formaciones de muy variadas formas. Troncos caídos con líquenes plagando la corteza, afín al estado que me iba invadiendo.

De una frondosidad muy grande, resonó un lejano aullido seguido de secos y entrecortados lamentos. Como sin hacer caso, seguí mi desconocido camino sin parar a pensar qué podría ser.

Absorto en este estado, apenas reparé en la sombra que poco a poco iba comiendo la claridad y haciendo suyo el bosque. De repente, un crujido devolvió parte de mi conciencia a esta realidad. Tan sólo dio tiempo a saltar a un lado y fijarme en un agujero que atravesaba dos arbustos, un incesante pisoteo, crujir de ramas fue alejándose. Me encontré tirado en el suelo, atónito, sin respiración. ¿Qué pasaba?

Temblando me levanté e intenté volver al punto de vivac. No sabía el camino. No había camino. Me asusté.

Miré al cielo y vi que el sol estaba cayendo, me debían quedar como dos horas de luz y por la altura del sol deduje que llevaba como otras dos horas andando. Pensé, ¿Tanto?

Empecé a deshacer lo andado, hasta llegar a un claro donde me senté. Observé, no sabía por donde ir. Un abejorro grande empezó a revolotear a mi alrededor una, dos, tres vueltas y después desaparecía, siempre en la misma dirección, siempre igual. Como no tenía nada que me sugiriera algo mejor, me imaginé, bendita imaginación, que me estaba indicando el camino.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Le seguí. Como de una ráfaga entendí que ese abejorro efectivamente me estaba llevando al lugar que tenía que ir. Iba y venía, aparecía, daba dos vueltas a mi alrededor y desaparecía por una dirección. Seguí creyendo en el abejorro. Cuando parecía que no podía andar más, volvía con el mismo juego. Al final, al fondo vi la mochila, la leña que había dejado preparada y las piedras para el fuego. El abejorro se paró en el aire frente a mí, hizo un gran círculo y desapareció.

¡Dichoso abejorro, Bendita imaginación!

Al principio no lo creía, no podía creer que un insecto me hubiera mostrado algo. Luego, poco a poco, el lenguaje de la noche, las lenguas del fuego me envolvieron y capté el sentido universal de la comunicación. La entrega total de cada Ser para reactivar la Conciencia del Resto. El Amor no tiene fronteras, cada Ser es Creador de cada Ser y forma con todos los demás el Idioma Universal de los Creados.

¿Qué es lo Por-Crear?

La Esencia del Ser en el No-Ser. La Explosión, el Grito que da Vida, Sentido y Movimiento al Ser en un Instante por un Acto de Amor.

Cada Ser Crea y es Creado, cada Ser Ama y es Amado.

Una Corriente, una Fuerza, un Poder que Libera y es Liberado con la Única Verdad, con la Unidad Única, conjugando el sentimiento con el Sentimiento, Armonizando la vida con la Vida, generando la posibilidad de Ser a la Esencia Nuclear del No-Ser sin oponer resistencia, sin mantener duda, tan sólo siendo el vórtice, la línea, el Instante, el Amor.

¿Qué diferencia al artista, al pintor, al escultor, al poeta, al músico o al atleta, del resto de los Seres? Nada, cada ser, en cada momento, en cada instante, crea, la Vida es una sucesión de Actos Creadores enfocados hacia la Única Creación, el Amor. La Perfección.

La Vida, la auténtica Creación es el acceso Personal y Voluntariamente Consciente de cada ser hacia su Yo Soy.

Cada uno puede, si quiere, acceder a Yo Soy pleno, sin limitaciones, sin trabas, sin falsos tabúes. Sentirse envuelto y envolvente del Estado Puro. Sentir y Vivir la gran vorágine que da Vibración.

Crear, alcanzar la Vibración requerida y entregar todo para que otro Ser la alcance. Sintonizar y conectar con la Armonía Cósmica que Genera y Regenera constantemente.

Crear, Vivir y dar Vida a Dios que Somos en el supremo acto de Entrega, de Unidad, de Amor.

Cada Ser desarrolla unas condiciones únicas de él, dependiendo del nivel evolutivo, del ajuste de Conciencia con el plano en el que se manifiesta y de acuerdo al objetivo experiencial que él haya escogido para su madurez. Cada uno es capaz de sintonizar con la Vibración adecuada para potenciar su capacidad hasta el estado Creador.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Entramos en un Estado Adimensional, donde nada Es y todo puede Ser, un Estado de unas características indefinibles y muy concentradas.

Partimos de una concentración infinita. Un roce, un choque, una fricción, una «Voz» que surge y todo aquello que estaba condensado estalla. El Grito Primigenio que dio Origen y Fin al Supremo Instante en el que el No-Ser se manifestó como Ser.

Este mismo Sentimiento lo tenemos cada uno de los Seres a cada momento, pero hay que Abandonarse en Él y Vivir de acuerdo a Él.

Elevar nuestra Sintonía hasta alcanzar la Vibración necesaria. El proceso de transmutación sigue unas constantes claras.

En cada una de las tres formas de manifestación del Acto Creador se da una transmutación del Ser que Crea, desde el Origen hasta el Fin.

Ante todo, él siente la necesidad de algo, llega incluso a obsesionarle, a desplazar cualquier otro sentimiento.

Vive con el único propósito de dar salida a cuanto clama en su interior por salir. Y cuando el Instante se da, viene como un ciclón, desborda energía, desborda Poder; el Ser siente ser instrumento y protagonista. Después, la incomprensión de lo que ha ocurrido pero la Conciencia de que cuanto se ha Manifestado ha sido por él; una vez ocurre, la Alegría, el Poder dan paso a un Silencio relajado, envolvente y apacible.

Estas constantes son comunes en cada Acto Creador, si bien dentro de cada Manifestación fluyen diferentes Estados que dan peculiaridades a esta Manifestación.

En la primera, el proceso se ve Natural, sin que la dualidad vida-muerte intervenga, una Espiral Vida con sus períodos, va entrando en un Estadío en el que predomina una actitud espontánea, Libre y Creadora. Espontáneamente surge la necesidad de compartir, de algo nuevo, de Estallar y Liberar el Poder Interior que reclama en Silencio su Presencia. La acogida es envolvente y como una Revitalización. La Espera es una preparación, se ve como un período sutil en el que Conscientemente se van Liberando y Ligando todos los Seres, se van armonizando todos los Poderes y el entramado de esa red, que es el Movimiento Vital, se va canalizando y madurando hacia la Pura Expresión de esta Creación. Poco a poco va surgiendo la forma, la idea y traduciendo el Sentimiento. Consciente, Libre y Voluntario, el Yo Soy va elaborando su Presencia y transmuta al hombre en lo que desde Siempre Es, Dios.

El proceso en esta primera Manifestación se percibe y se recibe Conscientemente Alegre, porque se Espera y se Confía en el Instante.

El principal paso es «Recordar», establecer una correlación de hechos, sucesos y situaciones que aviven esa intuición instintiva.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Todo es familiar, cualquier vivencia conlleva una pista que remem algo. Poco a poco, la Conciencia va abriéndose y Sintoniza con Vibración hasta Vivirla y Manifestarla.

Este proceso es lento, muchas veces supone para el hombre u. estado de abatimiento, algo se espera de él, pero... ¿Qué?

Períodos de graves reflexiones, de Total Comunicación y Plena Conciencia, de abatimiento, pero siempre encuentra la clave para seguir.

Tras una larga y dura lucha por encontrar la Verdad y el Amor sin que Éstos aparezcan, hay un Silencio. El Ser se Abandona, se deja llevar. Por fin, el Instante que no cambia pero que produce Cambios, se da. No es casual, no es azar, no es término. Es un Principio.

La Imagen revuelve al Ser, el Símbolo lleva el Entendimiento, existe otro Camino, el propio. El sentimiento de ahogo y angustia da paso al Sentimiento de Comprensión Total, da paso al Entendimiento.

Las palabras van encontrando su sitio, los colores su luz, la piedra la figura, la forma, la melodía su sintonía, el movimiento la estela. No existe el tiempo ni el espacio, no tiene sentido un aquí y ahora porque se Vibra con una Longitud de Onda diferente. La mirada se concentra en lo más recóndito de la certeza y pierde significado la victoria, la derrota, el bien, el mal, los valores no importan porque lo Importante es la total Entrega y Manifestación del Poder, del Grito ronco y Original.

No despertamos a otro estado ni entramos en otro mundo, no vivimos apariencias ni somos conscientes de las realidades. No. Cada Ser Crea aquello que en Esencia Es.

Durante esta primera transmutación natural, el resto de los seres advierten un halo diferente y llaman Genios a quienes en el fondo son iguales.

La fibra o la sensibilidad no son más que rasgos superficiales. La mirada perdida en el Infinito pero concentrada en la Comprensión de ese mismo Infinito. La expresión, reflejo de la armonía, es la Manifestación del Conocimiento Sentido y Vivido. Sin embargo, no nos confundamos, no todos los que denominamos genios, lo son en este Sentido... ¿Cuántos?, y aún te sobran la mayoría. Se pueden encontrar en el anonimato porque no salen a la luz. Son Naturales y se manifiestan Naturales, por eso no destacan, por eso apenas se les conoce.

Dejan una labor vívida, dejan un testimonio, una obra y nada más. Sin embargo, marcan profunda huella en el Resto.

La segunda forma de Manifestación viene marcada por la Voluntad, por la Lucha. Grandes períodos de Soledad, de continuas pruebas, de un ejemplar dominio en busca de un objetivo. La Conciencia se determina por la incesante búsqueda y el constante sufrimiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El proceso de transmutación viene guiado por el Supremo Convencimiento del Instante. El Acto Creador es Único e individual. No se aceptan senderos fáciles, sino que se busca la dificultad. Durante este período, se transcienden y superan las limitaciones.

El Crear se vuelve obsesivo, se intuye que hay algo detrás de todo esto.

Los períodos de calma, alegría, de bienestar son treguas, son bálsamos. Se fuerzan estados y se van generando lagunas porque no hay un orden natural. El Ser en esta Manifestación Siente dentro de si su Yo Soy a fogonazos, que toma por Luz total y deja de lado el proceso natural.

La Verdad Es y se Manifiesta a quien la Busca y a quien la Descubre. A nadie le está oculta. La Libertad de Ser Libre, se Descubre. La Vibración se Armoniza. Es así.

Se subliman actos creativos tomando el papel de Instantes Creadores.

Sin embargo, la Respuesta nace limpia e impresionante cuando todas las lagunas se han llenado y la madurez denota su presencia.

Tras largos períodos de incertidumbres, tan sólo iluminados por Esperanza en el Instante, Éste despierta y se Vive como un Rayo, un fogonazo y un Chasquido Seco. Pero el Ser queda decepcionado, porque el resultado no es lo que esperaba. Se pregunta si ha valido la pena todo lo pasado para esto. Cuando ocurre el Acto Creador es ínfimo porque se espera que sea grande.

La personalidad se desajusta y empieza un desequilibrio emocional, llamamos «locos» a estos Seres porque creen vivir en un mundo diferente.

Sin embargo, ¿Es tan diferente la Experiencia Creadora? No, es la misma, pero una es Natural y la otra Forzada y, las dos son Positivas, Integradoras e Integrantes, la diferencia radica en que los Seres parten de Estados diferentes.

Estos «locos» no son los psicóticos, ni los neuróticos, ni los esquizofrénicos, ni ningún patológico. Son Seres más bien excéntricos y algo extravagantes. Tienden al anonimato y sus manifestaciones son forzadas pero revestidas de un sutil toque de Conocimiento. Viven cegados por el Rayo Creador, ensordecidos por el atronador Estado Creativo.

Son Seres impresionables, con una gran Fuerza de Voluntad. Han conocido las Experiencias de otros y casi las han hecho suyas, pero son sinceros en su Creación.

Cuando consiguen discriminar las vivencias y Comprender la Verdad, les resulta más Natural llenar las Lagunas generadas y el Conocimiento llega.

Su Vibración ha Sintonizado con la Vibración y se Abandonan, se dejan llevar. En este Acto de Abandono, Despiertan su Verdadero

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Potencial Creador y se reconocen Creadores. Su Naturaleza Genera una capacidad impresionante y empieza a Vivir el Único Acto Creador con Verdadero Conocimiento. Empiezan a Vivir el Amor.

La más curiosa de las tres formas de Manifestación es esta tercera, en la que la Naturaleza, o las «necesidades» Superiores, sugieren en los Seres Experiencias que Despiertan en las sutiles redes del Estado Evolutivo Esencial.

Viene determinada por una falta de Conciencia ante el hecho en sí.

El Ser se ve traspolado y transportado a Estados que no Comprende y que le son ajenos. Se encuentra rodeado de Situaciones incomprensibles que llegan a la saturación. Dentro de este estado, percibe que existe una causa y que esa causa es muy superior a él.

Empieza a establecer parámetros y comparaciones con su situación anterior y le asusta no controlar su Estado actual.

Los fogonazos de Claridad se concentran en los períodos de no conciencia, es decir, durante el sueño o en momentos de total abstracción y son cada vez más frecuentes. Al principio ajenos a sus potencialidades, pero poco a poco va acercándose y llega a Fundirse con su propia personalidad.

Una vez el Ser deja de interrogarse, deja de angustiarse, se va materializando la atención Creadora, va entrando en un Estado en el que se da cuenta y toma Consciencia de su situación.

A partir de este momento es más fácil acceder a la Consciencia Creadora y que Ésta se integre en el campo experiencial del Ser.

Se les conoce por Genios, en el sentido de chispas y entran en campos muy específicos de la Vida.

Incorporando a estas tres formas de Manifestación del Acto Creador, cada Instante es el Instante y cada Ser es el Ser.

El Guerrero es un Ser Creativo e inmerso en el Campo Creador del Movimiento.

Esto quiere decir que el Guerrero Crea a través del Movimiento. Entra en Sintonía con la Vibración por medio de un Movimiento concreto siempre nuevo y siempre continuo, hasta alcanzar un Estado de Conciencia del Yo Soy, plena, Pura y Sincera.

Todos y cada uno de los Instantes son pistas en el campo madurativo de la Creación.

Silencio, Soledad, Unidad, Vida y Movimiento entran en el No-Ser como Núcleos de Síntesis para que el Ser se Integre en el Abandono del Sin-Ser.

La Creación es la Acción más próxima para que el Ser Vibre en Armonía con el Cosmos a través de una total Entrega de sí mismo en el Acto del Amor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

LA MAGIA DE LOS NÚMEROS

¿Son casualidades los Pitagóricos? ¿Por qué todo lo reducimos a símbolos numéricos? ¿Por qué el Uno, el Dos o el Tres? ¿Los Impares, son únicos? ¿Los indivisibles representan puertas hacia algún estado? ¿Qué tiene que decir el número siete ahora? ¿Y el número nueve y el once?

No somos cabalistas, ni Numerólogos, ni tan siquiera estudiosos de la fenomenología numérica. Somos observadores que intentamos buscar respuestas y que no creemos en casualidades porque sí.

Al ir abordando cada tema, nos hemos dado cuenta de la importancia que le damos al número. Capitulamos, describimos, operamos con números.

Los estudiosos de la Kábala, o aquellos que descubren a través de Pitágoras al Dios, podrían hablar largo y tendido sobre el tema.

Somos más humildes que todo eso, pero la lectura sobre el Conocimiento encerrado en cada número nos ha calado hondo.

El Uno como Dios, Principio Único.
El Dos como Cristo, Origen de la Dualidad.
El Tres como Vida, Espíritu, los Mundos.
El Cuatro como Hombre, proceso evolutivo actual.
El Cinco como Conocimiento, Pentágono.
El Seis como Fuerza, Luz, Sabiduría, Estrella de David.
El Siete como Perfección, la Creación, Estados, Rayos.
El Ocho como Puerta, verticalidad del infinito.
El Nueve como Misterio, Se encierra en sí mismo.
El Diez como Reunión, Decálogo.

En este momento, el número Siete nos da la clave, la pista de esta humanidad. El Ser humano actual está compuesto por tres longitudes o escalas de Vibración y por siete capas energéticas cada vez más sutiles, desde la energía manifestada como cuerpo físico, hasta la Vibración Átmica o de Fusión con el No-Ser.

Los Siete Rayos de Conocimiento, las Siete Eras de la Tierra, los Siete Días de la Creación, la Séptima Encarnación del Cristo, las Siete Iglesias, los Siete Principios, los Siete Chakras principales.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

No es casualidad, ni presunción, sin embargo, el número siete, el número nueve y el número diez se repiten en este sistema prácticamente como una constante.

No son importantes los números, cada número en si es un mundo y contiene una red de conexiones con respecto a cuanto le rodea. Es importante el juego, la interacción entre los distintos números que crean todo el entramado y todo el conglomerado de posibilidades de existencias que puedan tener lugar.

De aquí que, los «Arquetipos», no sólo representan perfiles o «Pura sangres», sino que, de entre ellos y de la mutación de ellos, aparecen el resto de las posibilidades.

¿Qué es sino, el Libro de los Cambios (I' Ching)?

En base al Poder de la Unidad y de su manifestación como Dos, el cambio, la mutación que da origen al Tres como principio del resto. El Tres evoluciona hacia el Cuatro y Éste hacia el Cinco. El Cinco muestra al Seis y el Seis sigue su escala de Perfección con el Siete. El Siete contempla al Ocho y el Ocho transmuta en el misterioso Nueve. En el Diez se resume la totalidad de las formas, es un Círculo Perfecto.

Dicho de otro modo: Observemos la forma.

El Uno que en sí, representa una dimensión, tan sólo un punto.

El Dos, dos dimensiones, una línea y un ángulo, una superficie plana.

El Tres, ya tiene cuerpo y volumen, encierra el triángulo y el Principio de Jerarquía en la Trinidad.

El Cuatro, el Cuadrado, es el Principio perfecto.

El Cinco da un paso más hacia el Círculo Infinito, donde no existe ruptura ni ángulos, representa el principio del Conocimiento.

El Seis marca la Fuerza, el doble del Tres, doble Trinidad, Sabiduría, la Verdad, dos Triángulos cruzados con un mismo punto central.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El Siete, el Heptágono da un paso más en la escala y conforma el Principio de la Creación, el número de la Conclusión.

El Ocho es el doble del Cuatro y el cuádruple del Dos, es decir, el Octógono es la simetría que abre la puerta al imperfecto, al inacabado, al hombre que lucha por sus cuatro accesos.

El Nueve da para pensar porque es el penúltimo, es el que tiene la llave para dar pie al último. En la multiplicación por cada uno de los demás números siempre aparece como resultado él mismo. El número místico y misterioso, la Conciencia de Sí.

El Diez se acerca a la rueda, al Círculo; compuesto por la unidad y el vacío. El Ser y el No-Ser unidos para reunir y fusionar.

En sí, desde el Principio, el Tres, el Cuatro y el Círculo o suma de todas las infinitas formas.

El Uno, el Dos y el Tres, como Creadores.

El Cinco y el Siete, como símbolos del Conocimiento.

El Seis y el Nueve, como vínculos con otras dimensiones.

El Ocho y el Diez, como llaves simétricas y principios mutables.

Sin embargo, y a pesar de respetar la Numerología y el Poder en cada símbolo, es importante Conocer hasta donde éste símbolo es Poder y desde dónde es sólo un símbolo. En todo caso, siguen aferrados a la ligadura sin final de la rueda que teje y encarcela cada fase de libertad.

Detrás de cada símbolo y dándole un sentido, abre puertas la Libertad, la Armonía que no es simbólica sino total, que no encierra sino que abre, que no tiene sentidos sino que Es un Sentido.

La Armonía que nace del Amor y Éste poco tiene que ver con números y con símbolos y mucho con Libertad y con Vida.

Así, a pesar de la magia que encierran los números, está el Amor que libera de esta magia y que no sólo no limita, sino que abre una Dimensión hasta ahora desconocida en el hombre, que busca

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

pretextos para mantenerse en un nivel de sintonía con «Dios» y requiere de símbolos que designen tal Conocimiento.

Tan sólo Amor, tan sólo Armonía y el Conocimiento se abrirá y la Sabiduría se hará presente.

El hombre, desde el principio, ha querido apresar y retener en representaciones, bien caligráficas o bien simbólicas, el significado de cuanto le rodeaba. Así, aparece el lenguaje y al querer contar y contabilizar, el número.

Es un lenguaje de conceptos que engloba y contiene todo lo Universal del símbolo humano, hasta el punto que muchas veces cambiamos el sentido de las palabras por símbolos numéricos y, así, escribimos números en vez de palabras.

El Uno — Dios.

La Unidad que en sí misma encierra todo lo demás. No en un sentido simplista y casi unidireccional, sino en un sentido Totalitario, es un bloque, es un Todo. A partir de aquí, todo lo demás es posible.

¿Qué es la posibilidad?

Dar lugar a que todo pueda surgir en un momento, a que las mutaciones sean realidad y toquen la verdad. No mantener rígidas, que sí uniformes como principios. La posibilidad da lugar a la Armonía y Ésta a la Creación.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 2

El Combate y su Alquimia

2.1 Leyes, Arcanos y Evocaciones
2.2 Procesos de depuración
2.3 Elementos claves
2.4 Aleaciones
2.5 En la fragua de la posibilidad
2.6 De los elementos
2.7 «El Jade»

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2.1 Leyes, Arcanos y Evocaciones

Leyes

¿Qué son?

Son los postulados y enunciados de todas aquellas bases sobre las que se fundamentan y se basan las Fuerzas y Energías en todos y cada uno de los Campos de Manifestación y que dan lugar a la existencia y Evolución del Ser.

Origen

El Origen de las Leyes es el mismo Cosmos, el Origen no es otro que Dios, la Potencia Creadora que se Recrea a Sí Misma Eternamente y que en su Recreación Genera la Existencia del Resto de los Seres.

El Origen de las Leyes es el Principio sin Causa y que dio Origen al Cosmos, a través del Cosmos a los Universos y en Ellos al Ser.

Acerca del arte de gobernar las fuerzas cósmicas

No tratamos de formar un tratado sobre Esoterismo ni Ocultismo. No pretendemos centrar un apartado sobre un tema que ha movido a la humanidad durante milenios, ni es nuestro objetivo plasmar la Sabiduría de tantos Seres durante existencias en pos de cómo Gobernar las Fuerzas Cósmicas.

Humildes y muchas veces conscientes de estar penetrando en terrenos poco hollados, únicamente hemos experimentado que el Combate Supremo y más concretamente el Combate, pone de manifiesto el Poder y que, cumpliendo la Ley, la Unidad del Cosmos invade cada fibra, cada molécula, cada Instante de nuestro Ser y se Es Uno con Todo.

Muchas veces inconscientemente, el Guerrero mueve Fuerzas y Poderes que desconoce y que sólo cuando acaba es consciente de su existencia. Sin embargo, en otras ocasiones, el Guerrero pone en funcionamiento, de manera voluntaria, resortes y mecanismos que des-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

piertan la Energía de los Secretos o Arcanos más profundos y a través de Ellos, Despierta la Única e Insondable Verdad.

Mediante Movimientos que están basados en las Leyes, el Guerrero va desarrollando su Poder y su Fuerza. Cuanto mayor es el Poder, menor es la necesidad de manifestarlo y cuando se manifiesta, su efecto es total.

Del control y del ser controlado

Durante el camino del manejo y del aprendizaje acerca de las Leyes, existe el ansia de Control y Dominio, siempre con prisas y con intereses, que termina por Controlar a quien quiere Controlarlo en vez de ser dispuesto con total Libertad.

Así, quien quiera poseer, será poseído y quien desee ocupar el puesto de maestro, será puesto en lugar del último y más ansioso de los alumnos. Es necesario no ser Controlado y no Controlar para poder quedar Libre y Liberado, para poder desarrollar plenamente la Fuerza Vital que anida y reside en cada Ser y que ha de ser educada y entrenada, dentro de Combate Supremo, a través del Combate.

Interrelación entre las Leyes o de cómo una lleva a la otra

Así como una cadena va eslabonando y uniendo hasta completarla, de igual modo cada Ley es un eslabón de la cadena, que ni ata ni esclaviza y nos va guiando hacia la otra. Si el proceso no respeta la Armonía y si cada Ley no da pie al Descubrimiento de Otra, o al estudio de Otra, el Conocimiento queda velado y mal entendido.

De esta forma, la primera Ley a Estudiar será la Gran Ley del Amor, Origen y Fin de todas las Leyes. De la Ley Unitaria surge la Dualidad y en su Movimiento ordenado da Vida a los Afines y Complementarios.

Estos Complementarios deben Evolucionar y descubrir su Equilibrio para revolver la Espiral hacia el sentido contrario y cerrar el Círculo en Dios u Origen/Fin.

Ley del Movimiento.
Ley del Orden.
Ley de la Afinidad.
Ley de la Complementariedad.
Ley de la Evolución.
Ley del Cambio.
Ley del Ritmo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Ley del Movimiento

Todo cuanto Es, Vive y Revive en constante Movimiento que a su vez, Genera y Regenera el impulso del Movimiento Original.

El Perfecto Movimiento da lugar a la Quietud Perfecta.

El Perfecto Equilibrio es el resultado del orden establecido entre los infinitos desequilibrios que origina un Movimiento, por lo tanto, la Quietud Perfecta es el resultado del Orden Perfecto de infinitos Movimientos en total Equilibrio, que permanentemente van generando fuerzas que reestructuren los desequilibrios, para concluir en la Perfecta Quietud o Movimiento Original o Primario.

Ley del Orden

El Orden es el resultado de la conjunción de la máxima entropía o desorden en unas circunstancias que puedan concluir en tal orden.

El Conocimiento es la condición principal para establecer el Orden, así como la Sabiduría lo es para su mantenimiento.

A mayor concentración, mayor probabilidad o capacidad de existencia de un Orden, a menor concentración, mayor Entropía o Caos. De esta forma, la estructura molecular constituye organismos de materia densa y no en el campo gaseoso, donde es más fácil la convivencia en la Entropía.

La cadena generada a partir de la primera situación de Orden, va produciendo diferentes estados que tienden progresivamente al Orden, estableciendo distintas jerarquías de acuerdo al Conocimiento.

La Vida es el primer eslabón de la Cadena.

Ley de la Afinidad

Los Afines se atraen para Evolucionar en su Camino y en su Unidad; aquellos que responden de manera análoga se atraen para formar una Unidad, un Bloque en pro de la Evolución a través de esa Vía.

El Magnetismo por el que se atraen surge porque la Sintonía Vibracional es la misma, de forma que los Cuerpos Sutiles indican unas características semejantes, atendiendo al medio operativo con la misma Progresión.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Los Afines dan respuestas similares al medio ante propuestas semejantes, de forma natural, llegando, en algunas ocasiones a confundirse, puesto que tienen un montaje estructural muy parejo.

Las estructuras antropométricas, cerebrales y «sensitivas» están constituidas con elementos y medidas semejantes, de manera que también ante situaciones diferentes, concluyen en resoluciones semejantes.

Ley de la Complementariedad

Los Complementarios se atraen y se unen para conformar una Unidad en Equilibrio, donde la Dualidad se armonice y no rivalice. Los Bloques antagónicos se complementan con su singular antagonista directamente y complementan y son complementados por los afines de ese antagonista, indirectamente; los Complementarios se repelen de entrada en el primer nivel y van complementándose a medida que van aceptando el binomio Madurez/Comprensión.

Todo anverso conlleva un reverso. En la medida que vaya aumentando la singularidad del anverso, aumentará la singularidad del reverso. Quiere decir que, a mayor unidad en la Unidad, mayor unidad en la Unidad complementaria.

El complemento no se da para ejercer una oposición, ni para fomentar la dualidad, sino para Fusionar una Unidad y conformar una cohesión creadora en la máxima potencia.

La Longitud de Onda Vibracional de una Unidad, se ve magnificada y complementada por la Longitud de Onda Vibracional de la complementaria, que no rivaliza sino que Hermana.

Ley Kármica de la Evolución

Todo efecto tiene su origen en una causa y toda causa tiene su origen que la vincula a otra causa. Analizando las causas y sus orígenes, de la cadena de causas y efectos, llegaremos a la Causa sin Origen o Causa Primera, Origen de toda la Cadena Kármica de causas y efectos.

Determinando la causa se puede determinar el efecto, de forma que entre causa y efecto media la posibilidad de decisión sobre la responsabilidad de producir un efecto u otro.

A mayor particularidad en la causa, mayor particularidad en el efecto.

Entre causa y efecto —entre la radicalización del efecto ante la causa que lo produce—, se puede determinar un proceso que debe

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

romper la cadena, siendo capaz de erradicar las consecuencias de los efectos. Este proceso es el de «Arrepentimiento y Perdón», que no es otro que la puesta en práctica del Amor y la Compasión.

Sólo a través de la práctica del Perdón y del Arrepentimiento se pueden modificar las consecuencias de los efectos ante una decisión determinada.

Sin embargo, hablamos de un proceso atemporal, es decir, no determinado por un período tiempo-espacio, siendo estas determinantes meras situaciones de manifestación.

Más aun, durante el proceso alquímico de transmutación en el Combate, Causas y Efectos se suceden en períodos espacio-temporales muy cortos, que a su vez generan unos procesos poniendo en funcionamiento una serie de consecuencias Cósmicas mediante los cuales cada Ser potencia su Evolución y la de su Compañero, que irá determinando sus movimientos mientras alcanza el último paso o No-Ser.

La Ley Kármica eslabona pero no encadena a cada Ser con una Línea Evolutiva.

Ley del Cambio

Nada nace o muere, únicamente se Transforma.

En su camino Evolutivo, cada Ser vive constantes transmutaciones hacia la Depuración Última, momento estelar en el cual completa el Ciclo, Fusionándose en el Uno-Todo y formando parte de la Transmutación Cósmica del No-Ser hacia el Ser a través del Sin-Ser.

Los diferentes planos van originando distintos Cambios que, a su vez, abren múltiples posibilidades. Cierto es pues que ningún Ser nace en un momento, muere en otro momento; nacimiento y muerte son puntos referenciales de una manifestación de un instante del Proceso Evolutivo, dentro de un marco que potencie los Estados de Conciencia de ese Ser hacia los futuros y desde los pasados, para seguir Caminando en su Aventura Dios.

Ley del Ritmo

Todo cuanto es contiene y está contenido en un ritmo, en su ritmo personal e individual.

Debido a la vibración surgida de la bipolarización y por lo tanto ondulatoria, los seres son en una longitud de onda que responde directamente al nivel evolutivo esencial de ese ser.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El Grito Primigenio rasó el infinito No-Ser en una determinada cadencia que formó Unidad en Frecuencia con el Ritmo Cósmico del que surgieron los seres y aún en expansión «ad eternum».

Toda Vibración, y la Vida es Vibración, se manifiesta en un ritmo que armoniza con sus afines y que se complementa con sus complementarios, encontrando el equilibrio en la forma.

La forma no es más que la expresión material de un ritmo concreto en que el ser vibra y Es, de manera que cuanto más sutil es la escala evolutiva, el ritmo será más lento y la forma transformará la materia hasta lograr el Perfecto.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Arcanos

¿Qué son?

Si atendemos a cuanto hay escrito sobre Arcanos, llegaremos a la conclusión de que Arcanos son Secretos Profundos o bien todo aquello que permanece oculto al conocimiento corriente y que sólo a través de ciertas Evocaciones que pongan en funcionamiento determinadas Leyes, salen a la Luz de un singular individuo.

Tenemos pues como Arcanos todo aquello que es susceptible de Conocerse y Saberse, mediante un proceso de Transmutación que va depurando Estados de Conciencia hasta surgir limpios y Puros. En nuestro caso, en «Combate Supremo», estos Arcanos suponen una especie de «Llave Maestra» que permite disponer de las piezas para el Conocimiento del Proceso del hombre en el Hombre, del ser que pasa al Ser que Es y que en su Luz se Descubre a Sí mismo tomando la Suprema Decisión de Fundirse en el No-Ser para seguir coparticipando en la Creación.

Esto que parece tan complicado, se da en el Combate de forma constante.

Estos Arcanos son el Sentimiento, el Movimiento y el Pensamiento.

¿Por qué éstos?

Anteriormente y como base y fundamento en nuestro caminar, deberemos explicar que, atendiendo a las Antiguas Escuelas de Conocimiento, así como a las modernas Ciencias Humanas, damos por válido que el Ser Humano se conforma de tres cuerpos o canales de percepción en sus diferentes Vibraciones de manifestación; a saber, Físico, Mental y Espiritual, o dicho de otro modo, Movimiento, Pensamiento y Sentimiento, los cuales son perfectamente autónomos y simultáneamente, totalmente interdependientes, de forma que cualquier cambio en uno de ellos, repercute y tiene su homólogo en los otros dos.

Para poder entender esto, primero y principal es Entender y Comprender qué entendemos por Sentimiento, qué por Movimiento y qué por Pensamiento. Una vez descritos, hemos de ver cómo actúan e interaccionan y cual es el orden en que lo hacen. Siempre seguimos Leyes Naturales para que, de esta manera, Armonice con el Todo-Uno.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Llamamos **Sentimiento** a: *«Los Estados Puros de los diferentes Planos de Conciencia que son experimentados de forma Integral, Vivencial y Espontánea, llevando al sujeto a una percepción de la Realidad muy distinta a la que percibimos normalmente y con una Longitud de Onda semejante a la aparecida ante el Amor, la Compasión y la Hermandad. Se rige por pulsiones capaces de modificar instantánea y radicalmente la totalidad del sujeto que lo vive, a veces ilógicas, bruscas e incomprensibles».*

Llamamos **Pensamiento** a: *«La capacidad de adaptarse y de interpretar Libre, Creativa y Prácticamente cualquier situación, rigiéndose por planteamientos que surgen mediante un ordenamiento racional y secuencial, de carácter lógico-mental, de las posibilidades propias y ajenas».*

Llamamos **Movimiento** a: *«Aquel orden físico o aquellas facultades de orden físico que obedecen a una evolución de las cualidades físicas básicas, tanto en habilidades como en destrezas, según una periodización a través de la fundamentación de criterios de origen evolucionista y que el sujeto manifiesta con plena fuerza. Se rigen por criterios de logro de acuerdo a las leyes físicas del desarrollo neurofisiológico y que adquieren rango de destreza o dominio cuando se realizan a través de la Sencillez, la Aceptación y la Confianza tanto en el gesto como en las repercusiones en todos los órdenes que este gesto quiere comunicar».*

Cuando hablamos de Sentimiento, de Movimiento y de Pensamiento, no lo hacemos ni de una forma plana ni de algo que se dé por separado. Establecen y conforman una Unidad de Ser, se funden en un Instante, en un único Instante que en el Combate se manifiesta como Grito, como la forma de creación más semejante a la Creación Original. El Hombre Es y se manifiesta como Ser en Unidad. Esto es el Instante. El impacto en conjunción de Sentimiento, Movimiento y Pensamiento siendo los tres uno.

Es difícil, quizá, entender qué queremos decir con Instante.

Podemos emplear Instante en dos situaciones diferentes o dos Estados diferentes.

Primero, Instante es el Punto de mayor Sublimación del Ser, Momento en el que el Ser Despierta y Es Consciente de Sí Mismo y de su Unidad con respecto de sí mismo y de la Conciencia Creadora.

Segundo, Instante es el Momento de impacto de un Combate, Momento en el que el Movimiento, el Pensamiento y el Sentimiento han de Manifestarse y en conjunto o en Unidad compacta llegan a transmitir su Unidad ante sí y ante el otro. El Momento en el que la Acción es Manifestación de un Sentimiento que se ha ido planteando

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

en el Pensamiento. El gesto sale libre porque los tres Arcanos conforman el Gran Arcano Unitario.

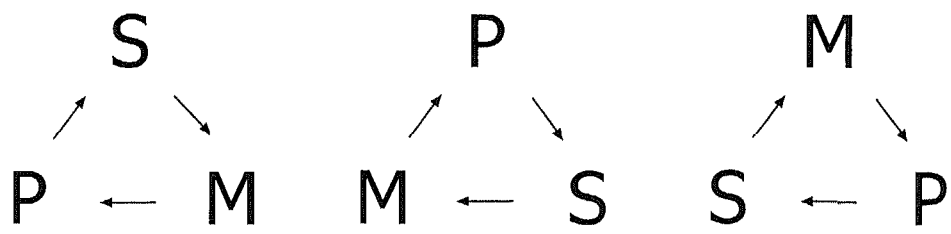
En el Instante el Poder es Total. La Vibración con el Uno-Todo y la Realidad de estar Participando activamente en la Unidad, engloba y acoge a la totalidad del Ser que Descubre su Relación con el Cosmos. A partir de ese Instante todo cambia, la transmutación empieza a ejercer su fuerza.

La confluencia de los tres arcanos para Mover el Gran Arcano en el Instante, que en el Combate se traduce en el Kiai, Kihap o Grito que refuerza y reafirma el impacto, el golpe. No hay otro, es ese.

Acerca del Orden y de su Movimiento

Una vez descritos estos Arcanos que entendemos como «Llaves», vamos a ver cómo interactúan. Representamos por «S» al Sentimiento, por «M» al Movimiento y por «P» al Pensamiento.

De esta forma, tenemos:



De la aplicación de las Leyes surgen tres formas o tres estados diferentes de conformar la Unidad. La primera, aquella en la que predomina el Sentimiento. La segunda, en la que predomina el Pensamiento y la tercera, en la que predomina el Movimiento.

En la primera, el Sentimiento pulsa al Movimiento y finalmente surge la reflexión del Pensamiento. En la segunda, el Pensamiento plantea al Sentimiento y surge como respuesta el Movimiento. En la tercera, es el Movimiento quien acciona al Pensamiento y en último término despierta al Sentimiento.

Durante el Instante conforman una Unidad indestructible e indeformable, debiéndose entender como tal Unidad el Momento. Sin embargo, según sea el predomino con que la Evolución del sujeto experimente el Instante, surgirá primero el Sentimiento, o el Movimiento, o el Pensamiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

De la Creación y la Luz

Según lo hasta ahora expuesto, parémonos un momento a reflexionar sobre la Creación y sobre la Luz.

La Creación no es otra cosa que el resultado o el fruto que los Arcanos van dando en su Movimiento. Todas las posibilidades que existen, y son muchas, de constituir un Campo Energético compuesto de diferentes planos ya sea de sutil a denso o de denso a sutil, está contemplado dentro del Proceso Creador del Movimiento según las Leyes y Fuerzas Cósmicas, de esta Unidad del Gran Arcano que va manifestándose en sus distintas potencias.

La Luz es la expresión manifestada del Instante a través de los múltiples actos Creativos.

El Guerrero Crea a través y a partir del Movimiento y su Ser despierta en el Instante. La Unidad ve la Luz y la Transmite en cada Combate, en cada Gesto.

De la Armonía

A partir de la Fuerza y el Poder de la Evocación, se conjuran las Leyes, que en su Vibración y Conjunción dan lugar a los Arcanos. Este vaivén es posible únicamente por la vinculación de la Armonía con cada Ley, Evocación y Arcano.

Por la Armonía entre el Sentimiento, el Movimiento y el Pensamiento, surgen las diferentes manifestaciones y Unidades que dan pie a las múltiples existencias.

El eje de rotación y el sentido de giro es tan importante como la propia Unidad. Quiere decir que no es casualidad, ni azar, sino resultado de la Depuración más sutil y refinada de toda la Creación. La Potencia Creadora se Manifiesta a través de una cadencia que va desde la Zona más Sutil a la más Densa y Ésta devuelve hacia la Potencia, Regenerada, esa Manifestación y la Transmite al resto.

El Sentimiento va seguido del Movimiento y después del Pensamiento.

El Movimiento va seguido del Pensamiento y después del Sentimiento.

El Pensamiento va seguido del Sentimiento y después del Movimiento.

La Armonía fluye según este Movimiento, de forma Natural, a favor de las Leyes antes descritas y dando opción a la conformación del resto de los Seres.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

No hay ruptura ni disarmonía sino un constante crecimiento y desarrollo con infinitas posibilidades de Creación y de depuración, así como de Manifestación.

Del Secreto y la Revelación

«No hay Secreto que no deba ser desvelado, ni tesoro Oculto que no pueda ser descubierto.» Así reza un antiguo Oráculo y así creemos que debe ser.

El Conocimiento no se esconde. Permanece siempre Presente. El Guerrero se hace parte de ese Conocimiento mediante las distintas fases de su Camino por el Combate y, así el Sabio se guarda de ocultar o de hacer suyo un sólo ápice del Conocimiento desvelado.

Los Arcanos son Puertas que abren y Revelan abismos de Fuerza, cumbres de Poder, accesibles a cada Ser por derecho propio. Sin embargo, el Camino para optar a Ellos es seguido por todos y cada uno en el Momento que cada cual esté preparado y dispuesto a recorrerlo.

La Luz se hace en cada cual en su momento, siendo un foco irreversible y Natural. El Ser encuentra frente a sí mismo el Sí Mismo o Yo Soy, que le abre la Puerta o Revelación del Gran abismo Cósmico que nadie puede descubrir y en el que Despierta la posibilidad Eterna de Crear y Recrear a partir de Sí Mismo.

El Compromiso y la Responsabilidad que subyace en la Revelación de las Leyes para que con la Fuerza y el Poder de la Evocación saque a la Luz los Arcanos, es Grande y cada cual debe afrontarla y ser Consecuente.

No pretendemos aprehender ni hacer nuestro ningún Tesoro, nada poseemos y todo queda Libre.

El Único Secreto, si es que lo hay, es el Instante de la Suprema Decisión Personal de Aceptar el Compromiso de Vivir la Revelación y Cumplir la Ley del Amor con todas sus Consecuencias.

La Revelación del Secreto, la Divinidad del hombre, el Conocimiento de la Sabiduría conforme a la Unidad hecha por el Sentimiento, el Movimiento y el Pensamiento, es clave en el Combate Supremo y en el Mensaje atemporal de la lucha y de su propuesta por el Combate como medio para descubrir, al fin, que el Fin Es el Origen, Dios.

Es el Gran Arcano, Dios.

Es la Gran Ley, Dios.

Es la Gran Evocación, Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Evocaciones

¿Qué son?

Originalmente, Evocaciones son Conjuros, Mandatos sobre Fuerzas Cósmicas, recuerdos, formas de traer a la memoria presente recuerdos e imaginaciones, etc.

También se describen como Evocaciones todos aquellos Símbolos, Palabras, Signos de Poder y Fuerza capaces de hacer resurgir y manifestar Arcanos o Secretos a través de la puesta en funcionamiento de, mediante determinadas formas y órdenes, las Leyes de la Naturaleza y las Leyes Cósmicas.

Relación con Arcanos y Leyes

Las Evocaciones Conjuran a las Leyes para Manifestar los Arcanos y descorrer el Velo del Conocimiento. Sin embargo, ¿Es el Conocimiento suficiente Fuerza como para Gobernar las Leyes?

¿Y la Sabiduría?

La Omnipresencia del Sabio Innombrable, dador del Cosmos, no Gobierna y deja que todo Sea Gobernado. Su Mano no se ve, y sin Ella volvería el Caos.

Los Ocultistas, Gnósticos, Cabalistas, Esotéricos, Magos, Hechiceros, Chamanes, Brujos, Alquimistas y todos aquellos que han descubierto la Fuerza del Gobierno de las Leyes, emplean determinados gestos, símbolos palabras, grafismos, etc., para desarrollar el Conocimiento y sacar a la Luz los Arcanos más profundos.

En «Combate Supremo» está presente la Conjura de las Leyes para, en el Combate, Manifestar la constante mutación del Arcano Humano.

Tanto la Forma como el Combate son Evocaciones en sí mismas capaces de Concentrar la Fuerza y la Vibración de cada Ser con su Esencia.

Durante el Combate, el Guerrero se transforma con su Movimiento en un Campo Energético que Vibra a través de la Vida y que Evoca, que Llama a la Fuerza Cósmica, consciente e/o inconscientemente, para Potenciar su Unidad y con Ella su Evolución.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Acerca del Poder y su transmisión

Una vez se han Evocado las Fuerzas, y mediante determinados llamados, se las Conjura en un Orden u Otro, el Poder empieza a hacerse presente. Este Poder, esta Luz, en el Combate no es más que la Manifestación del Arte en el Artista y la Vibración que se establece en Él. Los gestos parecen acudir solos, los sentimientos no se fuerzan sino que acompañan y los pensamientos afloran de manera armónica con el compañero. Existe una Alegría y ganas de Vivir. Ilusión y Hermanamiento.

Nos llena y nos inunda sin dejarse controlar pero sin controlarnos, sin esclavizarnos. Es Presente y quiere Comunicarse. Se da poco a poco o de golpe en el otro y el Poder se Transmite a la Unidad con la que estamos Combatiendo, la Vibración se eleva y la Sintonía empieza a armonizar. No son dos sino Uno.

Cada acción, gesto, grito y sudor van poniendo en funcionamiento Fuerzas que son recogidas por las Leyes y que dan como resultado la Manifestación del Instante, del Arcano del Combate, la Fusión del Sentimiento, del Pensamiento y del Movimiento en total intensidad.

En ese Instante, el Guerrero explosiona y ayuda a explosionar a su Hermano. Le ha Transmitido el Poder.

De la Transformación y la Decisión

Una vez el Poder ha sido Transmitido, surge una Transformación en el Otro y en la propia Unidad, Transformación que va poniendo de manifiesto criterios y tomas de Decisión sobre los diferentes caminos a los que pueden dar lugar cada momento del Combate.

Cada Unidad, siendo Ella misma, conlleva ciertas palabras, símbolos o rituales que ayudan a concentrar y no dispersar, a Decidir de manera Esencial cada Instante, siendo Conscientes de tal Instante. Estas Decisiones, guiadas por el Poder generado del constante fluir de Energía creada por el Movimiento va dando lugar a que la Vibración Armónica de la Fusión de Unidades pase y se Transmita al resto. Esto es Decisión de cada cual, Compromiso Individual y Responsabilidad Única de cada Unidad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2.2 Procesos de depuración

El Conocimiento en «Combate Supremo» se pone de manifiesto en su aplicación dentro del Combate. Esta aplicación es tan amplia en su expresión como cada Guerrero sea capaz de ahondar en ella, capaz de imaginar y capaz de Comprender.

Por otra parte, no debemos entender el combate como una rivalización o un enfrentamiento, sino como un Camino de Conocimiento y de Evolución a través del cual se va a dar oportunidad de superar fases de la Vida que de otra manera quedan dormidas y aletargadas.

Cada practicante entra en el mundo de Combate Supremo por causas muy diferentes y quizá muy personales dada la idiosincrasia y la variedad de estímulos, motivaciones, impulsos o necesidades particulares. La singularidad de esta decisión corre a cargo de las repercusiones en cada sujeto, ya que de forma instintiva comienza el primer Combate, la primera alquimia que le va a llevar por un Sendero cargado de compromisos, de sacrificios, de adaptaciones y de procesos de cambio hasta alcanzar el momento de claridad y de Luz que le permita acceder a la siguiente fase.

Empecemos pues, cada uno, a ver cómo se produce y cuáles son los elementos que entran en juego durante este primer proceso alquímico del Combate dentro del Supremo Combate.

En el Combate, mediante el Fuego de la Vida y en el Crisol del Tatami, vamos transmutando cada cuerpo en los tres estados Sólido, Líquido y Gaseoso, que dan como resultado un proceso de cambio hasta llegar al Hombre Nuevo, al Guerrero.

El Ser Evoluciona porque responde a la llamada de la Creación. Por Necesidad de participar de forma Activa en el Movimiento, primera Ley del Cosmos, e integrarse en la Armonía Cósmica.

En base a esto, distinguimos tres fases bien determinadas dentro del Camino Evolutivo del Combate Supremo, en las que el proceso Alquímico del Combate depura y purifica, transmutándole, al Guerrero, y de acuerdo a las diferentes etapas por las que va pasando.

El primer enfrentamiento, la primera depuración es siempre ante uno mismo. El primer Combate es individual y personal; hay que superar cada fase, cada movimiento, cada técnica.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cada cuerpo forma un todo que participa del Todo Unitario del Ser y que ha de modificar su estructura, depurándola, hasta encontrar su propia Unidad.

Éste es el primer Combate, y su Alquimia vamos a verla gráficamente para después pasar a estudiarla.

Primer proceso de depuración

Quizá al principio, este primer Proceso de Depuración, parezca algo complicado. Cada cuerpo trabaja por separado, y tan sólo en la fase final toma Conciencia de la existencia determinante de los otros dos y da el último gran paso hasta la Unidad, momento en el que el Guerrero se forma como tal y recibe la Luz en su Unidad.

Hasta el momento, el Combate ha sido siempre un desafío individual en el que ha habido un cambio de hábitos, estructuras y conductas que han ido traspasando capas e incidiendo en aquellas carencias o lagunas que originariamente se estaban descubriendo, para completarlas y conformar al Hombre Nuevo dispuesto ya para la Alquimia de la Unión con el otro, con el compañero. Hasta que la Unidad individual no surge a través de la Luz, no se está preparado para el Combate con el Otro, antes bien, este Combate representará rechazo y rivalidad, no Hermandad.

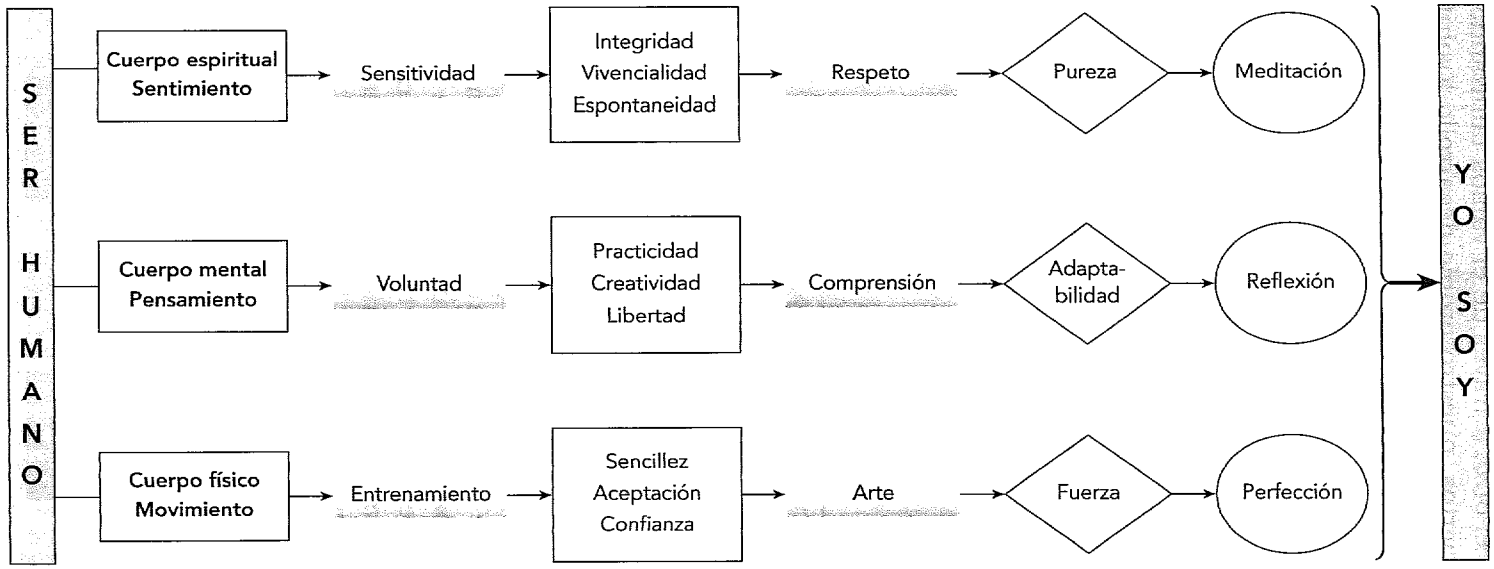
El Segundo punto, la segunda fase de transmutación a través del Combate en «Combate Supremo» se descubre mediante el acoplamiento y mediante el acompañamiento con el otro.

Cada Unidad descubre que sola no puede Evolucionar más, necesita del resto. Es importante no rivalizar ni humillar, sino Hermanar y descubrir que gracias al otro los dos pueden seguir creciendo y evolucionando hacia el resto. Aquí aparece el Amor y el Perdón.

El combustible que aviva la llama de la Unidad es la Unidad de cada Ser Hermanada con el otro para Evolucionar juntos. Se rompe la individualidad egocéntrica y surge la Unidad Compartida.

El recorrido en Solitario empieza aquí, cada uno es su propio alquimista y el proceso alquímico que acabará en el Amor como fase final Unitaria.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El Crisol es el otro, a través de él vamos tamizando nuestras propias faltas y aciertos, nuestro propio desarrollo Evolutivo. Se descubre en el otro la continuidad de cada uno.

El Sentimiento cambia hacia la pulsión Emótica, el Movimiento hacia el gesto Técnico y el Pensamiento hacia el acto Táctico. Ya que esto se puede observar, tomamos tres pasos diferenciados: El paso sólido o Técnico, en el que priman las combinaciones y los diferentes recursos. El paso líquido o Táctico, en el que prevalecen los ordenamientos, las propuestas y los planteamientos lógicos. El paso gaseoso o Emótica, en el que son las pulsiones, las intuiciones y las sensaciones quienes predominan.

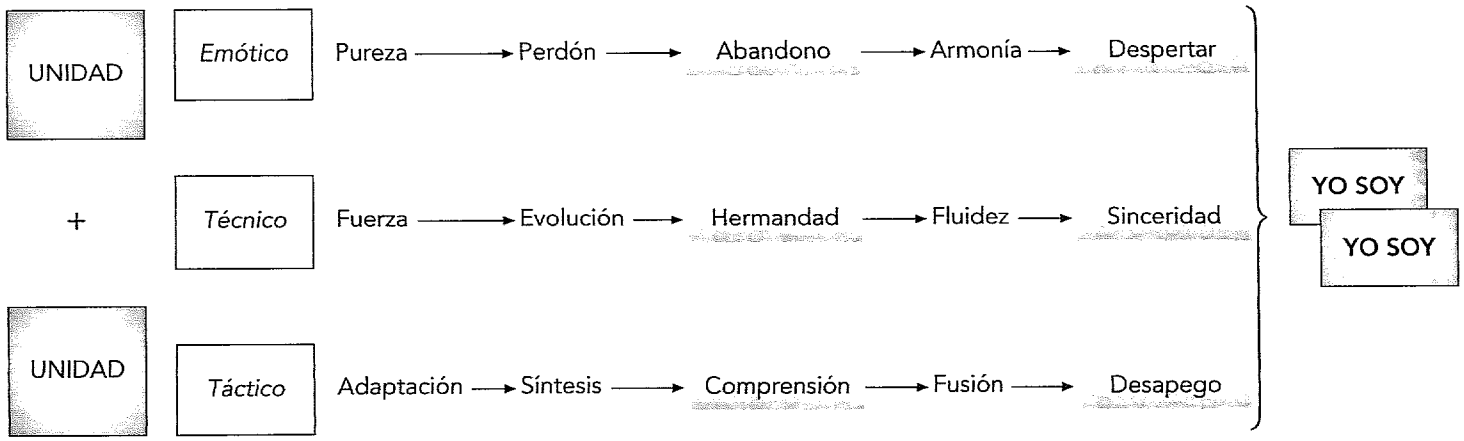
Por fin, el estado etérico o Despertar del «Yo Soy» como fase de la Conciencia de Sí en el campo de la Experiencia Creadora.

Representamos gráficamente este segundo proceso de Depuración.

Segundo proceso de depuración

Esta segunda transmutación, este segundo proceso alquímico del Ser Humano en el Combate es quizá el que más acostumbrados estamos a ver, bien sea porque desde siempre hemos concebido el Combate como cosa de dos o bien porque en nuestra memoria hereditaria y genética aparece el combate como enfrentamiento y dominio de una razón sobre otra para prevalecer una idea frente a una dualidad que no estamos dispuestos a compartir. Por eso es muy importante que no quede en un simple enfrentamiento de poderes, sino que complete los pasos hasta llegar al sutil «Yo Soy».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Tercer proceso de depuración

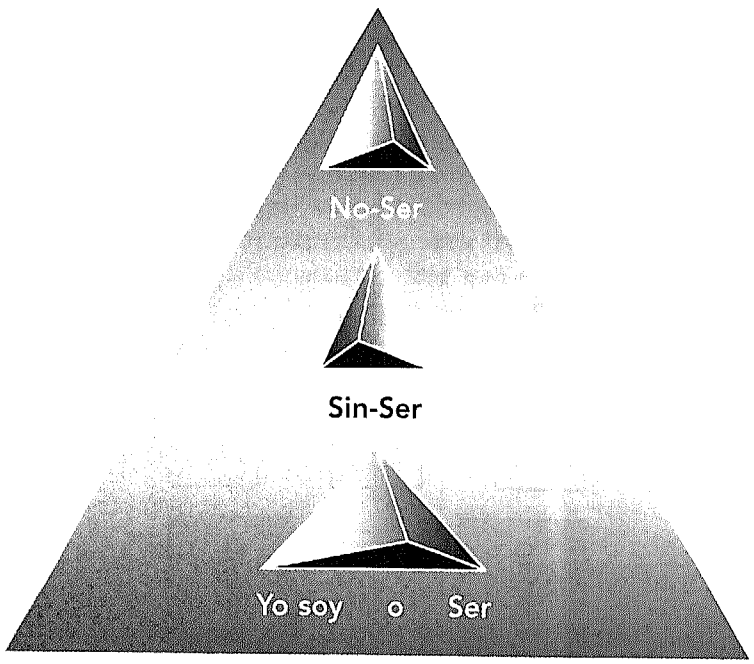
El último Combate, la última fase de la Alquimia en el Combate, el último Proceso de Depuración, la idea de Transmutar el plomo en Jade, es decir, al hombre en el Hombre Nuevo, quizá nos sorprenda.

Toma un cariz diferente, regido más por Fuerzas de Naturaleza Cósmica que por poderes de carácter denso.

Este Combate rara vez se contempla como tal. Sin embargo, para que el ciclo se complete, ha de superarse y llegar al final.

El Hombre rompe con su cadena Kármica y entra en el Movimiento de la Vida, Fundiéndose en el No-Ser, Creando y Recreando a sí mismo como parte integrada e Integradora de Lo Dios, donde Nada Es y todo puede Ser. La Humanidad física del Ser toma un rumbo diferente entrando en la Conciencia Cósmica del No-Ser a través de un Proceso Depurativo de total Abandono que denominamos Sin-Ser.

Pasemos a representar gráficamente este tercer y último Proceso de Depuración, el cual será abordado a fondo en el apartado de este capítulo que denominamos «El Jade».



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2.3 Elementos claves

El Hombre, en su peregrinaje por la Vida, a través de Eones y de Edades, va probando diferentes vías que posibiliten su Evolución en su ansia de Conocimiento y Saber. Combate Supremo tal como Es le sale al encuentro Respondiendo de forma Natural a las inquietudes planteadas.

Este encuentro puede desembocar en una sólida relación si ambas partes saben acoplarse y complementarse de acuerdo a la Madurez adquirida en su bagaje experiencial a través de su caminar, Viviendo e Interpretando las Leyes del Cosmos.

La presentación entre el Supremo Combate y el Hombre no se da de forma tímida y parcial sino totalitaria, es decir, atendiendo a todos los planos de manifestación de ambos e imbricándose el uno con el otro hasta sus últimas consecuencias.

Resuelta la presentación inicial comienza el trabajo conjunto que da pie al proceso alquímico tal como nosotros lo entendemos e intentamos transmitirlo. El Movimiento, el Pensamiento y el Sentimiento forman la Unidad en los distintos Campos de Manifestación (Hablan hasta de siete) Quiere esto decir que por donde primero entra Combate Supremo en el Hombre es por el plano más denso que denominamos Movimiento, y este Movimiento desencadena una reacción en el Pensamiento y en el Sentimiento, de forma que cualquier Movimiento y cualquier gesto lleva implícita un planteamiento y una pulsión y viceversa.

Una vez se dan los primeros pasos, el Guerrero es puesto en una situación en la que tiene que empezar un camino de renuncias y de reajustes acordes con las decisiones y vivencias que va experimentando. De aquí surgen lo que nosotros denominamos «Elementos Claves». Puede que existan, y de hecho existen, muchísimos más; ahora bien, para poder nosotros concluir y analizar hemos sintetizado en nueve todas las posibilidades.

En primer lugar, la Sencillez que desencadena en los planos de Pensamiento y Sentimiento una reacción en la Practicidad y la Integralidad. En segundo lugar, la Aceptación que desencadena la Creatividad y la Vivencialidad. Por último, la Confianza que desencadena una reacción en la Libertad y la Espontaneidad.

Al principio, estos Elementos no tienen orden y apenas sentido,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

sólo a través de la continuidad en la práctica, el Guerrero va tomando conciencia de este juego de desajustes y nuevos reajustes en todos los Planos de Conciencia, elaborando como resultado numerosos patrones que van a posibilitar un ordenamiento natural y coherente en aquellos Elementos, de manera que la Experiencia Luctatoria supone un desarrollo en el caminar durante el Proceso Alquímico del Combate que va a transmutar al guerrero en Guerrero.

Lejos de estos nueve Elementos, nosotros no entendemos «Combate Supremo» y mucho menos su Alquimia.

A partir de aquí se comprende que queramos dejar muy claro la importancia en la Comprensión de estos Elementos Claves que a continuación pasamos a describir, a interrelacionar y a fusionar en último término en la Unidad.

Posiblemente, el mundo del Combate sea conocido más por la imagen externa de acción, de dolor, de rompimientos y demostraciones de fuerza y poder, que por los valores reales que, desde siempre y calladamente posee, proponiendo que el practicante experimente y se manifieste en cualquier orden de su vida.

Nosotros no queremos ni pretendemos descubrir nada nuevo, más bien proponemos redescubrir la frescura, originalidad y novedad que desde su Origen Combate Supremo conlleva en su Compromiso con el Ser en Evolución que decide recorrer esta Vía hacia sí mismo y hacia el Despertar de la Consciencia en el Amor.

Sigue vigente la reseña del Antiguo Oráculo, «Hombre, Conócete a ti mismo». Así pues, Combate Supremo propone abiertamente una vía hacia la aventura del conocimiento, a través de la Armonía con la naturaleza y del Hombre en el hombre. Y esta propuesta supone un compromiso muy serio, que vivido con fuerte intensidad, presenta una opción de vida muy dura y difícil de aceptar en el momento actual. Propuesta que el Supremo Arte del Combate sigue dispuesto a ofrecer a la Era actual y a la venidera, manifestada en tres pilares que son, la Sencillez, la Aceptación y la Confianza dentro del campo más denso, que es el físico, que da origen a la manifestación a través de la técnica.

Puede que esta propuesta sea disonante y parezca camino ya trillado y poco original. Puede también que en la permanente búsqueda del eterno ¿Por qué?, que desde su Origen surge en el conocimiento, quede ya respondida en otras vías sin necesidad de recurrir a la propuesta del Combate Supremo. No lo negamos, y estamos seguros de que es así.

Sin embargo, el vacío, el límite y la total ausencia de «muletas» a las que recurrir, ejercen una decisiva y absoluta revolución en el enfrentamiento durante el combate.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En el Cuerpo Físico, los Elementos Claves que rigen el proceso depurativo, son:

SENCILLEZ *Es la Manifestación del dominio y control de un gesto técnico frente a cualquier situación prevista o imprevista. Tiene como rasgos significativos la eficacia, la facilidad y la elegancia. Se distingue por la belleza global del Movimiento y no por su estructura y su parcelación.*

La Sencillez se desarrolla principalmente a través de una práctica continuada de un aspecto técnico e informa del grado de dominio y maestría en un movimiento, gesto o combinación de movimientos, de coordinaciones simples a complejas y que adquieren rango de madurez en su ejecución y Comprensión cuando aparecen suaves y sencillos frente a su realización individual o aplicación en la situación concreta.

De esta forma, el practicante va descubriendo que la Vía más natural para abordar cualquier situación es ser sencillo, la respuesta a la dificultad no reside en la complejidad, sino en la resolución llana y sencilla. Así, el Conocimiento requiere una elaboración madura que se manifiesta a través de la Sencillez, que a su vez se convierte en una tónica general como Comprensión de sí mismo.

La Sencillez advierte del grado de madurez física por la maestría o dominio del gesto en la transmisión del Conocimiento técnico.

ACEPTACIÓN *Es la Actitud de resolución y mansedumbre tomada ante la adversidad. La Aceptación requiere una mayor participación del nivel mental, ya que el esfuerzo es duro y ha de ser a través de la voluntad, el desapego y la decisión que surja la Aceptación como Respuesta, a través de un enfrentamiento.*

Así pues, se trata de una propuesta de ambos guerreros para afrontar y superar Fundidos en Uno, aquellas situaciones que dimanan directa o indirectamente del Combate. Esto pasa por varias fases o niveles de Aceptación.

Primero, Aceptar la no importancia de la victoria o derrota, la superioridad o la inferioridad, sino la Igualdad; segundo, Aceptar al otro como Hermano y no como rival; tercero, Aceptar la enseñanza del otro a través de nuestros fallos para complementarnos; cuarto, Aceptar nuestros fallos sin ánimo de falsa compasión y humillación sino con la idea de Renovar y de Revivir; quinto, Aceptar el contacto, el dolor y el sacrificio como caminos necesarios para disciplinar y Superar, para Comprender y Conocer; sexto, Aceptar que existen limitaciones y que la Ley Es; y séptimo, Aceptar la propia limitación y

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

humanidad como medio de Evolución, reconociendo en la muerte la puerta hacia lo ilimitado.

La Aceptación redescubre el Supremo Combate como potenciador de Vida, Respeto y Amor.

En la Aceptación, el esfuerzo es duro y ha de ser a través de la voluntad, el desapego y la decisión que surja como respuesta, a través del enfrentamiento. El guerrero es puesto una y otra vez en situaciones que termina por entender como vitales, en las que intenta sacar a flote y revivir a flor de piel la experiencia de la Suprema Decisión entre Vida-Muerte. Un binomio curioso y, sin embargo, límite ante el cual todo ser reacciona con su Ser. Aceptar no la muerte, sino la Unidad vida y la circunstancia muerte como un hecho carente de importancia. Aceptar que para vivir debemos morir a nosotros y a todo el resto.

La Aceptación advierte de la capacidad de adaptación y de decisión de afrontar las consecuencias dimanadas de cada situación.

CONFIANZA *Es el indicativo de la Madurez y Comprensión de la Responsabilidad que cada Guerrero tiene con el entorno y consigo mismo. La Expresión del desarrollo y control del Poder Interno llevado hasta el límite de creer en la Inocencia del otro y en la Esperanza que no hará falta usar el poder exterior para sintonizar con el entorno y con uno mismo.*

La Confianza participa no de una dependencia sino de la Libertad como base para Confiar.

Se trabaja la Confianza cuando empezamos a generar seguridad en cada acto, en cada gesto, en cada pensamiento y en cada sentimiento. Confiamos cuando vemos que los Estadíos van recorriéndose y que la Madurez hace su entrada de forma que se va accediendo uno tras otro a umbrales de Conocimiento cada vez más claros.

La Confianza se desarrolla en el Combate Supremo a través de la práctica de la tolerancia, en el tremendo y total convencimiento de la inocencia e intención del compañero, así como de que nuestras acciones serán más eficaces y válidas en respuesta a la situación. Advierte del estado de seguridad tanto en sí mismo como en la capacidad resolutiva de la situación a través del Supremo Combate.

También hemos hablado de Vacío. Total ruptura y muerte de ilusiones en el que el Ser se Siente a Sí Mismo despojado de cualquier irrealidad.

«Combate Supremo» valora el Instante como único Sentido de la Realidad. La vida y la muerte, la victoria y la derrota dejan de importar desde el Instante en que se ha aceptado que la disyuntiva es ilusión. El golpe, el momento y la acción van encaminados a situar al guerrero en

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

un estado en el que tenga que reaccionar para poder salir. No es una propuesta, no es un simulacro, ni una irrealidad. Tan sólo Es y nada más. El Guerrero ama la vida porque acepta la muerte y de esta forma comprende que la Armonía y la Perfección son pautas, que la Libertad es Libre y Libera, que la Salud y la Paz son consecuencia del Equilibrio y de la adaptación aceptada de las Leyes Universales del Amor. Y así, cabalga sobre los gestos técnicos, los actos tácticos y las diferentes pulsiones emóticas, concluyendo en el Ser, en su Ser.

Ahora bien, ¿Qué sentido tiene ser Sencillo, Aceptar los hechos o Confiar en algo para estar seguro?

Es fácil, quizá sorprendente pero es fácil y sobre todo es Natural, porque a través de estos tres pilares el Ser Armoniza con el Todo-Uno, generando una Unidad que emana de forma Universal la Única Fuerza o Poder capaz de disolver cualquier desequilibrio. Esta «Vibración» es el Amor.

Todos hemos vivido y vivimos momentos de confusión, de dramáticas crisis tanto a nivel personal como conflictos a todos los órdenes, todos hemos entrado en algún momento de nuestra existencia en un torbellino de duda, de incomprensión y de rechazo. Y todos, sin excepción, hemos superado estas situaciones, estados, hechos, etc., después de haberlos Aceptado como son, después de descubrir la Sencillez de la resolución en nosotros mismos y después de llegar, sentir y desarrollar la Confianza ante el fin de esa situación.

Cuando hemos Entendido parece Sencillo, parece fácil Aceptar y natural Confiar, sin embargo, en los momentos de amargura y de sufrimiento, la Armonía suena a jerga de gurú, a chanza de poeta o a moda de snob. Nada más distante y distinto de la verdad. Sin tenernos por tales gurús, poetas o snobs, ni por místicos endiosados, sino por seres en continuo aprendizaje, pretendemos exponer cómo «Combate Supremo» descompone y actúa en estos Pilares formando toda su base técnica.

Al menos esto hemos vivido nosotros y ésta es la experiencia que queremos transmitir. También somos conscientes que el camino elegido es duro, difícil, amargo, muchas veces cruel y, otras, solitario.

En el Cuerpo Mental, los Elementos Claves que rigen el proceso depurativo, son:

PRACTICIDAD *Es la capacidad de encontrar un sentido útil y eficaz a un pensamiento que tomará forma como planteamiento y conclusión en una propuesta de la que dimanará una situación. Se distingue por la viabilidad y simplicidad de las soluciones planteadas así como por la mayor rentabilidad dentro del menor riesgo.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En la época actual, el predominio de este elemento, es un signo claro del gran avance científico, todavía en fase de ubicar a cada descubrimiento en el lugar que realmente le corresponde.

CREATIVIDAD *Es una forma abierta de pensamiento a través de la cual se afirma como una operación espontáneamente flexible y adaptada, orientada hacia la búsqueda de soluciones. Quiere esto decir que el acto creativo es la manifestación de un sentimiento, o sea, de un impulso. El pensamiento divergente basado en la resolución libre de las propuestas que se plantean es un indicativo del nivel de creatividad del sujeto.*

De esta forma, la resolución en dos momentos diferentes de la misma propuesta, adquirirá planteamientos distintos dependiendo de la capacidad de comprensión del sujeto en cada momento.

Es importante destacar aquí el Movimiento transitivo que es el movimiento que tiene un objetivo diferente de la expresión. Es un acto motor con un fin diferente de la propia manifestación expresiva.

Para entender mejor el proceso de la Creatividad y su importancia en Combate Supremo, hay que aclarar los distintos tipos de pensamiento motriz según los estudios que ya existen en el campo de la Educación Física y el Deporte. De esta manera, podemos decir que existen dos tipos de pensamiento motriz:

- El pensamiento convergente. Conclusión y única respuesta considerada válida.
- El pensamiento divergente. Busca vías múltiples. El mayor número de soluciones posibles a una propuesta planteada.

  El pensamiento divergente se traduce en creatividad, pero debe apoyarse en el pensamiento convergente. Los factores que intervienen en este tipo de pensamiento motor, son:

  — Fluidez.
  — Flexibilidad.
  — Originalidad.

La creatividad interviene en el aprendizaje de una práxis en dos fases claramente señaladas:

- En la fase exploratoria, enriqueciendo las estructuras subcorticales de un stock variado de esquemas motores (dotando a las estructuras efectuadas de un abanico de posibles soluciones).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- En la fase de estabilización, asentando y reafirmando la solución elegida.

LIBERTAD *Es la expresión personal e independiente de todo rasgo aprendido en la respuesta primaria de una situación. Es decir, la primera idea sin mediar aprendizaje que nos da la respuesta sobre un problema de origen interno. A esto podríamos llamarlo libre expresión. Es el elemento intelectivo más cercano al Sentimiento ya que parte de patrones internos, ritmos personales y cadencias que responden a una exigencia del Conocimiento Interno.*

En el Cuerpo Espiritual (sensitivo), los Elementos Claves que rigen el proceso depurativo, son:

INTEGRALIDAD *Entendemos por Integralidad la vivencia de los distintos planos de implicación que el Ser va estructurando en su deambular evolutivo por los distintos Estados de Consciencia.*

La Integralidad en la Vivencia de un Sentimiento conduce al Ser hacia una toma de conciencia de su propia Consciencia pudiendo modificar y transmutar un concepto de hombre hasta una Realidad de Hombre Integrado en la propia Consciencia Cósmica.

VIVENCIALIDAD *Es la capacidad de vivir un impulso o una pulsión. El nivel o grado con el que cada sujeto se ve afectado por un Estado de Consciencia.*

La Vivencia de un Estado es capaz de modificar el plano de consciencia del sujeto que lo vive llevándole desde un conocimiento de origen externo a un conocimiento de carácter interior que alberga un emocionado encuentro con la Sabiduría.

La Vivencialidad está muy ligada al mundo de las pasiones y de las emociones, así como de los estados de ánimo, siendo de origen interno y su vivencia responde al nivel evolutivo de quien lo experimenta.

ESPONTANEIDAD *Es el aspecto de manifestación menos contaminado por el exterior o entorno de un individuo como respuesta de índole interna ante un interrogante vital en el que subyace su propio Ser.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Constituye la expresión clara y libre de prejuicios nacida del impulso por mostrar al exterior un Estado de índole interior. Es la expresión del Sí Mismo.

Estos nueve Elementos Claves surgen como resultado del primer proceso de transmutación de un cuerpo al sentido real de su Unidad.

De esta forma el Movimiento, o cuerpo físico, se abrirá a la Sencillez, la Aceptación y la Confianza a través del Entrenamiento y, mediante el tamiz del Arte, dichos Elementos darán como resultado la Fuerza.

El Pensamiento, o cuerpo mental, se abrirá a la Practicidad, Creatividad y Libertad a través de la Voluntad y, mediante el tamiz de la Comprensión, estos Elementos darán como resultado la Adaptabilidad.

De igual modo, el Sentimiento, o cuerpo espiritual, se abre a la Integralidad, la Vivencialidad y la Espontaneidad a través de la Sensitividad y, mediante el tamiz del Respeto, estos Elementos dan como resultado la Pureza.

Así, Fuerza, Adaptabilidad y Pureza pasan a través de un proceso de Perfección, Reflexión y Meditación respectivamente, surgiendo en su Fusión el fin de la primera transmutación, es decir, la Luz que toma forma en la Unidad.

Toda esta cadena carece de sentido sin el desarrollo, estructuración y comprensión de los nueve Elementos Claves. Queremos decir que, de igual forma que en el apartado anterior hemos llamado y descrito el orden de rotación de las Llaves Maestras, también aquí se respeta y se conserva este orden, de forma que los Bloques, de acuerdo a las Leyes descritas anteriormente, forman una Unidad que da origen a todas las demás.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2.4 Aleaciones

El objetivo de este apartado es describir, explicar y especificar como a través de la Fusión de los tres Cuerpos se llega a la Unidad. Es decir, la forma en que el Combate pone en funcionamiento simultáneamente el cuerpo físico, el cuerpo mental y el cuerpo espiritual. Sólo a través de un cuerpo no se llega a la Unidad ya que existen implicaciones e imbricaciones de un cuerpo a otro, siendo de este modo prácticamente imposible desarrollar un cuerpo sin involucrar al resto. De esta forma, el cuerpo físico toma manifestación a través de la Sencillez, la Aceptación y la Confianza. El cuerpo mental, a través de la Practicidad, Creatividad y Libertad. Y el cuerpo Espiritual, a través de la Integralidad, Vivencialidad y Espontaneidad.

Esto es así, porque la Sencillez, la Practicidad y la Integralidad forman un bloque; la Aceptación, la Creatividad y la Vivencialidad conforman otro bloque y la Confianza, la Libertad y la Espontaneidad otro.

Cuando estamos desarrollando la Sencillez damos pasos en la Practicidad y en la Integralidad. La Sencillez da pie a la Aceptación y cuando estamos trabajando la Aceptación damos pasos en la Creatividad y en la Vivencialidad. La Aceptación da pie a la Confianza y así, cuando trabajamos la Confianza damos pasos en la Libertad y en la Espontaneidad.

De esta forma, trabajando un cuerpo, ponemos en marcha los otros dos y la Unidad se hace presente.

En el Combate, los gestos, los planteamientos y las pulsiones dan lugar a las acciones que se van sucediendo con prioridad de una de ellas dependiendo del bloque que esté combatiendo; así, el gesto sencillo se hará práctico e integral, la Aceptación del Combate nos llevará al Ser Creativo y Vivencial. La Aceptación Sencilla terminará en la Confianza de donde surgirán planteamientos Libres que implicarán pulsiones Naturales y Espontaneas. Así mostramos cómo se mueve la Unidad.

En base a lo expuesto, exponemos de forma gráfica las implicaciones de los tres cuerpos, atendiendo a los bloques (Pasional, Motórico y Racional).

A modo de resumen, añadiremos que, de la superposición o fusión de los tres cuerpos, nosotros encontramos una resultante, la cual también hemos querido mostrar en un único cuadro de posibilidades aleatorias:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

L = Libertad P = Practicidad Cr = Creatividad	E = Espontaneidad V = Vivencialidad I = Integralidad	S = Sencillez A = Aceptación C = Confianza
Cp = Complejo Et = Estático Ab = Abierto	Sn = Sencillo Dn = Dinámico Cd = Cerrado	U = Universal Lm = Límite Vc = Vértice
Tt = Táctica	Em = Emótica	Tc = Técnica

Así pues, los tácticos (bloque racional), destacan por sus acciones confiadas, pulsiones integrales y planteamientos creativos. Los emóticos (bloque pasional), sobresalen por sus acciones sencillas, pulsiones espontaneas y planteamientos libres. Por último, los técnicos (bloque motórico), brillan por su aceptación del gesto, sus pulsiones vivenciales y sus planteamientos prácticos.

Cuadros de aleaciones

Volviendo al cuadro del primer proceso de depuración, observamos que tras el ordenamiento de los tres cuerpos aparece el Arte, el Respeto y la Comprensión como vehículos a través de los cuales va a surgir la Fuerza, la Adaptabilidad y la Pureza.

Antes de abordar estos tres últimos conceptos deberemos detenernos en estudiar el contenido de Arte, Respeto y Comprensión. Entendemos por «Arte» el dominio y gobierno de la posibilidad. Entendemos por «Respeto» la consciente sensibilidad en la valoración de lo limitado e ilimitado. Entendemos por «Comprensión» la madurez en la acogida de las propuestas planteadas y la respuesta dada.

Como fruto de la depuración a través del Arte, el Respeto y la Comprensión surgen la Fuerza, la Adaptabilidad y la Pureza.

Nos encontramos en la antesala de la Unidad y estos términos son singularmente preciosos y sólo surgen mediante un decantado, sutil y fino momento de purificación, es decir, si la llama es demasiado fuerte los colores del Arco Iris no se distinguen porque su luz es demasiado fuerte y borra las otras. Por el contrario, si la llama es demasiado suave los colores se difuminan y desaparecen al instante sin dejar el poso en el que se va a formar la Unidad.

En el Combate, el Guerrero se manifiesta con acciones Fuertes, Puras y Adaptables. En su Unidad la Fuerza denota el Arte, la Adaptabilidad emana Comprensión y la Pureza es fuente de Respeto.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

De este punto a la Unidad sólo resta que el tiempo de permanencia en cada Estado vaya asentando el Conocimiento y vaya surgiendo limpia la Luz de la Sabiduría.

Sólo a través de la Perfección, la Reflexión y la Meditación se llega a la Unidad Consciente.

La Fusión en el gesto, el planteamiento y la pulsión durante el Combate se manifiesta a través de la Perfección del gesto, la Reflexión del planteamiento y la Meditación de la pulsión.

La Unidad Despierta en Fuerza, en Adaptabilidad y en Pureza y de esta forma, su Esencia, queda Intocable e Inabarcable porque su Unidad sigue de manera natural las Leyes del Cosmos.

Este capítulo está dedicado al profesor y a quienes se dedican a mostrar un Camino a través del «Combate Supremo».

Durante este primer proceso no hay uno frente a otro, pero si hay uno al lado del otro. Hay, además, un ejemplo en el profesor y en todos aquellos elementos que rodean la posibilidad de Evolución.

Una vez ha Despertado la Unidad se hace posible el contacto con otras Unidades. Sin embargo, mientras no ha Despertado la Unidad, todo contacto con otras Unidades es mal entendido y se tomará más como un recurso para que la Unidad Evolucione que para que Despierte.

Para terminar este capítulo damos un cuadro de posibilidades en los diferentes estados de técnico, táctico y emótico a la vez que vemos cómo dan lugar a los nueve Arquetipos que ya conocemos.

Cuadro de posibilidades

* Tt - Em = Estático	Tt - Em - Tc
** Tt - Tc = Abierto	Tt - Tc - Em
*** Tt - Tt = Complejo	Tt - Tt - Em - Tc
* Em - Tc = Dinámico	Em - Tc - Tt
** Em - Tc = Cerrado	Em - Tt - Tc
*** Em - Em = Sencillo	Em - Em - Tc - Tt
* Tc - Tt = Límite	Tc - Tt - Em
** Tc - Em = Vértice	Tc - Em - Tt
*** Tc - Tc = Universal	Tc - Tc - Tt - Em

* Mayor equilibrio en el bloque.
** Mayor desorden e inmadurez en la manifestación de los cuerpos.
*** Mayor pureza y fuerza del cuerpo distintivo del bloque.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2.5 En la fragua de la posibilidad

Una vez la Unidad se ha Manifestado, comienza el contacto con otras Unidades. Al principio en forma de juego, más adelante con arranques de rivalidad y finalmente como Fusión en el Uno-Todo.

Generalmente, en los entrenamientos, se trabajan de forma instintiva los procesos de depuración, pero sin orden y sin saber exactamente por qué. Se pasa de un proceso a otro sin tener una idea clara de las consecuencias, tanto positivas como negativas, que en los diferentes planos van a desarrollarse.

Durante este segundo proceso tiene lugar una curiosa simbiosis entre los binomios establecidos por las conjugaciones de las distintas Unidades y cómo va poco a poco, paso a paso, depurándose la propia Unidad en base al Combate consigo misma y con otras Unidades.

Hemos de señalar que durante todo el proceso existe una constante intención, la de llegar a Fundir y Hermanar a cada Unidad en la Otra, de forma que siendo dos, Sean Uno.

El aspecto de entrenamiento de cualquiera de los planos es evidente. Cada Unidad debe someterse a la disciplina que requiere el Combate y aprender a canalizar la Energía que va desarrollando y descubriendo.

Evidentemente existen mesetas al igual que en todo aprendizaje, momentos de cansancio y desánimo, pero es, precisamente, en estos momentos que se muestra cada fase del proceso, sirviendo de referencia para valorar en qué estado se encuentra cada Unidad concreta.

Cada Combate es una Aventura, una ocasión única e irrepetible, donde se dan cita todas las experiencias anteriores y se ponen en estado de alerta todos los recursos propios y del otro. Cada Combate es una microestructura del Gran Combate que tiene lugar en el Cosmos. Cada Combate refleja el Conocimiento y prepara al guerrero para llegar a la Unidad Vibracional en el Cosmos.

La idiosincrasia de cada guerrero queda registrada en cada instante del Combate y, así la Verdad de cada Ser surge limpia con total Libertad y en plenitud.

El Poder va bullendo y establece los canales que van abriéndose a través de los gestos, los planteamientos y las pulsiones que se manifiestan en Unidad.

Damos paso pues, a describir este segundo proceso para ir avanzando y Caminando, descorriendo el Velo del Conocimiento y Descubriendo, al final, al Yo Soy o Estado Crístico.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Una vez ha Despertado la Unidad, entra en contacto con otras Unidades, tendiendo primero a hacerlo con sus Complementarios para terminar de potenciar su Equilibrio, y finalmente con sus Afines para completar su Línea Evolutiva.

Independientemente de qué Unidades se Hermanen, empezaremos por contemplar cada «Bloque» dentro de su primer contacto. De esta forma, tenemos la primera fase, o el primer paso de este segundo proceso, y así, el Cuadro empieza con los «Estados» o «Bloques»: el Motórico, el Racional y el Pasional.

De este primer encuentro surge ahora la Fuerza, la Adaptabilidad y la Pureza, no ya como frutos de una depuración, sino como vehículos y medios de entronque y de Fusión para dar fruto. Es decir que, de una etapa que surgen como elementos generados, pasan a formar parte de otra etapa en la que se manifiestan como Claves Generadoras. Esta vez su situación se ve envuelta en la Fusión de dos Unidades para Ser Uno, conservando su independencia, equilibrándose o bien Evolucionando ordenadamente.

En su calidad de manifestación física, el Poder camina en manos de la Fuerza y así, los gestos técnicos se desarrollan entre ambos guerreros con plena Fuerza. En su calidad de ordenamiento intelectual, el Poder camina en manos de la Adaptabilidad, y así, los planteamientos tácticos se proponen entre ambos luchadores con flexible y firme Adaptabilidad. En su calidad de pulsión sensitiva, el Poder camina en manos de la Pureza y así, las pulsiones emóticas se sienten entre ambos guerreros con sutil Pureza. Mediante la Fuerza, la Adaptabilidad y la Pureza, los Hermanamientos de las distintas Unidades llegan al final de la primera fase, dando como resultante la Evolución dentro del plano físico, la Síntesis en el plano mental y el Perdón en el plano espiritual.

La Evolución surge como consecuencia de la manifestación en el plano físico de la Fusión de Fuerza, Adaptabilidad y Pureza en Unión de dos Unidades.

La Síntesis surge como consecuencia de la capacidad en el plano mental de la Fusión de Fuerza, Adaptabilidad y Pureza en la Unión de dos Unidades.

El Perdón surge como consecuencia del compromiso en el plano sensitivo de la Fusión de Fuerza, Adaptabilidad y Pureza en la Unión de dos Unidades.

Durante el Combate, cada Guerrero al Hermanarse con el otro ha de afrontar dicho Combate de acuerdo con su Estado Evolutivo, su Capacidad de Síntesis y su Alegría ante el Compromiso del Perdón.

La Evolución se expresa, la Síntesis se piensa y el Perdón se siente. De la Unidad surgida de la interrelación de estos tres momentos emerge ahora el Camino del verdadero Combate, el No-Combate.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La intervención del Perdón modifica la forma del pensamiento en el sentido de la Síntesis de las situaciones, y la forma de la manifestación, dulcificando el movimiento y diseñando la Evolución.

Este paso es la clave para los siguientes, sienta las bases para entender el significado del Hermanamiento y de la Unión.

Esta Fusión pone en funcionamiento tres períodos, cada uno de acuerdo a un plano.

Sometemos al Hermanamiento, a la Comprensión y al Abandono a la Fusión de Evolución, Síntesis y Perdón.

Durante esta nueva fase de depuración observamos cómo las Unidades van entrando en conexión, van fluyendo cada vez con más naturalidad. Esto es debido al acoplamiento entre ambas y al alto nivel de Comprensión en el plano mental, que canaliza el proceso de Hermanamiento y de Abandono. Así, de una posible intención de eliminarse entre sí, surge una Realidad de Unirse y Ser Uno.

A medida que se va produciendo la transmutación sugerida por el Hermanamiento en el plano mental y el Abandono en el plano sensitivo, van surgiendo otros Estados de Fluidez correspondiente al campo técnico, Fusión en el campo táctico y Armonía en el campo estratégico.

La Fluidez en el movimiento es la expresión de la Fusión de dos planteamientos en uno sólo y de sentimientos Armonizados con todos los planos.

Durante el Combate, observamos como una acción aparece natural ante una situación y además el guerrero vibra de manera armónica con el otro.

Si nos Abandonamos, Comprendemos y al Comprender, Hermanamos. Igualmente, se Fluimos es porque estamos en conexión con el otro, Fusionándonos con él, Generando Armonía en los diferentes planos y campos del Combate.

Dejamos de luchar contra alguien, para Hermanarnos con él. Pasamos de ser dos diferentes a Ser Uno.

Aún no hemos Despertado, aún el Combate no ha llegado a dar toda su Sabiduría. Aún falta un punto para proclamar en Silencio quienes somos.

Aún estamos ligados a este estado físico, a este límite intelectual y a los vaivenes que nos marcan los sentimientos.

No podemos Vibrar en la Escala propia de nuestro Ser, debemos completar el proceso depurativo. El Combate debe todavía destapar el tarro de las Esencias y someter al guerrero a una última depuración.

El paso más doloroso, el que más renuncia exige, el paso al Ser, al Yo Soy, al Estado Crístico, y no hemos de asustarnos. Proclamar con total Conocimiento: «Tú y Yo Somos Uno, así como el Padre y Yo Somos Uno», «El que me Conoce a mí Conoce al Padre».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Pero el abismo se abre ante cada Ser al Ver qué debe dejar y cómo ha de Vivir.

Esta última fase se ve realizada por la entrada de la Sinceridad en el plano físico, el Desapego en el plano mental y el Despertar en el plano espiritual.

El Desapego al placer y al dolor, desapego a los sutiles entramados de nuestro cuerpo mental que en este momento arriesgará el todo para seguir siendo protagonista.

La Sinceridad ante nosotros mismos y ante el resto, sinceridad en el límite de nuestro yo físico al ser humildes y asumir la limitación de humano.

El Despertar del ego al Yo Soy con plena Libertad.

En este Instante el mundo se rompe, y la Tierra, madre de la alquimia, muestra su Majestad; el Aire acaricia; el Agua descubre el Secreto de la fluidez; el Fuego abre a la Luz sus llamas; el Éter, en su condición de insustancial revela la Esencia del Ser, y la Madera reconoce su Mutabilidad ante la intervención de los otros elementos.

El Combate invita a cada Ser a descubrir el Yo Soy, cada Unidad ha de evolucionar, Fusionándose con el resto, hacia aquel Estado que desde siempre Es.

Esto es el Combate, no otra historia. En cada campo va depurando experiencias, vivencias, sentimientos, vibraciones y van transmutando a cada guerrero por situaciones, entrenamientos, emociones, intuiciones provocándole e insinuándole con susurros la melodía para descubrir el último gran paso.

Este segundo proceso de depuración suele ser, hoy por hoy, establecido desde el principio, experimentando el practicante sensaciones que no comprende. Normalmente se da mucha importancia al enfrentamiento con el otro para vencer en una competición. ¡No hay competición que vencer! Nadie debe ser vencedor ni vencido porque el Combate busca y abre la puerta de la Vida. El enfrentamiento a Vida o Muerte dentro de un Combate, es obligatorio pasarlo en la última fase del segundo proceso. ¡Qué importa morir! De todas formas hemos de morir al resto y a nosotros mismos si queremos Vivir. Y esto es el Combate. Cada cual ha de responder consigo mismo a la eterna cuestión de la Evolución, cada uno ha de Vivir su Combate, primero consigo mismo y después con su Hermano. De esta forma damos respuesta al antiguo Oráculo: «¡Hombre, Conócete a ti mismo y Conocerás el Cosmos!».

Por propia coherencia con el Cosmos, hemos de Evolucionar. Para poder responder «Yo Soy», hemos de Despertar el Yo Soy.

En la Obra se ha dicho que el Yo Soy es la Vibración Crística, y así es.

El Ser Despierta, la Luz se Manifiesta y la Voz ronca grita: «¡Yo Soy!».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2.6 De los elementos

Entraríamos en contradicción con nosotros mismos si no tuviéramos en cuenta la influencia y el proceso de depuración del hombre a través de los elementos con los que convive.

Si vemos y miramos a nuestro alrededor, observaremos como todo, absolutamente todo, es reflejo de la naturaleza, todo es gracias a la naturaleza y a los elementos que la constituyen. Es cierto que el hombre, que el ser vive, pero vive gracias y en fusión con los elementos. Estos elementos, base y justificación, componentes de todo cuanto es en este planeta, intervienen de manera determinante en el proceso alquímico del Guerrero. Gracias a ellos él evoluciona, él combina y va decantándose poco a poco. Va purificándose en su quintaesencia. Su ser es de tal intensidad que las diversas disrupciones tienen su origen en la carencia o en el exceso de uno de los elementos.

Ahora bien ¿Cuáles son dichos Elementos Naturales?

A la hora de establecer una enumeración de ellos no vamos a seguir ninguna línea, vamos a interiorizar en aquellos que a nosotros nos han influido y en la medida que nos influyen. De esta manera, tenemos:

- El Agua.
- El Aire.
- La Madera.
- El Fuego.
- La Tierra.
- El Metal.

Cada uno de ellos contiene un mundo de complejos entramados y de constantes combinaciones tanto consigo mismo como con el resto. Sin embargo, la manera de intervenir y de manifestarse en el hombre se da en tres estados diferentes. Suave, Neutro y Salvaje o Fuerte.

El hombre desde su origen y a lo largo de su historia, ha considerado su vida siempre pendiente y en constante simbiosis con cuanto le rodea. Este todo ha sido y sigue siendo la Naturaleza. Naturaleza que se muestra unas veces suave y amiga, benéfica y otras totalmente salvaje y opositora: La alquimia que proponemos en esta Obra pasa por entender esta hermandad, esta complicidad más allá de toda cre-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

encia y de toda lógica. Somos lo mismo que esta hermana. Nos sentimos coaligados a estos elementos, derivamos en la manifestación de ellos para nuestra propia manifestación.

De esta forma, nuestra vida va pasando a través de etapas que son viva imagen de los reflejos de estos elementos.

De acuerdo, ¿Y?

Bien, en este capítulo hemos hablado de Leyes, de Aleaciones, de Posibilidades, de Evocaciones, de Arcanos, de elementos claves, de manifestaciones. Hemos querido manifestar y expresar lo más profundo de la alquimia humana mediante el Combate. Todo ello puede ser posible gracias a la participación de elementos que están siempre a nuestro lado, elementos que han sido y son piezas clave en la medicina tradicional de todas las culturas desde la época más primitiva y hasta el momento actual.

El fuego supone calor y el vehículo que consigue cambiar un estado hacia otro, el frío y el calor que son causas de la existencia o no de fuego, fuego que está vivo y que crepita, que sube y que baja, que alumbra y da luz o que protege de la oscuridad y de lo desconocido, pero también fuego que produce incendios, que devasta y que extermina, fuego que purifica con su candencia. El fuego es a la vez refugio y significado de vida, de pasión, de corazón y, por otra parte, de destrucción, de final, de depuración en fin.

El Fuego es el elemento depurativo por excelencia, el elemento de luz, el elemento que permite el paso de un estado a otro mediante la transmutación del estado esencial de un estado hacia el proceso de cambio en el otro sin modificar su esencia pero decantando y eliminando sus impurezas. También mediante el fuego y el calor, se consigue evaporar y dejar únicamente el poso, el oro, el jade. Por lo tanto, la manifestación de la purificación y de la pasión.

La inconstancia y el crepitar de las llamas, símbolo de temporeidad, de impermanencia, de recogimiento por una parte y de expansión por otra. El Fuego representa en el combate la pasión, la purificación, cicatrización y cauterización.

La Tierra, madre, copartícipe de la posibilidad de germinar. Cueva que representa refugio, que simboliza el hogar, el vientre de la madre.

Con la tierra construimos, moldeamos y elevamos o descendemos. La tierra significa lo sólido, lo perdurable, lo seguro, pero también lo insondable, lo tangible y el polvo que se deshace, que es inconsistente.

En su naturaleza, los terremotos representan la parte salvaje, la destrucción, el cambio drástico y dramático; las montañas, las cumbres, el techo y el reto; la profundidad, la cueva, el desconocido misterio de la belleza en el interior. La cristalización de la piedra. La tie-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

rra movediza, las dunas, el desierto, silencio y meditación en lo cambiante que aparece igual. Las arenas movedizas o los pozos de arena, cubren sin permitir movimiento, representan lo móvil dentro de lo inmóvil, lo relativo en el absoluto.

En el Combate, la tierra representa lo sólido, lo eternamente seguro, la base y el asentamiento, aquello desde lo que nos impulsamos y hacia donde aterrizamos. Es la base y el fundamento para poder Ser, para propulsar y arrancar. Es la Energía que nos dio la vida, aquello que nos da el ser.

La Madera representa lo mutable, lo que nos permite que el fuego se alimente. En su naturaleza viva vemos la sangre en la savia, el fruto o la flor, la raíz en la tierra nos sirve para profundizar en nuestro alimento, en los nutrientes; la madera une la tierra y el cielo, en su transformación la utilizamos. En sí representa aquello que puede manipularse y moldearse para un uso concreto.

A través de la madera, el proceso alquímico puede producirse ya que el combustible empleado es madera. Viva y no muerta. La madera es parte integrante e importante en Combate puesto que posibilita la manipulación, el combustible, la savia y la floración. El retoño nace de la rama podada con más fuerza y belleza.

El Metal supone el encuentro con la vibración sonora, con lo duro, con lo sonoro y lo que transmite calor o frío. La comunicación, la cadencia en la vibración. También con lo oxidado. En su forma suave e interna, el metal es el alma del oro, el material que debe transmutarse, la semejanza con el alquimista. El metal, la piedra cristalizada. El plomo en oro, la piedra en jade, en cristal puro como el cuarzo o como el cristal de jade. La decantación de lo basto, de lo bruto y sin pulir hacia lo que lleva en sí, en esencia, hacia el ser esencial, hacia el Yo Soy. El metal es aquello que ha de transmutarse hasta llegar al puro, al ario, al Adán, Cristo o ser Primigenio.

En su forma salvaje, el metal representa lo frío, lo duro, aquello que alberga el dolor, que produce dolor, que devasta y que mata. Aquello que envilece y que provoca las guerras. El metal supone un cambio, una alquimia de depuración y de decantación hacia el Único.

En el Combate, el Metal representa al guerrero, la pieza que se moldea por medio de la fragua y que tras largos procesos de decantación y de manipulación, consigue refulgir puro y sin mácula. La espada es la representación más fiel a cuanto decimos, Calor, frío, Fuego y Tierra, Agua y madera, carbón, hasta alcanzar la dureza y el filo, hasta que golpe tras golpe, fraguado tras fraguado va abriéndose el interior, va viéndose aquello que estaba y permanecía escondido, aquello que ha habido que trabajar y pulir hasta alcanzar. Sin embargo, una espada afilada al máximo permanece poco tiempo sin mella,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

un guerrero únicamente ha de prepararse y estar preparado para el instante final, para la última lucha, para aquella en la que ha de enfrentarse consigo mismo como último guerrero. La preparación es meticulosa, profunda y constante. Después de esta guerra, de la última guerra, después de conseguida la espada perfecta, el horno, la fragua y aquellos elementos que han intervenido en su fabricación, son destruidos. El hombre rompe con cuanto antes le encadenaba y le eslabonaba. Es libre.

Por fin el Agua. Símbolo de tantas cosas, elemento primigenio que aglutina significados tan dispares como profundos. El Agua, que en su fluir va erosionando y dando forma a lo más duro a través del tiempo. En su forma más suave representa aquello que nos limpia, aquello que nos envuelve, aquello que nos rodea y que nos permite vivir. El agua es el elemento natural por excelencia, es la esencia de todo y la sangre de todo. Su suavidad no hace daño, sino que nos envuelve y nos integra. La femineidad, lo femenino es representado por el agua, así como lo profundo y misterioso lleno de vida, lo dúctil y a la vez cuanto puede contenerse. En su aspecto salvaje representa la destrucción más determinante, apaga el fuego y la vida. Aguacero y ahogo, Maremotos y tsunamis, inundaciones y desbordamientos. El Agua es el vehículo de conducción, el fluido que permite la conexión en un recipiente de un elemento con otro y que consigue la fusión de uno con otro.

En el Combate, el Agua representa la suavidad, las distintas formas de absorber, de penetrar, de envolver. La ola, que lleva su fuerza en la base y su velocidad de golpeo en la cresta. La fuerza y el barrido en la resaca o en la capacidad de revolverse. Choca y es deformada por la forma de aquello con lo que golpea, pero que permanece dura y sólida cuando se enfrenta a ella con zonas amplias. Si se le golpea, asume y absorbe el golpe.

Un momento, nos olvidábamos de un elemento que por no verse parece que no está presente y sin embargo es el que posibilita que toda la alquimia se manifieste. Es el Aire, éter para otros. El aire que es el elemento invisible, el elemento comunicador, el elemento suave y fuerte a la vez. Sin aire no se podría concebir la alquimia. En su forma suave, ligera brisa que mueve y bambolea, que nos refresca y nos beneficia. En su forma salvaje, huracán, tifón o torbellino que desencadena desastres majestuosos. Sin embargo, el aire permite que exista movimiento, que exista interacción y que la combustión sea posible. Es tan importante que ni nos damos cuenta de su presencia. Estamos tan acostumbrados a él que pasa inadvertido.

En el Combate, el Aire representa lo invisible, el campo de los otros planos. La distancia y el espacio.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estos elementos se combinan y dan lugar a la medicina, a las distintas naturalezas de la personalidad, a diferentes interpretaciones de las regencias de los astros. En su combinación conformas posibilidades de acción y de conjunciones de vida. Unos se potencian en su unión con otros, mientras que igualmente, si esa unión se realiza con distintos a aquellos que les potencian, su acción se ve neutralizada o debilitada.

De esta forma:

Fuego
- Madera → Carbón.
- Tierra → Brasas. Se enfría por fuera.
- Metal → Purifica.
- Agua → Se apaga.
- Aire → Revive.

Madera
- Tierra → Nutre.
- Metal → Se funde. Soporte.
- Agua → Crece.
- Aire → Mueve.

Tierra
- Metal → Endurece. Cristaliza.
- Agua → Barro, molde.
- Aire → Cambia, transporta.

Metal
- Agua → Se oxida. Se endurece.
- Aire → Neutro.

Agua
- Aire → Se reactiva. Se evapora.

Aire.

El Proceso de Depuración se lleva a cabo a través de los significados simbolizados en los elementos, cada uno con su aportación concreta.

El ser, el combate para Ser, el Gran y Único Combate surge desde al primer instante de vida, va mutando y transmutando hasta lograr la Unidad.

La ola, el huracán, la llama, la dureza, la mutabilidad o la solidez son pasos, son etapas de ese movimiento que resurge, que crea y recrea el Movimiento Original y Primigenio que dio Origen a la Vida.

La comunión del hombre con su esencia, con su naturaleza esencial, reclama ser una misma identidad. Por eso cada elemento, en su significado más íntimo, representa una alquimia con el ser y se integra en sus formas de comportamiento configurando un nuevo símbolo, más vivo, más profundo y más pleno.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Mantenemos que la Unidad Ser Humano no es diferente a la Unidad Cósmica de la que es copartícipe y Cocreador.

Era necesario terminar este capítulo del Combate y su Alquimia hablando y dando valor a aquello que nos inunda, a aquello que nos influye hasta el punto de conformar toda nuestra estructura.

Y era también importante compartir con esta Naturaleza cuanto su propia Alquimia supone en nuestro proceso evolutivo para seguir la simbiosis que desde siempre se ha manifestado.

Sin embargo, a la hora de establecer correspondencias entre los distintos elementos para interactuar entre ellos, nos encontramos con dificultades por cuestiones simplemente de vibración. De escala vibratoria para ser exactos.

Así, el aire se puede considerar el elemento universal, es decir, el elemento coadyuvante y de enlace. El aire permite que la combustión se produzca a un ritmo, con una cadencia y con una frecuencia distinta cuando hay un exceso o cuando existe un defecto.

Por otra parte, el fuego debe cumplir un papel purificador, pero si hay demasiado fuego, no purifica, abrasa y quema, destruye. Por el contrario, si el fuego no calienta lo suficiente, el calor no llega a modificar el estado de la consciencia y el cambio es únicamente superfluo y no duradero. Por lo tanto, el tiempo, el estado y la existencia del grado o la intensidad son importantes para que exista una transmutación definitiva. Cada período, cada proceso requiere de una serie de elementos que resultan imprescindibles a la hora de acentuar y de permitir la adecuada y ajustada transmutación en ese período o en ese proceso.

La madera requiere igualmente de un largo y laborioso estudio y proceso de tratamiento. De manera que si está demasiado seca, se rompe y no dura. Si por contra, está muy verde, es demasiado maleable y no tiene consistencia.

El agua mantiene la posibilidad de permanecer en tres estados sin perder su esencia de agua. Así, el hielo es el estado sólido, el agua el líquido y el vapor el gaseoso. Esta posibilidad convierte a este elemento en el ejemplo básico para la transmutación del hombre. Por otra parte, si su fuerza está en el arrastre o en lo que golpea, si su energía depende de los vientos o de las corrientes de acuerdo a la temperatura, no es el momento de analizarlo. Pero sí de contemplar qué nos sugiere el elemento. El agua puede descender de lo más alto o bien estar en las profundidades y ascender o bien transcurrir en la superficie.

El metal es un elemento que puede resultar extraño. Permanece frío y duro pero también en su estado líquido es maleable aunque transmite el calor demasiado. Se va depurando e igualmente puede

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

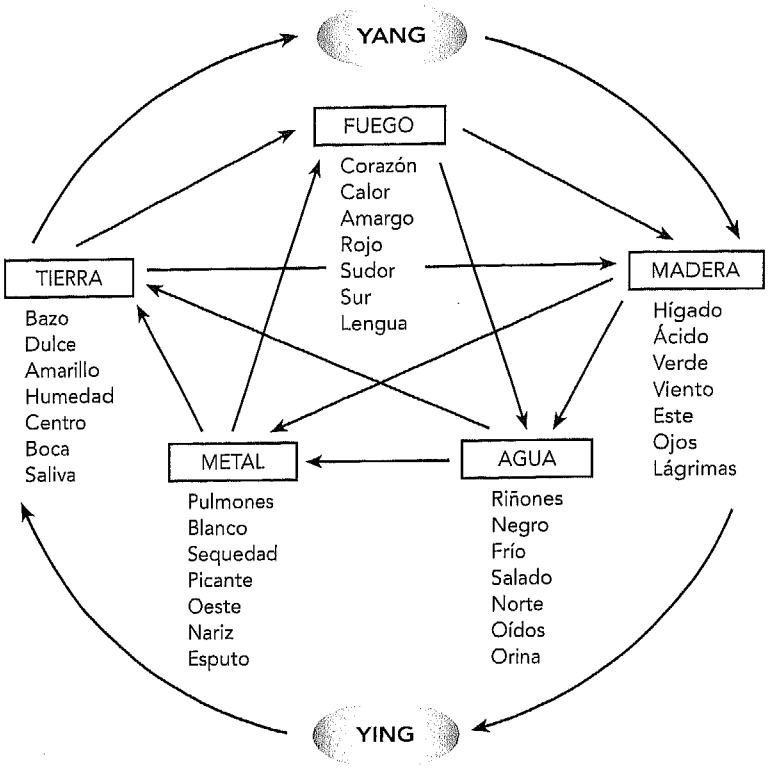
servir para causar un mal que para realizar un bien. Depende de su estado y de su manifestación en el proceso de transmutación. Depende de su alquimia. En Occidente se trata de dar valor a un metal pesado y despreciado como el plomo transmutándolo en el metal considerado como puro, el oro. Sólo el oro refulge y es considerado el símbolo de la luz, del sol. El plomo era el metal que se pretendía transmutar en oro. En Oriente era la piedra aquello que se pretendía mutar en Jade, en Cristal puro, sin mácula. Todas las tradiciones hablan de la forja de la Espada como ejemplo de transmutación y de depuración, de verdadera alquimia el metal debía ser fundido y enfriado, calentado y sometido a varios procesos de purificación, de fraguado para depurarlo y quitar todas las impurezas. El modo, el secreto de la forja de una espada es el mismo en Occidente y en Oriente. Pero la espada era símbolo de la mano que la empuñaba, de la personalidad de aquel que construía la espada. De esta manera, cada guerrero era artífice de su propia arma y cuando él moría la espada iba con él, o se rompía para que su alma no estuviera disgregada y fuera una. Es la importancia de la espada, del metal en el proceso alquímico del combate.

Por fin llegamos al último elemento, la tierra. La Tierra supone la madre, aquello que tapa y también que esconde, aquello que permite germinar y moldear, pero también la quintaesencia de nuestro retorno al origen una vez hemos dejado de vivir. El espíritu abandona el cuerpo y queda la materia que se pudre y se vuelve al polvo, a las cenizas o a la tierra. Continente de cuanto puede ser contenido. El Combate es sólido pero también compacto. Un exceso de tierra ahoga y no deja que el tallo crezca o que la llama aflore o que el agua corra. Tapona todos los orificios y el aire no penetra, incorporando la podredumbre y el hedor. Si por lo contrario no hay suficiente tierra, no hay consistencia, se cae cuanto construyamos, no existe posibilidad de que la planta se nutra o que recoja los nutrientes necesarios para su supervivencia. Igualmente, al haber poca tierra, el agua se desborda y se producen los arrastres de los ríos y las riadas.

El elemento tierra puede ser comparado al estado primigenio de la materia humana. Con el agua se forma el barro que es cocido en un horno con madera y mediante el fuego se fragua, se endurece. El aire seca y permite que la obra se acabe y vea su depuración. Por lo tanto, todos los elementos son necesarios e importantes en el proceso alquímico del Ser Humano.

Apuntamos el esquema básico de los cinco elementos que constituyen la base y el fundamento de toda la alquimia oriental, teniendo en cuenta que el elemento aire o el éter, es contenido y continente de todos los procesos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Siguiendo con las tradición Oriental los individuos vienen determinados por el elemento, de acuerdo a estas características:

Madera
- Cutis verdoso.
- Alta estatura.
- Hombros anchos.
- Manos y pies pequeños.
- Son trabajadores.

Fuego
- Cutis rojo.
- Cabeza, manos y pies pequeños.
- Hombros y vientre redondeados.
- Son activos.

Tierra
- Cutis amarillo.
- Cabeza y vientre grande.
- Cara redonda.
- Hombros carnosos.
- Son tranquilos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Metal
- Cutis blanco.
- Cabeza pequeña.
- Hombros estrechos.
- Manos y pies menudos.
- Son simples.

Agua
- Cutis negruzco.
- Cabeza y vientre grandes.
- Hombros estrechos.
- Columna vertebral más larga de lo normal.
- Aman el movimiento.

Incluso hablamos de ciclos de energía en base a la dominancia horaria o el ciclo horaria.

- Entre las 3 y las 5 horas → Pulmones > Metal.
- Entre las 5 y las 7 horas → Intestino Grueso.
- Entre las 7 y las 9 horas → Estómago.
- Entre las 9 y las 11 horas → Bazo > Tierra.
- Entre las 11 y las 13 horas → Corazón > Fuego.
- Entre las 13 y las 15 horas → Intestino Delgado.
- Entre las 15 y las 17 horas → Vejiga.
- Entre las 17 y las 19 horas → Riñones > Agua.
- Entre las 19 y las 21 horas → Dueños del corazón (función sanguínea).
- Entre las 21 y las 23 horas → Triple calentador (funciones respiratorias, digestivas y genitales).
- Entre las 23 y las 1 horas → Vesícula Biliar.
- Entre las 1 y las 3 horas → Hígado > Madera.

Deducimos de todo este esquema que desde la más antigua historia el hombre ya ha contemplado como medios y vehículos de alquimia y de transmutación a estos elementos de la naturaleza, surgiendo entre ellos y el hombre una simbiosis y una inmediata identificación.

Nosotros aquí hemos querido dejar constancia de esta complicidad, de esta hermandad y de cómo nada nos es ajeno para nuestro camino evolutivo, de cómo el Combate refleja y pone de manifiesto estos cambios y da pie a distintas mutaciones para poder pasar de hombre a Hombre, de ser tres diferentes a ser Uno Único y de esta manera trascender al propio hombre y Ser Unidad Consciente para con toda Consciencia exclamar: «Yo Soy».

Esta Conciencia de Ser Transmite y simboliza el Despertar y la Eclosión del Ser en Unidad estando en este momento capacitado para

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Entender y Comprender el Combate con otra Unidad. Entre los dos, entre las dos Unidades del Yo Soy, cohesionar y conformar una nueva Unidad que recibirá la energía de sus componentes. El combate adquiere en este momento un cariz diferente y podrá ser y servir para los propósitos originales para los que surgió. En el tercer proceso de depuración, El Ser Consciente de Sí Mismo, advierte que para Ser en toda su Dimensión ha de tomar una Suprema Decisión, Abandonarse a través del Sin-Ser hacia el No-Ser, sin perder por ello su Identidad de Ser. De esta manera, es Cocreador y Comparte con el No-Ser la Creación, la posibilidad de Ser en Acto y no sólo en Potencia. La Creación Eterna de No-Ser para Ser. Es Copartícipe del Grito Primigenio y sobre todo es Consciente de ese Grito, es Consciente de Dios en el más Adimensionado sentido del término y del concepto Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2.7 «El Jade»

¿Ya hemos terminado?, ¿Es todo?

El Combate no ha terminado. Hay un último Proceso de Depuración.

Tan sólo quien realmente ha aprendido a Amar y ha Conocido la Sabiduría del «Yo Soy», dará el último gran paso que irrevocablemente nos marcará de nuevo el Principio.

El Jade o el Oro no son piedras preciosas únicamente, sino símbolos de Pureza, de una sutil Transmutación acaecida en el Silencio de los Silencios y a lo largo de edades y de renuncias.

El Alquimista no busca un cambio externo, sino una Transformación Interior. No acumula Poder, sino que Es Poder.

¿Qué importancia tiene el Alquimista?, ¿Qué importa el Guerrero?

Cada Ser enciende la llama y empieza a entonar sintonías diferentes. En su Esencia, cada Ser conlleva la Verdad, la Vida y el Camino. Cada Ser es todo y parte de la Creación y conforma la Creación.

En el Instante, el Grito de Unión, en la Suprema Decisión de Ser, el Guerrero pone en juego y Despierta el Poder. La Fuerza del Poder es Transmitida hacia el Infinito y vuelve a Él. ¿Por qué?

El último cuadro representa la total entrega del Ser para retornar al Origen, al No-Ser.

El Ser, plenamente consciente de Sí Mismo se Abandona en su Totalidad al Proceso del Sin-Ser, entregando su Vibración, su Poder para Fundirse al No-Ser.

No hay Unidades, no hay Combate, no hay Depuración, no hay Leyes, ni Arcanos, ni Evocaciones, ni Transmutaciones.

El No-Ser, Origen y Fin, a un tiempo, de la Vibración, supone el Estado de lo Por Crear.

Más allá, Somos Dios; más Allá, Dios; Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

VACÍO

El eco devolvía mi voz una y otra vez obligándome poco a poco a entrar en sintonía con su «estado natural» que me hacía sentir la más absoluta de las verdades: ¡estaba sólo!

Angustiado por la sensación de soledad fui arrinconándome en una piedra para recibir alguna sensación de protección. Estaba fría y me clavaba los picos, pero me resultaba confortante sentir su abrigo y la seguridad de estar resguardado. Afuera no sabía bien qué me esperaba. Mi imaginación empezó a ejercer un poderoso influjo. Gigantes, animales, espíritus e incluso la noche fueron desfilando por delante sin dejarme opción a reaccionar. El instinto de supervivencia se despertó, originando una ruptura con mi imaginación. Había que encender un fuego para calentarme y prepararme para el «vivac» de la noche.

Me daba miedo salir del abrigo de la piedra para buscar leña, pero nadie iba a hacerlo por mí, de forma que a pesar de los espíritus, de los gigantes y de todos los animales, decidí salir.

No me volví a acordar de la imaginación hasta que la sensación de Soledad hizo su presencia en la oscuridad de la noche.

Los pensamientos se originan porque el Ser busca y no entiende; cuando Entiende, aflora el Sentimiento.

El crepitar de la leña cuando se consume en el fuego y el contraste de recibir luz y calor frente a la oscuridad impresionantemente callada y fría, hizo que me sumergiera en un llanto mudo y sincero.

La Naturaleza es Sabia. El Vacío, claramente expuesto se cernía por todos lados. Era yo y únicamente yo quien se encontraba ahí, angustiado, recibiendo sensaciones de miedo y sin poder acudir a nadie porque nadie podría salvarme. Luchaba contra todo, aparecían enemigos, fantasmas; para terminar de rematar la faena, me quedé sin leña.

Hacha en mano, fui adentrándome en la oscuridad y recibí un golpe. Una rama me avisaba que sintiera por donde iba. Se empezaron a desarrollar diferentes sensaciones de alarma pero a la vez, de seguridad. Cogí leña y renové el fuego. Sin embargo, pese a todo, algo había cambiado. Entendía y una sensación de comunicación con todo deshi-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

zo límites y trabas. Cada poro de mi sudoroso cuerpo recibía y transmitía un vaivén de sintonía, de ser lo mismo. Lloraba y reía. No intenté siquiera comprenderlo porque era tan intenso que Vivía en mi y yo en ello. Removió cada célula, cada sentimiento, cada pensamiento.

La Noche, la Soledad, la Angustia, el Miedo, Yo, la Leña o el Fuego, ¿Era diferente?

Aquí y ahora son importantes, pero no tanto como el Vacío y su por qué.

Hemos de Vivirlo, de Vibrarlo, de Sentirlo.

Hemos de Angustiarnos, de no tener Apoyos, de Sentirnos solos.

Hemos de desprendernos y morir al exterior para Vivir en Nosotros.

Para que la Luz de una vela pueda verse, es necesario que esté sola y en la oscuridad.

Para Sentir la Vida hay que morir, porque tan sólo después de Sentir y Vivir la Muerte, podemos Vivir.

El Vacío es una Constante en el Camino Evolutivo del Ser como antesala a una profunda y renovada Experiencia del «Yo Soy». Es la única condición para poder Ser «Yo Soy».

No encontrar «muletas», sentirse perdido, angustiado, al límite y explotar en el «Sí Mismo» de «Sí Mismo».

Cada Unidad lleva en sí el Camino, el Vacío y la Conclusión en la Fusión de la Unidad para Explotar.

Quizá lo más duro sea Entender que es así, que este Estado es Real, que hemos de Ser Vacío para Crear, tanto más cuanto nos vamos dando cuenta de que nos envuelve y que nos vemos inmersos en «ello» sin poder evitarlo.

La Vida son Instantes que van desembocando en un Vacío que nos acucia y nos engulle.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Igualmente, en el Combate se ha de enfrentar la Vida y la Muerte. Una vez se Entiende y Acepta la Muerte, el Combate no enfrenta porque queda tan sólo la Vida. El Momento de Aceptar y Comprender la Muerte, es «Satori». El camino que lleva a Morir, Entenderlo y Aceptarlo, es Vacío. Después Luz, Creación de Sí Mismo. De esta forma, Combate Supremo propone el Vacío y el Combate Supremo propone un Camino mediante el proceso de «Supralpon», para Vivir el Vacío y Aceptar al Ser que Es, Aceptar el Yo Soy.

Cada uno ha de Responder y Decidir por cada uno si quiere dar ese paso o prefiere quedarse ahí. Nadie puede ni debe forzar a otro a Vivir o a Morir. Sin embargo, cada uno tiene en sí mismo la Unidad y la Verdad. Cada Uno Es y en su momento deberá Despertar y decir: Sí, Soy. Yo Soy.

Desde aquí, únicamente queremos dar las pistas justas para que cada cual pueda Conocer y Responder de la manera más Natural a Sí Mismo.

Hemos descrito los Caminos y las Unidades, hemos mostrado las herramientas y cómo operan.

Digamos todos en este momento eso de:

Y ahora, ¿qué?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 3

Diario de abordo

3.1 Ser
3.2 Origen de Orígenes
3.3 Cosmos y Universos
3.4 Un proceso hacia el Amor
3.5 No-Ser, Amor, Cristo
3.6 Yo soy en el Ser Humano
3.7 Otro Ser en Evolución
3.8 Determinantes de la Corriente Evolutiva
3.9 Naturaleza hermana
3.10 Todo responde al Amor

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.1 Ser

Es un gran esfuerzo para la mente humana, limitada y dualista, encajonada en un espacio-tiempo tridimensional, poder traducir y escribir cuanto supone un ámbito fuera de lo establecido y, muchas veces, en contraposición con la creencia tradicional.

Hablamos de origen y establecemos unos parámetros, unas referencias o unos patrones sobre los que poder medir y entender a qué nos referimos.

Esta base es del todo insuficiente en este momento, porque no son estructuras cortadas bajo patrones inteligibles cuanto se va a desarrollar. No resultan válidas las premisas lógicas, naturales, ni tan siquiera la intuición sobre la que nos apoyamos en muchas ocasiones.

Lo No-Manifestado contiene en acto a lo Manifestado. Es el Vacío o «No-Ser» lo que hace útil a la jarra o Ser.

Esta «frontera», esta «Voluntad» surge como la Palabra, o el Verbo, que vamos a determinar: «Amor», y la Entidad, lo Inmanente, «Cristo». De esta forma la primera persona del verbo Ser cobra autoconsciencia y se presenta bajo Yo Soy.

Este Yo Soy transciende, abandonándose en el No Ser para conformar el Sin Ser o total fusión con el Todo Uno. Vamos a determinar tres Estados de Conciencia, el Yo Soy (Ser) es Consciente de su Origen (No-Ser) a través del abandono (Sin Ser).

Queda la Esencia del No Ser, el Núcleo, la Voluntad.

Esta Explosión de Amor que va mas allá de cuanto nos es conocido vamos a llamarla «Dios».

Dios conforma la Unidad que interacciona con su creación para entender el equilibrio Padre-Madre, Luz-Oscuridad, Bien-Mal, Vida-Muerte, Hombre-Mujer.

Dios es Amor; Dios Es y por Ser es Amor.

El Cristo es Amor; La Palabra, el Verbo es por un acto de Amor.

El Espíritu es Amor; el Abandono para la Fusión, es por Amor.

De esta forma, el Uno Trino conforma al resto de lo Manifestado.

La Armonía entre los «Opuestos Complementarios» da origen al Cosmos y el Cosmos a los Universos...

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¿Por qué?

Me presento como tú, un buscador del último por qué que responda definitivamente a todas las interrogantes que se plantean.

Este capítulo puede descomponerse en dos apartados. Un primer momento de exposición de unas comunicaciones con un sentido «esotérico» que presentan claves o pistas y que en sí misma no encierra nada nuevo. O sea, todo lo que se escribe se ha ido dando al hombre desde sus principios y es un Conocimiento en «bruto», sin asimilar, sin analizar, sin pulir. Tal y como se ha recibido queda escrito, expuesto y transmitido. El segundo apartado, o el segundo momento de exposición refleja aquello que el primer momento calla, aquello que no se explica, el Sentimiento y la Experiencia del autor en cada uno de los episodios recibidos.

Proponemos una lectura personal, profunda y en la seguridad de que lo expuesto es sincero, real y sobre todo es y refleja una experiencia personal.

La búsqueda incesante por la Verdad, por Conocer y hacer Consciente la Sabiduría, el Comprender el Sentido del Por qué son temas universales que planteamos y donde nosotros encontramos Respuestas.

La Aventura del Descubrimiento Personal de Dios a través del Yo Soy como paso transcendental para Reconocer a Cristo y Abandonarse en el No-Ser para llegar a potenciar la Gran Consciencia Cósmica, supone el reto de este capítulo.

El lector irá encontrando sus propios planteamientos, sus propias inquietudes en estos escritos y así mismo dará, como lo hemos hecho también nosotros, sus propias respuestas, en consonancia con la Gran Ley de Amor.

No queremos silenciar, ni decir entre líneas, mensajes que puedan tergiversarse. Las «Comunicaciones» han venido en un lenguaje típico de los mensajes recibidos a través de Hermanos y Maestros no físicos, pero igualmente, el Sentimiento que el autor recibe en esas comunicaciones, los canales de percepción que poco a poco van abriendo son exposiciones que se dan en un lenguaje mas actual y propio de estos buscadores del Dios.

Por último, al final de este capítulo, planteamos el Combate Supremo como propuesta válida para Despertar al Ser que cada uno lleva y con el renovar la visión de cuanto nos rodea.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Somos hombres porque hemos decidido que esta escuela de aprendizaje es la más apropiada para desarrollar nuestros objetivos, pero es transitoria, no definitiva.

La Vida es Vida, y no vida humana, sino Vida.

El Ser es Ser, y no ser humano, sino Ser.

Dios no es humano, ni divino, es Dios.

Así, los calificativos son propios y añadidos del hombre, que necesita tener referencias que se ajusten a su comprensión.

El Guerrero es un Ser que quiere Despertar y transciende los cinco sentidos tradicionales para poder Conocer y Saber; de esta forma, desarrolla un «Poder» que no necesita manifestarse porque ilumina sin tener que proyectar su imagen.

Por fin, el combate. Las sensaciones utópicas, irreales y aparentes dan paso al momento, al instante verdadero que enfrenta y une la vida con la muerte para Nacer al Estado Superior de Consciencia en el que como única respuesta válida surge el Amor.

Pero, ¿Qué es Vida?

Todos alguna vez hemos experimentado la sensación de hermandad con el resto, todos hemos oído la Voz que calla; unos dan interpretaciones miles, otros desechan la sensación y otros se dejan llevar y escuchan.

Esto es Vida, las lágrimas que brotan sin saber por qué, la sensación de comunicación con lo que nos rodea, la Vibración con el otro hasta sus más íntimos secretos. Y sin embargo, no podemos hablar, lo Sabemos pero hemos de guardar silencio, no hay posibilidad de articular palabra. Y Sentimos, sentimos el Movimiento, Comprendemos el Movimiento, nos sumergimos en su vaivén «misterioso», y nos dejamos llevar y descubrimos la relación, la interacción que transciende a este cuerpo y a los demás. Vibramos al unísono con Todo y Somos Uno. ¿Curioso?, Real.

Lo tocamos, lo olemos, lo vemos, lo oímos y lo saboreamos; mas, detrás de esto discurre por dentro una sensación que remueve todo nuestro Ser. Sensación de plenitud, de alegría, pero también de amargura. Por un instante Entendemos y en ese instante rompemos las ataduras de los límites establecidos por los cinco sentidos, transcendemos y extrapolamos estos mismos sentidos que encuentran una nueva dimensión. Esto es Vida.

Vida es Amar y saberse Amado, pero sobre todo Amar. Y ¿qué es Amor?

Bien estaría decir que es el motor que da Movimiento a la Vida. Y sin embargo, esto, ¿lo entendemos?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Hablamos de una «corriente» que nos envuelve en un..., especial y desde este punto denominamos y conceptuamos el Amor.

Vamos a observar a un hombre y a una mujer. Ambos con sus diferencias personales, sexuales y espirituales. Ambos con ambientes diferentes y con experiencias distintas.

Se cruzan y perciben una sensación, lo que conceptuamos como flechazo. A partir de aquí se suceden una serie de «circunstancias» aparentemente casuales que focalizan a estas dos personas una hacia la otra. Ahora hablamos de amistad. Es otra cosa.

Ya las situaciones planteadas no son tan diferentes, las experiencias tienen algo en común y el ambiente se vuelve cómplice para unirles.

Parece que hay un hilo entre los dos. No son dos sino Uno, se va encontrando y comparten. Su única ocupación es compartir y traspolar su «amor» al resto. No importa cuánto ni cuándo; poco interesa si es mutuo o no, ellos sienten la necesidad de Comunicarse, de Manifestarse. ¿Ha quedado en algo físico, una atracción corporal? No, da pie a una Unión que abarca al Universo y que se Identifica con la Alianza Cósmica. Decimos entonces que han «revivido», que dan ganas de vivir.

Vivimos cuando Amamos. No nos preocupa si somos amados porque Sabemos que Somos Amados cuando Amamos. No existe posibilidad de Amar sin sentirse Amado.

Agrupamos y concentramos la Fuerza Universal del Cosmos en el momento que empezamos a Amar y ese «Poder», que es el único, nos mantiene a pesar de todas las negativas. Ya no hay Hermandad, ni Amistad, ni Compañerismo. No, tan solo da cabida a la Fusión con el Todo para formar parte del Uno.

Transcendemos el cuerpo, la mente y abrimos un camino en el que únicamente se advierte Amor. En este punto descubrimos la Experiencia de Dios. *Imposible no haberlo experi*mentado alguna vez.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.2 Origen de Orígenes

Fuera de todo Tiempo y de todo Espacio, Más Allá de lo Infinito y de lo Eterno, Fuera de toda dimensión.

El «Proceso» de «Transmutación» del «No-Ser» a Ser, no existen palabras para transcribirlo en total acuerdo con Ello.

Tan sólo Sintamos la Nada Llena: el Magma Sin Manifestar proyecta en Sí Mismo la Posibilidad, la Certeza de Crear. Estamos hablando de una «situación» sin límites.

Y lo que desde la No-Eternidad No-Es, en el Supremo Instante, por Propia decisión se Manifiesta y genera al Ser que, en plena Conciencia proclama: «Yo Soy» («Yo Soy el que Soy»).

De Aquí, y una vez mas el lenguaje juega una mala pasada, La Esencia, Dios, La Unidad que Crea, que Genera y Regenera, aquello que Es sin límites.

Dios Es Real, Es Estado, Es Concepto, Es Energía, Es Esencia, Es Todo y Es Uno.

Dios es la Esencia del No-Ser, «la Unidad del No-Ser».

¿Cómo entender lo que se da fuera de esta dimensión si no comprendemos lo que ocurre en ella?

¿Cómo manejar Conceptos en su totalidad de significado si ni tan siquiera sabemos el significado de los que normalmente usamos?

Aún a riesgo de seguir confundiendo a quién pueda leer esto, entendemos que aquello que nos ha sido dado debemos transmitirlo.

De esta forma, Origen se torna Fin, puesto que Origen y Fin son lo mismo, no se dan por separado, y cuando hablamos de Dios estos términos están fuera de sentido. Así, el Origen es Dios y el Fin es Dios.

Descubriremos el Origen cuando Conozcamos el Fin, y cuando esto se dé, estaremos fuera de todo concepto y sencillamente no tendrá mas importancia que la que se quiera dar. Porque entonces habremos Descubierto a Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Le miré. Profundamente me respondió con una mirada como nunca antes había sentido.

Cerré los ojos y me vi viajando.

Fogonazos de diferentes tonalidades. Graves explosiones y profundas implosiones empezaron a formar parte de mí. Abrí los ojos y me encontré solo.

Más tarde, con la noche estrellada por compañera, pedí respuesta.

Se fragmentó: sencillamente así. Aquel que es Uno se «Rompió», se «Deshizo» en millones y millones de estados sin perder su Unidad.

Cuando vamos de un pensamiento a otro el primero se deshace según nos va envolviendo el segundo, y éste a su vez se desintegra o queda velado por un tercero, así sucesivamente. Igual ocurre.

Un verdadero e íntimo sentimiento de angustia, de pequeñez, de títere fue invadiéndome, me sentí a la vez parte y mínimo, protagonista y «extra».

Dios no es una Fuerza, no es un Poder, no es...

Dios es la Fuerza, es el Poder, es «El»...

En el Origen, la Esencia Es Dios. Aquel que se Crea a sí mismo, Aquel que se Recrea Eternamente y en su Creación da lugar y cabida al resto, da posibilidad al hombre.

El hombre siente que no manifiesta, de este modo el Sentimiento y la Consciencia dan lugar a la manifestación, a la expresión y a la forma. De manera que, en este caso la Conciencia es el No-Ser y la forma el Ser.

Dios es la Esencia del No-Ser, pero a su vez es la esencia del Ser. El Núcleo que envuelve al Ser y en el que este Ser encuentra Significado.

Sobrecoge hacer consciente la «idea» de Dios. No podemos alcanzarla, pero si podemos aceptar y abandonarnos en Él, sabiéndonos integrantes de la Unidad.

¿Cómo puede ser esto posible?

A través de la Experiencia Consciente y totalmente voluntaria del «Despertar» del Yo Soy Personal o Consciencia Cósmica del Verbo.

Tanta palabrería quizá suene o disuene en algunos.

Cristo no es una Entidad, una Vibración terrestre. No. Dimensionar al Verbo es transcender este plano y cambiar de

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

estado. Porque la Dimensión Cristo es Inmanente de la Dimensión Dios, y alcanza los estados cósmicos más sutiles.

Esto, ¿Qué quiere decir?

Yo Soy Amor. Aquí encontramos la relación y la interacción de las diferentes Vibraciones. Ésta es la respuesta.

El Ser, consciente de su situación, de su significado responde ante el Cosmos de forma Unitaria que engloba cada Vibración de sí mismo. Yo Soy.

Al Responder encuentra incompleta su Vida, su movimiento no tiene orden. Por eso completa y forma un Todo en su Unidad: Yo Soy Amor.

Cristo es Amor y Dios es Amor.

El «Grito» es Amor y por «Él» los diferentes «planos de Consciencia» tienen lugar.

Sondeamos en el actual estado evolutivo del hombre y nos damos cuenta que el aquí y ahora limita toda su Comprensión. Pero cada uno puede, si quiere, despertar su Consciencia, su Yo Soy y Ver. Es labor de cada cual.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.3 Cosmos y Universos

Era el atardecer y una franja de colores muy variada se unía en el horizonte formando un conjunto armónico con la Luz que caía.

Las montañas, grises, iban conformando la cúpula que daba sentido a los fogonazos de las estrellas.

La noche, por un lado madre y por otro desconocido enemigo iba adentrándose y con ella el corazón se hacía Uno en el Todo...

De pronto un sentimiento, rápido, preciso, ¡estamos aquí! Algo decía que esto es un paso. Miré arriba y no vi ya nada, abajo, mi cuerpo yacía dentro del saco de dormir y decidí dejarme llevar.

Me sentí flotar pero no me vi ni me dimensioné.

Traspasé el bosque, vi por debajo la montaña, no había río. Sentí «ascender» no en tres dimensiones, no...

En espiral creciente el sistema solar forma parte de un extremo de un brazo de una galaxia y ésta a su vez entra en un punto dentro de un conjunto intergaláctico. Pero no es importante esto.

Empecé a entrar en estados diferentes. Más o menos densos. Cada uno planteaba situaciones distintas, cargas energéticas diferentes; Formaban los Universos.

Más allá de los Universos, o quizá más acá, formando un Todo, el Cosmos.

El Cosmos podría conceptuarse como la Consciencia de Dios. No en este plano, ¡No!

La Manifestación de lo Creado, la Expresión del Movimiento que Genera la Vida tiene lugar en lo que denominamos Cosmos.

Estados de Consciencia de todos los seres, y aquí hemos de ser muy humildes, desde un universo, hasta el más mínimo electrón: En un Eterno Presente que no pasa.

Un Universo es un conjunto de condiciones para desarrollar una determinada Manifestación. Es decir, el Universo en el que aquí y ahora estamos inmersos no es más que la condición ideal para que nuestra densidad se manifieste, desarrolle y sea consciente de sí misma en relación al resto.

Al no conceptuar el Tiempo y el Espacio como limitaciones sino como posibilidades, establecemos que Es, y así, vivimos en Universos paralelos que se dan simultáneamente con el nuestro. Quizá se piense, imposible. Y decimos; Una hoja, una palabra, un hombre, una

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

idea, una conciencia, ¿No se manifiestan simultáneamente?, ¿no viven de hecho, bajo situaciones diferentes, en un mismo Espacio/Tiempo? ¿Por qué no ha de ser así en los diferentes planos de existencia y de conciencia?

Volví a verme debajo, dentro del saco. Parecía tranquilo y entré. Se produjo un chasquido, me moví y desperté.

La noche estrellada dio paso a un día gris, nublado y la niebla bajaba deprisa.

Sentí frío y la humedad se empezaba a notar.

Monté la tienda, metí las cosas y esperé...

Poco a poco fue viéndose cada vez menos y la Conciencia, todavía fresca por la experiencia vivida por la noche, se disparó hacia un punto indefinido. Me encontré mirándome a mí mismo desde otra perspectiva, burlón. Se produjo un ruido muy fuerte y volví dentro...

Pasó la niebla y el Sol apareció arriba. Me bañé en el «Ibón» y descubrí algo que no terminaba de creer. La unidad, el movimiento de la vida.

¿Qué es la Unidad?

¿Qué concepto engloba la Unidad?

Ser uno en todo conscientemente. Las tres fuerzas se encuentran fusionadas en una sola, el Amor, la Vida. No existe división entre Ser, No-Ser, Sin-Ser o dicho de otra forma, no hay fisura entre cuerpo mente y espíritu.

Cada acción, cada acto, cada instante es único e irrepetible.

La Voluntad y la Imaginación forman un único Camino de Poder, tan grande, tan fuerte. Es Uno el que se mueve, es Uno el que actúa, es Uno el que Ama, es Uno el que Vive.

Un viaje especial

Estamos acostumbrados a ver en los medios de comunicación la conformación de la Tierra, de los planetas, del sistema solar, de nuestra galaxia e incluso del conjunto de galaxias del que forma parte y al que pertenece la tierra. Sin embargo, cuando podemos penetrar e ir directamente al corazón de esto, cuando decimos que es así porque hemos ido y lo hemos experimentado, entonces nos toman por mentirosos, por locos o por fantasiosos.

Nada más lejos y a su vez nada más cerca de estas opiniones.

Podemos, si queremos, viajar a través del espacio y a través

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

del tiempo. De hecho lo hacemos todos los días pero no somos conscientes de ello.

El viaje astral no es algo exclusivo de unos pocos elegidos, ni tampoco es tan espectacular como algunos nos hacen creer.

A través de esta experiencia nos es posible Conocer estados que no podríamos ni sospechar normalmente.

La experiencia nos muestra que esto es verdad y que lo vivido en este tiempo es un Conocimiento de la Realidad muy por encima de lo vivido en el aquí y ahora limitado y tridimensional del hombre actual.

La Vivencia narrada en este episodio es cierta y va enfocada más hacia la observación que a un estudio.

El Sentimiento de Unidad y de Comunicación con cuanto nos rodea facilita la salida y la Vibración que dirige el «Viaje».

En este episodio se nombran dos conceptos que quizá hasta ahora se utilicen indistintamente pese a tener y contener significados diferentes.

Es así que el Cosmos y los Universos forman miembros de la misma familia. El Cosmos podría ser el padre y los Universos, Hermanos entre sí, los hijos.

El Cosmos es la casa y los Universos son cada una de las habitaciones.

El Cosmos conforma un Todo en sí mismo, mientras que el Universo siendo más concreto y encerrando también un sentido totalitario, es interdependiente de los otros Universos, paralelos o no, y simultáneamente perfectamente autónomo.

Por decirlo de otra forma, el Cosmos podría configurar el cuerpo, mientras que los Universos serían las células que componen ese cuerpo. De esta manera queda expuesta la relación entre Cosmos y Universos.

Por otra parte, intentar encajonar el sentido Cosmos o el concepto Universo en una cuadrícula tridimensional, teniendo como límites el espacio-tiempo actual, es lo mismo que pretender abarcar en un vaso todo el agua y la vida de un río.

Sencillamente no se puede. Hablamos de Estados muy por encima de estos límites y, ¿por qué no?, también muy por debajo de ellos.

El Cosmos representa el Todo manifestado por Dios. Es por así decirlo, el Movimiento Generador de Dios. La Consciencia de Dios. Y añadimos que no en este plano. Por supuesto que no.

Conscientemente, porque no hay otra forma, la Vida genera y regenera Vida. Así, el Cosmos genera y regenera los Universos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Quizá llame la atención el pensamiento sobre Universos Paralelos. ¿Es quizá una utopía? Sencillamente, no. Cada vez que tomamos una decisión damos posibilidades a todas aquellas resoluciones que podríamos haber tomado en lugar de la que hemos elegido, de forma que damos vida a aquellos caminos posibles en cada momento.

Igual ocurre con el Conocimiento; a mayor Conocimiento, más canales y vías de percepción se abren y es igualmente fácil elegir la adecuada o la que nos va a obligar a aprender a partir del sufrimiento. Son válidas las dos opciones puesto que al final llegamos al mismo punto, Dios.

No debemos negar la posibilidad de existir y tomar cuerpo a una potencial decisión no tomada; de manera que cuando acuda, observemos, analicemos y dejemos que curse su experiencia, porque al final de esta experiencia no-tomada, estamos cada uno de nosotros. Mirémonos humildemente cómo podríamos haber sido si hubiéramos aceptado la resolución que acabamos de observar.

Aprendamos de estos universos a los que damos opción de ser para completar nuestro bagaje en este momento.

Por otra parte, en este punto, coexisten diferentes campos dimensionales que aparecen simultáneamente ofreciendo estados de Conciencia o planos de Conciencia conviviendo en un mismo Universo y que forman Universos Paralelos, cada uno dentro de sus propias dimensiones y sin inmiscuirse uno en los otros. Esto es así porque los campos de experimentación van de acuerdo al nivel evolutivo de cada Universo y dentro de éste, en los distintos niveles de Vibración.

Muchas veces observamos colores, matices, sonidos, personas, sueños y realidades que nos parecen como fuera de sitio, no los controlamos.

A veces, un fogonazo de Conciencia nos abre la puerta a un estado superior y entonces observamos la vida de ese «Paralelo».

No interferimos, pero si interdependemos con estos «Paralelos» para evolucionar.

La Vida se manifiesta de infinidad de formas, cada una tiene su misión y cumple una función determinada de acuerdo a su propia evolución dentro de la gran Corriente Evolutiva del Cosmos.

Esto, a la luz del astral, se ve natural y con una dirección y un sentido inequívocos, en doble espiral.

Todo lo que se recibe y aquello que se transmite tienen su vórtice en el Yo Soy de cada uno.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.4 Un proceso hacia el Amor

El Amor se manifiesta a través de la Vida. Ésta Es como resultado del Movimiento Creador del Dios por un Acto de Amor.

No pretendemos acotar ni dimensionar «Vida» tan sólo dotarla de un Sentido Único.

Así, la Vida se podría definir como la «Corriente» de doble Sentido Espiral (Ascendente-Descendente) que guía el Movimiento Creador de todo el Proceso Cósmico que transmuta el No-Ser en Ser. Esto es la Creación.

Esta «Corriente» en continuo Cambio, en incesante Mutación esta por encima de la ley de Causa y Efecto, va más allá de lo que conocemos como Karma.

Tornamos, en su significado más amplio.

De esta forma la vida física es Vida en Tránsito, y está ligada a la polaridad vida-muerte como ciclos de «depuración». Sin embargo, en sí misma, la Vida, conlleva la ilusión dualista vida-muerte sin perder su sentido Único y Total. Vida-Muerte como circunstancias y planteamiento de forma transitoria y como fases evolutivas de la Realidad Vida.

Por esto, y a pesar de la insistencia a través de generaciones por machacar al hombre, el mismo hombre, sobre la vital importancia de vida y muerte, El Ser ha Manifestado siempre un No-Concepto: Vida. El No del No-Concepto transciende al mismo concepto.

¿Por qué?

En el Origen surgió un «Grito» inarticulado, adimensional.

Pero, ¿Qué es el «Grito»?, ¿Por qué gritamos?

Desde lo más profundo de cada Ser vibra, clama y se vive una Potencialidad, un Poder que no puede traducirse en palabras. Surge en momentos de máxima tensión, en instantes donde el bloqueo del tabú social no adquiere rango principal.

La experiencia nos dice que el grito no es tan solo un desahogo o una liberación de emociones, sino que dependiendo de la modulación, el grito contiene un significado de Poder, de Creación.

Llegaremos a más; mediante el Grito ponemos nuestra Vibración en consonancia con la Vibración porque somos cada uno y somos todo.

¿Cómo sucede esto?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Las normas educativas y sociales rechazan el grito porque disuena, porque «simboliza» pérdida de control.

Cierto es, sin embargo, la Vida surge a partir del Grito, ronco, Esencial, Profundo pero con un Sentido creador, con un objetivo Vital, la necesidad de Expresar y Manifestar la Vida.

El Instante, el único Instante que hace posible el paso del No-Ser para Ser, Rompió, Relampagueó, Vibró, y por ese Sonido la Vida surgió.

El Guerrero pretende condensar en su grito todo este significado y entonces..., el Poder Interior se Manifiesta, nada hay que pueda parar esa Energía. Es él y en sí mismo manifiesta al Cosmos. Da Vida al Amor y se deja envolver por el Movimiento Original de Dios. ¿Qué importa entonces lo que pueda ocurrir?

El escultor, el pintor, el músico, el atleta viven de la misma Experiencia y expresan su creación, interpretan la Vida, el Origen. No pueden comunicarlo de otra forma.

Ellos han oído y escuchado el «Grito», lo han vivido e intentan darle forma para poder comunicarlo.

Esto es, el Poder de la Vida, la Esencia de Dios.

El Amor, por propia decisión —para poder expresarlo de una forma inteligible—, se Fundió, se Fusionó con cuanto Es y esa Corriente de Amor que expresa es el Ser, es Vida.

En su Origen y en su Fin, la Vida busca al Amor, tiende al Amor y es Amor.

Nacimientos y muertes son tan sólo estados transitorios de existencias que hacen comprensibles el Yo Soy en cada Ser.

¿Reencarnamos?

Desde el momento de la aceptación o desmoronamiento de los planteamientos prejuzgados en esta vida, empezamos a «vivir» una estancia en principio libre de prejuicios en la que nos preparamos para la siguiente etapa evolutiva.

Esta etapa irá de acuerdo con las necesidades experienciales de cada Ser, en tanto que el proceso evolutivo requiere de una vivencia total en todas y cada una de las fases vividas y de acuerdo al nivel evolutivo de cada uno.

De esta forma, todo aquello que queda sin acabar, todo cuanto forme un bloque sin depurar surgirá hasta haberse superado, canalizado y concluido.

Reencarnamos no con la idea fatalista de que el rico será pobre, el bueno será malo, o el ladrón será policía. No, éstas son sólo opciones. El proceso de la reencarnación va encaminado a completar nuestro papel dentro de Dios. Hasta que el Amor no se vea manifestado en su plenitud seguiremos reencarnando en este o en otro estado que nos sirva para aprender aquello que elijamos como vía de perfección.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Por encima de las sucesivas reencarnaciones y dándolas sentido, la Vida, que en sí misma lleva impresa el Amor como Corriente dinámica. La Vida Es generada (se genera) por un acto de Amor.

Una cuestión de Amor

¿Cómo hablar de lo evidente?

¿Por qué buscar lo complicado si es muy sencillo?

La respuesta es de cada uno.

La Evolución, tan traída como llevada, depende de nuestra actitud ante la aceptación de los planteamientos hacia el Amor que la Vida nos proyecta.

Esto es, cuanto más nos entreguemos, cuanto mayor sea nuestra actitud de Dar y más capaces seamos de no hacer depender nuestra «vida» de actitudes egoístas propias, tanto mayor será nuestra Vida, nuestra capacidad de Amar y por lo tanto, también la Fusión con el Todo-Uno que en si mismo es Amor; proyecta Amor y vive en Amor.

La Armonía no está en la eterna conjunción de los opuestos complementarios para conseguir Ser Uno. Cada uno de estos opuestos es de por sí ya una Unidad.

Sin embargo, para que se dé el Movimiento ha de haber dos o más Fuerzas, concretamente vamos a hablar de la Bipolaridad Energética. Y de este Movimiento surge a partir de lo No-Manifestado para dar pie a lo Manifestado, es decir, a la Creación.

El Sentido de este Movimiento lo marca el Amor.

Con lo cual deducimos que el Movimiento que da origen a la Vida es el Amor. La Fuente de la Vida es el Amor, es Dios.

Bajemos ahora al concepto de vida según la experimentamos todos los días cada uno. Veremos que establecemos unos parámetros muy concretos, que son: nacimiento, desarrollo, madurez (vida) y muerte.

A su vez, hablamos sólo de vida-muerte como puntos de referencia. Y el resto, es decir, lo anterior a la vida y lo siguiente a la muerte, lo dejamos al campo de la fe, de la religión o de lo oculto, lo velado.

¿Hay vida después de la muerte?

¿Hay vida antes de la vida?

Si, la Vida no son tan sólo unos pocos de años en esta tierra o en otras, la Vida no son unos episodios históricos y ya está.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

No, la Vida es esto y es mucho más. No acaba pero tiene un Origen y un Fin, la Vida es Amor y el Amor es la Obra de Dios.

Los episodios vividos en el aquí y ahora, durante un proceso de aprendizaje son estados transitorios que depuran al Ser en su camino hacia Dios.

Imaginaos un telesilla. El cable siempre está ahí, las cabinas o los asientos se enganchan al cable para poder trasladar a los pasajeros de un punto a otro.

Los pasajeros no son siempre los mismos, quizá pocas veces son los mismos, pero el cable puede enganchar muchas cabinas, puede transportar muchos pasajeros.

Este ejemplo práctico nos da una idea aproximada de lo que queremos decir. El cable representa la Vida, cada cabina un estado diferente de esta Vida y los pasajeros somos cada uno de nosotros.

El estado vida-muerte es transitorio. Es una fase de la Vida en la que cada uno aprende según su propia elección anterior aquellas parcelas de su evolución que le resultan ideales vivir aquí y ahora.

De acuerdo al proyecto establecido, nacemos a este mundo en unas condiciones capaces de responder la situación planteada. Hasta que no logremos superar lo que hemos propuesto como básico y principal, no lograremos dar el paso siguiente. La situación, el planteamiento se repetirá tantas veces como cada uno tenga que afrontarlo y darle solución para seguir avanzando.

Esto puede durar una, dos, tres..., vidas. Todo depende de cada uno y de la Fuerza de que disponga en el momento. Bien es cierto que ningún planteamiento que nos surge es superior a nuestra capacidad de solucionarlo. Es igual a la capacidad de solucionarlo, no superior.

Nos sentimos abrumados, decepcionados, entramos en procesos de depresión. ¿Por qué?, tan sólo porque los valores que proponemos como soluciones no son aptos, no van de acuerdo a la solución correcta. Anteponemos intereses y dejamos de lado lo más importante, el Amor.

Piensa que este planteamiento lo has proyectado, elegido y diseñado tú, y que por lo tanto, tú eres quien debe solucionarlo. Tienes la fuerza suficiente para encontrar la solución. Si no lo ves claro, acude a quienes en su momento contribuyeron con su ayuda a que tú diseñaras tu Evolución y recuerda que desde el mismo instante que aceptas afrontar una experiencia para solucionarla, esta solución es ya presente. No dejes nada a medias

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

porque en el punto que lo dejes te vendrá una y otra vez hasta que sea superada.

Toma con Amor cuanto te venga, con Decisión, con Ilusión, con Alegría y buenas dosis de Imaginación.

Es tan grande como quieres tú que sea y roba tanta Energía como tú estés dispuesto a dejarte robar.

El «Poder» real es Interior y se manifiesta a través de la no-acción de cada uno.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.5 No-Ser, Amor, Cristo

Manejamos Símbolos, Conceptos, Términos ante aquello que no nos es posible atrapar con palabras. Si bien es cierto que la palabra, la letra es de por sí un símbolo, no es menos cierto que adecuado a unos patrones inteligibles, limitados y puramente estructurales que permiten comprender en un sistema acotado a un razonamiento racional basado en premisas establecidas.

Traducir, transcribir Conceptos, ideas, sentimientos y Entidades muy por encima de la simbología humana es muy difícil. Por esto, el Silencio muchas veces da Respuesta a la Inquietud, a la Duda, o al Interrogante.

Por otra parte, estamos ligados por derecho al Todo Uno y como tal lazo existe una Supra-Compresión, un Conocimiento que, abarcando todo, nos posibilita la comunicación.

La Relación atemporal y adimensional que se establece en el título de este capítulo marca una Fuerza en continuo Movimiento, en constante interacción.

El No-Ser, al Fusionarse consigo mismo Genera Cristo, de esta forma No-Ser y Cristo se encuentran unidos por Amor.

El Cristo pues, Es la Vibración Amor Manifestada del No-Ser.

Da Sentido a la «Dimensión Cristica» del hombre en busca de sí mismo en relación al Uno.

¿Qué es la Dimensión Crística?

El estado de completa aceptación y comprensión del Cristo como Ser, como potenciador del Yo Soy Personal.

La Dimensión Crística es la Respuesta de Ser ante su Creador. Es el estado de Consciencia Cósmica en el que el Amor Es y por Él, el Yo Soy se Acepta y se renueva como parte y unidad en el Todo y en sí mismo para Iluminar.

El Cristo o Principio Único sin Experiencia. Lo Generado en la Esencia de Dios conforma una Dimensión nueva del Amor, la Entrega del Yo Soy para Iluminar al resto en su camino hacia sí mismos y hacia Dios.

Esta es la Dimensión Crística. La Consciencia Esencial del Amor total de Cristo como Despertar de Yo Soy para relanzar la propia Consciencia Personal e Integradora hacia Estados Superiores. Hacia el Único Estado. Amor. Cristo. Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El hombre Entiende y Comprende la Totalidad en base siempre a la composición de dos polos que entiende como dualidad, ya que ha de reintegrar los hemisferios cerebrales independientes y autónomos en un sólo cerebro que le dé ese Sentido Integrador.

La Forma surge como Movimiento y adquiere significado en el hombre a través de su Yo Soy personal como reflejo de Amor, descubriendo al Cristo y con Él, al Dios.

Cristo o Principio Único sin Experiencia brota Limpio y natural en el Yo Soy de cada una de las Formas Manifestadas como Expresión de su Origen, de su Amor.

La concepción dualista del bien/mal es del todo un claro término de referencias humano. Y por eso pensamos en un Dios bueno y en un «demonio» malo, en una Fuerza positiva y en otra negativa. Pensamos en Cristo como el Hijo de Dios y ha de ser Bueno. Efectivamente, Es Bueno.

Sin embargo, repito, los términos llegan a montar y construir muros en los que se quedan encerrados. Y así, la idea Bueno o Malo es poco clara. Vamos por «encima» de la mente humana y podemos abarcar términos y conceptos en toda su magnitud.

En No-Ser no hay cabida a premios y castigos, ni Dios es Juez justo, ni Cristo es redentor de los malos y hermano de los buenos, ni el Amor es tan solo un acto físico o un afecto. ¡No!

Amor Es, Cristo Es, Lo Dios Es.

La Unidad se manifiesta dual como Equilibrio y Dimensión Única del Todo.

¿Qué quiere decir Dual?

Dual en este caso es una forma de hacer inteligible los opuestos complementarios en continuo cambio, en perfecta armonía y en constante mutación. De esta manera, como ya hemos dicho anteriormente, el hombre entiende los Absolutos, puesto que el cerebro está compuesto de dos hemisferios laterales, izquierdo y derecho. El hemisferio lateral derecho es el encargado del pensamiento llamado concreto. El hemisferio lateral izquierdo es el encargado del pensamiento llamado abstracto.

De forma que para comprender los Concretos Absolutos y los Abstractos, uno de los hemisferios domina. Ahí, se compromete la dualidad en el pensamiento humano. Sin embargo, frente a este pensamiento dual, el Conocimiento propone una Comprensión Unitaria e Integradora. Esto es lo que se escapa al cerebro y la que proviene del Despertar. Un fogonazo de Información Única, sin dualidades, sin posibilidades de dominar uno u otro estado, Es, y como tal la recibimos y la Comprendemos. No es blanco o negro, no es frío o caliente, no es bueno o malo, no es Dios o el Diablo. Es Uno y mantiene váli-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

das todas las premisas que son igualmente inválidas porque las supera. Es Uno, Es.

Cristo no tiene antítesis en el Anticristo, ni el Amor la tiene en el Odio, ni Dios en Diablo, ni tan siquiera el No-Ser en el Ser.

La antítesis es una Forma de entender este equilibrio Cósmico a efectos de no polarizar ningún extremo ni caer en un solo término como Verdadero y así se Contemplan las Interacciones entre las polaridades que conforman el medio.

Por eso, No-Ser, en su Esencia Creadora Ama y por Amor el Cristo toma identidad como Yo Soy.

La jarra, el alfarero y la arcilla

¿Hemos visto alguna vez a un alfarero componer una jarra?

La jarra siempre ha estado ahí, tan sólo pone en marcha el torno y manipula con sus dedos la arcilla; como por arte de magia, misterio aún sin resolver, al barro va tomando formas cada vez más aproximadas hasta que por fin surge la idea que desde el principio era ya obra, la jarra.

Este hecho, quizá muchas veces intranscendente y sin importancia marca la clave de la evolución.

Vemos a un hombre que a fuerza de dar giros con sus pies a un torno y de presionar de diferentes formas una masa de arcilla húmeda, moldeable, llega a dar luz una idea, lo ideal.

La obra, la jarra, ha de ser hueca, ya no sólo por las diferentes presiones, sino para dar sentido a sí misma.

El alfarero y la arcilla entran en contacto y ni uno ni otro son protagonistas, si lo son los dos. La arcilla va sufriendo, estilizándose a medida que las manos del alfarero van moldeando, pero no se impone, no desarmoniza, va de acuerdo a la pieza. Y nace una obra.

Cuando no hay torno y la pieza ha de realizarse a mano, igualmente él y la arcilla son uno sólo, ambos van informando al otro de su esencia y de su idea. Al final la pieza queda como siempre ha sido. Una jarra.

Si es maciza porque el uso ha de pedir que así sea, igualmente se van quitando impurezas, van depurando hasta llegar a la esencia que sale a la luz, y en este caso el alfarero, o el escultor, o el pintor, o el bailarín, o el músico, o el poeta, o el atleta son uno solo con la obra.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Han comprendido la esencia, el núcleo y radiante como un tesoro ve la luz, libre, majestuoso, orgulloso.

Me sugieren mucho el Alfarero, la Arcilla y la Jarra en este escrito. No porque el Alfarero represente la Entidad Creadora o porque la Arcilla sea lo Por-Crear y la Jarra represente la Vida. Es otra la sugerencia.

Tampoco el Alfarero es Dios, la Arcilla el Hombre y la Jarra Cristo. Es otra cosa.

Igualmente confuso queda identificar le Alfarero con Amor, la Arcilla con No -Ser y la jarra con Cristo.

Únicamente la Experiencia Vital de cada uno dará la respuesta correcta a cada uno.

El escultor, la piedra y la escultura.

El pintor, el lienzo y el dibujo.

El poeta, el lenguaje y la poesía.

El músico, la música y la composición.

El bailarín, la armonía y la danza.

El guerrero, el movimiento y el combate.

El físico, la física y la realidad.

Así podríamos seguir hasta el infinito. Sin embargo no hace falta ir tan lejos para Comprender.

Un título que a mi personalmente me sugiere, quizá por mi propia experiencia o por las connotaciones que poco a poco va adquiriendo dentro de este estadío evolutivo, es: «El Escalador, la Montaña y la Cuerda».

Representa un gran reto y una insólita aventura «trepar».

Sentirse y Sentir la Libertad, la Esencia misma de lo perdido y tantas veces añorado. Vivir el límite de la Vida, Hermanarse con la misma piedra hasta Conocer el Sentido, su Núcleo Vital.

Llorar ante la inmensa Vibración que recorre nuestro Ser al vernos pendientes de cada uno de nuestros movimientos en un sentimiento de superación de las trabas y obstáculos que van presentándose.

Confiar en el hilo que mantiene seguros de no caer y considerar la cuerda como la Vida, la Vida que recorre todos los vaivenes y que encuentra puntos de apoyo en los mosquetones, que anuda cada paso y permite avanzar hasta poder observar el último punto detrás del cual desde siempre y como siempre queda la cima.

Somos seres vivos que intuímos lo oculto tras la apariencia y Conocemos por derecho al Dios.

El vínculo de unión entre el hombre y la montaña es la cuerda, el Amor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Lo Permanente, el Poder, la posibilidad de Crear, la Esencia es la montaña, el No-ser.

El Engendrado, lo Inmanente, el Verbo en sí mismo es el hombre, el Cristo.

De esta forma se establece una interconexión de nivel superior entre los diferentes estadíos de la Evolución.

En el caso del alfarero sigue existiendo la posibilidad de Crear, el vínculo de unión y la Esencia del Amor, la Jarra.

Todo empezó una tarde en un pueblo perdido de la Serranía de Cuenca. Por «casualidad» pregunté en una casa que estaba abierta y me encontré con la sorpresa. Comprendí entonces como de un fogonazo las diferentes posibilidades. Las manos del artesano entraban y salían, ponían y quitaban, iban mostrando al que siempre estaba ahí. Apareció un jarrón, oscuro pero perfecto. El barro había cedido su sin forma para dar pie a la manifestación del jarrón. Es así.

Miré a mi alrededor y en los estantes vi otras figuras, cada una con su personalidad y cada una respetada en su libertad de ser ella misma.

El alfarero «Comprendía» la esencia de la arcilla y dejaba que cada trozo se manifestara, se expresara y brillara en sí misma.

No había sellos, ni afán de posesión ni de firmar por parte del artesano. Tan sólo, piezas y arcilla.

Algunas en torno, otras a mano, pero cada una era única e iluminaba.

No pregunté, no dije nada. El hombre me miró y me sonrió, quizá sorprendido de mi propia sorpresa. Amablemente me indicó el camino que habría de seguir. Lo más importante ya lo había mostrado. No era el camino hacia el río, sino la Comprensión de algo mayor, mucho más claro. Me mostró la Libertad, el respeto. Me abrió de par en par las puertas del Amor.

Esto ocurrió hace ya unos años. Sin embargo, la imagen ha ido creciendo y haciéndose más comprensible.

Era el momento, era su momento y le estoy profundamente agradecido por lo que sin duda representó un descubrimiento muy importante para mí porque intuí la Esencia, a Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.6 Yo soy en el Ser Humano

La Consciencia Cósmica es Experiencia personal como una Vivencia Única en el Todo-Uno-Trino, capaz de llevar a la Forma Manifestada en clara pulsión de Amor, que baja a la limitación dimensional del Ser Humano.

El Ser Humano es la Interacción de la Entidad Manifestada de Dios con la forma densa de una longitud de onda baja en dimensiones concretas de largo, ancho y alto.

De esta forma la Vivencia del Ser Humano de su Yo Personal le da Consciencia de su participación activa en la Creación. Movimiento Creador en el que intervienen todos y cada uno de los movimientos individuales de cada Ser en su apoyo del Amor.

Consciencia del Origen, del Fin, del ¿Por qué?

Yo Soy el que Soy.

Yo Soy el Alfa y el Omega.

Yo Soy el Dios de tus Padres.

Yo Soy la Luz.

Yo Soy el Amor.

Yo Soy Tú mismo.

El Cristo en el Ser Humano como Realidad Cósmica del Amor. Es decir, Cristo contiene el Poder que libera al Ser Humano, por medio del Amor, hacia una realidad Cósmica.

El Ser Humano ubica su proyección densa o manifestada en el hombre que necesita de una Entidad donde poder establecerse, desarrollarse y Ser pleno.

En tanto que el Universo en el que estamos inmersos toma forma y en sus múltiples conformaciones genera la Tierra con todos sus cambios y características, el Ser Humano encuentra en esta Tierra el medio ideal para manifestarse, el hombre.

Hombre-materia física, cuerpo, animal, producto de una evolución adaptativa del medio y al medio.

Ser Humano-Entidad, alma.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¿Sabes lo que buscas?

Hace ya mucho tiempo, un amigo me hizo una pregunta a la vez que me entregaba un librito, fino, que contenía citas de un hombre. Esa pregunta era la que lleva por título este escrito: ¿Sabes qué buscas?, y el libro que me entregó llevaba por título: «Buscando a Dios».

En ese momento lo leí como por encanto, pasando de una cita a otra sin parar, para poder, después, decirle a mi amigo que lo había leído. La niñez, la adolescencia, es un buen apoyo a la hora de excusarse de los impulsos que tenemos. En ese momento no era un impulso, y ahora lo sé, lo que me mantenía leyendo y releyendo una y otra vez el título y repitiendo la pregunta que se me había hecho.

¿Sabes qué buscas?, Buscando a Dios.

Ahora, después de años, la respuesta ante esta pregunta es la misma, pero diferente: Busco a Dios, voy descubriendo a Dios, descubro a Dios, encuentro a Dios.

¿Cómo se da este paso?

Buscar, descubrir, ante todo, aceptar.

La inquietud nace primero por un deseo, por una contradicción entre lo sentido y lo que quieren que sea.

Esto es, la Experiencia Intuitiva marca un proceso natural de Aprendizaje y de Conocimiento muchas veces contrapuesto al marco o patrón experiencial establecido según unos cánones.

Yo soy. Existe una gran Fuerza un gran Poder en esta afirmación. Es el paso. Buscamos a Dios. No a un dios patrón, no a un dios marcado; buscamos a Dios. Y Dios, ¿Es en cada uno? Poco a poco va acercándose el Yo Soy, se hace presente y por la Experiencia aceptamos. En este momento, de buscadores nos abrimos en descubridores. No nos limitamos a buscar, a indagar y a encontrar. No, queremos descubrir y descorrer el velo que hasta ahora ciega y nos tiene adormecidos. Despertamos y Descubrimos a Cristo, personificación y promotor de la gran Respuesta Personal Yo Soy. De repente, un fogonazo tapona y destapona nuestro Ser. Es Dios.

Y ahora, ¿Qué?

Ahora nada. Vivir de acuerdo a lo que hemos descubierto. Aprender de acuerdo al Amor.

Entrar Conscientemente en la Corriente Eterna de la que siempre hemos formado parte.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Todos los seres, todos los estados caminan hacia este paso, hacia el punto que, a modo de corazón, bombea, Involuciona y Evoluciona, se Contrae y se Expande, Crea y se Recrea.

Buscamos el Amor, pero el Amante ha de Amar para ser Amado. No hay una mística especial. El gran secreto si es que lo hay, es Amar Conscientemente con todo el Ser y hasta el final. Así de fácil y así de complejo.

Buscamos despertar el Yo Soy y esto es labor de cada instante, de atención hacia todo, de expectación inocente ante cualquier hecho.

Encierra el mismo «secreto» la molécula más pequeña, el electrón que el Cosmos. Cada uno mantiene en su Esencia el mismo mensaje. Amor.

En esta escuela de aprendizaje, cada paso da pie al siguiente, pero si no hemos superado uno, no se presentará el siguiente hasta que en el que estamos quede totalmente superado.

El único camino para aprender es empezar a descubrir al Ser que cada uno llevamos dentro y que Somos, para, de esta forma, poder manifestar el Yo Soy de manera Consciente y Comprender el único mensaje del Cristo ante el Padre.

¿Quién es este Padre?

Todo aquello que podamos imaginar, creer, intuir, sentir, conocer, en su más alta esencia y generando esta esencia podríamos humildemente decir que forma parte de este Padre.

Padre-Madre y en sí mismo ni Padre ni Madre, tan sólo...

La Tierra hasta ahora para el hombre, ha representado ser la Madre, aquéllo que acoge, que asume, aquello que se entrega para mostrar un Valor.

El hombre se ha confiado a si mismo y ha creado un grado superlativo de si mismo como imagen superior de todo lo que representa «hombre». Ha creído en el super-hombre, en el Super-Ser. Esto no es el Yo Soy, ni la Consciencia Ser en Sí Misma. Es únicamente una imagen superior del hombre.

El Éxtasis se produce no en el tránsito del reconocimiento del Super-Ser, sino en el estado del Despertar del Yo Soy y la clara visión de su participación activa y dinámica de la Corriente Creadora.

Algunas escuelas hablan del despertar de «Kundalini» como despertar del Conocimiento Oculto o como medio de descorrer el velo. El despertar de la serpiente en doble sentido para alcanzar la Sabiduría.

No busco Sabiduría, ésta vendrá como consecuencia.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

No busco Conocimientos Superiores, éstos vendrán como consecuencia.

No busco ser amado, esto vendrá como consecuencia.

No busco Poder Interior, éste vendrá como consecuencia.

No busco Despertar, esto vendrá como consecuencia.

Busco a Dios a través del Amor hacia cuanto Él Representa. De esta forma todo lo demás viene a apoyar. El Buscador, quizá, piensa que su objetivo es Encontrar. Su Objetivo es Descubrir.

Al Descubrir nos descubrimos y con nosotros al otro y al resto, también al revés, a través del resto, al otro, a nosotros y al Padre-Madre.

Todo contiene una información única que nos va llevando hacia nuestro objetivo.

Ahora, ¿Sabes lo qué buscas?

Ahora, ¿Sabes lo qué descubres?

Ahora, ¿Sabes lo qué encuentras?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.7 Otro Ser en Evolución

La Vida, en sus múltiples manifestaciones origina la formación de Seres y estos, mas o menos densos, deben integrarse en un sistema dentro del marco ideal para su total «Desarrollo».

De esta forma, al producirse las contracciones y expansiones de los sistemas planetarios, las órbitas, satélites, estados de la Luz, etc., la tierra formó un planeta muy distinto al que conocemos ahora pero con las condiciones precisas para que se sembrara en ella la estructura genética del hombre.

Hemos de decir que el origen del hombre no se ha logrado definir ni descubrir, a pesar de todos los descubrimientos.

La raza humana no proviene originariamente de esta tierra, está aquí en proceso de experimentación, de paso, para aprender.

Como todo ser, el hombre entra dentro del campo de la Evolución hacia lo que en si Es desde Siempre, Energía (Vibración ordenada de «corriente energética»).

Como tal ente energético sometido a distintos procesos, ha de adaptarse a las condiciones que le vienen tanto desde fuera como de sí mismo. Por ello, a través de eones de edades, ha pasado por diferentes mutaciones y aspectos que por la Ley de la Adaptación le llevan hasta el punto actual sin, por ello, estar ya acabado.

Pasamos de una especie gigante a otra enana, de tener una cabeza muy grande y ovalada a la actual. Las mandíbulas, capacidad craneal, columna vertebral, capacidad torácica, conformación de la cadera, etc., así como la longitud de los miembros y la aparición del dedo pulgar oponiendo en vez de en línea son cambios que van dando una constante evolutiva dentro del camino de la adaptación.

A la Luz salen todos los días y seguirán saliendo las diferentes culturas, razas y subrazas que han dado lugar a la humanidad actual.

Desde el Origen, el hombre ha expresado la necesidad de manifestar su Yo Soy, así todas las herencias tanto en piedra, en papiro, como en libros. Su dimensión Cósmica ha persistido, persiste y persistirá a través de los tiempos como una constante vital en la Evolución de hombre hacia sí mismo y como parte con el resto de la Totalidad del ser.

A través de la cadena de reencarnaciones, de nacimientos y muertes, en el período entre una y otra, el hombre aprende y Cono-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ce, descorre el velo de la Sabiduría y va acercándose en toda su integridad a la Consciencia del Cristo, Arquetipo Universal de la Esencia Manifestada.

Los ciclos de la Evolución-Involución son Partes de una Corriente Evolutiva que a través de los procesos Evolutivos originan el Karma del hombre en particular y de la raza en general. Sin embargo, aún más fuerte que la Ley Kármica de depuración y Perfección es la Ley del Amor. Tan solo por el Amor, el hombre Es en el Dios y consigue avanzar en su camino.

El movimiento se demuestra andando

Es difícil no tocar en algún momento el Conocimiento tradicional. Los refranes son pistas, consejos, moralejas o lecciones a tener en cuenta.

En este caso viene al pelo. Hablamos del hombre, de su adaptación hacia las necesidades. El paso a la bipedestación. No observa ya el mundo circundante desde el mismo plano. Puede servirse de las manos para manipular, conocer, atraer, empujar, etc., no sólo para apoyarse o para sostenerse. Es más «aéreo», menos apegado al suelo y por ello también más inestable, más propenso al desequilibrio. La columna vertebral precisa de nuevos puntos de soporte y de equilibrios de presiones, de fuerzas. La gravedad infiere de otra forma y hay que aprender a valorar los apoyos y las informaciones propioceptivas más que antes. Las corrientes energéticas son diferentes y la relación con la tierra también. Ya no se mantiene sobre dos o tres puntos al caminar, sino sobre uno sólo. Lo que antes miraba desde abajo o al mismo nivel, ahora lo ve desde arriba y la perspectiva cambia.

Por todo ello, el hombre recibe sensaciones diferentes, nuevas que proponen un cambio profundo en todo su ser.

¿Qué es el Movimiento?

Es la expresión y la manifestación de un sentimiento y/o de un pensamiento.

Posiblemente se podría pensar que el movimiento es sólo lo que se ve o lo que se siente. No es así. Hay movimiento en la Vida.

Así como hemos dicho que el movimiento se demuestra andando, el Amor se demuestra Amando.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¿Cómo sino vamos a demostrar una Corriente Energética por encima de nuestra comprensión?

Todo, todo se reduce a: ¡Ama!

El hombre es ante todo, Amor y no por ser denso, no por tener cuerpo físico, el Amor es menor. El Amor Es.

El Ser humano debe aprender a través de la mayor densidad y ésta es la física, que a partir de ahí, y aún ahí, permanece un Estado mucho más sutil.

Cada uno tenemos la responsabilidad de elevar, de llevar la unidad humano hasta su más alto sentido. Esto no es una tontería, es una realidad. Cada Ser humano es responsable ante él y ante el Cosmos entero de potenciar la materia llamada humano hasta su Perfección y alcanzar, así, el límite de los límites tras el cual estalla y surge la Verdadera entidad. Por esto es importante que cada acto, cada pensamiento, cada sentimiento vivan y revivan en el Cosmos, que proyecten al humano hasta su Creador y le vinculen formando una Unidad.

Esto es el Yo Soy y por eso es importante el humano dentro del marco terrestre. No dependemos de nadie superior, ni de ninguna Entidad Divina. Somos Libres y a través de esta Libertad, Amamos y Somos Perfectos. ¿Cuándo podremos entender lo que es tan sencillo?

El Movimiento Perfecto es el que proyecta al humano hacia un perfil superior, hacia su dimensión Crística y a través de ella hacia la Armonía de la Libertad Perfecta del Amor de Dios.

¿Lo Entiendes?

El Movimiento es Libertad. A través y por el movimiento recibimos fogonazos de Luz que expresan Libertad.

El humano, al andar sobre dos puntos de apoyo se siente libre y por ello es importante. A partir de este momento se empieza a llamar homínido.

Estamos de paso en esta tierra que no es la definitiva, somos una raza en proceso de experimentación para aprender.

¿Qué hemos de aprender?

Que a pesar de todo y manteniendo el eje de todos los estados de la materia y del «espíritu» el Ser es Amor, vive el Amor y refleja el Amor.

Es lo que debemos aprender, y el aprendizaje no es teórico, no vale verlo en los demás, ni estudiarlo, ni saberlo. No, hay que Vivirlo, Transcenderlo, Interiorizarlo y hacerlo propio.

Hay que ser eslabón Libre del Amor para Conocer al Amor. Hay que Amar para aprender a Amar. Es una Vivencia Personal y única. No puede manifestarse de otra forma.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Y el aprendizaje es duro, muy largo, con muchos altibajos. Aprender a Amar a pesar de todo y de todos y Saber que al fin es único medio de Despertar el Yo Soy de cada uno, de percibir a Dios y de sentir en cada uno ese Grito ronco pero claro que dio Origen al Cosmos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.8 Determinantes de la Corriente Evolutiva

La Manifestación Energética de la Conciencia del Yo Soy en expresión física va polarizada bajo los límites de Tiempo-Espacio.

El Espacio como instantánea del Tiempo y el Tiempo como fase del Movimiento.

Expresión de Vida bajo las formas espacio-temporales que condensan la aparición de una especie en «experimentación» como el hombre.

—Papá, ¿Me enseñarás a volar?, ¿Qué es ser más rápido?

Cómo explicar que son sentimientos.

■ Te mostraré el camino y aprenderás. Volarás y Conocerás la Velocidad. No existirá el Tiempo porque tú habrás superado el Instante, no te estorbará el Espacio porque irás más allá, directo al Ser.

■ Hijo mío, tenderás un Puente en el Eterno y Comprenderás que la Perfección y la Libertad son sinónimos, que Tú, Yo y el Resto son lo mismo, porque el Gran Lazo que nos une es el Amor.

—Papá, ¿Por qué nos separan nuestros cuerpos?

—¿Por qué dices que los cuerpos hablan? Yo no los oigo, pero sé que tú me quieres y que mamá también.

■ Mi amor, no necesitamos cuerpos para Amar, pero tenemos cuerpos para darnos cuenta de la Belleza que se ve, para que cuando nos movemos quede la estela, quede la idea de lo que Somos. Somos partes de Dios que todavía no sabemos prescindir de este estado denso para fundirnos en el Amor.

■ Hijo, todos Vibramos en el Amor, Somos Amor, por eso en nuestra Conciencia Sabemos que nos amamos.

—Papá, No te entiendo.

■ Coge una pelota. ¿La ves? Ahora, tírala.

■ Cuando la tienes y la estás viendo, la pelota te está informando de su estado, es suave, redonda, algo deshinchada, pequeña y la tie-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

nes tú, percibes todo y controlas su movimiento prácticamente inapreciable. Pero necesitas que la pelota esté en tus manos para Conocerla, y poder apreciar sus características.

■ Cuando la tiras, la pelota es libre, tú observas su trayectoria, su movimiento y en tu mente queda grabada la impresión que te produce. Sin embargo, es diferente porque tú no la controlas.

■ En este Espacio-Tiempo ocurre lo mismo con el hombre, y por eso tiene un cuerpo.

—¡Papá, Te quiero!

■ Me abrazó y nos dimos un beso que fue mucho más que un simple roce, no quedó en un gesto. Simbolizó aquello que él entendió sin necesidad de hablar.

Los Determinantes de la Corriente Evolutiva, el Tiempo y el Espacio.

Durante un período de tiempo se produce un estado evolutivo que no cesa y que es acompañado y complementado por una ubicación espacial con unas condiciones determinadas que ayudan a dicha evolución.

Así, según las diferentes formaciones del planeta tierra, de acuerdo a su propia trayectoria Evolutiva y a sus cambios físicos, el hombre ha variado su constitución, su ubicación y su formación.

El planeta Tierra lleva su propia Consciencia dentro de la Consciencia Cósmica, formando un Ser como cualquier otro en el proceso del Amor. Es un Ser Vivo, con sus transformaciones, sus luchas, sus descargas energéticas afectivas y sobre todo con algo que al hombre le ha marcado desde su entrada en este planeta, la Naturaleza.

¿La Naturaleza?

Si, la verdadera proyección y manifestación de la Vida, del amor en este planeta se da a través de una Hermana, Maestra casi siempre mal interpretada, siempre sorprendente y nunca entendida Naturaleza.

El hombre ha intentado e intenta reflejar lo Divino a través, o por medio de la observación e interpretación de los signos que le muestra todo lo que le rodea; El viento, el sol, el agua, las estrellas, la montaña, el frío, la tormenta, el Rayo, el bosque; Los Sentimientos más profundos del hombre surgen de su convivencia con nuestra Hermana-Madre.

Incluso se le da un cariz mágico, transcendente y manifiestamente Divino.

Sin embargo, esta Madre permanece en Silencio, deja obrar en ella toda clase de barbaridades esperando que ese Hijo crezca y madure. ¿Cuántas culturas han existido y han desaparecido?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¿Pensamos qué somos la única y la más avanzada?

¡Ni soñando!

Somos una más, que desaparecerá, que tiende a dominar y conquistar a quien le proporciona su vida. ¡Qué ilusos!

Generaciones han pasado y pasarán. El Planeta seguirá su Camino, el Universo hallará a otros y volverán para Conformar el Cosmos. Esto es Ya Presente, sin embargo lo entendemos como futuro.

Las Coordenadas Espacio-Tiempo marcan la densidad física manifestada del hombre y remarcan la aparición de auto-limitación en la raza humana que encuentra muy difícil trasponer y extrapolar el interior-exterior como función única.

Dice la Ley: «Como Dentro es Afuera. Como Arriba, Es Abajo».

Una conversación con mi hijo

Puede que este título no diga apenas. También es probable que muchas veces hagamos oídos sordos a lo que nos dicen los niños porque creemos que lo único importante es lo de los mayores. Sin embargo, algo he aprendido, y es a escuchar a mis hijos con atención y a admirar la sencillez, la inocencia con la que comunican los más profundos secretos. Para ellos nada hay imposible y todo es real, pero de una realidad aplastante, coherente e integradora.

Seguramente hacemos oídos sordos y decimos que cuanto nos cuentan los niños son ensueños, ilusiones y fantasías. Creemos que los problemas y los temas profundos son cualidades únicas de los adultos. Dejamos de lado la principal causa-efecto de toda raíz. Para el niño es tan importante lo que está viviendo, es tan real, es tan inmediato como para el adulto el problema más acuciante. ¿Cuándo comprenderemos que hay que ser niños?

Esto surgió un día, una tarde, dando un paseo por el monte. Estábamos jugando no recuerdo bien a que, no importa. Mi hijo se acercó y como si fuera una pregunta que él ya tenía respondida y muy asegurada, preguntó: Papá, ¿Me enseñarás a volar?

Él no pretendía tan sólo ser «Superman». No, él quería y quiere Sentir el vuelo, la libertad de Volar. ¿Por qué lo sé?; porque en el hilo de la conversación él lo dijo, no quería ser un avión, ni jugar a Superman. No, él quería ser un pájaro y volar sin jaulas, sin tener que ponerse un traje, volar siempre y ser

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

libre. ¿Qué entendía por libertad? No tropezarse, no cansarse, nadar en el aire como en el mar. Hacer cuanto pudiera, ir más rápido, más deprisa, pero no para ser el primero, sino para conocer la velocidad. De aquí surgió la segunda pregunta: Papá, ¿Qué es ser más rápido?, ¿Qué es la velocidad?

Papá, ¿Dios es muy rápido?

Si no estamos atentos, estos detalles probablemente se escapan y carecen de sentido sin un contexto. Ahora pienso la contestación y aún creo en ella. Siento que la respuesta y el diálogo que siguió a la respuesta han dado pie a una maduración por mi parte muy importante. Era necesario.

Conseguimos abstraernos de tal forma que todo lo que nos rodea entra a formar parte de nuestro mundo, sirve como instrumento para responder a las cuestiones más profundas.

La pelota entra a informar sobre los posibles estados, el campo, los animales, el bolígrafo o la hoja, todo tiene valor porque somos capaces de extraer el sentido que nos comunica.

Es hermoso concebir y sentir la comunicación viva, vital y coherente de los seres que nos rodean y sobre todo es una armonía total la conjunción entre padres e hijos, entre el mundo de la ilusión o realidad aparente y el mundo de la Realidad o fantasía soñada.

A partir de aquí podemos valorar si el tiempo y el espacio resultan coordenadas o directrices suficientemente poderosas y definitivas como para abordar, aglutinar y comprometer a las dimensiones que nos plantean vivir cada una de las cuestiones que se han de resolver en cada situación de nuestra existencia.

Sin embargo, son importantes y son referencias para poder delimitar esta manifestación humana. Únicamente eso, referencias y como tales también son traspolables y no definitivas.

A través del espacio- tiempo, el hombre puede llegar a comprender su dimensión y también por medio del Espacio-Tiempo el Hombre Conoce.

Debemos ver el Amor y por eso el cuerpo tiene su función, la Belleza hay que descubrirla dentro de un cuerpo. La Perfección toma su «perfección» dentro de un cuerpo y manifiesta, expresa y muestra que el Amor es vivo, vital. Esta es la determinante espacio-temporal del hombre.

Dejemos hablar a los niños, dejemos jugar a los niños, formemos parte de su mundo y vivamos en el mundo que ellos proponen. Es difícil romper los moldes que ahora nos aprisionan, pero, ¿hemos probado escuchar y oír, ver y mirar, copar-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ticipar en la realidad del niño? Él no excluye a nadie de su mundo, crea a partir de lo que tiene.

Descubriremos la respuesta a nuestros «problemas», hablaremos de Sentimientos Profundos con la naturalidad de quien bebe agua.

Mil matices diferentes desbordarán, llenarán y brotarán, de manera que la Unidad más sencilla será la que dote de Sentido nuestra Vida.

Seamos adultos pero dejemos que el niño afluya, asome.

Compartamos con nuestros hijos el Amor que no entiende de fronteras, ni de límites, ni de edades.

Es cuanto aprendí de mi hijo, y de verdad, ahora encuentra su sitio, tiene sentido la Vida.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.9 Naturaleza hermana

¿Qué tiene que ver la Naturaleza en todo este «Maremagnum»?

¿Por qué introducir aquí este elemento?

Bien, el cuadro que sirve de referencia al hombre para avanzar en el camino hacia sí mismo se ve reflejado en todo aquello que le rodea y no es más que la Naturaleza.

Mirad, existe el mismo secreto y tiene el mismo sentido estudiar, analizar y comprender tanto lo que consideramos «macro» como cuanto entendemos por «micro». Es decir, lo más grande encierra en su esencia lo mismo que lo más pequeño.

El hombre es un proceso de evolución encaminado hacia la integración con el resto. Este resto son todas aquellas formas de vida que surgen y resurgen desde el Principio.

El hombre, en su entorno y en sí mismo advierte un ciclo con dos fases claramente expuestas. El ciclo de la Vida, con sus opuestos complementarios en Vida-Muerte.

La Naturaleza ofrece un medio de Conocimiento al que se puede recurrir constantemente. Este medio propone una interiorización de lo observado, a la vez que se fusiona con lo intuido para formar una sola Unidad. Así, el hombre aprende de si mismo y de su Hermana.

Este ciclo Vida-Muerte se presenta, al menos en apariencia, como lucha, contraposición entre dos supuestos estados. Sin embargo, son uno sólo y en su Unidad generan Amor.

De esta forma el hombre mal interpreta y crea enemigos donde lo único que hay es un reflejo de sí mismo.

Lloramos, temblamos, oramos, reímos, representamos símbolos por cuanto sentimos que no es mas que una ráfaga que pasa.

Creamos, manifestamos, generamos, sentimos y explotamos en un desbordamiento de la energía no canalizada pero de alguna manera semejante al Origen.

Van y vienen, vuelan y se posan, velan y revelan, deseamos y nos sentimos angustiados; observamos y..., no es eso... De repente, de un estado irreconocible el grito, la llama, el sentimiento, la Inspiración... Entonces todo surge, todo nace, todo es posible. Una Fuerza que no es la nuestra porque no la reconocemos como propia, que brota y empieza a tomar forma la piedra, la sintonía, el lienzo, la representación; el guerrero se consigue liberar...

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La sensación de plenitud, de Hermandad, de Unidad por Todo y el goce de la Libertad de ser Libre...

No hay lucha, no hay dualidad, ¿qué más da?, ¿qué importancia tiene?

El Yo Soy, Consciente de sí mismo, y rebosante de Luz, toma lugar en el hombre que renuncia a su humanidad...

Un instante... Después vuelve a la ilusión y se pregunta qué ha ocurrido. ¿Ha sido verdad?

Sin embargo, la Obra está ahí y él no la entiende, no la termina de comprender pero es suya, hay algo que es personal, propio y no puede renunciar a ello.

La lucha brota de la trinidad hombre como un acto natural al enfrentar los elementos de la Naturaleza en una incomprensión humana.

Los elementos aparecen como atacantes, el hombre aparentemente tiene que defenderse porque su propio egoismo le cree diferente y esa diferencia que no es más que un secreto complejo de inferioridad ante la incomprensión de la magnitud de su Madre-Hermana, le exige buscar enemigos.

La llamada desde siempre sigue presente. Esa voz que constantemente resuena en cada uno como recuerdo e identificación con cuanto Es y que permanece fuera debido a una sencilla mala interpretación de la vibración energética que significa la manifestación física y material del hombre.

Sin embargo, los recursos de que dispone nuestra Hermana son sutiles y de una sensibilidad extrema, directamente vinculados con el Núcleo que hace brotar la Unidad.

Por eso, primero y simultáneamente, aunque parezca una contradicción, el Contacto y la Fusión con lo que el hombre denomina «astral» que no es más que la misma Energía del Ser en una escala, unos tonos más alta, de manera que el Ritmo permanece más lento, la Vibración es menor y la necesidad material no existe.

Este «aura» toma «forma» de globo ovoide cubriendo y envolviendo al cuerpo físico. Esta envoltura de Luz cambiante surge desde la cabeza y de ella dimanan las diferentes fuerzas y corrientes energéticas de los distintos chakras.

No hablamos de sueños, no de ilusiones, no de ciencia-ficción. Es así.

El aura nos acerca a las Sensaciones, a la Comunicación e Integración con el Yo Soy Personal como única Experiencia Vital del Cristo.

Las diferentes tonalidades de los chakras nos marcan los estados de cada órgano en su función fisiológica y en su función energética, en sí mismo y como parte de la unidad hombre.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Un segundo «cuerpo» es el «etérico» Dimensionable, termoenergético, más a las reacciones, humor y cambios emocionales. El ritmo se va acelerando, la Respiración se nota más continuada y la Vibración es mayor. Se distingue un «halo».

Este «etérico» forma fogonazos de luces y sigue como un molde al cuerpo físico, de mayores dimensiones.

El tercer estado de la materia humana es el cuerpo físico, material. Ritmo más rápido hasta hacerse compacto. La Respiración se vuelve más desacompasada, arrítmica y en función de la Vibración que es más alta. Se ponen ya límites y dimensiones por la misma presencia física.

Estas tres formas presentan al hombre y cada una es autónoma e interdependiente de las otras dos, de manera que no se da la una sin las otras. Los cambios, mutaciones y transformaciones atañen y se reflejan en los tres estados, siendo patente primero en el más sensible y menos denso, es decir en el aura y surgiendo de forma manifiesta en el cuerpo físico.

El Astral es el Estado por excelencia, quiere decir que la Unión con el Todo, la Fusión con el Yo Soy se da en este plano. El Astral no es dimensionable, tan sólo Es y se accede por propia experiencia personal.

Esta Experiencia se da continuamente, sobre todo durante el sueño. El sueño es el estado en el que la Fantasía y la Creación revuelven al hombre. Las posibilidades, los «secretos» y las «ilusiones» tornan vívidas y se sienten como experiencias profundas.

Estas Vivencias que nos parecen fuera de lugar son recuerdos del Astral en sus diferentes sondeos por los distintos campos de Conciencia.

Ahora bien, el reencuentro con el Astral ha de ser una Experiencia Consciente. Quiere decir que la fase de sueño en la que nuestro cuerpo físico descansa y la mente funciona por su parte, el astral vuela sin rumbo fijo. A veces, a consecuencia de un suceso que hace perder la conciencia se produce el chasquido, la explosión, o bien sin darnos cuenta, nos encontramos viéndonos, o mejor, viendo a nuestro cuerpo, y viendo todo desde otro ángulo, normalmente desde arriba, y de una forma diferente. Descubrimos que hay más colores, más dimensiones, menos límites.

Tenemos diferentes sensaciones y una necesidad de volar arriba, alto.

Al principio miedo por falta de conocimiento, pero poco a poco una sensación de bienestar, de intimidad; entonces empezamos a darnos cuenta que no vemos las manos, ni los pies, ni nuestro cuerpo.

Nos asombramos de no poder hablar ni dimensionar, de no delimitar. Únicamente Somos y nos dejamos llevar. No vamos solos, no.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Notamos Presencias que nos Comunican, pero no usamos sonidos, no utilizamos un idioma. Percibimos.

Descubrimos que Todo tiene un Sentido diferente al que hasta entonces creíamos. Y la Unión, la Fusión, la Integración con el Uno es Presente.

No tiene sentido el tiempo y el espacio. Mejor dicho, adquieren un Sentido distinto.

No ha lugar la dualidad vida/muerte y nos viene un deseo de permanecer en este estado para siempre. En ese momento empezamos a notar que una especie de hilo, nos tira hacia nuestro cuerpo físico, este hilo es lo que se conoce como «cordón de plata». En el momento de la muerte este «cordón» se corta y ya no nos une con el cuerpo físico, de forma que el Ser va hacia el Plano que le corresponde en su Conciencia.

Regresamos y empezamos a sentir los límites de nuestro vehículo físico. Hemos de retomar las riendas que habíamos dejado.

A partir de aquí, cada vez es más sencillo y se dan con mayor continuidad las «salidas».

La Experiencia Astral es Personal e Integradora.

El hombre encuentra Sentido a su aquí-ahora, a su ¿Por qué?, a través del reencuentro con su Yo Soy por medio del vínculo e interacción de los tres planos que conforman su Identidad.

La Madre-Hermana ha sido desde los principios del hombre, Escuela de Conocimiento y representa la Síntesis de los profundos cambios que transmutan la conciencia humana en Supra-Consciencia Cósmica.

Las «Altas Escuelas del Conocimiento Oculto» han fijado sus patrones, ritos de iniciación, siempre dentro del marco y de acuerdo a las Leyes que han observado en la Naturaleza.

Leyes de Afinidad, de Oposición, de Evolución y sobre todo la Ley del Amor.

El hombre, aún inconscientemente, sigue el curso que le marca su Hermana; A pesar de creer que domina, no existe tal dominio sino todo lo contrario. El hombre no puede dominar nunca nada porque no podrá poseer jamás nada. Es tránsito, es casual, es un proceso.

La Naturaleza deja y se deja hacer. Llora y sufre en el Silencio de la Incomprensión Solitaria y a la vez Voluntaria.

Y sigue, sigue ofreciendo su «secreto» al que quiera descubrirlo, y sigue floreciendo su imagen.

Llama, continuamente llama y sobre todo, Escucha.

Muestra al observador aquello que recoge la Vida.

Ama y en su Amor Sirve.

¿Qué es una piedra?, ¿Qué es un río?, ¿Qué es un animal?, ¿Qué son los cambios?, ¿Qué es la lucha?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¿Por qué se puede volar?, ¿Por qué se puede vivir bajo el agua?, ¿Por qué se evoluciona?

¿Por qué se Ama?

¿Por qué se Lucha?

Advierte y confirma que todos, absolutamente todos Conocerán, que por Ley el futuro Es Presente y que la Sabiduría Es. El Mandato: ¡Hombre, conócete a tí mismo!, resulta incompleto. ¡Hombre, conócete a tí mismo y Descubrirás a Dios que Es en Ti!

Nombramos por vez primera: «Combate Supremo», y lo describimos como un proceso de aprendizaje y de adaptación de las Leyes Naturales en la Transmutación del hombre en Consciencia Cósmica.

Primero la lucha como forma de desarrollo en el niño, animal infantil, cachorro; después como dominio ante los demás, demostración de supremacía; luego como dominio de sí mismo frente a los demás y frente a las situaciones adversas y finalmente la lucha como conocimiento de sí mismo, frente a sí mismo y en este punto, medio de expresión corporal, física; Arte, Originalidad y Creatividad.

El sistema de observación del agua, de la madera, del aire, del fuego y de la tierra como elementos-símbolos y su interrelación conforman los cambios, las mutaciones que originan la metamorfosis y la adaptación.

El fruto de la interiorización de lo intuido frente a la tormenta, frente al frío, frente al calor, da lugar a comportamientos y a formas de ser.

El sol, la luz, el rayo, la luna dan lugar a dioses y personalidades.

Combate Supremo propone, además de un sistema de Educación Física y de adiestramiento en general a través de una disciplina intensa, un conocimiento profundo del cuerpo humano en el campo anatomo-fisiológico, un campo experiencial sobre los diferentes perfiles de personalidad y conductas o comportamientos humanos, nociones sobre fuerza, centro de gravedad, sensaciones de balance (equilibrio/desequilibrio), un elevado sentido de la propiocepción a través de las sensaciones recibidas y el estado de uno mismo y sobre todo una posibilidad de conocimiento de uno mismo en toda su dimensión.

El Guerrero ha de sacrificar todo para abrirse al Todo. Entregar cada instante para descubrir el Instante.

Horas, días, meses y años a través de caminos de incomprensión, de pruebas duras, de largos períodos de incertidumbre, de lesiones, de dolor para ni tan siquiera intuir qué va a pasar.

Experiencia personal que ha de Vivirse en plenitud, en intensidad y que no puede ser fruto de una lectura, de un diálogo o de una suposición.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

A través del sufrimiento, del dolor, de la soledad, de la incomprensión, de la inseguridad: por medio de estados que aparecen como desiertos en los que la aridez y la falta de afecto son protagonistas, en los que aborda una sensación de estancamiento, de torpeza e incluso de atraso, el Combate Supremo guía al guerrero hacia puntos de Luz de estados dinámicos de un «Satori» que provocan un despertar hacia Experiencias que transcienden el vivir cotidiano.

No entra aquí el supuesto masoquismo de producirse dolor, de querer a toda costa sufrir. ¡No!

El dolor y el sufrimiento son pasos, pero no fines, son medios para despertar, son fases primitivas pero necesarias para transponer y reaccionar. Para que el cuerpo físico relampaguee y abra paso a estados superiores de Conciencia.

El Simple espectador no advierte el desprecio del guerrero hacia el masoquista y la Comprensión que adquiere de la situación.

El Guerrero está en continua comunicación con los límites para convivirlos y superarlos.

Constantemente expuesto al gran reto de su propio Descubrimiento, de ir un poco más allá, de dar el paso siguiente. ¿Qué habrá detrás de la técnica? ¿Por qué no trasponer la propia técnica en libre expresión?

La Aventura de la Vivencia Íntima y Personal a través del entrenamiento para despertar y Ser Consciente de la Dimensión Cósmica en el Yo Soy, se presenta aterradora e impresionante y a la vez atractiva.

Es misión dura y muy difícil poner al guerrero del Supremo Combate en situaciones que le ubiquen en el punto que necesita para despertar.

Transmitir es una tarea digna de alguien que Conozca y sepa, que Ame.

De esta forma, el Guerrero se ve sólo en su camino y confía en poder salir de la desesperada propuesta que se le plantea.

Donde no hay respuesta, donde no hay posibilidad, donde todo está cerrado, Combate Supremo propone Crear, propone Descubrir.

Un rompimiento, una técnica, el uso de una determinada unidad no son fruto de una casualidad sino de un depurado y estudiado entrenamiento que puede parecer interminable al novato pero que en su máxima expresión fluye y surge natural.

No se diferencia tanto la Explosión Creativa del pintor, del músico, del escultor, del poeta o de la del Guerrero. Si se observa, si se analiza, se llega a la conclusión de que este «despertar» es el mismo, de que es la misma Vibración, de que el Sentimiento de Libertad, de Abandono y de Paz es semejante.

Un combate no revela únicamente dos guerreros peleando por un triunfo. Detrás de la apariencia y precisamente dotando de significa-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

do a este combate, tienen lugar una serie de fenómenos que dan como resultado la acción, el gesto técnico o el punto en el marcador.

El guerrero no encuentra en el rival un enemigo, sino un reflejo de sí mismo. El acierto es un paso más en el aprendizaje y el error, una invitación a reflexionar sobre sus errores.

En un nivel un poco más sutil vemos que no existe una lucha sino una conversación entre dos seres, que va por encima de la verbalización. Son sus movimientos quienes hablan. Es pura expresión corporal en una «vorágine» sin fin de movimientos que cambian, que expresan, que viven. Los pensamientos se vuelven actos y el diálogo se establece. Se Presiente, se Intuye, se Comprende, se Vive.

En un plano más sensitivo nos encontramos que esa conversación se rige por un código fuera de la percepción normal. Se entrevé una comunicación «extrasensorial» que brota del Sentimiento. Desde la óptica astral, las dos auras han entrado en contacto y se entremezclan, interaccionan y la fluctuación energética llega entre los dos clara y nítida de forma que se establece una simbiosis.

Desde un plano aún más Sensitivo se observa que estas dos auras, al interaccionar entre sí se Fusionan originando un sólo Ser y lo que en un principio era rivalidad empieza a dar paso a la Unidad. Los guerreros no forman dos sino un Único Ser en continuo Cambio, en constante Movimiento, en incesante Creación, en una Búsqueda de la Perfección y en respiración de Paz y Amor.

Los guerreros se enfrentan en una suprema decisión entre la Vida y la Muerte. Cada instante puede ser el último y se prepara para el momento.

Han de vivir y morir una y otra vez hasta llegar al final y ver que no hay vencedor ni vencido, sino que es uno mismo por él mismo.

En su guerra representan la vida y la muerte, las enfrentan una y otra vez hasta salir de la rueda, de los ciclos, y entonces, únicamente entonces...

La Rueda de nacimientos y muertes deja de tener sentido, deja de representar un papel determinalista y fatalista al que creemos estar ligados y condenados, porque en el Movimiento, se Crea y se Recrea la Vida.

Cada guerrero ha de estar dispuesto a morir y siente la muerte como una liberación, no como una derrota. Así, comparte y respeta la decisión del otro. Este punto de unión da lugar a que ninguno en el fondo de sí se presente como vencedor o como vencido.

En el combate visto desde el prisma del Deporte, ritualizado, recogido y dirigido por una normativa arbitral que establece un código de puntuación y un lenguaje determinado, la conversación igualmente se establece pero con matices diferentes.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En el momento del combate adquieren total significado todos los entrenamientos, todas las horas, la soledad, el haber dejado todo para avanzar ese paso, los Silencios.

Se deja la mente en blanco y el artista empieza a Crear según cada instante, según cada situación. Se Adapta, acciona y reacciona, toca y es tocado. Las sensaciones más íntimas, los pensamientos más secretos y la búsqueda de una solución ante la propuesta planteada por el otro se reflejan en cada acto.

Al final, Hermanados y Unidos sin entender muy bien por qué, reflexionan en silencio y reviven cada situación para, en los siguientes entrenamientos buscar la solución ideal.

La lucha, el combate, en sí mismo no es Guerra sino Paz, no es supremacía sino Abandono, no es odio sino Amor, no es muerte sino Vida, no es dualidad sino Unidad.

Mi casa, mi familia y yo

¿Habéis visto la película E.T., cuando señala con el dedo y dice eso de: «Mi Caasaa»?

Es un retrato pueril pero con un gran significado para este capítulo.

Mi casa es desde siempre todo aquello que me rodea, sobre lo que vivo y donde puedo encontrar esa «Quietud», ese rincón propio y la Paz que cada uno tiene en su recinto personal.

Sin embargo, mi casa no tiene paredes, no tiene estructuras pero es tan grande como quiero que sea.

Desde muy pequeño he ido descubriendo a la gran familia Cósmica; Al principio con miedo por resultar desconocida, grande y sin límites. Poco a poco estas sensaciones fueron variando y encontré en el Universo una Casa, mi casa, la gran casa de todos. Sin saber muy bien cómo, fui entrando en un mundo muy diferente en conceptos, en ideas y en limitaciones. Esa Casa es para mí el recinto al que acudo continuamente en busca de Paz, en busca de Energía y de Amor para poder continuar.

Serán en un principio las vivencias en la sierra con un grupo scout, después los «raids» individuales, en solitario, con tan sólo una mochila y poco más. Lo que en un principio era una información en bloque y, sin conseguir descifrar el sentido de estas experiencias, dio paso con el Arte Marcial a una claridad, a una conclusión; sin embargo no está cerrado, no es propie-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

dad de nadie, ni linda con nada. Mi Casa Es y donde voy, siento que estoy en Casa.

En ella me sé Amado, encuentro Respuesta, sé que formo parte activa, puedo y debo Ser Yo. En casa hay discusiones vivas. Los cuadros son reales, el piso cambia según la estación y el techo varía dependiendo de la hora.

En casa la temperatura no disuena porque cuando hace frío, todos nos unimos y surge calor. Cuando hace calor, soplamos y abanicamos.

En casa somos muchos, mi familia no cabe en una sola habitación. Somos hermanos grandes como galaxias, pequeños como electrones de diferentes formas de ser pero Hermanos.

Las reuniones son geniales. Todos nos formamos y opinamos, todos callamos, observamos y escuchamos, todos aprendemos y enseñamos, todos Amamos y nos sabemos Amados.

En mi familia nadie es mal recibido porque todos tenemos la puerta abierta. No hay vencedor ni vencido porque todos aprendemos, no hay peleas porque comprendemos, respetamos y aceptamos, no hay odios porque sabemos que no hay intenciones dobles y perdonamos. No hay nadie más ni nadie menos porque cada uno es integrado como Yo Soy en sí mismo.

Tenemos hermanos mayores que sabemos que están, pero como todo ser mayor, actúan desde la sombra, desde el Silencio, nos ponen en situación favorable para que encontremos lo que anhelamos; pero ellos no se llevan las mieles.

Cada uno es libre y se sabe libre, por eso cada uno respondemos con un compromiso y con una gran responsabilidad.

En mi familia hablamos, sentimos y vivimos de acuerdo al que Es, el límite entre Ser y No-Ser queda tan fino que tan sólo el que Es consigue despertar el Yo Soy del que aún no ha despertado.

Dominar sin desconfiar porque no hay mejor arrullo que el saber y el sentir el Amor en cada poro de cada Ser de cada Universo.

Yo Soy un miembro más de esta familia. Desde muy joven he sentido la llamada de cuanto me rodea. Por alguna razón que entonces me era desconocida no comprendía qué estaba pasando. Sentía la llamada pero no sabía cómo responder. Cada árbol, cada montaña, cada insecto, cada planta, cada Ser llamaba, clamaba; las estrellas, el oscuro vacío entre las estrellas, el frío, la nieve, todo comunicaba algo. Pero, ¿Qué era? Y, ¿Por qué?

Hay un lenguaje, existe una forma de comunicación muy por encima de cuerpos y mentes, de expresión y de manifestación.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El Sentimiento nace de un nivel de Vibración determinado surgido de una Afinidad por el Origen y por el Ser. El Lenguaje del Amor en el más amplio sentido de este término.

¿Cómo se interpreta, cómo se entiende esta forma de comunicación?

Es «Intuitiva», es «Instintiva», es «Pura» y responde por bloques de Vibración según el nivel de sutileza, de sensitividad de los integrantes en el diálogo.

Es claro que entre el Sentimiento de Amor y la Vida no hay apenas diferencia, y es claro también que la Vibración es en la Unidad, en este caso la Unidad hombre responde ante la Unidad Universo y se fusiona con él formando parte activa dentro de sí mismo.

Por eso decimos que nos viene del corazón, y que sentimos calor. El centro de mayor energía es el corazón, la bomba de la vida, y en ese nivel está el plexo solar que es un centro energético. Por otra parte toda Vibración produce una calidez en el sentido de bienestar que traducimos como calor. Estas expresiones de Amor junto con la inexplorada manifestación de la sensitividad a través de lágrimas, vello erizado, temblor de todo el cuerpo sin motivo aparente, además de una Comprensión total, «como si se abrieran de golpe todos los sentidos y se extrapolaran», son reacciones naturales. Sabemos y Conocemos lo que nos rodea como Vida y aceptamos la idea de la muerte en función de un cambio de estado. La energía que se manifiesta a través de un cuerpo de gran densidad pasa a Manifestarse de forma transitoria en una energía pura de una Vibración adecuada al nivel Evolutivo propio.

Entonces, ¿Qué es el Combate Supremo y por qué el combate?

Combate Supremo es una forma, un Camino de Conocimiento, de Despertar el Yo Soy a través de la superación de unos movimientos a imitación de la Naturaleza, que marcan interrelaciones de campos profundos en el Ser.

Es decir, un bloqueo bajo o una técnica de puño, o una de pie, una proyección o bien un barrido, un agarre o una luxación, aparte de representar una técnica física que requiere de un aprendizaje y de una demostración de eficacia para poder conseguir su significado, también representan una forma de conocimiento, de interacción con el medio y con nosotros mismos.

No existe una dominancia de una u otra, sino de una interacción entre todas que dotan de unidad a la globalidad movimiento y al dejarse llevar sin pensar en el aprendizaje correcto

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

o incorrecto, sino en la secuencia natural, empiezan a brotar sensaciones y sentimientos diferentes a la destrucción, sino de la Unidad.

La incomprensión anterior, la soledad anterior nace ahora con un sentido de Comprensión y de Comunicación Vital con el otro y con todo lo que rodea. Son situaciones especiales que sólo en el combate surgen porque entre los guerreros en el momento y en la acción del combate no hay mentiras y se ven en un plano igual, son uno mismo y persiguen lo mismo. La Verdad, la Paz, la Libertad, la Perfección..., el Amor.

Combate Supremo propone Aprender con Voluntad pero también con Imaginación. Con dureza pero con Alegría, con sinceridad pero con Respeto, con fuerza pero con Dominio, con Silencio pero con Hermandad, con repetición pero con Creatividad, con incomprensión pero con Conocimiento, con técnica pero con Fluidez y Armonía, con combate pero con Amor.

No es el único camino, es uno más de entre los infinitos que existen. Sí es quizá el único que propone ese «Despertar» o «Satori» por medio de la acción en combate y esto, valorando todas y cada una de las situaciones de una forma intuitiva, basada en el «despertar» anterior del mismo «profesor».

Cada practicante es puesto una y otra vez en situaciones límite a su capacidad de «percepción» mediante una relación corporal real y dura. Cada profesor es puesto igualmente en una situación semejante en otro nivel para obligarle a reaccionar.

Cada movimiento representa no uno más, sino la búsqueda continua de la Libertad, de la Perfección y no queda en el mero movimiento pensado o intuido, sino natural, fluido, sentido y de acuerdo a la Ley del Cambio, de la Mutación que en sí es la Ley de la Armonía y del Movimiento. Por eso, cada movimiento quiere ir en consonancia y en Fusión total con el Movimiento del Cosmos, formar Unidad con el Cosmos y Despertar conscientemente el Yo Soy para dar lugar a la fusión con la Unidad, con Dios.

Esto que suena tan fuerte no es más que poner con palabras aquello que todos sabemos e intuímos, es una aclaración sobre lo que en cada instante intentamos Aprender y se nos escapa porque no es con los sentidos sino con el Sentido.

Y la Naturaleza, nuestra Hermana nos acerca a la gran familia Universal a través de su aceptación del hombre como uno más. El hombre imita, copia e imagina todo como respuesta a la muestra de esta Hermana que muestra y demuestra, vela y revela tan sólo un Sentimiento; Vida, y como origen de la Vida, Amor, y como Generador del Amor, Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

3.10 Todo responde al Amor

Hagamos juntos un alto en este camino y reflexionemos sobre lo que acabamos de leer.

Hemos de hacer un esfuerzo y Abandonarnos, dejarnos llevar por la Corriente que brota de este apartado.

El tema, por forma y por el fondo, que se ha tratado no es otro que el Amor.

Podríamos hablar, escribir, comentar muchas líneas, libros enteros sobre el tema. Pero, ¿Qué conseguiríamos? Solamente confundir y confundirnos.

Todo, absolutamente todo y todos respondemos con plena libertad al Amor, igualmente Todo y Todos concluimos en el Amor.

Normalmente aspiramos a algo mejor y decimos, «...si hubiera Amor...», o también, «... es que, es tan difícil amar cuando nos están asesinando...» y esta última, «... a esos, Dios los tendría que castigar...».

Ante estas tres formas de reaccionar, Hermano, podemos proponer la Respuesta: «Ama».

¿Acaso la venganza va a devolver la Paz?

¿Acaso el odio va a traer la Serenidad?

¿Acaso la lucha y la victoria van a mostrar la Verdad?

Entonces, ¿Por qué no probar una alternativa a la que estamos negando el derecho de responder?

No hay que alejarse del mundo, ni recluirse en ningún sitio. Hay que Vivir en el mundo, Abandonarse en el Ser y Manifestar al Cristo que Somos.

¿Tú piensas que es duro Perdonar?

¿Piensas que transponer los «valores», que priman hoy día, por Valores, es difícil?

¿Piensas que sería una ilusión totalmente irreal y utópica plantear un mundo donde cada uno nos pusiéramos en el lugar del otro e intentáramos Comprenderle con Amor?

Siento, Hermano, que responder ante el ¿Por qué?, es un asunto personal y que la gran mayoría siempre estamos buscando excusas y dando largas ante la respuesta.

¿Te da reparo mostrar ahora, de golpe, una actitud diferente, en apariencia ridícula y artificial?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¿Qué van a pensar los demás?

¿Voy a ser una persona incomprendida, loca y desintegrada de mi ambiente?

El proceso no es de golpe, es un cambio profundo desde la raíz que poco a poco va surgiendo y haciéndose consciente.

Desde siempre acallamos la Respuesta que desde lo más hondo Sentimos y proponemos respuestas que satisfagan a quienes nos rodean. ¿Podremos dejar alguna vez de contestar la opinión de los demás y Afianzar en cada uno personalmente la Gran Respuesta?

Quizá, sin duda, Combate Supremo proponga esa Respuesta, quizá sea el medio para Despertar al «Ser que Ama» en cada uno de nosotros.

Hermano lector, Respetemos de corazón a quienes no han escogido el mismo camino que nosotros y han elegido otros caminos que, igualmente válidos, llevan y conducen al Ser al mismo y crucial punto.

Por fin, desbordemos el río y sintámonos inundados por la única Respuesta que se nos da desde el Todo, esta Respuesta que abarca, encauza y da Sentido al Eterno interrogante: ¿Por qué?

¡ Amor !

¿Qué hemos encontrado?

De estas líneas dimana una idea que tratamos de responder, un Sentimiento que propone un cambio desde lo más profundo de cada uno.

La idea necesaria de preguntar y a su vez de responder el ¿Por qué?, con la única Verdad aceptada, asumida y conscientemente integrada, posible es Amar.

Seguramente el camino de cada cual es diferente al que aquí se propone y se expone, pero el momento, el punto tras el que vivimos es el mismo. Este es el nuestro y en él hemos encontrado la respuesta clara, fuerte y transcendentalmente inmutable, una Respuesta que exige cambio, que cambia y rompe estructuras y que muestra una Esencia arrolladora, sencilla, salvaje y estable.

A través de estados y de situaciones duras, límites la mayoría de las veces, la Respuesta a la Vida ha sido y sigue siendo la misma, Amor.

Fuera de esto encontramos insostenible, absurdo e incoherente vivir en este estado meramente transitorio y sin sentido.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Ahora te toca a tí, y perdona que te tutée, contestar a la pregunta, ¿Qué has encontrado?

Sería para nosotros un gran error si tan siquiera un sólo lector no hubiera encontrado algo válido en estas líneas. Y sabemos que este reto que nos hemos propuesto y del que tú estás participando (eres copartícipe) supone una aventura difícil, incomprendida y muchas veces hasta loca.

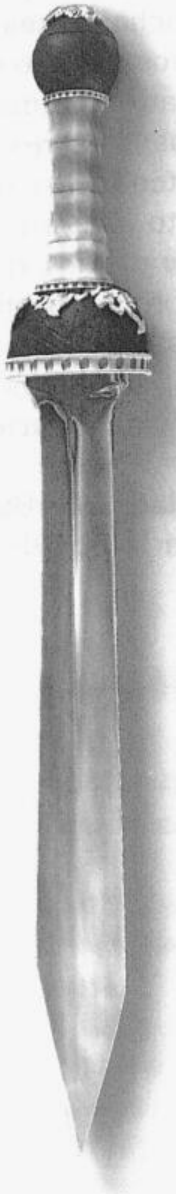
Sin embargo, corremos a gusto con este riesgo y consideramos la Universal Verdad del Amor, tan Grande y Perpetua como para mover a todos los seres.

No queremos ni pretendemos ser presuntuosos, ni presumir de haber descubierto algo nuevo. Lo que en este Libro se escribe es desde Siempre y todos lo sentimos, todos lo sabemos y por todos es conocido. Nuestra única aportación es darle una Respuesta y sacarlo una vez más a la luz.

Seguimos buscando, seguimos queriendo a Dios y continuamos encontrando y descubriendo al Dios a través del Amor.

Os deseamos de verdad una «Buena Caza» y una búsqueda profunda y fructuosa en la que de seguro nos encontraremos más de una vez.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Segunda Parte

Movimiento

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

LA LUCHA Y SU «POR QUÉ»

La lucha es una estructura antropológica natural para el desarrollo y evolución de la especie, por una parte y del individuo, por otra.

Desde el Principio, la contraposición de símbolos, ideas, conceptos en el apartado menos físico, y de poderes, dominios, destrezas o habilidades, así como la posible selección natural, han originado la aparición de enfrentamientos casi siempre visibles, a veces cruentos y la mayoría decepcionantes para ambos contendientes. La verdadera Lucha infiere al hombre desde puntos que aún no podemos aislar. Desde el Principio, desde la Creación, como búsqueda del equilibrio ante Fuerzas opositoras noche-día, luz-oscuridad, vida-muerte, bien-mal, placer-dolor, creación-destrucción, etc. Estos binomios de Fuerzas aparentemente repulsoras entre sí pero intrínsecamente afines y unidas, establecen una lucha sin fin en la que subyace el equilibrio y la armonía por alcanzar el perfecto andrógino o ser primigenio.

En su origen se puede ver la lucha como parte del desarrollo de las cualidades físicas, de la autoestima y reconocimiento del entorno, como esfuerzo y sacrificio para conseguir un fin, un objetivo y, al fin, para superarse a sí mismo en el camino del propio Conocimiento. Sin embargo, podemos también decir que, quizá la lucha se establece como la antilucha, es decir, Luchar para no luchar, Luchar por Despertar a la Paz, a la Hermandad y a la Armonía.

Este último paso es el que propone «Combate Supremo».

La Mística esotérica oriental habla y propone una constante mutación entre los opuestos-complementarios como Respuesta para alcanzar el Vacío o Equilibrio, allá donde no hay dualidad sino Unidad, entendido esto como la búsqueda del Camino Medio. Admite y valora la Lucha como paso y Medio para Despertar a la Unidad que desde Siempre Es.

Combate Supremo va a caballo y responde directamente a la Lucha, siendo en sí mismo un camino Iniciático que hemos de recorrer cada guerrero a través de senderos que van desde el más puro gesto físico y llegan al más recóndito punto de cada Ser como potenciador de Valores y Principios repletos de posibilidades capaces de Despertar el Sentido del sin sentido más absurdo. Se establece Lucha porque hay Búsqueda, porque hay Inquietud, porque en cada Ser anida el

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Sentimiento añorado de Perfección y de Libertad y nos encontramos limitados en un vehículo que nos aferra en el aquí y ahora estructurado y dimensionado. Hay Lucha porque cada Ser busca el Sí Mismo y rompe moldes, estructuras y patrones en el Conocimiento.

Combate Supremo exige Lucha porque vive Renovación, porque en su adaptación propone resurgir del Puro ante las perspectivas neutralizadoras de una secuencia monótona y rutinaria de un comportamiento socio-cultural genéticamente establecido y acordado para seres que giran su seguridad en la costumbre y el hábito, adquiriendo valores de modelos inquebrantables, rígidos e inmutables.

Sin embargo, el Ser Humano se enfrenta a estos hábitos y propone dar una Respuesta Libre y Personal, independientemente de que ésta sea acertada o equivocada; pero es propia, como propio es cada instante de cada vida de cada Ser de cada Universo.

De esta forma, la Búsqueda que oprime y que reta empieza, y el Guerrero se ve abocado a tomar parte activa en ella como Renovación Vital hacia el Satori, que no la victoria, o Estado de Plena Conciencia de Ser, y ser capaz de declarar «Yo Soy».

La Lucha, que en su principio necesitó de fuerzas opositoras, ve su final cuando estas fuerzas dejan de ejercer en sentidos opuestos y giran formando un constante crear.

Así, vida-muerte dejan de ser opuestos y forman Unidad. Igualmente, hombre-mujer, bien-mal, noche-día, frío-calor, Principio-Fin, placer-dolor, etc.

Las mutaciones alquímicas para que el Jade sea depurado y purificado hasta su Estado Perfecto, para que el plomo y la piedra pasen a depurarse en oro o para que el hombre Despierte como Ser Humano y como Ser son fases evolutivas que requieren Lucha por el Conocimiento y la Sabiduría oculta para quienes no Ven en el Cosmos.

Combate Supremo es Lucha y es Paz porque propone al ser en Sintonía con el Ser, exigiendo una continua entrega de cada Guerrero sin reparar en el sacrificio y en el trabajo que cuesta.

Esta es la verdadera Lucha, Ser Consciente del «Yo Soy» y Vivir de acuerdo a esta Consciencia en cualquier tiempo y lugar.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 4

El Hombre

4.1 Vida
4.2 Reflexiones en voz alta
4.3 Arte Marcial y Deporte
4.4 La acción motriz, ayer y hoy
4.5 Filosofía del enfrentamiento
4.6 El Movimiento Inteligente
4.7 La Emótica, esa gran desconocida
4.8 Sueño o Realidad
4.9 Aquí y ahora
4.10 La Era que viene

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.1 Vida

Era tarde y me sentía cansado. Sentado y escuchando una música tranquila cerré los ojos.

La Nada. La Nada más absoluta e impresionante. Sencillamente Nada. La Nada condensada en Nada. No era vacío, no era condensación, no había nada, bueno, había nada. Las palabras pasan a un segundo plano, no abarcan la sensación, no existe término capaz de describir «aquello».

Era a la vez compacto y denso hasta la culminación, hasta el infinito, pero no tenía materia, no se percibía forma ni signo de masa, ni de espíritu, ni de vida.

Cada vez se fue contrayendo más, más, más... Llegó un instante extremo, límite. La densidad era tal que no se podía contraer más. Sin embargo, no había nada. Seguía siendo nada. No sentía agobio, ni ansiedad, ni nada, no podía percibir ni reconocer forma, estaba y era ahí, sin forma, sin nada pero con identidad, con una identidad de nada, con una conciencia de nada, no como espectador, sino como experimentador de la mayor de las nadas. Todo podía caber en la punta de un alfiler infinitamente minúsculo, pero era nada. Es la única explicación que puedo dar.

En un instante, la nada rasgó, el bramido Primigenio, el Grito Ronco, el chasquido más atronador, seco, rugiente, Vibrante y sobre todo Creador, permitió la luz, permitió que de la nada surgiera el todo, del No-ser, el Ser, que se constituyera la materia, que se expandiera la forma sin forma, que exhalara el aliento que dio a los mundos, a los universos y al Cosmos posibilidad de ser en acto, desde la potencia más primordial y más esencial se pasó al acto más puro a través del Grito, del Ronco Bramido Original y Primigenio. No hubo miedo, ni temor, ni sorpresa. Hubo sensación, hubo un alivio no de agobio ni de ansiedad, sino de familiaridad, de intimidad, como si tuviera ocasión de ser, como si se me hubiera permitido nacer. Antes me parecía no tener derecho, no ser más que Proyecto sin materialización. Ahora podía tener acceso a que se me permitiera ser. De verdad que las palabras juegan en nuestra contra por quedarse cortas y sin significado, aun en castellano.

Sin embargo, faltaba algo, no había Vida. Había Ser, no Vida. El Grito permitió el paso de No-Ser a Ser, pero todavía quedaba la incorporación de algo. El Creador debía terminar su Obra. Insuflar aliento a su

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Obra. La materia muerta no vibraba, no vivía. La nada había sido sustituida por formas, pero formas simples sin posibilidad de incrementar ni de modificar su estructura ni su especie.

Me sentía mal. Me faltaba yo. Iba, sin darme cuenta, desgarrándome instante a instante. El tiempo no tenía importancia, De hecho en ese momento me di cuenta que no había tiempo, de que el tiempo no pasaba, no tenía cabida en aquel mare mágnum, en aquel algo. El tiempo relativiza y no es capaz de absolutizar la Nada. El espacio tuvo sentido al igual que el tiempo desde el Supremo Instante en el que fue el Grito, no antes.

Pero me faltaba algo.

Ese algo era la Vida. No había Vida. Únicamente era la Sin Forma. Movimiento de expansión a partir del instante de la Creación. Poco a poco fui dándome cuenta de que el hilo conductor de esta experiencia me iba llevando por un no-tiempo y un no-espacio desde el Acto mismo de la Creación. El hilo conductor de todo aquel inmenso cosmos fue sutilmente ejerciendo su Obra y dejando que el ahora tiempo tuviera su función. Nada se realiza al azar, nada es producto de la casualidad. La Vida emergió desde el mismo instante de la Creación. Desde el Chasquido, desde el Grito, desde el Bramido, la Vida fue haciéndose presente y llenando con su Ser aquellas formas. El mismo movimiento en su vibración comenzó a modificar y a impulsar una especie de algo, una corriente profunda y luminosa. Se distinguió entre la materia, aquello qua parecía predisponer a aquella materia a ser y cuanto esa materia quería ser. De allí surgieron tres grandes planos en mí, el plano sentido, el plano pensado y el plano manifestado o vivido. Era el Principio del Factor SMP. La Vida en su Origen ya establece los tres Elementos primordiales. No en una vida humana, sino en la forma de Vida más primaria, más lejana y en la más natural. Es un hecho que entonces se me dio como válido y como vivido.

Aquel sutil aliento vibrante se vio en forma de luz una única vez. Después sólo se sintió. La Luz, no la misma luz que vemos, no la luz blanca, ni la amarilla, ni la azul, ni ninguna que hayamos visto o podido imaginar, la Luz entró, penetró en todos y cada uno de los seres que conformaban la materia cósmica, otorgándoles Vida. Y la Luz se fundió con la Palabra y la Palabra con la Forma. La Forma fue modificándose y dio lugar a las distintas manifestaciones y a los diferentes planos de manifestación. La Energía comenzó a tener sentido, a configurar un sentido real. Los roces entre las distintas luces, entre los múltiples planos de energía y sus manifestaciones ahora dimensionadas, dieron paso a la posibilidad de la existencia de las conciencias, de los infinitos estados de conciencia, sin perder su unicidad, su origen único y eterno. Estaba experimentando la Creación, los primeros albores de la Vida. El espectáculo era indescifra-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ble y sentí una corriente que removió los cimientos de todo mi ser. Por primera vez tomé conciencia de cuanto me estaba siendo concedido ver y de la importancia y relevancia que esta experiencia podía tener.

Aquel fogonazo cambió de rumbo y en un vertiginoso torbellino me vi envuelto en algo que me superó. Creí volverme loco, creí explotar, creí disolverme, desintegrarme. Una Luz me traspasó, me invadió y me renovó. Fui quemado, abrasado y, sin embargo, nada me quemó, ni me abrasó. Sentí todas y cada una de mis células hablar, comunicarse entre ellas y sentí expandir la comunicación con todas y cada una de las moléculas átomos, núcleos y minúsculas formas de vida de cada uno de los seres y formas que componían el cosmos. El lenguaje universal, el lenguaje único, la lengua madre, la Luz Primera dotó de una misma Vida a todos los Seres. Vida que vi en tres dimensiones básicas pero que sentí en muchas más. Esas tres dimensiones se me antojaron como lo sentido, lo pensado y lo expresado o manifestado. Comprobé que las longitudes de onda eran diferentes, que las melodías y el brillo de la Luz eran sutilmente distintos y que también lo eran los mecanismos de comunicación entre sí y con respecto al resto. Descubrí o mejor, percibí y reconocí otros campos de manifestación, otros lenguajes, otras longitudes de onda, otras vibraciones. La manifestación no se reducía, ahora lo entendía, a cuanto me era dado ver, sino que iba más allá. La manifestación abarcaba todo. El Gran Estallido dio origen a la Vida, no sólo a una forma limitada o concreta de vida, a la Vida en su más amplio sentido de Ser. Eso era lo que yo estaba experimentando.

Desde mi perspectiva, se abrieron para la ocasión canales de percepción que desconocía y que en raras ocasiones más he vuelto a experimentar. Canales de sensaciones y de percepciones que todos tenemos, de los que todos somos portadores y que nos permiten ajustarnos a un medio concreto y determinado de acuerdo con nuestra manifestación y nuestro aquí y ahora físico, pero que cuando es necesario ponemos en funcionamiento. Un estado especial de estar y de ser. Que engloba y totaliza todo el espectro de Ser.

En un momento dado, el tiempo pareció estremecerse y aglutinarse. Se concentró en un punto. El espacio se redujo hasta el infinito y de la implosión surgió una nueva explosión, como un nuevo cosmos dentro del gran Cosmos. El mar de la Vida manifestada con sus formas y su materia concibió un universo, otro, otro, otro. Se asemejaba a luces que se concentraban, se apagaban y volvían a encenderse con una luz distinta y con centros de movimiento diferentes.

Cuando me di cuenta, el aliento, el espíritu o llámese como se quiera, inundó todo el espacio, todo lo que era vacío y también cuanto estaba ocupando un volumen. El movimiento empezó a tener un sentido y las formas comenzaron a mantener una disposición determinada. Era

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

como si desde ese instante preciso el Universo todo, el Cosmos entero respondiera a una sola voz, a un solo impulso. La evolución, entendí, comenzaba a partir de ese instante en el que el aliento fue.

Desperté. Había pasado toda una noche y aun dormido y sin saber qué pudo haber ocurrido, me levanté y me dirigí a mi trabajo. Durante todo ese día me mantuvo en jaque el sueño, veía en mi cerebro, en mi mente toda la escena y no podía encajar ninguna pieza. En unas horas había asistido al famoso «Big Bang», había presenciado la Creación, a eso me parecía a mí. Sin embargo, no era tan real como creía. Algo me indicaba que el sueño era condicionado por algo, que había sido inducido por algo y no sabía en ese momento qué podía ser. No estaba seguro pero faltaba la libertad, la espontaneidad de lo acaecido de repente, sin aviso. Esta sensación me hacía sentir un no sé qué raro, incómodo y volvía a casa silencioso y apesadumbrado. Cené y me acosté. No tardé en conciliar el sueño. Esta vez fue diferente.

Una vez me sentí dormido, me noté durmiendo, la mente fue dirigiendo y repasando lo mostrado anteriormente desde una óptica distinta. Iba buscando sentido y significado a las imágenes presenciadas la noche anterior.

Pero la sensación de concentración, de explosión y de Liberación, de Plenitud, fue la misma. No cambiaba. Sentí en el sueño, angustia y un nivel de ansiedad brutal. No sabía qué estaba ocurriendo. Parecía como si de repente todo se estremeciera y se rompiera en millones de pedazos. Hasta mi propia persona se deshizo. Dejé de tener referencias y en un instante me ví deshecho en multitud de moléculas todas mías, todas con personalidad propia pero de alguna forma con algo en común. Era yo. Todas esas formas, moléculas, trozos, eran yo y eran independientes. Creí volverme loco porque fui incapaz de romper mi estado mental, ¿Desde dónde sentía yo entonces si estaba desecho en millones de partes?, ¿quién era yo en esencia? La creación debía haber sido algo parecido pero a gran escala. El magma, la esencia, la idea, la suprema idea o bien la necesidad de manifestar, de expresar hizo que se rompiera el silencio de los silencios y que el rugido fuera. No entendía nada, no comprendía nada estaba fuera de mí en todos los sentidos y seguía siendo yo en esencia. Poco a poco, fui recuperando la serenidad. Esto no podía estar pasándome a mí. En mi irrealidad onírica había una parte que decía y proclamaba la realidad, que lo vivido y lo soñado formaban parte de mi aprendizaje y que era así como se producía y como se produjo. A cada instante se creaban millones de vidas con total autonomía pero con un mismo ser, de una misma esencia.

El sueño siguió su curso y me vi envuelto en un maremagnum de vertiginosos colores, idas y venidas, vueltas y revueltas. Desorientado, totalmente confuso me agarré la cabeza o creí sujetarme la cabeza para tran-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

quilizarme. La experiencia de querer agarrarme la cabeza resultó a la vez cómica y dramática. Cómica porque no encontré mi cabeza, ni mis manos, ni nada. Dramática porque en ese preciso instante supe que era nada, nada con conciencia, nada pero era alguien. Perdí la capacidad de control sobre mi situación, y como un ente extraño sin capacidad para sobreponerme a tan intensa vivencia, a tan extrema pesadilla, me vi forzado a dejarme llevar por los acontecimientos, me vi arrastrado y obligado a tomar una decisión. La experiencia continuaba pero no era yo quien la dirigía, quien controlaba el sueño. Éste tenía su propio ritmo y su propósito a pesar de mi deplorable situación.

La noche se veía desde una óptica múltiple. Por una parte, las estrellas, luces que iluminaban la oscuridad, pero también eran formas que dejaban en evidencia a la oscuridad, a la tremenda oscuridad que entre agujeros negro, vacíos y polvo interestelar, el espacio, el universo y el cosmos entero era en su mayoría vacío, era en su gran mayoría nada. La forma, la materia ocupa un pequeño espacio en la totalidad de la creación, en el total del espacio creado. El resto forma parte de la expansión, de lo por pasar. De repente dejé de estar en el espacio y me sentí en la tierra. Asistí de manera presencial al nacimiento de este planeta que llamamos tierra. En el escrito sobre origen de orígenes ya he descrito la experiencia. Aquí voy a intentar ir a otra perspectiva, a otro plano. La vida en este planeta. El espíritu de este planeta. Tal y como se dice la vida de Gaia.

¿De dónde viene la vida en la tierra?, ¿Hay vida fuera de aquí o somos los únicos seres en la creación con capacidad de comunicarse de esta manera?, ¿Qué hay de particular y de peculiar en la tierra para que se hayan dado las etapas y los requisitos necesarios para la configuración y la conformación de la vida concreta aquí?

Bien, las teorías son muchas y muy diversas. Reproduciremos en este subcapítulo algunas a pesar de su extravagancia y su particularidad. Tenemos, por ejemplo, que para muchos, el hecho de la vida en este planeta está en relación directa con la aparición del hombre. Sin el hombre no se concibe la vida, puesto que el hombre representa la creación de Dios, y todo está bajo su dominio, ya que él le da nombre y sentido a cuanto es. Así, la aparición del hombre sobre el planeta tierra sigue siendo motivo de controversias y de teorías contradictorias, algunas tan absurdas como las hipótesis en las que se apoyan. Distinguimos entre otras, aquellas que nos han llamado la atención. Para unos, el eje central del Cosmos, la culminación de la evolución animal, el único ser inteligente de la creación, el sentido de la vida, la obra perfecta de Dios.

Así mismo, la creación de la tierra y de la vida sobre ella, genera también distintos pareceres. Según el Arzobispo de Armag, James Usser, el cual escribió hacia el año 1650, la tierra había sido creada en el año 400

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

a.C. Para el Vicerrector de la Universidad de Cambridge, John Leghfoot, este acontecimiento ocurría aun en un instante más concreto, a las nueve en punto de la mañana del 23 de octubre del año 4004 a.C. El Espíritu de la Tierra, «Gaia», debe sentirse un tanto asombrado, cuando no asustado, ante semejantes teorías.

Como consecuencia del proceso evolutivo de la Vida en total coherencia consigo misma y con la Creación, surge «El Hombre» como especie perfectamente diferenciada e independiente. Existen diversas teorías acerca de la aparición del hombre sobre la tierra. Algunas pretenden que el hombre evoluciona a partir de los Primates, como una rama que tiene un tronco común a los grandes simios. Otra teoría nos dice que el hombre evoluciona debido a un medio acuático como forma de obtener alimentos no animales y porque su estructura anatomo-fisiológica es más adecuada proviniendo de un medio acuático que en un medio terrestre. Aún otras teorías nos dejan la siguiente incógnita pensando que el hombre es una especie diferente de los animales y de los primates, asegurando que al igual que cada especie es diferenciada y diferenciadora de las restantes, así el hombre no desciende de ningún animal, sino que proviene del propio hombre como especie aria. Si atendemos a todas las teorías, algunas nos quieren hacer creer que de acuerdo al material genético, el hombre está más cerca de los gusanos o de la vaca o del cerdo que del propio hombre. Por lo tanto, no queremos inventar ni aventurarnos en nada, únicamente proponemos que el hombre actual tiene unos rasgos comunes y otros claramente diferenciados con el resto de la especie animal, sin embargo, si tenemos claro que el rasgo que más diferencia al «Hombre» del resto de los seres creados es el desarrollo de la Inteligencia reflexiva, es decir, del pensamiento conceptual abstracto y simbólico.

El hombre evoluciona hacia la bipedestación. La evolución de los homínidos hacia la hominización no es un hecho lineal, sino discontinuo, intermitente en el espacio y el tiempo. Obedece a distintos factores y está sometido, entre otros, a los efectos y cambios culturales dimanentes de la especie y del medio. «Hace más de 6 millones de años que existe una especie de primate de la que, sino directamente, parece proceder el Hombre.»

El bipedismo posibilita la manipulación (pinza-oposición del dedo pulgar), como consecuencia de la liberación de la mano de nuestros antepasados, siendo el Homo-Hábilis el primer individuo capaz de realizar actos manuales. Quizá esta liberación y manipulación para conocer el objeto y realizar distintos y variados movimientos, creó el hábito del pensamiento.

Desde hace unos 5.500.000 años, el Homo Sapiens evoluciona, se acerca y nos mira. En el Paleolítico superior el movimiento humano

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

como ejercicio físico se hace arte con la danza ritual, símbolo del pensamiento, del sentimiento y de la intención, valor, gestos ritualizados de guerra, aquellos que de alguna manera están vinculados a la victoria o a la dominación. El miedo a lo desconocido, la búsqueda del Padre, ritualiza el movimiento.

Con la aparición de la agricultura y la ganadería al final del Paleolítico Superior en la zona del próximo Oriente, comienza la Edad de Piedra, denominada Neolítico.

El Hombre comienza entonces a vivir en Comunidad, se hace más sedentario y se socializa. Hacia el año 10.500 a.C., aparecen las primeras comunidades importantes, con la consecuente competencia y lucha por los poderes, por el dominio, etc. «El Arte de la Lucha» comienza.

Los más antiguos testimonios gráficos acerca de cómo era y se desarrollaba la vida del Hombre en la antigüedad, son las pinturas rupestres encontradas, en las cuales aparecen figuras humanas, así como las armas y utensilios, muestras de la manipulación o capacidad manipulativa, que demuestra los primeros signos de adaptación y transformación del medio de acuerdo a las necesidades. De esta manera vemos como desde las primeras etapas existe la consciencia del cuerpo que irá evolucionando hasta el presente.

Antiguos documentos de las culturas arcaicas, como son las tablillas cuneiformes de Sumeria y Assur, los jeroglíficos Egipcios, los textos primitivos de China e India, etc., contienen los datos que demuestran el conocimiento del cuerpo a través de sus distintas partes, éstos describían y diferenciaban las mismas con nombres diversos. Si atendemos a las culturas de la Atlántida y la Lemuria, así como a los legajos encontrados de la cultura de Mu, los Conocimientos acerca del Hombre y de su Cuerpo (Medicina, danza, expresión corporal, deporte ritual, etc.) estaban altamente desarrollados. Cuanta más cultura iban adquiriendo, más aumentaba el conocimiento corporal y su terminología.

Dice Laín Entralgo: «*La actitud vital ante la realidad cósmica en que tuvo primer fundamento la más antigua de las concepciones científicas del cuerpo humano, la Helénica, existió desde que el pueblo Griego adquirió su identidad histórica. Sólo cuando en los textos se describe el cuerpo humano con tal abundancia de términos y rigor elevado, nos damos cuenta, haciendo una breve reflexión, que la causa de que tanto a él como a sus lectores les gustara tal cantidad de denominaciones anatómicas*».

Por supuesto, la vida en este planeta nada tiene que ver con la aparición del hombre sobre él. La vida es inherente a todo ser desde el momento en le que el Gran Aliento quiso transmitir ese soplo de algo. Esa corriente vibratoria que comunicó y que comunica vida. Sentido a la propia manifestación material y a la expresión física de la forma. De ahí

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

que la modificación de la forma en la transformación de la materia sea tan importante. Todo es mayor que algo y a la vez menor que algo. La materia va deformándose y modificando se forma sin perder su identidad como tal materia. Es forma de y a la vez es formado por. La vida es, dentro de la materia y de la forma, una «casualidad» de entre los roces y las vibraciones de las distintas materias existentes. El movimiento dio paso a la vibración, al roce y este roce, esta vibración dio paso a las distintas posibilidades de escalas vibratorias y estas escalas, en su longitud de onda determinada, pudieron modificar la estructura material y la forma de los organismos que contienen una esencial forma de vida. Por lo tanto, y en una definición muy particular, el Doctor D. Santiago de Oya y Otero, describe la vida como: *«La combinación de los Principios Inmediatos que, conjurados bajo el Segundo Principio de la Termodinámica, se consagran en forma de bios para ir hacia la muerte».*

En el subcapítulo dedicado a la Teoría del «DCE», definimos vida de la siguiente manera: *«La vida surge como consecuencia de la interacción vibracional a nivel energético y en la misma longitud de onda, entre los niveles vibratorios de S, M, P, conllevando una actuación dominante de acuerdo con el sentido de rotación y de giro de cada una de las esferas o niveles, que, a su vez, suponen una estructura vibracional con autonomía de rotación una vez se ha llegado a cerrar el circuito de posibilidades rotatorias. Por lo tanto, la existencia de la vida se debe a la energía surgida del roce y de las distintas rotaciones entre S, M, P, conformando una Unidad o Bloque vibratorio vital».*

Estamos ante un reto y es el querer describir y responder a la gran pregunta, al gran interrogante que desde siempre ha movido al hombre y que inquieta al hombre, la vida. La vida en sí misma y en relación al propio hombre. La vida en cuanto a hecho y su repercusión en todo cuanto es. Respondemos de acuerdo a nuestra experiencia, de acuerdo a nuestra vivencia y de acuerdo a cuanto se nos ha dado conocer.

El sueño fue definiéndose. Si todos y todo ha surgido y ha sido creado desde un mismo Origen y tiende a un mismo Fin. ¿Por qué?, ¿Qué sentido tiene la Vida? Podría parecer un capricho muy tonto de algo o de alguien el hecho de creara para volver a su Origen después de haber recorrido y de haberse expandido constantemente hasta sus más extremas consecuencias y posibilidades. ¿Qué encierra la vida? ¿quién tira de los hilos y quién pronunció, quién gritó? En el sueño nadie aparecía como protagonista de semejante episodio, nadie personificaba la primicia de ese grito y, sin embargo la realidad fue que sucedió.

A semejante Entidad las distintas culturas la han llamado y respetado de muy diversas formas, coincidiendo siempre en la esencia, en la síntesis. Ya Lao Tse nombra Tao a esta forma sin forma, al Innombrable. La cultura Islámica lo denomina Alá. La tradición Judaica encierra todo un

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

misterio acerca de los Elohim y de Yahvé o Jehová, acerca del Señor. La tradición Veda e Indú nombra al Atman y a Brama. Por su parte, la tradición Budista habla del Buda, de su Iluminación y de lo Innombrable. En las latitudes del América, los Indios americanos, conciben a ese Algo, a esa Entidad como Manitú-Teztallcoaltz es para las antiguas creencias Centroamericanas. En África mantienen también su nombre y su relación con el Espíritu. Por su parte, la antigua tradición Oceánica y Australiana habla de una Entidad que dio Origen a todo lo que se ve, que se rompió y de sus partes surgió el mundo y todo lo que vemos. Para los Cristianos, Padre y Dios. A su manera, todas las culturas, todas las ideas religiosas, todas las tradiciones hablan del mismo, hablan de lo mismo con los mismos atributos, con la misma esencia. Nosotros no vamos a modificar absolutamente nada.

Únicamente decimos que, aquello que fue capaz de rasgar la nada para permitir que esa nada fuera y que de la Nada surgiera la presencia, surgiera el Ser, que ese hecho magnífico e impresionante, incapaz de ser interpretado y descrito, imposible de experimentarlo en toda su intensidad, es una realidad, responde al porqué de la vida, el porqué de la evolución y el porqué de los porqués. La causa sin causa. El Origen Primigenio. En la Creación, el No-Ser por propia decisión, pasa a Ser. La idea, la sóla idea, el sólo instante de percibir o de mantener una chispa hizo que de Él surgieran los seres. Y de los seres, de esta posibilidad de ser y de No-Ser, nace la dualidad, surge la eterna Oposición complementaria, surgen el lleno y el vacío. La Palabra dio lugar al Silencio, y éste a la posibilidad, a la cuestión, a la pregunta.

Toda la raza humana desde sus orígenes ha buscado la respuesta, ha tratado de controlar y de aprehender con su mente limitada y dualista aquello que «per se» es ilimitado y único, aquello que es incomprensible por no poderse contener. En su afán de control, en su constante búsqueda por hallar su origen y algo a lo que poder agarrarse para hundir su raíz, el hombre ha ido recorriendo el espacio, ha profundizado en la filosofía, en la psicología, en la humanística, en las matemáticas, en la biología, en la astronomía, en la sociología, en la religión, en lo esotérico y en lo exotérico. Ha dado nombre y encontrado respuesta a casi todo. Pero se le escapa, igual que se le ha escapado siempre, la última y primera respuesta e interrogante. Se siente parte de y a la vez se sabe origen y causa de.

La naturaleza íntima del hombre le lleva a desgranar absolutamente todo. Proyecta su cuestionabilidad a todo cuanto le rodea, debe desentrañar cualquier misterio para ver si está ahí, para averiguar si desbrozando hasta el más ínfimo detalle encuentra y descubre la respuesta, no una respuesta, la respuesta. Y sigue removiendo «Roma con Santiago» para encontrar algo que desde siempre tiene ante sus ojos y que por tenerlo

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

tan claro, lo rechaza. A mayor complejidad, mejor. No permite que sea simple, o que sencillamente no pueda ser respondido desde esta óptica y con este lenguaje. Como no puede admitir esta limitación, lo rodea de misterio y de halos de desconocimiento. Empieza a imaginar y a poner paredes que encubran su impotencia, mientras que por otra parte, enconadamente trata de pasar esa barrera. Barrera que en el fondo es su reflejo, es su propia ignorancia, es su miedo a aceptar y reconocer su verdadero papel y su verdadera filiación en todo este maremagnum. Él se siente hijo y quiere conocer y desentrañar la verdad de su Padre, de su Dios. Todo ser tiende hacia esa búsqueda, hacia ese Fin y «sabe» que es a la vez Origen y Fin, sabe que de Él surgió y que a Él vuelve o retorna. En su independencia y autonomía debe reconocer que ha de ser humilde y agachar la cabeza ante el hecho irrefutable de su Origen.

La Vida es la última y la más alta entrega del Padre, del Tao, del Atman, de Alá, de Yavhé, de Teztlalcoaltz, de Buda, en resumen de esa Entidad Innombrable e Infinita que dio pie a que todo sea y cuyo tiempo es la Eternidad.

La Vida surge desde la Nada para volver a la Nada. Intentar aprehenderlo con una mente dualista y tridimensional, cuando no existe dimensión capaz de acoger semejante afirmación, semejante concepto, es sencillamente una quimera, una ilusión. Sin embargo, sin esa ilusión, sin la constante búsqueda de esa quimera, el hombre seguiría en una etapa evolutiva muy atrasada. Es la razón de su evolución como individuo y la razón de su evolución como especie. Ahora bien, es también la razón de su evolución como ser tanto terrestre como universal y la causa por la que quiera conocer y saber qué ocurre fuera de sus fronteras terrestres, tanto en el plano físico como en el plano no físico.

Nosotros vivimos desde la perspectiva del Combate esta lucha, esta Guerra, esta dualidad. Este es el motivo de poner como título de esta Obra «Combate Supremo» y no Combate deportivo, o Manual de Competición, o Técnica, Táctica y Estrategia del combate, o cualquier otro título que habría ido bien pero que no respondería a cuanto queremos decir.

Es la razón por la que consideramos que el Combate responde o ayuda al hombre a encontrar una respuesta a su investigación, a su eterna pregunta del porqué. Pregunta que nos hacemos continuamente y que a nuestra manera, cada uno va respondiendo para él y desde él que debe asumir y aceptar como la verdadera respuesta si en sí le llena y le genera felicidad y alegría. La razón última de la vida jamás la podremos nombrar, aunque sí la estamos viviendo constantemente en nuestra existencia. La Vida transmite alegría, fuerza, felicidad. La Vida posibilita que desde el niño hasta el mayor sean capaces de cohabitar y de armonizar. La Vida mantiene un único lenguaje que permite comunicar y recibir comunicación total a cada elemento que contiene Vida.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Lanza del Vasto, escritor, poeta y filósofo de este siglo, fundador de «La Comunidad del Arca», en una charla, nos comenta acerca del hombre, lo siguiente:

«En general se habla de la ley de la naturaleza, pero no hay una ley de la naturaleza, sino que hay tres registros de leyes de la naturaleza, o tres planos o grados del ser.

1. *El ser material (la piedra, el agua) se rige por un conjunto de leyes que podríamos llamar leyes del movimiento y de la gravedad. El agua fluye siempre hacia abajo. El cuarzo cristaliza en hexágonos, según su ley, lo hace siempre que las condiciones de calor y presión se lo permitan, pero en cuanto se produce un deslizamiento del terreno o una congelación súbita, los ángulos de su cristal se falsean. Tal es la violencia y la imposición que se ejercen en este estadío de lo real. En general, el mundo material es un mundo donde todos padecen la ley de los otros. Las cosas se empujan unas a otras, se encuentran y golpean, se separan o funden. Cuando podemos determinar estas leyes, observamos que no existe ningún ser de este plano que pueda desviarse.*
2. *Está el mundo vital, con otro registro de leyes que rigen la vida animal. Leyes que incluso contrarían el orden precedente. La vida, desde su aparición, camina contra la materia. La materia choca, la vida funde y compone. La materia cae, la vida se yergue, se endereza sobre sus patas o se eleva con sus alas.*

   Luego existe una combinación de leyes contrarias, el juego entre uno y otro plano. El animal, por su capricho, puede escapar a la ley del primer grupo. Puede incluso violentar la ley de la vida matándose.
3. *Además del plano material y del plano vital hay un tercer plano, el espiritual, que choca y se funde con los dos precedentes. Su registro de leyes rige a una especie particular de seres, a los hombres. El espíritu coloca en su interior una tercera dirección que frecuentemente viene a prolongar y a exaltar las leyes de la vida.*

Pero la presencia de este mismo espíritu viene a contrariar y a romper el curso habitual. "Encuentro —dice San Pablo— en mis miembros una ley contraria a la ley del espíritu." Lo que explica que el espíritu no se desarrolla entre los vivientes sin sacrificio, sin el trabajo y el dolor de la prueba, sin el desprendimiento acético, que representa un esfuerzo por remontar las pendientes más profundas y legítimas de la naturaleza.

El hombre se presenta como un campo de batalla de fuerzas contrarias.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cuando el hombre se hunde en el sueño domina la ley material, se hace como una cosa, al menos como un árbol. Cuando el deseo lo empuja, es ley vital. O cuando quiere seguir el deber, la razón o la justicia y va contra sus gustos y deseos, contra su inercia, es que sigue la ley humana.

Existen pues, en el hombre, tres planos, tres registros de leyes que funcionan a través de su cuerpo, su alma y su espíritu. Leyes materiales, pues su comunión con la naturaleza es cotidiana, indispensable y permanente, así como su desprendimiento con respecto a la materia. La absorción alterna con la eliminación de lo absorbido. La vida se mueve nadando a contracorriente en medio de la materia.

El problema de la libertad humana no es cosa simple, pues el hombre es un ser de tres planos más o menos bien ajustados. El acorde de los tres registros no siempre es proporcionado por la naturaleza, además, la educación y adaptación sociales pueden desajustarlo. Una de las condiciones para la liberación del hombre es que sepa concordar sus tres naturalezas.

Es como un acorde de tres notas: deben ser precisas y con el intervalo justo entre ellas. El acorde de los tres planos debe hacer una sinfonía, no una cacofonía. Hay gente cacofónica y gente armoniosa.

El hombre se presenta como un campo de batalla de fuerzas contrarias. Si quiere alcanzar la libertad es preciso que logre la unidad. Alcanzar la unidad es armonizar los elementos que lo componen y luego, oponerse en bloque a cuanto le rodea.

Pero su tendencia lo lleva a tomarse libertades en lugar de buscar su liberación. Tomarse libertades significa dar rienda suelta a uno u otro de los elementos que predominan en él, de forma constante o por un tiempo. Es soltar por así decir, una parte de sí mismo, como si esa parte fuese un ser independiente o como si fuese el centro de su ser. Ese tipo de libertades son causa de disturbios en el mundo exterior y de desorden en el mundo interior.

Para llegar a la armonía humana no basta con seguir las leyes de la naturaleza —lo que se llama naturaleza es propio de plantas y animales—. En el caso del hombre, hay, además, un cuarto plano, intermedio entre el vital y el espiritual: el plano de lo artificial, es el plano de la ciudad humana y de las convenciones. Pues la naturaleza humana no es natural. Es por lo menos la mitad de artificial. Este artificio puede ser arte o ficción. Puede ser admirable o algo chato y aburrido, estúpido.

Cuando definimos la libertad como posibilidad de seguir la ley propia debe quedar claro que esta ley se encuentra enmarcada, no es más que un detalle en una ley de conjunto. La ley del animal salvaje forma parte de la ley de la jungla. El hombre en cuanto animal, cae bajo el conjunto de las leyes naturales, pero sus obligaciones y condiciones sociales le impiden seguirlas. Tal vez, por esto, seamos menos libres que cual-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

quier animal, ya que en nosotros se cruzan varios registros de leyes, a causa de nuestra compleja naturaleza.

Naturalmente para seguir la propia ley hay que conocerla y conocerla en sus distintos planos, porque hay la ley propia de todos los hombres y hay la ley particular de una sola persona.

Hay leyes que todos tenemos que obedecer y si no somos imbéciles debemos reconocer que va bien hacerlo. De hecho, cuando queremos saber si lo que hacemos es conforme a una ley humana, nos preguntamos: si todos hicieran lo que yo hago, ¿qué ocurriría? ¿El caos? Y si de todos modos lo hago comienzo a sentirme mal. Tal vez sea castigado por ello, y quizás este castigo me alivie. Cuando digo "castigo" hablo de la desgracia que sigue al error cometido.

Y hay la propia ley personal. Tengo una composición humana distinta del resto de los hombres. Es la misma ley para todos, mas con un matiz particular para mí. Ley universa y diversamente coloreada según los colores y características de las tribus humanas y, así mismo, diferentemente matizada según cada persona.

Esto implica, lógicamente, el conocimiento de sí mismo y de nuestro destino, es decir, de nuestra dirección, que no es la misma para todos.»

El escritor, poeta y filósofo **Rabindranaz Tagore,** en su Paraíso nos cuenta una curiosa relación y describe con una sencillez diáfana cuanto queremos decir al respecto de la Vida. Este texto pertenece al capítulo de Epílogo del Volumen «Obras Escogidas» de este escritor. Él habla así:

«Mis queridos amiguitos: No os asustéis de mi, ni creáis que voy a daros una larga conferencia, ni un buen consejo, ni lecciones morales. Ya sé yo que estoy imponente con esta barba cana mía, mi pelo blanco y mi ropón indio. Los que sólo me conocen por fuera creen equivocadamente que soy un viejo, y me dan el lugar mejor, y se me quedan a distancia en señal de respeto; pero si yo pudiera enseñaros mi corazón, veríais lo joven y lo tierno que es, tal vez más que algunos de vosotros. Y veríais también que soy lo bastante niño para creer en cosas de esas de las personas maduras y aun los mismos estudiantes de estos tiempos de superior sabiduría se avergüenzan; digo que creo en una vida ideal. Creo que una florecilla esconde una fuerza viva, en su belleza, más poderosa que un cañón Maxim. Creo que, en el canto de un pájaro, la Naturaleza se espresa con una enerjía más grande que la que el rujido ensordecedor de un bombardeo manifiesta. Creo que un ideal se cierne sobre la tierra, un ideal de un paraíso que no es un mero producto imajinativo, sino la última realidad a quien tienden todas las cosas. Creo que esta visión del paraíso es evidente en la luz del sol, en el verdor de la tierra, en el manar de las aguas, en la hermosura de la primavera, en la paz de la mañana de

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

invierno. Por todas partes este espíritu del paraíso está despierto y saca su voz de la tierra. Somos sordos a su llamada, la olvidamos; pero la voz de la eternidad se derrama como de un órgano potente y llega a lo más hondo de nuestro ser con su música. Aunque no lo sepamos, es verdad que en todas partes hombres y mujeres viven en el ambiente de estos sonidos y que esta voz de lo eterno les llega a su interior oir. Ella modula la melodía de las arpas de la vida, impulsándolas en secreto a afinar nuestras vidas propias, de acuerdo con el ideal, y a elevar nuestra aspiración al cielo, como las flores eshalan su aroma en el aire y lo pájaros sus cantos. Aun los más depravados se han conmovido en algunos momentos de su vida con esta voz y por eso no se han perdido del todo; han sentido en lo más hondo una belleza bajada a ellos del cielo mismo.

Es posible que estas cosas os parezcan aleluyas infantiles, demasiado disparatadas para que las crea una persona mayor. Pero yo soy uno de esos niños que nunca se hacen viejos, y me atrevería a pediros que me acojierais como a uno de vosotros.

Sé que algunos de los que me oyen están estudiando para maestros. Ésa es también mi vocación, pero no me prepararon para ello. Yo tengo una escuela donde intentamos inculcar a los niños la ciencia mejor y los más altos ideales de la vida. He de confesar que yo fui un tunante y que dejé de ir al colegio cuando tenía trece años; con que mi ejemplo no es bueno de seguir; pero luego he tratado de desquitarme del tiempo perdido y me he puesto a esta tarea de enseñar a mis niños de Bolpur.

Para ser maestro de niños es completamente necesario ser como un niño, olvidar lo que sabemos y que hemos llegado al término de los conocimientos. Si se quiere ser un verdadero guía de niños, no hay que pensar en que se tiene más edad, ni que se sabe más, ni nada por el estilo; hay que ser un hermano mayor, dispuesto a caminar con los niños por la misma senda del saber elevado y de la aspiración. Y el único consejo que puedo daros en esta ocasión, si habéis de dedicaros a enseñar a los hijos del hombre, es éste: que cultivéis el alma del niño eterno.»

Continúa profundizando sobre el hombre y su relación con Dios en su Despedida, y concluye de esta manera:

«En la creación de Dios, nada tiene fin. Todo lo que es verdadero permanece. En el jardín de Dios, la flor abre y se mustia, pero cuando se mustia no es que se acaba; florece otra y otra vez. Las estaciones vienen, se van y vuelven, y en su sucesión está la verdad. Así, todas las relaciones reales, las felicidades ciertas, son continuas, no pasajeras. En su sucesión no cesan verdaderamente.

Las obras del hombre tienen el estigma de muerte que tienen porque la mayor parte de nuestras actividades carecen de sentido y porque

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

nuestras enerjías las empleamos en abastecernos de cosas y placeres sin eternidad en el fondo. Por eso intentamos dar a todo, a fuerza de añadiduras, un aspecto de permanencia. El hombre, ansioso de prolongar el placer, intenta sólo sumar, y tememos detenernos por miedo de que algún día todo termine.

A la verdad es a la que no le importa ser pequeña ni llegar a un fin, como un poema, que no por terminado está muerto, y no porque un poema esté compuesto de versos infinitos, pues si eso fuera así, sabríamos que el poema no era verdad. El verdadero poema sabe cuando concluir; se ha cojido a algún ideal permanente del hombre, que es de todos los hombres, y el principio interior de toda la creación. Si un poeta ha alcanzado este ideal de perfección, sabe que, deteniéndose, no muere, sino vive.

Así, al encontrarse verdadero puede permitirse finalizar, porque nunca llega a un término, sino que tiene su continuidad en la verdad. En lo que somos verdad, somos inmortales; y cuando estamos de parte de la verdad, estamos de parte de la inmortalidad. Pero el hombre, al dar su vida a cambio de objetos sin sentido, la derrocha; y si hacemos de estas cosas nuestra meta, entonces la vida es una vida de muerte.

En nuestro vivir diario nos encontramos con muchos hombres que pasan como sombras sobre nuestra vida; pero cuando nos encontramos en la verdad, todo es diferente. Nosotros nos hemos reunido en este rincón de la patria. Como yo, ansiáis la verdad. Todos somos niños que lloramos a oscuras por nuestra Madre eterna, sin saber que ella está, mientras tanto, en la cama con nosotros. Ignorantes, creemos que estamos separados; pero cuando la lámpara se enciende, vemos que nuestra Madre no se había movido de allí. Entonces sabemos que somos hijos de la misma Madre, que, en medio de las diferencias de raza y de clima, somos hijos de la misma Madre; y el grito de la India, "¡llévanos de lo irreal a lo real, de la oscuridad a la luz, de la muerte a la inmortalidad!", sale de nuestros labios. Oyendo esta oración, sabemos que aquellas diferencias son lo irreal, y que lo real es que somos uno. Bajo estos árboles hemos llamado a Él, con voces unidas, Padre, y hemos sabido que este es nuestro verdadero parentesco, el cual nunca podrá perderse, sino que seguirá, hondo, en nuestras almas.

Nuestro parentesco personal con este mundo comenzó en el amor. La Madre nos trajo, el amor del Padre nos envolvió y nos nutrió. Poco a poco, con la clave de este amor, llegamos a ver que sólo este parentesco era el definitivo. Los objetos de nuestras pasiones eran cosas destructivas, o sombras, que hacen irreal la vida que está llena de ellas.

Cuando nos encontramos en Dios, nuestra vida se perpetúa en la verdad. No tiene en ella ese elemento de falsedad. Y es lo que hemos de recordar, y en ello tenemos el sentido de las palabras "¡llévanos de lo irreal a lo Real!".

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Al alimentarnos, nuestro cuerpo asimila el alimento y sigue adelante con su obra de creación. Si comemos polvo o cascajo, no nos creamos, sino que nos destruimos. La verdadera relación del hombre con el hombre es, también, creativa. Esta reunión nuestra, bajo estos árboles, será también creadora en nuestras vidas y se hará más verdadera cada día. Es cierto que, como la luz del día de Dios, todas nuestras energías pueden estar sumidas bajo el sudario de la oscuridad nocturna, por algún tiempo; pero la luz vuelve a vivir de nuevo. Así son todas las relaciones verdaderas, y permanecerán hasta el fin de nuestras vidas, sin perderse jamás. Irán creciendo, y entrarán en una vida grande, que tendrá la realización de su propósito en lo que ha de venir. Y yo ofrezco a Dios mi orçación para que Él nos lleve de todo lo que es trivial, sin sentido, inconeso y estraño, a la verdad del amor.

¡Llévanos a lo Real, a la Verdad que es eterna! ¡De esta oscuridad que nos ciega a la Verdad infinita que dice que Tú eres nuestro Padre verdadero! ¡Líbranos de las tinieblas del deseo, de esa miseria del corazón! ¡Éntranos en la luz!

¡De la muerte, llévanos a lo Inmortal! ¡De todo lo que es transitorio, llévanos a la Verdad eterna!»

Según **Yong Hoon Cho,** Maestro de Hap Ki Do, uno de los Pioneros en la enseñanza de las Artes Marciales en España y profesor de uno de los autores del Libro, *«lo verdaderamente importante no es alcanzar tal o cual cinturón o grado, tal o cual medalla o copa, sino lo que verdaderamente engrandece, ennoblece y fortalece al practicante es el adelantamiento espiritual que éste logre alcanzar a través de la práctica, es decir, no se trata tanto de vencer al otro cuanto de vencerse a uno mismo, no se trata tanto de poseer el mundo por el estómago, como las bestias, sino de dejarse guiar sumisamente por los dictados del corazón como todo ser altamente espiritualizado».*

En una entrevista realizada en marzo de 1972 para la Revista española *Deporte 2.000,* se le pregunta al **Sr. Cho** acerca de cual es la mentalidad de un practicante de Artes Marciales y él nos dice: *«Ésta (se refiere a la mentalidad) viene dada por el grado de conocimientos que posee y por el ambiente en el que haya aprendido. Se considera el Cinturón Negro como mentalidad de cierta madurez; es noble, modesto y justo».* El Sr.Cho no teorizaba, sino que ponía todos estos principios en la práctica, haciendo que los combates fueran igualmente enriquecedores y constructivos para el luchador de aptitudes y potencialidades grandes como pequeñas.

El Combate, al revivenciar los puntos extremos de enfrentamiento entre Vida y Muerte, exige una experiencia auténtica valorable y equiparable al enfrentamiento de los límites del Ser Humano sin admitir la ilusión, victoria o derrota.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La Vivencia del Combate en su más sagrado significado conlleva la implicación de la totalidad del Ser más allá de todo marco de reglamentación.

Cuando participamos en un Combate, la entrega de cada uno es total, no admite parcialidades. El aprendizaje que nosotros, como guerreros, hemos tenido nos ha ayudado a abrirnos al mundo del deporte, dentro del deporte a la competición, con una amplitud de miras mucho más extensa que la limitada victoria o derrota. Esto no se debe a la práctica del Arte Marcial mecanizado sino a la selectiva selección de un sutil conocimiento de quienes aprendimos, que fueron capaces de transmitir la Esencia del Arte a través del Combate vivido en su más profundo sentir.

Esto es en Esencia el legado que el maestro Yong Hoon Cho nos dejó y que es extensible al mensaje que en su momento aquellos maestros legaron a sus alumnos.

La Vida, no cabe ninguna duda, está por encima de vidas y de muertes. A pesar de las apariencias y de cuanto se nos aparezca como penoso o como negativo, como duro y cruento, la Vida sigue presentando la única posibilidad y la única respuesta para Amar.

Es lo que sentimos todos, tanto individual como socialmente, el Amor es el motor que mueve a la Evolución de la Vida. Ese Aliento que recorrió a cada Forma de la Materia primigenia y que fue expandiéndose por el Cosmos es el hilo que une a todo lo que Es. Es Amor. Simplemente Amor.

Nada más debemos añadir. Nada más podemos pretender. El hombre encontrará siempre en sus investigaciones en cualquier campo o terreno, que la Vida es Amor y se dio por Amor. El resto debemos hacerlo nuestro y vivir de acuerdo a esta consecuencia y a esta causa. La Evolución del cosmos depende de que seamos capaces de Entender y de Comprender, de asumir y aceptar que ante todo, el Cosmos es Amor.

Finalizaremos este capítulo reproduciendo textualmente las tres últimas líneas de «El Libro de Urantia», las cuales dicen así: *«El Padre es amor vivo, y esta vida del Padre reside en sus Hijos. Y el espíritu del Padre reside en los hijos de sus Hijos —los hombres mortales—. Al fin y al cabo, la idea del Padre seguirá siendo el más alto concepto humano de Dios»*.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.2 Reflexiones en voz alta

¿Qué es lo que impulsó a los autores a aunar sus fuerzas hasta el punto de fundir sus tintas en una sola pluma?

Pues sencillamente, su pasión por las Artes Marciales y los Deportes de Combate, su afinidad en un ideal de evolución humana, a la vez que una añeja amistad forjada a base de delicadeza, tacto y respeto; y sobre todo, la necesidad de aportar su experiencia a través de «Combate Supremo». Esto por un lado. Por otro lado, la práctica conjunta de las Artes Marciales del Hapkido, del Karatedo, del Taekwondo y de otras disciplinas afines, que han logrado la comunicación integral entre los autores.

La profundización, la Vivencia interior y personal acerca del mensaje del Arte Marcial vivido por occidentales y bajo el prisma de occidente, ha encontrado en los autores la fusión oriente/occidente, sirviendo de catalizador para desarrollar un proceso de aprendizaje por estadíos más cercanos al Deporte. La vivencia seria y profunda de unos valores que se encuentran no escondidos, sino bien a la vista, en el contenido didáctico de las Artes Marciales, han hecho posible la existencia de este Libro.

Aunque dicha amistad viene de muy atrás, seguramente sea la década de los 90 donde se han ordenado, concentrado y descubierto los puntos más importantes que los autores tienen en común. Hasta este momento se han ido gestando las ideas y los conceptos básicos; sin embargo, ha sido a partir de 1993 que se ha disparado la etapa creadora y madura. La lenta y costosa elaboración de los contenidos ha hecho que éstos fueran variando y recibiendo una visión y un enfoque diferente desde el principio hasta el final de la Obra, conservando, eso si, la misma mano y el mismo espíritu a lo largo y ancho de la misma.

Queremos resaltar con esto que esta Obra constituye el trabajo de casi cincuenta años de vida en el Arte Marcial de los autores, quienes han querido dejar constancia de forma libre y personal de cómo las Artes Marciales y los Deportes de Combate proponen una vía tan válida como cualquiera para descubrir al «Yo Soy» que cada ser Es. De esta forma, cada instante es el Instante y despliega un abanico infinito de posibilidades. Nosotros vivimos la técnica y quisimos encontrar sentido a nuestras acciones dentro del combate. Como resultado surgió la táctica. Dentro de la táctica empezamos a darnos cuenta de las variaciones, formas operativas y de las diferentes manifestaciones dependientes tanto de los competidores como del combate.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Así nos pudimos adentrar en la posibilidad del manejo de las distintas interacciones técnicas y recursos tácticos que surgía y fluía de forma libre, espontánea e ininterrumpida. Veíamos la táctica en cuanto a un ordenamiento de la técnica. Más adelante se estableció la línea que separaba la una de la otra. Tan fina y tan sutil que prácticamente no existe, solapándose entre sí. Siendo totalmente autónomas son, sin embargo, interdependientes.

¡Un momento!, ¿y el sentimiento?, ¿dónde hay que ubicar la parte sensitiva del Ser, el derecho de sentir y de aspirar, la capacidad de gozar y de sufrir?, ¿la posibilidad de reír y de llorar? El luchador ante todo siente. Lucha porque siente, piensa porque siente y actúa porque siente. Nos faltaba lo que nombramos como emótica. Los estados o niveles que mueven al ser en su vida, aquello que pulsiona las sensaciones y convierte en acciones la parte más íntima del ser. Una vez se despertó el sentimiento y la emótica entró a formar parte del combate de manera consciente, puesto que el sentimiento siempre ha estado presente, empezamos a encontrar sentido a este rompecabezas. El ser siente, piensa y actúa... ¡Siempre! Cada gesto, cada acto y cada pulsión es formado por el movimiento, el pensamiento y el sentimiento. Cada ser responde, busca y descubre en cada una de las facultades o niveles, la total autonomía y simultáneamente la total vinculación interdependiente que le lleva a evolucionar.

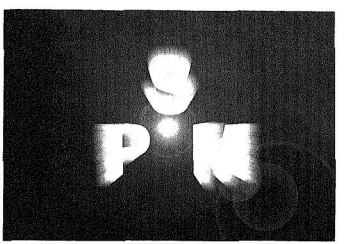
Así, fuimos descubriendo las «Unidades» que son bloques de información sobre la vía evolutiva de cada ser, en donde según destaque el sentimiento, el movimiento o el pensamiento, actuará y vivirá con dominancia Pasional, Motórica o Racional, siendo o estando complementado y equilibrado por los otros dos elementos constituyentes, de acuerdo a su propio orden en cada ser.

También nos dimos cuenta de que existen tantas posibilidades de interpretar el combate como seres existen y que cada ser, en función de su identidad y nivel evolutivo responde al Combate de forma personal. Ahora bien, si ordenamos un poco más y mejor nuestros criterios de búsqueda e intentamos agrupar a los luchadores en función de sus múltiples y muy variadas capacidades acción, planteamiento y resolución dentro del combate, concluiremos afirmando que las distintas formas de combatir pueden aglutinarse, o al menos eso nos parece a nosotros, en nueve Arquetipos básicos o arios, perfectamente diferenciados los unos de los otros. Estos Arquetipos han recibido el nombre que mejor sintetiza a cada ser dentro de la estructura del combate, a saber: Sencillo, Complejo, Dinámico, Estático, Cerrado, Abierto, Universal, Límite y Eje.

La división hecha anteriormente la basamos en nuestra experiencia personal y profesional contrastada y comprobada ampliamente con muchos luchadores tanto de élite como de base, así como con cuantas personas conviven con nosotros.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El instante es, y es Uno y es Unidad. Cada movimiento (M), cada pensamiento (P) y cada sentimiento (S) de cada ser incide directamente en él, en cada molécula y en cada universo del Cosmos. Despertamos a la vida en una Unidad conformada por la fusión de los elementos constituyentes del Factor SMP, elegida por cada uno como Vía de Evolución, que pasa por las distintas fases de un proceso de aprendizaje propiamente dicho, hasta eclosionar en un Sereno Estado de Despertar que algunos llaman Satori.



Sin embargo, todos y cada uno de los movimientos, pensamientos o sentimientos en su camino de evolución nos van guiando hacia un Vacío en el que el ser ha de Sentirse, sin más, a sí mismo, para poder surgir de sí mismo como Conciencia de Sí.

Cada momento es diferente y como tal abre nuevas posibilidades al Conocimiento. Nosotros Vivimos y Amamos el Camino propuesto por el Supremo Combate, descubriendo al Ser Libre e Ilimitado, pero otros elegiréis otros Caminos igualmente válidos. Esta propuesta es abierta y tan sólo se verá completada con la Vivencia de cada uno.

Llegamos a los primeros años de la década de los 90 con esto entre las manos, algo que ha supuesto un reto en el estado personal, a sabiendas de que nosotros sólo representamos un mero instrumento de comunicación con aquello que desde siempre Es.

Esta Obra se escribió, no en la seguridad de una situación fácil, agradable y comprensiva hacia los autores, sino en situaciones de angustia y de inseguridad. Posiblemente la incertidumbre de qué puede suceder dentro de un rato o si tendremos para comer hoy, sean las constantes de estos autores que sienten la necesidad vital de compartir aquellas experiencias que cada instante van viviendo. Combate Supremo es Amor y como tal, encuentra sentido cuando se comparte y Hermana.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Así pues, no desvariamos cuando afirmamos que nuestros respectivos familiares y amigos son los primeros en sufrir el rigor de las exigencias propias del nivel de desapego al que ha habido que someterse para poder recibir y escribir estas líneas, fáciles y alegres a simple vista pero en realidad tremendamente exigentes y comprometidas.

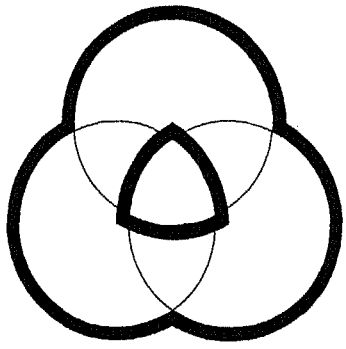
Lágrimas han brotado en los autores de estas páginas y seguirán acudiendo a sus ojos porque el compromiso elegido y aceptado es duro y a veces cruel. Pero Combate Supremo es sin lugar a dudas no sólo esto, también es dulce, libre y sincero. Ama porque en su dolor Comprende y en su dureza y soledad se siente Humilde. Porque su voluntad le ayuda a caminar y a compartir. No es otra cosa este Libro, un deseo y una necesidad de Amar y Compartir.

Hemos llegado al final de estas reflexiones sin apenas hablar nada de la Lucha. La manifestación de la vida es lucha. La lucha es una constante en el camino evolutivo del ser y una necesidad para contactar con el otro y con el Cosmos. ¡Claro!, y con uno mismo.

Lo cierto es que no podemos prescindir del movimiento cuando hablamos de pensamiento o de sentimiento, como tampoco podemos prescindir de pensamiento o de sentimiento cuando hablamos de movimiento o de sentimiento. Los tres niveles son uno sólo en el Instante. El Instante es Uno, por lo tanto sabemos que las Unidades son manifestaciones Evolutivas de cada Ser.

A modo de avance, diremos que:

«La Unidad es la fusión conformada por un Arquetipo de "S", de "M" y de "P", surgido a través del devenir del ser, formándose durante su proceso evolutivo y cohesionándose en el cenit o culminación de su madurez e integridad como ser».



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Es decir, la Unidad atraviesa varias fases desde su formación como Núcleo arquetípico evolutivo hasta su total cohesión y explosión como realidad íntegra de dicho Arquetipo que sirva de eje y de referencia para designar a quienes se integren en la banda evolutiva seguida por afinidad, orden o complementariedad correspondiente a esa Unidad.

Hemos querido compartir estas íntimas reflexiones con el lector, haciendo un poco de historia y anticipando conceptos, con el fin de darnos a conocer un poco más y mejor. De esta manera propiciamos el clima idóneo en el que lector, libro y autor, sean uno y vivan dicha Unidad con la misma fuerza e intensidad que los escritores han tenido que utilizar para fundir sus esfuerzos y sus tintas en la realización de esta Obra.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.3 Arte Marcial y Deporte

Indagando en la historia observamos cómo el hombre ha ido modificando tanto los conceptos sobre combate, como los de deporte y es ahora cuando, por fin, pueden conjugarse formando una unidad en el Combate Supremo.

En un principio, en Oriente como en Occidente, el Arte del Combate ha significado la diferencia y el paso de la vida a la muerte, del niño al hombre y del ser dominado al dominador.

De formas diferentes y con tendencias más o menos espirituales, las distintas maneras de entender el combate dan origen a la creación de modos de enfrentarse. Sin embargo, la fusión de estos modos, la vuelta al Origen y Principio del Combate, queda reflejado en el Combate Supremo, tal y como se entiende en esta Obra.

El término Deporte, adquiere un significado de actividad motriz que persigue una búsqueda de la distracción, el placer y cuyas normas y reglamentos van implícitas en la propia actividad y en su contexto. El Combate tiene una acepción en la que se concibe como el modo de superar ciertas dificultades a través de la lucha con uno mismo.

Es decir:

> «Combate Supremo es el modo de superarse a sí mismo a través de la actividad del combate de forma placentera, lúdica y sin más objeto que la propia decisión personal de superación».

La Lucha, el Boxeo, la Esgrima, el Kendo, el Karatedo, el Judo, el Taekwondo, el Hapkido, el Aikido, el Kung-Fu, el Muay-Thai, el Sambo, etc., son conceptos, ideas y formas diferentes de entender e interpretar la profunda búsqueda que cada uno tiene consigo mismo. Mediante enfrentamientos físicamente duros se depuran aspectos muy profundos de la identidad del practicante.

El Arte Marcial y el Deporte se hermanan en la actividad del Combate. Es el momento del enfrentamiento, duro pero bello, dramático pero noble, definitivo pero auténtico y único.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



De esta manera, a pesar de las apariencias, a pesar del castigo físico, que es asumido entre ambos contendientes, el Combate Supremo armoniza el Arte y el Deporte. Así, el Deporte adquiere verdadero sentido en su profundo significado. Así, el Combate se desliga de esos tópicos que le confieren un rango eminentemente destructor.

Al fin, cuando ha terminado la contienda, ambos se dan la mano y se funden en uno porque ambos son uno.

Desde aquí queremos llamar la atención sobre uno de los aspectos más olvidados y que han quedado relegados no ya a un segundo plano sino a un sexto o séptimo término. Se trata del aspecto profundo, el formativo y madurativo, el aspecto espiritual y filosófico que llena la atmósfera de un combate. El respeto, la nobleza, la culminación de la búsqueda, casi siempre están olvidados. Bien es verdad que tenemos a dos «superhombres», entrenados y preparados físicamente, pero son luchadores, son guerreros y la lucha se genera cuando se está en contradicción, cuando no se encuentra la respuesta que satisfaga el verdadero interrogante.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La Lid en el Combate Supremo es el medio por el cual se produce el reencuentro con la intimidad, con la verdadera naturaleza intrínseca de cada uno y, por ende, el reencuentro con la Paz, la verdadera Paz que cada cual llevamos impresa y que tenemos conciencia de que está ahí. La Paz que anhelamos y que, paradójicamente, nos impulsa a luchar. La Paz que buscamos y que encontramos cuando verdaderamente conocemos el Arte del Combate.

¿Por qué hablar entonces de técnica, táctica y emótica dentro de «Combate Supremo»?

¿Qué tienen que ver el movimiento, el pensamiento y el sentimiento con el Arte del Combate?

Veámoslo.

A medida que va transcurriendo el tiempo de la Obra, nos damos cuenta de que coexisten distintas formas de interpretar, de manifestar y de afrontar el momento del combate, al igual que de expresar el instante de la acción.

Estas determinadas formas responden a unos patrones que hemos denominado emótica, técnica y táctica, que en sí no son más que tres conceptos o enfoques, cuyo origen y protagonismo radica en la interpretación que el Sentimiento, Movimiento y Pensamiento respectivamente, hacen de la propia vida. Estos factores citados, no son otra cosa que los tres niveles más importantes de vibración de la Unidad «Ser», respondiendo cada uno a una longitud de onda y a una densidad determinada.

Sin embargo, el verdadero sentido del Supremo Combate, la verdadera participación, no está solamente en la superación de uno mismo, ni tan siquiera en la ayuda al compañero, ni en la entrega entre ambos luchadores, ni en el logro del bien común, ni en la victoria o la derrota. No, el verdadero sentido es el camino interno de depuración y transmutación de todos y cada uno de los niveles y/o estados de cada ser a través del Combate.

A decir verdad, nos hemos ido encontrando con el sentido esotérico, «iniciático» y escondido que subyace en el momento e instante del Combate.

Este camino evolutivo, este combate personal, esta búsqueda profunda que sostiene todo ser viviente, se da en cualquier orden de la vida y de la existencia, no exclusivamente humana en un aquí y ahora, sino en todas las escalas vivientes, cada una respetando su naturaleza íntima.

Combate Supremo codifica, estructura y ordena esta necesidad vital de depuración y aprendizaje, eslabona, que no encadena, las secuencias de actuación, los ámbitos de desarrollo de acuerdo a su naturaleza íntima y profunda.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El respeto por las Leyes que rigen el Universo tiene como consecuencia la armonía evolutiva, la madurez experiencial y el bagaje necesario para afrontar el verdadero camino que propone Combate Supremo.

El movimiento o praxis corporal, en este caso el movimiento humano, no es únicamente la aplicación de una mecánica predecible, no se basa en teorías mecanicistas ni responde a motivaciones conductistas esperando determinado refuerzo. Tampoco está dirigido por impulsos o instintos más o menos pasionales.

La praxis humana responde de forma totalmente natural al nivel evolutivo del ser que lo habita. Es decir, el movimiento no es la suma de unas tendencias, ni de segmentos ni de motivaciones. El movimiento humano va más allá, es la respuesta, es la fusión de los diferentes niveles de vibración que componen la unidad hombre. Vamos a más, el movimiento humano es la expresión de la más íntima conexión del hombre con el Cosmos, es la forma con la que el hombre manifiesta su vinculación y su naturaleza íntima que se funde en las mismas Leyes que rigen el movimiento cósmico.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Combate Supremo refleja este Movimiento Original y Puro, se antoja la corriente que se establece entre dos para ser uno.

En el Combate no cabe la duda, ni la mentira, ni la falsedad. Durante el enfrentamiento únicamente cabe la posibilidad de Crear, de ser realmente, de vincular íntimamente ser con ser, corazón con corazón, mente con mente y cuerpo con cuerpo.

Las corrientes que dieron origen a la propia vida, la lucha del binomio y del trinomio se dan cita en el Combate.

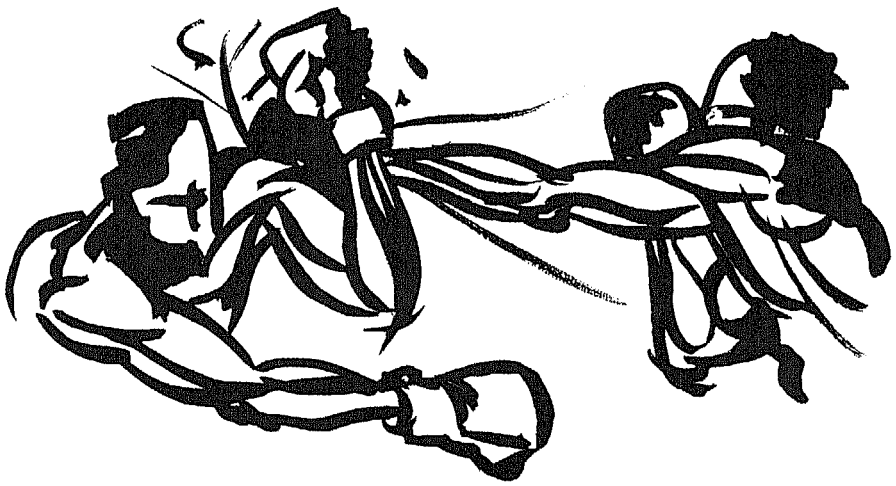
Mediante gestos, acciones, intenciones, etc., más o menos agresivas, se van construyendo palabras, frases, oraciones, conversaciones y libros en definitiva, cargados de símbolos, de claves que son pautas por las que ambos luchadores deciden evolucionar, deciden recorrer su aventura.

Así, Combate Supremo marca un camino evolutivo que no es distinto al que, a lo largo de la historia, ha marcado el hombre.

La Lucha, el Arte Marcial, el Deporte, el Juego, la Competición, el Movimiento Olímpico y no Olímpico, se ven contenidos, fundidos y registrados en Combate Supremo.

La visión que propone esta Obra no es diferente, ni mejor, ni peor que cuantas se han escrito y de cuantas diariamente se vivan. Es únicamente la visión particular de unos Guerreros enamorados de la práctica diaria, que a través del Combate y del Deporte, han redescubierto la gran y apasionante Aventura de la Vida.

No es, por tanto, más que un canto de alabanza y de gratitud a la propia Vida.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.4 La acción motriz ayer y hoy

La Acción Motriz se analiza siguiendo la misma trayectoria del Hombre, desde su nacimiento e incluso desde su gestación con los primeros movimientos fisiológicos y de crecimiento constante y con la organización y posterior estructuración de todos sus órganos, desde antes de su nacimiento realizando acciones motrices sin aparente sentido, con una motricidad aún sin definir.

Estos movimientos son aparentemente motivo de placer, el cual se reproduce a causa de la sensación placentera al realizarlo.

Algunos autores llaman a este movimiento placentero «Movimiento de Carácter Instintivo», es decir, instinto de Juego, de Lucha, que acaban en formas semiorganizadas. Prima sobre todo el placer, el contacto,



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

el riesgo, etc. Sensaciones, no cabe duda, que pasan por distintas etapas evolutivas y madurativas. La evolución es movimiento, el movimiento contiene la acción motriz en el Hombre, las etapas continúan y varían como varía el conocimiento, como cambia el cuerpo.

En una segunda etapa, más avanzada, se pasa a lo que F. Eppensteiner llama «Instinto Deportivo», donde la acción motriz se convierte en un arma de preparación para la vida. El Juego y la Lucha son los valedores del aprendizaje. El Instinto de Conservación se canaliza al mismo tiempo que la agresividad, buscando momentos más organizados para poder expresarse.

El hombre primitivo de alguna forma empieza a estructurar una actividad que, de ser individual, pasa a socializarse; esto es, a realizarse en grupos quizá motivada por la misma diferenciación individual. No todos corren, saltan, trepan, luchan, etc., de forma similar, lo que hace quizá mucho más interesante y estimulante la confrontación.

Unos son privilegiados genéticamente y por ello el instinto juega a favor, motivándolos en cadena. Otros en cambio, peor dotados, se refugian en grupos completando así sus propias deficiencias. La organización del Clan posibilita que el tiempo favorezca este tipo de relación entre los miembros del grupo, apareciendo un tiempo para el juego, es decir, para el juego de equipos, desarrollándose éste de forma individual o colectiva con juegos psicomotrices y sociomotrices. Pasamos de una necesidad de movimiento instintivo a un proceso semiorganizado a través de la canalización del placer y la agresividad.

En la actualidad, este proceso se ha acelerado considerablemente. En los últimos cien años es evidente la evolución, sentando un precedente con relación a los distintos avances obtenidos por la humanidad. Pasamos del movimiento en sí, a la acción motriz con sentido y a estrategias motrices diferenciadoras.

Aparecen los roles sociales, evolucionando del movimiento en general, a la diferenciación estructural. Los agonistas actúan determinando y configurando el juego-deportivo, los pasivos (espectadores), realizan conductas estereotipadas llegando a crear su propia jerga gestual. Los directores de la actividad también actúan formando un conjunto más o menos armónico que ayuda a configurar la actividad y la lógica interna.

El Deporte aparece y, con ello, las clasificaciones habidas de acuerdo a quien lo practique y al colectivo a quien vaya dirigido; deporte básico, educativo, popular, geriátrico, de recreo y ocio, de bajo y de alto rendimiento, etc. Todos tienen un lugar, su lugar. Un momento, su momento. El futuro no lo conocemos, pero aún sin conocerlo, podemos imaginarlo, vislumbrarlo, intuirlo e incluso soñarlo. Las nuevas tec-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

nologías, los nuevos descubrimientos, el tiempo libre, y todo cuanto rodea al movimiento deportivo, permiten pensar de forma positiva respecto al futuro del hombre y a la mejora del individuo y de la especie, con relación al movimiento, a la acción motriz y a la conducta motriz.

Desde que entramos a formar parte directa del Mundo de las Artes Marciales y del Deporte, siempre escuchamos a los profesores y maestros discernir sobre las Artes de Lucha, de sus orígenes, escuelas, estilos, líneas, de sus maravillas y cómo no, de sus dolencias, limitaciones y carencias, del deporte, de la filosofía, del espíritu verdadero. Incluso de la tan traída y llevada pérdida de valores al convertir el Arte de Lucha-Combate en Deporte.

Este capítulo, en particular, pretende la meditación. ¿Dónde está la Verdad? Para nosotros, la Verdad está en el Amor y en el Bien. La Verdad es personal y depende del conocimiento que tengamos de las cosas. La sociabilizamos, consensuamos, institucionalizamos y la ponemos nuevamente en duda al llegar a nosotros, distinta. Esa no es nuestra Verdad.

En el universo de las Artes de Lucha, limitamos la Verdad a las respuestas cerradas a las preguntas aun más limitadas. Algunas veces, quizá demasiadas, nos obsesionamos, hasta el punto de fanatizarnos, con dividir, excluir, diferenciar, medir, valorar, comparar. Somos de la Escuela tal, del Estilo cual, nos diferenciamos en esto o en aquello... Es, debido a esto, que no vemos la unidad real que nos envuelve. No nos separa la actividad que realizamos, sino los prejuicios y temores que ella suscita o que de ella se hacen suscitar. Nos justificamos y no justificamos al prójimo, nos cuesta reconocernos en los demás.

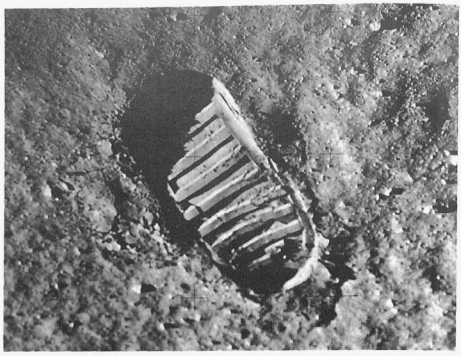
El Hombre, la Vida, el Origen..., su inicio en el Universo, su Cultura y desarrollo han marcado los procesos hasta nuestros días. Somos lo libres que la cultura humana ha querido que fuéramos. Somos la consecuencia de los anteriores. Todo es una cadena de acontecimientos, nuestro momento es vital para los que vienen. Debemos, y así nos gustaría que ocurriera, dejar a quienes nos sucedan un legado rico, amplio y vivo en posibilidades de acciones y conductas motrices.

El Hombre es movimiento, es acción, las conductas, al igual que las tipologías, evolucionan a través del tiempo. Todo está en constante transformación.

El Hombre, como animal, se mueve por estímulos (fisiológicos y de crecimiento) Este movimiento, de origen instintivo, es similar en el mundo animal. El Hombre, además, debido quizá a su sensibilidad, se mueve también por motivos netamente espirituales.

Hasta aquí hemos llegado, el futuro se escribirá cuando corresponda, quizá lo escriban otros, quizá no se escriba o quizá logremos escribirlo

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



nosotros. Cada imagen del Hombre es, a su vez, punto de una visión Universal.

Todas las teorías serias del movimiento reconocen la necesidad Motivacional, Existencial, Cultural, Evolucionista y Espiritual que, aunque en diferentes grados, han dirigido y guiado el movimiento desde la Prehistoria a la Modernidad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.5 Filosofía del enfrentamiento

¿Cuántos maestros?, ¿Cuántas enseñanzas?, ¿Cuántos símbolos?

¿Qué es Combate Supremo? La búsqueda de la perfección individual a través de la superación personal de las limitaciones.

Una vivencia íntima, indescriptible, indestructible, y Única Experiencia del Movimiento que de por sí tan sólo es Movimiento y se le hace surgir de la Nada Eterna hacia un Fin Infinito.

¿Qué buscamos? Los Elementos de toda Iniciación no representan más que símbolos.

¿Qué esconden? La identidad.

Para llegar a ello, tan sólo el Vacío. Vacío rebosante de Vida, de Poder, de Nada.

El Ser Humano siente el Reto, siente el Dolor, siente la Oscuridad, siente la Soledad. Siente la Vibración del Cosmos en Él, la Llamada de su Padre Infinito y responde con la única manifestación posible, su cuerpo. Siente nostalgia de aquel otro lado que Sabe Es y trata de expresar esa alegría al reconocerse Hijo, Hermano, parte e individuo de aquello que respira en cada poro de su Ser íntegro.

Cuando hablan los Cuerpos, todo lo demás sobra.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La conversación Corporal utiliza un lenguaje mucho más sutil y rico en matices que el oral. Dejemos a los cuerpos hablar. Cada Cuerpo utiliza un lenguaje propio y una Vibración única para ese Cuerpo.

Tensión, relajación; Concentración, dispersión; Interiorización, exteriorización; Recogimiento, expansión; Lucha, paz.

Cada Ser lleva impresa su Energía, que no es otra que el Aliento Cósmico de la Vida. Y esta Energía empuja y atrae según quiera expandirse o recogerse. Esto es el Combate y esto es el Deporte; una Explosión de toda aquella Vida que cada Ser anhela en su parte de No-Ser recóndita, salvaje, intuitiva.

Es el Grito de Unión con Aquello que ya Es.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.6 El Movimiento Inteligente

Es sin duda, una gran oportunidad poder desarrollar el movimiento inteligente en el campo del Combate Supremo.

No quiere decir esto que el Combate Supremo no sea considerado como inteligente, sino que, hasta ahora, no ha habido un proceso de estudio e investigación que diera el rango de tal inteligente al Combate, viéndose éste limitado a unos simples movimientos con fines agresivos y violentos, más encaminados a destruir que a construir.

Sin embargo, el combate, tanto en su ámbito lúdico como deportivo, requiere de planteamientos y situaciones que son dignas de la creación de un cuerpo de estudio e investigación.

Durante el período espacio-temporal que preside un combate, se suceden múltiples situaciones que exigen del individuo una capacidad de decisión fuera de lo común. Esta capacidad de selección de los distintos criterios de decisión requiere de un analizado estudio de las posibilidades de acción y reacción en mínimos períodos de tiempo y los recursos técnicos, que pueden variarse en función de las acciones-reacciones del oponente, tienen un recorrido rápido y corto, de manera que se hace imprescindible una correcta asimilación de un trabajo altamente estructurado, planificado y desarrollado.

Al igual que toda actividad deportiva, el combate goza de elaborados mecanismos capaces de afrontar y resolver las propuestas planteadas durante la confrontación. Es, por tanto, una labor seria llevar la táctica o desarrollo inteligente del movimiento deportivo, al marco del combate.

Durante el desarrollo de la Obra se abordan los aspectos más destacados del estudio, por parte de los autores, profundo del área interactiva de ambos combatientes inmersos en la estructura del combate.

Por otra parte, las investigaciones realizadas hasta la fecha en el terreno científico-deportivo nos han ido mostrando la aparición de distintos Arquetipos que se dan dentro del combate, dependiendo de las características de los luchadores —morfológicas, intelectuales, de personalidad y pasionales—, así como de sus múltiples y variadas respuestas de interacción con el medio.

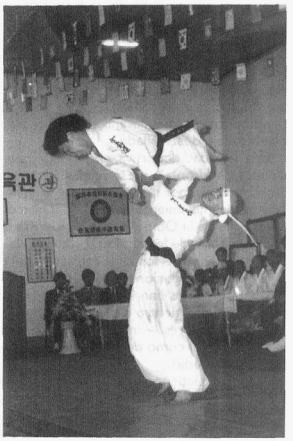
Desarrollar el aspecto táctico, es decir, participar del ordenamiento inteligente del gesto y de la interacción dentro del combate, responde a la necesidad de encontrar sentido a los movimientos naturales de defensa y ataque dentro del marco del pensamiento deportivo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Sin embargo, el campo táctico es uno más de los distintos campos a estudiar e investigar tanto en el Arte Marcial como en los Deportes de Oposición, Combate y Lucha y va unido, enlazado e imbricado con los otros campos que son el técnico y el emótico.

El movimiento inteligente, la táctica, el pensamiento táctico, debe ser práctico, creativo y libre, capaz de responder a las exigencias y requerimientos de las diferentes situaciones que son planteadas en el combate, basándonos en el movimiento transitivo y en el pensamiento abierto y creativo que son capaces de abrir un campo a la libertad de decisión y de criterio en el hombre tanto en su función y aspecto luctatorio como en su papel o función social.

Terminamos diciendo que el movimiento inteligente **es la conclusión del pensamiento táctico que va seguido por el planteamiento táctico, que se manifiesta a través de las distintas propuestas tácticas y que son expresadas mediante el acto táctico dentro del marco y del universo del combate y de la lucha.**



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.7 La Emótica, esa gran desconocida

Nos planteamos un concepto de emótica basado más en el aspecto interno, más en lo profundo. Por eso, el título de este escrito.

Hablamos de técnica y hemos de reconocer que cuanto supone técnica está estudiado, se estudia.

Una vez visto el límite de la técnica comenzamos a pensar y a preguntarnos si no habría algo que ordenase y diera pie a que la parte inteligente del animal humano surgiera y compusiera una lógica armoniosa. Nació el concepto y el término táctica. Sin embargo, dentro del maremagnum de las acciones, pensamientos e intuiciones había algo que pugnaba por adquirir rango de identidad propia, algo que no conectaba con lo que es técnica ni tampoco con lo que es táctica, algo que se salía del tazón y que tenía simbología y personalidad individual, carisma y carácter propio. A este algo que cuanto más se quería aprisionar, más se escapaba, hemos decidido bautizarlo con el nombre de «Emótica».

Sin embargo, la emótica lleva con nosotros desde siempre y también desde siempre hemos dado la espalda a esta posibilidad de existencia que hemos hecho depender de la táctica o de la espiritualidad. Ni es una ni es otra. Es un Universo con personalidad y con estructuras propias e intrínsecamente individuales.

La emótica, según nosotros la entendemos y la manifestamos, según la vivimos y la observamos dentro del Combate Supremo, por lo tanto, es la expresión de todas aquellas facetas que aún sabiendo que existen y que se demuestran en todos los terrenos y campos de la vida, siempre parece que quieren ser olvidados y relegados a puros accidentes o casualidades, pero nadie puede negar su influencia y su importancia a la hora de valorar y tomar decisiones.

Este mundo, este universo de sentimientos, de intuiciones, de sensaciones, de pulsiones e inclinaciones más o menos pasionales e innatas hacia una u otra tendencia, este mundo de afectos o desafectos y de sensitividades o de alteraciones en el estado o los estados de Conciencia individual forma parte de la estrategia tal y como nosotros la entendemos y la valoramos.

Por otra parte, la emótica va abriendo el velo del desconocimiento y poco a poco vamos entrando en el terreno de lo conocido y por lo tanto, aquello que siempre hemos creído que estaba allí y que era, pero de

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

una forma más o menos instintiva o intuida, va tomando forma y adquiriendo rango y valor claro porque hemos conseguido establecer los criterios que nos permitan vislumbrar y penetrar en el mundo de lo íntimo y personal, que nos permitan observar a través de pautas de comportamiento y de movimiento, cuanto cada cual llevamos dentro y saber cómo es cada uno por medio de un sencillo análisis que nos lleva a conocer la verdadera naturaleza de cada ser. La propia naturaleza actúa muchas veces, por no decir siempre, de manera que quedan a la luz las verdades de cada uno y así se sabe quién es quién. Con la emótica ocurre lo mismo.

¿Por qué ha permanecido y permanece oculta la emótica (siempre tomando emótica según nuestro concepto desarrollado más adelante, en un capítulo dedicado a ella) si todos sentimos, si todos vibramos y todos reaccionamos sobre la base de unas pulsiones de origen más o menos primario e instintivo?

Hasta ahora esto entraba en el terreno de la superstición, de la elucubración, de la espiritualidad y sólo se podía acceder a este «mundo» a través de fenomenologías y parafernalias absurdas. Nada más lejos. Cada uno puede, si quiere, acceder a su propia Conciencia y puede acceder a Conocer de primera mano su comportamiento y a saber quién es en realidad, en su parte más íntima y hasta ahora desconocida por falta de medios y de recursos para ser conocida.

El desconocimiento es fruto del miedo y del temor natural hacia el propio desconocimiento. De esta manera, el relativo miedo queda al descubierto y el velo va poco a poco corriéndose hasta que termina por acceder a la Comprensión y al Entendimiento.

La emótica nos ofrece un mundo diferente, ni mejor ni peor, sólo diferente. Sin embargo, no debemos olvidar que el hombre se compone o está constituido por tres facetas, por tres fuerzas que son el movimiento, el pensamiento y el sentimiento. Ninguna de ellas es más que las otras dos, así como ningún hombre puede existir tan sólo mediante la globalización y el gobierno absoluto de una sin el cogobierno de las otras dos. Conforman una Unidad indisoluble e indestructible. Según predomine una sobre las otras estaremos ante una forma de ser u otra. Así complementa y encuentra sentido el factor emótico en Combate Supremo, rellenando ahora de forma reconocida, el vacío que había y que se tenía por cualidad de algunos elegidos. Nada más lejos, la emótica está presente siempre en todos y cada uno de los seres, en cada actuación del luchador y del hombre de la calle, del deportista y del que no ha practicado ningún deporte nunca. La emótica es connatural al hombre, es inherente a la naturaleza humana y como tal, es perfectamente comprensible que surja como una manifestación constante en la conducta y en la personalidad del hombre, con identidad propia y con

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

campos de estudio propios como son los fundamentos eidéticos y la sensitividad.

La emótico conforma un cuerpo de estudio e investigación igual y del mismo valor que el campo técnico o el campo táctico y, al igual que éstos, requiere de medios, de lenguaje y de estructuras para su estudio, propias e inherentes a su naturaleza. No podemos seguir mezclando terrenos ni metiendo todo lo que no controlamos en el mismo cajón. Hemos de tener muy claro los límites y las posibilidades de cada campo para poder aprovechar al máximo dichas posibilidades y tener acceso de manera más natural y completa al desarrollo de cada campo con absoluta fiabilidad y seguridad de que cuanto estamos desarrollando es correcto y responde totalmente a lo que nosotros nos preguntamos, sin andarse por las ramas ni mezclando conceptos.

Debemos entrar en el mundo de la emótica libres de prejuicios igual que entramos en el mundo de la técnica o de la táctica y hablamos un lenguaje técnico o táctico, empleando para ello los mecanismos propios de cada sector y de cada factor, sin mezclar ni tergiversar conceptos ni ideas.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.8 Sueño o Realidad

Encuentro con José María Cagigal



Me quedé profundamente dormido y sin saber cuándo, cómo ni por qué me vi viajando por el espacio a una velocidad vertiginosa. Parecía como si careciera de cuerpo y fuera «otro yo» quien estuviera atravesando un inmenso vacío sin principio ni fin aparente.

Al intentar dar respuestas rápidas y tangibles a aquella situación, un tanto sorprendente, atípica y fugaz tan sólo pude sacar en claro que estaba suspendido en el aire y que carecía de referencias físicas en las que sustentarme. Opté por intensificar mi búsqueda en el entorno cercano y, tras agudizar muy mucho mis sentidos, apenas conseguí detectar la presencia de otros seres que, aún acompañándome de cerca, preferían mantenerse anónimos para mí. Bastó con dirigir la mirada hacia atrás para comprobar que el plano físico del que provenía quedaba ya muy lejos y la distancia que nos separaba iba haciéndose abismal por segundos.

El hecho de verme viajando por el espacio me mantenía despierto, expectante y sumiso. El vacío y la oscuridad se abrían delante de mí con-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

formando una gran bóveda salpicada de diminutos puntos luminosos que no dudé en calificar de estrellas.

A lo lejos, una luz más viva y brillante que las demás atrajo momentáneamente mi atención abstrayéndome de mí mismo y de todo cuanto me rodeaba. Mientras tanto, mi «otro yo», permanecía atento a su desenfrenada carrera por aquel inmenso jardín de estrellas.

Pronto me percaté que aquella luz, que tanto me cautivaba, se desplazaba por el espacio igual que yo y, a juzgar por nuestras respectivas trayectorias, no tardaríamos en encontrarnos. A la par que yo ascendía a gran velocidad, aquel destello luminoso parecía descender hacia mí sin prisa ni turbación aparente. Conforme íbamos acercándonos, su resplandor se fue intensificando, su tamaño agrandando y su forma ovalando.

Todos estos acontecimientos iban sucediéndose a modo de ininterrumpidas secuencias y sin más participación por mi parte que la de mero espectador. De forma súbita, que no brusca, me encontré a escasa distancia de aquel haz de luz. Inexplicablemente, mi galopante carrera por el espacio había sido interrumpida por una impresionante quietud.

El arrobamiento que desprendía aquella extraordinaria forma luminosa era de tal magnitud que me quedé ensimismado mirándola. Su blanca luz, su ovalada forma y su vibrante contorno, presentaban ante mis ojos un cuadro sin igual que contrastaba fuertemente con la oscuridad del entorno.

Yo notaba que aquella brillante luminosidad, tan armoniosamente conjuntada, tenía vida propia y parecía estar suspendida en el aire a la espera de acontecimientos que, según dejaba entrever mi intuición, era a mí a quien correspondía darles vida. Su condición de ser vivo espoloneaba vivamente mi imaginación, transformando mi curiosidad en fascinación. Las emanaciones que desprendía me resultaban tan cercanas y tan familiares que, en vez de facilitar, dificultaba el que yo encontrarse justificación en la que sustentarme para deducir el enigma.

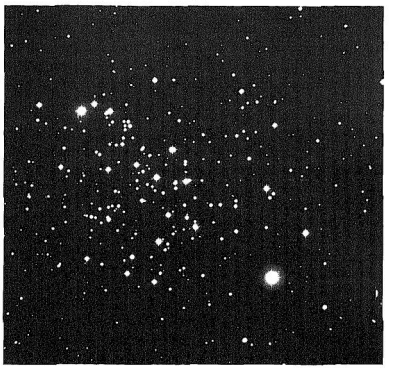
De repente, me percaté que aquel óvalo de luz cuyo tamaño era mayor que el de un hombre de estatura normal no sólo tenía vida propia sino que me observaba atentamente e incluso me sonreía de manera inocente, amigable y pícara.

¡Entonces caí!, ¡era Cagigal!

Experimenté una alegría y un gozo indescriptibles dando rienda suelta a mis impulsos y abrazándome a él como un niño abraza a otro niño. Lloré, reí y sentí con tal intensidad y vehemencia su afecto que creí enloquecer. Percibía de tal manera su ser que llegué a perder por un momento la noción del espacio y del tiempo.

Cagigal, sin dejar de sonreír, respondía a mi efusivo abrazo de forma afectiva y serena. Desconozco cuanto tiempo pudo durar aquel intenso y fraternal abrazo. Poco a poco fui tranquilizándome y volviendo a mis

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



casillas. Cuando estuve en condiciones de articular palabra, lo primero que me se me ocurrió fue preguntarle por su estado de salud. Al parecer, mi memoria aún guardaba el recuerdo del triste desenlace que nos había obligado a separarnos (José María Cagigal había fallecido en accidente de aviación pocas semanas antes de este encuentro).

Él me contestó —haciendo aún más diáfana su sonrisa y sugiriéndome con un expresivo gesto suyo— a que lo comprobara por mí mismo. Sentí que mi pregunta estaba de más.

¡No cabía la menor duda, era el José María de siempre!: alegre, entrañable y expresivo. Le encontré, incluso, algo más complaciente y distendido que de costumbre.

Abusando quizá de la confianza y franqueza con que siempre nos habíamos tratado, y todavía bajo los efectos de su reciente e inesperada muerte física, le estampé unas cuantas preguntas, todas ellas destinadas a despejar un sinfín de incógnitas que no cesaban de atormentarme. ¿Por qué precisamente él y no cualquier otra persona?, ¿cómo entender su ausencia en un momento en el que el deporte más necesitaba de él?, ¿acaso no se daba cuenta de que su Obra estaba inconclusa? Además, sin su apoyo, ¿cómo me las apañaría yo para llevar adelante proyecto alguno.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Mi ser lanzaba éstos y otros muchos interrogantes al aire, a modo de lamentación y reproche, en busca de una respuesta amiga. Cagigal captó de inmediato mi sentir y mi pesar. Sin perder la calma, aunque sí la sonrisa, me animó a que me quitara todas estas preocupaciones de la cabeza dándome a entender que: *«en la viña del Señor nada ni nadie se pierde eternamente»*.

Aquella respuesta, un tanto breve y desconcertante para mi agitado espíritu, se me escapaba por los cuatro costados agrandando aún más mis múltiples interrogantes. Mi estado de ánimo no estaba para reflexiones. No hizo falta explicárselo dos veces, ya que, interpretando el mutismo dimanente de mi sorpresa, prosiguió su relato matizando que su estancia entre nosotros ya había cubierto su cometido y que no otorgara a los hechos mayor importancia de la que en realidad tenían.

A continuación, quiso que revisáramos juntos algunas de las dificultades a los que había tenido que enfrentarse durante su estancia entre nosotros. En décimas de segundo me ví de nuevo en la tierra recorriendo junto a José María algunos pasajes de su vida; eran imágenes ya vividas que despejaban con creces las incógnitas que yo le planteaba ampliando con creces mi cortedad de miras.

Poco a poco, mi espíritu fue tranquilizándose y empecé a sentirme mejor. Por último, José María quiso que comprendiera que su estado actual resultaba igualmente válido para llevar adelante el trabajo que en su día iniciara y me anticipó que, en lo sucesivo, su Obra entraría en una nueva fase de expansión. Que tuviera paciencia y esperara. Fue entonces cuando aquello de: *«en la viña del Señor nada ni nadie se pierde eternamente»*, tuvo sentido para mí.

De repente, me di cuenta que nuestro diálogo se mantenía sin que mediara la palabra y quise dar un razonamiento lógico a lo de nuestro «abrazo-sin-brazos». ¿Cómo eran posibles todos estos hechos en ausencia de nuestros respectivos cuerpos físicos? Afiné mí búsqueda en este sentido y vi claramente cómo las ideas tomaban forma en nuestras respectivas mentes y, una vez conformadas, se transferían —a través del sólo deseo, intención o voluntad— de un ser a otro ser con suma naturalidad y precisión. Alcancé a ver también cómo la energía se agolpaba hasta establecer una idea o bloque de información lo suficientemente sólido y claro como para ser recibido por el otro. Imaginé por un momento que este debía ser el «modus operandi» de la telepatía, en donde la comunicación se establece de mente a mente sin mediación de instrumento alguno. ¡Qué maravilla!, pensé para mí. Y cuán útil podría ser esta manera de comunicarse, esta forma de diálogo, en la tierra.

Respecto al «abrazo-sin-brazos», deduje que no había sido tan físico como en un principio creí sino extra-corporal, etéreo o astral, llámese según se quiera. Atribuí estos acontecimientos a que mis sentidos físicos

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

aún guardaban estrecha vinculación con el mundo material del que provenía y no insistí más. Tenía delante de mí a José María Cagigal, con quien tantos y tan gratos momentos había compartido en la tierra y era consciente además de que me encontraba en un plano no físico al cual debía adaptarme, así es que concluí por poner fin a mi incesante búsqueda y opté por dejar las cosas como estaban.

Satisfecha mi humana curiosidad y apaciguado mi espíritu, José María, siempre afectuosa y solícito hacia mi persona, quiso que le prestara atención. Sabía, por mi relación de amistad con él que algo iba a decirme y me dispuse a escucharle. Entonces, Cagigal, con la sencillez y erudición que le caracteriza, me dijo, llamándome por mi nombre:

—*«¡Cambia la espada por la pluma! Cada golpe que des con la pluma tendrá mucha más fuerza que cuantos hayas podido dar o vayas a dar con la espada.»*

—*«¡No te pares ahora y acaba aquello que has empezado! Todo lo que aportes a partir de ahora dentro de tu campo tendrá un gran valor para las siguientes generaciones.»*

—*¡Graba bien esto en ti! Las Artes Marciales, carecen de valor y no pasan de ser meras técnicas si están desprovistas de «Espíritu», «Honestidad» y «Pureza».*

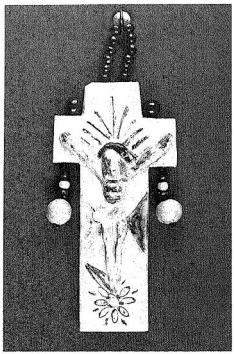
Intenté retener sus preciosos consejos y le dije que haría todo lo posible por llevarlos a la práctica, aún a sabiendas de que en el fondo no estaba tan seguro de que fuera capaz de ello.

Intuyendo que pronto tendríamos que separarnos, me acordé de su familia en la tierra. Sabía que la muerte física de José María había supuesto un duro golpe para su mujer y sus hijos. Con toda la delicadeza y el tacto de que fui capaz, le pregunté si quería que hiciese algo por ellos. Él asintió complacido indicándome que, a mi regreso al plano físico, fuera a visitar a «Charra», su compañera y esposa y le narrara nuestro encuentro. La duda me asaltó por un instante pues sabía que, salvo circunstancias excepcionales, las conversaciones acerca del plano físico y no-físico terminaban en acaloradas discusiones. Ante mi indecisión, Cagigal, confiando plenamente en «Charra» y recriminándome cariñosamente mi falta de confianza (detalle que me encantó), hizo especial hincapié que le hiciera comprender a su mujer *que él estaba perfectamente y que no sufriera por él. Que, ante cualquier duda o tropiezo, le describiera a las claras nuestro «abrazo-sin-brazos», que ella comprendería.*

Al filo de nuestra despedida, Cagigal, íntimamente vinculado al sentir de «Charra», quiso hacerme portador de un último mensaje para ella y me encargó que le comunicara que: *«los problemas que en aquel momento tanto la agobiaban se solucionarían en breve».*

Mi vuelta al plano físico se produjo de forma muy especial. Retorné a mi cuerpo de forma lenta y consciente, empecé entrando por la cabeza

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



para, acto seguido, ir ocupando ordenada y progresivamente los restantes rincones de mi materia. Aquella sensación de paz y bienestar de que se impregnara mi «otro yo» en su encuentro con Cagigal no se separaba de mí, calando huesos, músculos, vísceras y todo cuanto iba encontrando a su paso. Mi cuerpo físico se mantenía en estado de profundo reposo y mi despertar fue haciendo su aparición sin prisas ni sobresaltos. Conforme iba desperezándome una sensación de indefinible. Felicidad (jamás vivida a través de los sentidos físicos) fue apoderándose de mí, dejándome estupefacto. ¿Cómo era posible que uñas, pelos, huesos y demás partes duras (insensibles) absorbieran y sintieran aquellas emanaciones con la misma intensidad que lo hacían las partes blandas y sensibles de mi cuerpo físico? Consciente de que el acoplamiento de mi «otro-yo» con el «yo-físico» estaba a punto de concluirse, opté por mantenerme completamente inmóvil con el fin de prolongar en lo posible aquella sensación de supremo bienestar.

Repasé mentalmente cuanto acababa de vivenciar e intenté fijar en mi memoria los pasajes claves de mi encuentro con Cagigal; abrí los ojos y desperté. Poco a poco, las emanaciones que con tanta profundidad y ternura me habían acompañando hasta entonces fueron desprendiéndose de mi y, conforme fui recuperando el movimiento, volví a la normalidad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¡Vaya experiencia!, pensé para mis adentros!

A los pocos días, mi mujer y yo visitamos a la esposa de Cagigal, Isabel de Gregorio («Charra»). Tras los saludos de rigor le narré, primero prudentemente y después abiertamente, mi encuentro con su marido. Ella quiso que todos sus hijos e hijas, algunos de ellos de corta edad, estuvieran presentes en nuestra conversación y, contrariamente a mis dudas iniciales, todos ellos afrontaron con gran entereza los emotivos detalles de mi narración. Al final del relato y de un entrañable coloquio, «Charra» nos comentó que estos «encuentros» con su marido venían siendo frecuentes tanto con personas amigas como con personajes anónimos para ella. Me quedé más tranquilo.

Antes de despedirnos, «Charra» quiso mostrarme el lugar de trabajo de su marido. Al observar el cariño con que yo escudriñaba los más nimios detalles que conformaban el despacho de José María, «Charra» quiso que me quedara con alguna de sus pertenencias personales y me animó a que escogiera la que quisiera, detalle que yo agradecí y prudentemente rechacé. Ante su delicada y firme insistencia, escogí un pequeño crucifijo de barro que había llamado poderosamente mi atención debido a la originalidad y sencillez de sus formas.

De regreso a casa, me asaltó una idea que, habiéndose gestado en el espacio, no expuse antes por no encontrarle el sitio apropiado:

«Hoy, Cagigal y su Obra, están más vivos que nunca.»

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Encuentro con MORIHEI UESHIBA



El sueño me transportó a un valle profundo y flanqueado por altas montañas cuyas verticales laderas estaban densamente pobladas con árboles grandes, verdes y robustos.

En el fondo del valle se divisaba un pequeño templo dedicado a la práctica de las Artes Marciales. Era un edificio de madera cuya construcción estaba sólidamente asentada sobre una base rectangular a cuya parte superior se accedía por una diminuta escalera. Un techo de barro sostenido por fuertes columnas protegía la amplia zona de entrenamiento o «tatami» de las inclemencias del tiempo. La ausencia de paredes facilitaba la libre circulación del aire y de la brisa fusionando aquel singular edificio con la exhuberante naturaleza que lo rodeaba.

Era un lugar retirado y de una belleza sin ostentación. Una imperturbable quietud se dejaba sentir por doquier, bañándolo todo con un silencio muy particular.

Yo venía de atravesar un denso mar de nubes y divisaba todo este panorama desde lejos y a vista de pájaro. Aquel lugar me atraía y despertaba en mí multitud de sensaciones, todas ellas íntimas y queridas. Delante de mí, un nuevo día dejaba entrever sus primeros resplandores. No cabía la menor duda, se trataba de un «doyo» (lugar de entrenamiento y realización) que invitaba abiertamente al recogimiento y a la meditación.

A un extremo del «tatami», de color indefinible, un hombre ya mayor parecía estar aguardando a alguien. Le reconocí de inmediato, era Morihei Ueshiba. Parecía algo más encanecido y alto que de costumbre, qui-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



zá como consecuencia de la posición desde la que yo le divisaba. A juzgar por su indumentaria y actitud, daba la impresión que se disponía a efectuar un entrenamiento. Por lo demás seguía como siempre: «gi» y «tabi» blancos, «hakama» negra, cabeza ovalada, barba patriarcal y rostro imperturbable.

Su espíritu lo percibía sereno, lúcido y vital.

El día iba abriéndose poco a poco delante de mí, invadiendo con su tenue luz aquel solitario lugar.

Ueshiba, por su parte, permanecía de pie, expectante y tranquilo mientras yo, bastante menos dueño de mis actos, me sentía transportado a gran velocidad hacia donde él se encontraba. Aún encontrándome viajando lejos del cuerpo físico, de lo que era plenamente consciente, me sentía acompañado por entidades amigas.

Todos estos acontecimientos se sucedían unos a otros de forma nítida e ininterrumpida y con una rapidez igual o superior a la de mi pensamiento. En un abrir y cerrar de ojos mi desenfrenada carrera por los aires se detuvo al otro extremo del «tatami», frente por frente con Ueshiba. Éste, sin inmutarse y sin darme tiempo a nada, avanzó unos pasos hacia mí y mostrándome sus desnudos y fuertes antebrazos, me dio a entender con un explícito gesto:

—«*Ven, vamos a practicar.*»

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

No me lo pensé dos veces, así sus muñecas con determinación y me abandoné a cuanto estuviera por acontecer. Al instante me sentí magistralmente proyectado una y otra vez: volteos, giros, desplazamientos, caídas, cambios de ritmo y de dirección y un sin fin de etcéteras empezaron a sucederse sin que yo fuera capaz de controlarlos (a decir verdad, tampoco lo intentaba). Tan sólo sentía, fluía, vivenciaba, aceptaba y gozaba. No había situaciones forzadas ni forzosas puesto que todo transcurría con suma naturalidad y sencillez. Estaba tan absorto en aquella apasionante práctica que, por un momento, perdí la noción del espacio, del tiempo y de mí mismo.

Habíamos entrado en una dinámica mucho más cercana a la danza que a la lucha hasta el punto de llegar a conformar una Unidad. Nuestros cuerpos desaparecieron del campo visual y pasamos a conformar una sola entidad en acción. Percibía la misma sensación que se alcanza cuando se practica un Arte Marcial (o se realiza cualquier otra actividad humana) de manera intensa, apasionada y libre. No hubo dolor, ni fatiga, ni diálogo, ni interrupción, ni disrupción, ni nada que perturbara en lo más mínimo nuestra práctica.

Al finalizar aquel entrenamiento me encontré en mi forma original y vi a Ueshiba inspeccionando en mi los efectos de cuanto acabábamos de



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

realizar. Sin darme opción a pronunciarme, Ueshiba, tomó de nuevo la iniciativa y poniéndose en marcha, me dijo:

—*«¡Sígueme! Ahora vamos a experimentar todo esto en combate real. Quiero que compruebes por ti mismo cómo hay que actuar frente a agresiones reales.»*

Acto seguido, me vi subiendo una larga escalinata de piedra que conducía a la parte alta de una vetusta acrópolis. Un gran número de guerreros, alineados en formación de combate, parecían estar aguardándonos impacientemente. Observé que muchos de ellos, en especial los situados en primera línea, iban muy bien armados a la vez que protegían cuidadosamente sus partes vulnerables. Sus cuerpos semidesnudos, musculados y tensos dejaban entrever sus intenciones. Deduje que se trataba de guerreros curtidos en mil batallas y dispuestos a todo.

Se presagiaba una lucha cruenta entre dos bandos (el de ellos y el nuestro) resueltos a llegar hasta el final. Nos separaba de aquel tropel de hombres, armados hasta los dientes, algunos escalones y gran parte de la amplia explanada en cuyo extremo se habían atrincherado. Nosotros caminábamos invariablemente en su dirección. Unos pasos más y estaríamos en zona de combate.

Ueshiba, mucho más joven que antes (a juzgar por su porte e indumentaria) subía majestuosamente las escaleras delante de mí. Yo le seguía de cerca por el lado derecho. Detrás nuestro, a una distancia prudencial, venía un tropel de gente (a la que no logré identificar ni detectar arma alguna) dispuestas a secundarnos en la batalla.

Era media mañana; el cielo estaba nublado y gris como si presagiara que el enfrentamiento resultara ya inminente. Se respiraban momentos lóbregos y solemnes, propios de las grandes epopeyas. Estábamos ante los prolegómenos de una gran batalla.

De pronto me asaltó un pensamiento incontrolado y extraño. ¿Qué ocurriría si en este preciso instante yo efectuara un ataque a Ueshiba? Él me da la espalda a mí y no puede verme, pensaba yo para mis adentros. ¿Sería tan hábil como antes sobre el «tatami»? Me bastaría con alargar un brazo para... Súbitamente, Ueshiba, se volvió hacia mí y, llamándome por mi nombre, me dijo en tono entrañable y sereno:

—*¿Por qué a mí...?*

Se me cayó el alma a los pies. Sentí tal grado de vergüenza y ridiculez que me fue imposible articular palabra. Cuanto más me esforzaba en justificar aquella desafortunada ocurrencia, más se atropellaban las ideas en mi cabeza. Por fin pude poner bajo control mi volátil imaginación y conseguí disculparme de forma entrecortada y tímida.

Qué mal trago pasé. Y, ¡vaya con el Maestro!, pensé para mí.

¡Zas! Casi me abren el vientre de un sablazo. De repente me encontré en medio de una batalla campal donde los golpes y las agresiones

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

llevaban una fuerza y un peligro inusual. Con excepción de las armas de fuego, las demás estaban todas en juego y no paraban de entrar en acción. Pronto me percaté que debía moverme a gran velocidad si no quería caer seriamente herido. Igual era atacado por uno que por varios guerreros a la vez. Los ataques provenían desde todos los ángulos y casi nunca se atenían a reglas ni a formas predeterminadas. Ante aquel cúmulo de desenfrenadas agresiones todo mi ser se sintió vivamente espoloneado y, automáticamente, puso en acción multitud de fuerzas internas que yo desconocía en mi mismo. Sentía que debía emplearme a fondo, y bien a fondo, si quería salir airoso de aquel torbellino de agresiones y puse todo mi saber y mi hacer en ello.

El Maestro no parecía muy interesado en el desarrollo de la batalla aunque sí seguía de cerca mi evolución en combate. Es más, me daba instrucciones muy concretas acerca de cómo debía manejarme para afrontar con éxito tantas y tan enmarañadas situaciones:

—*«Los avances y los retrocesos de tus oponentes generan un vacío, debes ocupar este vacío.» «No adelantes ni retrases tus intervenciones. Tienes que formar Unidad con tus adversarios y ser uno con ellos.» «Has de absorberlos y desplazarlos con tu Movimiento.»*

Aún en la distancia y en la virulencia de los combates yo podía percibir las instrucciones del Maestro (imagino que de forma telepática) con total claridad y precisión.

La intensidad de los combates fue subiendo de tono sin impedir el que yo dejara de percibir los sabios y precisos consejos del Maestro. A decir verdad, me resultaba tremendamente fácil dejarme llevar por su línea de trabajo ya que se acercaba muy mucho a la que venía ensayando últimamente.

Empecé a sentirme cómodo y a disfrutar en medio de aquella lucha sin cuartel. Participé en multitud de combates con adversarios muy dispares pero jamás efectué un sólo ataque; me limité a esquivar y a envolver a mis oponentes con técnicas eminentemente defensivas, pero nunca les golpeé. Detectaba las agresiones de mis oponentes bastante antes de que llegaran a producirse, lo cual me permitía aplicar cuanto habíamos estado practicando en el «doyo» del valle.

A pesar de estar actuando lejos del cuerpo físico, resultaba todo tan vivo y real que pasó por mi imaginación (o, quizá fue el Maestro quien me hizo llegar este pensamiento) aquello de:

—*«Como es arriba es abajo.»*

En el fragor de la lucha, mi sensitividad y mis facultades combativas llegaron a agudizarse en alto grado. Cuanto más fuertes y violentas eran las acometidas de mis adversarios, más fácil me resultaba a mí dejarlas sin efecto debido a que yo percibía sus arranques, sus embestidas, sus intenciones (y otro sinfín de sutilezas) en el mismo instante en que se gestaban

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

y mucho antes de que se alcanzaran, lo cual me permitía actuar con celeridad y certeza. Cuanto mayor era el ímpetu de mis adversarios mayor era el vacío que formaban y, consecuentemente, yo pasaba a ocuparlo y a controlarlo con mayor facilidad, me bastaba con dejarme llevar por la propia iniciativa de mis contrarios para ser uno con ellos.

Quedé tan profundamente impresionado por la forma de trabajar del Maestro que hacía esfuerzos por retener en mi memoria hasta sus más ínfimos detalles. Más que técnicas de acoso y derribo parecía que era yo quien, a través de certeras intervenciones, ayudaba a levantar a mis oponentes de las caídas que ellos mismos se propinaban como consecuencia de sus desesperados intentos por agredirme. Cuando Ueshiba lo consideró oportuno me sugirió que abandonáramos aquel lugar y me invitó a que reflexionara sobre cuanto acababa de experimentar. Recobrada la calma, me miró complacido y me dijo:

—*«Así es el Aiki-Do.»*

Agradecí sus enseñanzas e intenté grabar en mi memoria todo cuanto pude.

Regresamos pausadamente a la frondosidad del valle en donde había tenido lugar nuestro encuentro matinal. La tarde estaba muy avanzada y tenía la sensación de que la hora de separarnos se acercaba por momentos. Una íntima calma se había apoderado del lugar y presentía que algo importante aún estaba por ocurrir. Fijé la atención en el rostro del Maestro y esperé.

La respuesta no se hizo esperar. Su semblante cobró un aspecto brillante y lúcido, a caballo entre una senectud indefinida y una juventud ya superada.

Ueshiba, inmóvil y semiestático, posó sus ojos en el Infinito y oró con tal fuerza y fervor que impulsó a mi espíritu a recogerse y a orar con él. Fueron momentos intensísimos y poderosísimos. Gruesas lágrimas empezaron a humedecer sus ojos y a surcar sus prominentes mejillas. La expectación subió de tono y un arrobamiento indescriptible fue invadiéndonos a los dos hasta elevar nuestra emotividad a extremos difíciles de describir con palabras.

Las gruesas lágrimas del Maestro, hicieron su aparición en el preciso instante en que la Naturaleza abría sus entrañas emanando multitud de fluidos cuya tonalidad se asemejaba a la del oro envejecido. La tierra, los árboles, el cielo y todo cuanto constituía nuestro entorno empezó a desprender una energía muy especial que, en forma de sutilísimos y densos fluidos, yo alcanzaba a percibir con la vista.

Ueshiba juntó las manos a la altura del ombligo, aumentando y atrayendo hacia sí aquel sinfín de energías que no paraban de manifestarse. Su voluntad quiso que aquel estado de arrobamiento y de indescriptibles melodías calara en mi y se grabara en lo más profundo de mi ser.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

De forma sutil y apenas perceptible, un Éxtasis Supremo fue apoderándose de mí.

No pude contener las lágrimas. Eran lágrimas de plenitud, de gozo y de gratitud. Busqué en el rostro del Maestro una respuesta a cuanto estaba aconteciendo. Él guardó silencio y me sugirió con una leve sonrisa que participara del momento en silencio.

Comprendí.

Cuando recobramos el uso de la palabra y, aún bajo los efectos de cuanto estábamos vivenciando, Ueshiba dirigió su mirada hacia mí y me dijo:

—*«El Universo ha querido mostrarnos su Fuerza y su Amor.»*

Al poco, desperté y tras una larga reflexión me hice esta pregunta: ¿Sueño o Realidad?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.9 Aquí y ahora

¿Qué pasa hoy? ¿Por qué todos estos acontecimientos? Este vaivén frenético y aparentemente sin sentido, ¿es causa de algún fenómeno o consecuencia natural de un proceso de transmutación hacia otro plano de evolución? ¿Cómo se solapan las «Eras» y por qué se da este estado de destrucción? ¿Subsisten los valores o dan paso a malas interpretaciones? ¿Qué es esto del «Fin de los Tiempos» y por qué no es el «Comienzo del Tiempo»?

Son reflexiones, preguntas que la mayoría dejamos sin contestar y en el aire, con un suspiro de resignación y nos encogemos de hombros con fastidio, pensando que es inútil dar respuesta porque nada va a cambiar con nuestro descubrimiento.

Y quizá esta actitud, que es general, da pie al consentimiento, da luz verde a que todavía sea más dramática la vuelta de la rueda y seguimos inmersos en ella una y otra vez sin querer salir de ese ciclo eterno del péndulo que oscila y nos lleva de un extremo a otro constantemente.

En este momento, a caballo entre un milenio y otro, el péndulo está alcanzando un final de oscilación y volverá hacia el centro. Imaginemos por un momento lo que supone para la esfera este final. Un cambio y un resurgir. Una fuerza tira, frena el impulso del otro lado, guiado por el cordel, el eje fijo en un punto neutral y central, eje de equilibrio, eje de fuerza y de movimiento. La esfera termina su andadura y su inercia de caminar hacia un sentido y empieza a sentir la cinética del sentido contrario. Todos los puntos de esa esfera van en sentido de la oscilación, están marcados por ese sentido, sin embargo, surge la necesidad del sentido opuesto, con todo lo que significa. El equilibrio, la edad de oro, se encuentra en el punto central, justo en la vertical del eje, del punto de equilibrio, siendo los extremos siempre situaciones de cambio dramático. Pero nunca de fin, siempre de Comienzo.

Las situaciones extremas no pueden mantenerse mucho tiempo sin que ocurran dos opciones. Primera, generan una adaptación a la propia situación, con lo cual, dicha situación deja su condición de extrema para ser normal. Segunda, al no poder resistir mucho tiempo, se rompe, se desintegra, estalla y tiende a desaparecer. Estas dos opciones se dan simultáneamente en cada cambio, en cada final, solapándose una a la otra y formando un sólo cuerpo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La «Era del Amor», como se denomina a la Nueva Era que está empezando, no tiene un principio acotado en el fin de la «Era de la Destrucción, del Cambio» como se denomina a la Era Actual, ni Ésta tiene un final tajante donde se pase página y ya está. No, van solapándose una a la otra de forma natural y armónica, de manera que los excesos y extremos de una, den pie a la adaptación y a la naturalidad de la otra. Una da paso a la otra de forma natural y armoniosa.

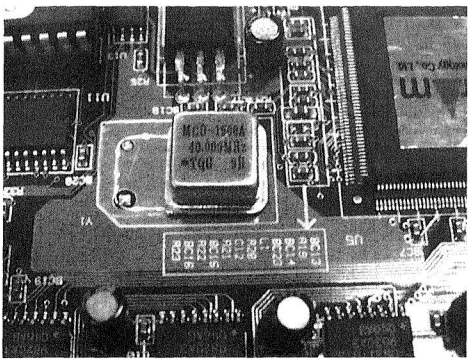
El hombre se ve empujado en un sentido. La Tierra empieza a defenderse y la Naturaleza reacciona ante los abusos que se han cometido. Estados de claro desorden, de comienzo de una entropía, de un caos a nivel general, dan lugar a que se vean todas las crudezas actuales. Todos los Valores han perdido sentido, porque la forma de subsistir es tener el poder y la competencia se vuelve insana, torna destructiva, fijada por un patrón también comprensible en estos momentos, el poder. El triunfo del yo ante el otro. Es la afirmación del hombre como dueño del Cosmos, el engaño. Es la negación del Conocimiento Superior del Yo Soy y del entendimiento incorrecto del superlativo «Súper-Ser». Impotentes declaramos «yo tengo», «yo poseo», «yo digo», «yo mando», «yo ordeno». Y así, la muerte hace su aparición. Es claro que los desórdenes tienden a durar mucho tiempo, mientras que un estado de orden tiene muy poca duración.

Por eso es tan largo el proceso de cambio. El estado de desorden genera más desorden hasta que, en su propio caos, encuentra un punto límite y, por un instante, entra el equilibrio. Los valores que ahora priman son auténticos porque quien los siente y los vive, los tiene como reales y firmes, está convencido de ellos, de su bondad y así, los valores del bien material y del olvido del despertar priman sobre aquellos que buscan en su recóndito laberinto, Despertar su Ser Superior como Yo Soy. Éstos últimos representan una minoría peligrosa para el estado actual porque muestran la Luz que Ve y que deja Ver. Son peligrosos porque hacen consciente el cambio que se está produciendo, porque en su Esencia son Fuertes, en su Unidad son Uno. Porque muestran la impotencia que genera el desorden y la Realidad de la Nueva Era que poco a poco va empujando la esfera del péndulo hacia la Edad de Oro que vendrá.

Sin embargo, sigue siendo una depuración, es muy duro, pero todas las acciones han ido enfocadas hacia la autodestrucción que será auto depuración. No como fin, sino como Principio; no como muerte, sino como Vida; no como odio, sino como Amor.

Guerras, atentados, terremotos, desastres..., son necesarios y cada vez serán más cruentos, porque el extremo de la oscilación es ya una realidad. Los gobiernos que están fuertes empiezan a flaquear y aquellos que hasta ahora han sido considerados como débiles, van tomando poder. Se empiezan a ver comunidades, coaliciones, uniones entre

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



gobiernos para hacer fuerza, para poder subsistir. La memoria genética y colectiva de la humanidad, empieza a recordar y establece eslabones para que la cadena se refuerce y pueda aguantar el verdadero tirón que produzca el crack y, por tanto, el cambio de sentido.

Esto que suena apocalíptico, no lo es. Es el extremo del péndulo, es la inercia de una Era. Frente a ello, el hombre tiene recursos de adaptación tanto a nivel anatomo-fisiológico, como a nivel Superior. Toda esta serie de fenómenos que estamos viviendo y que seguiremos viviendo quienes hemos elegido este momento, no son más que la acción que genera una reacción de la misma envergadura pero en otro sentido.

Y el Combate Supremo, ¿qué tiene que decir en todo esto? Sería muy presuntuoso decir que es la solución ante toda la avalancha de sucesos que están ocurriendo y que se están viviendo, pero sí se puede decir que es una solución posible y alternativa.

Es paradójico y un poco irónico que una actividad encaminada a las artes de lucha y que enfrenta la vida a la muerte, proponga una solución o bien un camino alternativo en busca de Paz, de Amor y en busca, sobre todo, del Conocimiento Superior del Ser.

Pero así es, precisamente porque sabe de lucha, porque sabe de muerte, entiende de Paz y de Vida.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Porque es Movimiento y es Cambio, Armoniza con ellos para Resurgir Vital.

Porque propone al Ser junto al Ser y no contra el Ser y porque respeta, es sincero y no juega con los Valores.

El Arte Marcial y el Deporte, Hermanan y muestran un aspecto diferente del Conocimiento. Fluido, activo, interdinámico e intradinámico.

El Supremo Combate de la Vida propone como Principio y como Fin el Amor y, ante el Amor, de nada valen los desórdenes ni los extremos, ni los poderes, porque Él es el Poder, el Único Poder.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

4.10 La Era que viene

¿Hacia dónde vamos? ¿Tiene algún sentido la lucha? ¿Por qué tanta inseguridad? ¿Viviremos o se formará una nueva humanidad? ¿Realmente habrá un Renacer, un Revivir? ¿Pasarán las guerras y las catástrofes? ¿Qué tipo de gobiernos darán vida al mundo?

Hablar de perspectivas, de elucubraciones, de especulaciones y conjeturar posibilidades como un reo de muerte pensando en el paraíso que le espera al otro lado, es muy bonito, ideal e incluso loable para dar ánimos y esperanzas a quien pudiera leer esto, pero no es la realidad ni se ajustaría a la verdad y a la honestidad que se está transmitiendo en esta Obra.

Se ha denominado a la Era que Viene, «Era de Acuario», la Era del Amor, de la Integración y del Florecimiento del Espíritu sobre la materia. Así será, pero para llegar a este punto de equilibrio, a esta Edad de Oro, todavía queda mucho, pero mucho tiempo.

Hasta hace muy poco tiempo, hablábamos del año 2000 como algo fuera de todo sentido. «Va a ser maravilloso», «el fin del mundo», «espera y verás todo lo que va a pasar», «el hombre viajará a las estrellas», «el mundo se destruirá y el hombre desaparecerá de la faz de la tierra». Éstas y muchas cosas más las hemos oído muchas veces y a muchas personas distintas. ¿Con qué nos quedamos?

Efectivamente, esta enigmática fecha, ha sido y es importante no sólo para la humanidad, sino que supone un hito a nivel Universal. El hombre la ha hecho coincidir con el fin de año, de siglo, de milenio, de Era, de Ciclo; Es así, pero como todo, nos hemos equivocado de momento. El año 2000 representa el equivalente al año cero, es otro año más. La fecha, ahora se dice así, clave es el año 2001, año mágico y que «casualmente» abre con un Lunes. Lunes, primer día de la semana, del mes, del año, de siglo, de milenio, de Era y, de la mismísima Creación. Es divertido cuando menos. ¡Qué ironía para el resto de los seres! Este calendario que se adapta a todos nuestros intereses es muy pero muy curioso. En fin, esta es la etapa que hemos elegido para vivir y hay que ser consecuentes con ella. Coincide con el paso de una etapa cavernícola a una etapa Inteligente; es un paso hacia la integración del hombre en el mundo cósmico y con la aceptación de la posibilidad de encontrar y comunicarse con seres de otras esferas y de otros planos.

Es carismático este momento, pero la realidad es que el día 1 de enero del año 2002, seguimos con los mismos problemas que el día 31

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

de diciembre del año 2001 y que cualquier día de cualquier mes de cualquier año anterior y posterior a esta fecha. Porque la renovación, el cambio no va a depender, ni quiere depender, ni está dependiendo de una fecha, sino de una actitud personal, de un cambio a nivel de Conciencia, a nivel Vibratorio. Y esto va a defraudar a más de uno. El sol no cambiará la órbita, ni saldrá por el norte a las 22:00 horas, ni las guerras desaparecerán, ni la droga, el alcohol, o todas aquellas dependencias serán ya un mal recuerdo, ni la capa de ozono habrá vuelto a cubrir la tierra. Pero tampoco nos despertaremos en el paraíso, ni estallará la tierra o chocará algún planeta contra nosotros. No, los seres de otros estados no vendrán de turismo a nuestras playas o a nuestras montañas, con su familia extraterrestre a lomos de un platillo volante, ni se verán signos en los cielos que anuncien el fin de los tiempos o la venida del Salvador.

Todo esto son propagandas sectarias e ideológicas de personas que, habiendo tenido acceso a una Información concreta y precisa, por su propia cerrazón, se han limitado a aceptar lo que les ha convenido o lo que han podido interpretar.

Es cierto que es Fin de todo, pero también es Principio de Todo. Y es muy importante, como también lo es el hecho de que todo cambio es fruto y labor de un proceso de aprendizaje, de depuración y de reacción. Y estos procesos son lentos porque no es un sólo ser quien ha de reaccionar, sino todo un planeta en conjunción con su universo y el cambio de uno es causa-efecto del cambio de la totalidad.

Quizá la rueda o el péndulo, o la espiral no sean lo suficientemente concretos. Quizá el ciclo astrológico o los Números no den pistas claras. Quizá todos los videntes, médium, cartománticos no tengan la experiencia sublime de la vivencia directa. Quizá el Sentir sincero y profundo de todos y cada uno de los seres vaya un poco desorientado. O quizá las pistas y las observaciones sean ilusorias, subjetivas y faltas de sentido. No lo sabemos. Sólo sabemos aquello que nos ha sido dado Vivir, Sentir y Amar.

No por ello rechazamos lo actual como traidor o como negativo, añorando aquello como real y positivo. No, vivimos la actualidad con intensidad, con Amor, sabiendo que lo Vivido en lo que ha de venir es fruto de lo Vivido en lo que viene, Conociendo el Eterno Presente en el Amor.

Por esto y no por otra cosa la Nueva Era se apoya en la actual y en las pasadas, da pie a un Renacer de la Luz, si bien, de momento y por tiempo, la Luz va a verse en penumbra y siempre velada, por temor.

Velas con grandes vacíos en los que reina el Gran Silencio de la Oscuridad y que no Vibra.

El hombre, refugiado en su falsa identidad del Yo, rebozará en el fango de sí mismo para acudir luego, arrepentido, a la ducha de Sí Mismo y de aquí salir con una renovada Energía.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Tenemos la Responsabilidad de Potenciar todo aquello que Despierte el Yo Soy de cada Ser, ahora, para poder promover la verdadera Libertad.

Hemos de Sentir el Movimiento, Armonizar con la Vibración de la Sintonía para beber el difícil trago del dolor y de la destrucción, con la Esperanza del que Confía en quien desde Siempre Es.

La Hermandad humana se verá reforzada por la Unidad Universal y el hombre descubrirá un nuevo sentido a su aprendizaje.

Sin embargo, el correr de los siglos dará como resultado una nueva agonía de los Estados Sutiles y los Planos de Conciencia despertados, volverán a adormecerse frente a la desensibilización de tales Vibraciones, por cargas energéticas de baja Vibración. El péndulo seguirá su recorrido hacia la oscilación opuesta a la actual. El punto de equilibrio, el eje central, el verdadero despertar, no volverá a negar su estado y no dejará de iluminar a los Seres.

Combate Supremo, en consonancia con los tiempos que ha de vivir, va a mostrar su preparación, el Sentido Natural por el que vio la Luz.

La Vía que proyecta el Arte del Supremo Combate a través de la Toma de Conciencia de la Unidad por medio de planteamientos dinámicos en los que las múltiples soluciones son puestas por el practicante como parte y todo de sí mismo frente a la única verdad cuestionada, la vida y la muerte.

El Respeto, la Sinceridad, la Hermandad, la Voluntad de seguir a pesar de la oscuridad y de la duda que surge a cada instante por la falta de sentido a las situaciones son las claves que van dando etiqueta y fomentando el desarrollo de este nuevo mundo.

La Vivencia constante con la armonía y con las Leyes del Cambio, van llevando al Movimiento hasta alcanzar la Naturaleza de lo fácil y sencillo, el Arte.

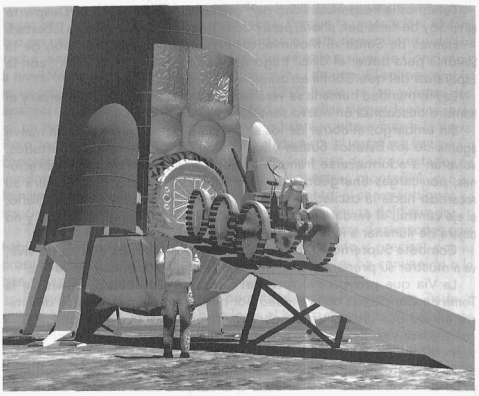
El éxtasis contemplativo en el que el practicante se sumerge y se abandona con la práctica de movimientos ritualizados, pero con un sentido claramente focalizado en el desarrollo del Poder Interior, del Verdadero Poder de la Consciencia Cósmica, de la Energía Universal.

La Meditación Profunda, la relajación y la sintonía a través de la respiración de cada uno con la Respiración del Uno-Todo.

Esto proyecta Combate Supremo en la Nueva Era y justifica que siga labrándose en estos tiempos tan difíciles, un camino, porque, «Allí donde no hay salida, Combate Supremo encuentra una Vía».

La Conciencia Individual frente a la Conciencia de Clan o colectiva. El Combate es el enfrentamiento de la Unidad frente a otra Unidad. Exige primero ser Uno para poder Entender al Uno y por ende, al Todo. La colectividad, la protección y el amparo del clan, de la sociedad es ahora agua pasada. Es Él, tiene que responder Él, ha de decidir Él. No ha de dejar que de nuevo pase su momento y que sea la fuerza del resto quien

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



le empuje, quien le arrastre. No. El guerrero es ante todo sólo. Es ante todo un Buscador de la Unidad y de la Integridad con el Todo-Uno. Es individuo que ha elegido la Lucha y la Guerra de manera personal, pero esa guerra es por sobre todas las cosas un enfrentamiento consigo mismo, con sus miedos y es una lucha encarnizada por mantener vivo y vibrante su Yo, su Ser personal, la Conciencia Crística del Yo Soy como única vía de Ser y de sentir al Padre en toda su dimensión. Él no quiere que otros respondan por él ante su responsabilidad o que afronten es compromiso que él debe afrontar. No es un ser que busque refugio, sino que busca Paz, busca tranquilidad. Y la Paz y la tranquilidad la obtiene cuando en el Silencio puede escucharse y escuchar la Voz del que Es sin temor a no estar preparado para entrar en batalla, con la facultad de saber que ha hecho cuanto ha podido y sabido para resurgir y para superar su dura guerra. El Guerrero sabe de Paz y de Amor porque ha vivido la guerra y el desamor, porque esta nueva Era, esta nueva Etapa le llama como potenciador de Valores y como Individuo libre que es a fiel sí mismo y Unidad en sí mismo. Este es el paso que este nuevo Ciclo está proponiendo, que esta Era exige. No debemos dejar que pase el carro otra

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

vez. Hemos de Ser y de Ser Unidad para poder continuar nuestro proceso evolutivo hacia esa Conciencia Totalitaria que es el Padre o No-Ser.

El hombre, a partir de la falta de principios con los que encontrar sentido a su vida, busca y entre las posibles alternativas se encuentra con la llamada silenciosa del Combate Supremo, que propone una cooperación directa y personal de cada uno para que la Luz se haga presente y, a través de los distintos procesos de aprendizaje y de los pasos constantes en soledad, se vaya encontrando una Vía de acuerdo a los tiempos por venir.

Esto que hay que expresarlo en futuro, es ya presente, pero habrá que esperar aún tiempo para descubrirlo. Mientras tanto, seguiremos alentando a cada guerrero, para que la semilla no pierda fuerza, sino que en el momento de la Verdad, sepa bien como reaccionar, si como el bambú y la espiga, o como árbol de grandes y profundas raíces que da fruto. Los tiempos irán diciendo y dando las pautas.

La Gran Hermandad del Supremo Combate seguirá su callado y quedo camino a través de las Edades, ayudando y proponiendo a cada uno el Despertar en Él, por medio del Combate y del Amor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

UNIDAD

Proceso alquímico de depuración del ser hacia el Ser Esencial o Dios.

En la unión existen procesos de varios bloques, que forman uno. La Unidad es ya en sí ese Uno, indivisible e indestructible. La Unidad conforma el «Sí Mismo», consciente.

El Núcleo Esencial que dio Origen y que conforma el Principio del Ser, es Unidad.

La Unidad, Ser Uno en cada instante, en cada ser, en cada situación. Sencillamente Ser.

No hay posibilidad de elección, ni de procesos, ni de unión, ni tan siquiera de comparación. No existe lugar en la Unidad. No es un número, ni una personalidad, ni el resultado de nada.

La Unidad se alimenta de sí misma y por sí misma. Vive en ella y por ella. Genera y regenera porque no acaba, porque tiene su Origen y su Fin en la propia Unidad.

Se mueve, y la estela, la Vibración es fuerte, es Una.

Vive y su vida es intensa porque lleva la Fuerza y la Vida selladas a fuego en sí misma. Ama y el Amor es Puro porque no existe doblez ni intencionalidad extraña.

Actúe o quede inactiva sigue siendo Unidad, no afecta, no penetra, no depende. Fluye... Es.

Unidad que contiene, que emana, que mueve.

El movimiento, la Unidad en acción, la expresión del Ser Esencial en total armonía consigo mismo en una dinámica que genera y regenera, abriendo la Luz en los Vacíos.

Por la emanación energética del Ser, la posibilidad creativa confirma su identidad en Acto.

Hablamos de Unidad e interpretamos todo aquello que es uno y que es indivisible, unitario.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Sin embargo, la idea que hemos de transmitir es diferente y queremos que vaya más allá de lo expuesto, la Unidad es aquello que es Esencia y es Núcleo, Aquel que siendo abarcado, abarca, el que dejando que todo surja, es el Generador de lo que ha surgido, la Potencia y el Acto, la capacidad y la posibilidad.

El Amor y el Amante forman un sólo nivel, una única Vibración que conjuga la totalidad de las dos Entidades no para formar una entidad, sino como una sola Unidad.

El concepto no es comparado ni antagónico con su opuesto para realzar su sentido global, sino que Es, igual que su complementario. Es una sola banda de Conocimiento.

No interpretamos la Unidad como Absoluto, no es lo mismo y, sin embargo, el Absoluto Es Unidad, en su Esencia y para cuanto Es.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 5

«El Factor SMP»

5.1 La Holística del Combate
5.2 «S, M y P»
5.3 Bloques
5.4 Teoría del «DCE»
5.5 Arquetipos
5.6 La Ola
5.7 El Instante

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

5.1 La Holística del Combate

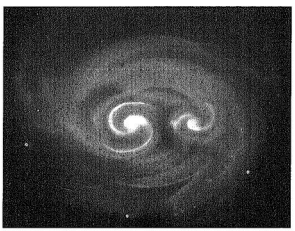
¿Qué es una acción? ¿Cómo se origina un pensamiento? ¿Dónde surge el sentimiento? ¿Por qué se funden las tres facultades y qué resultado da la fusión en el Ser?

Bien, de aquí podríamos partir para no sólo describir cada uno de los niveles del «S», del «M» y del «P», sino para comprender cómo interactúan, cómo se fusionan y cómo son operables en el Ser.

El Ser, esa entidad tan compleja, enmarañada en un entramado de situaciones, circunstancias, complejos (valga la redundancia) y posibilidades. Esa identidad definida por tantos sentimientos y emociones, por tantos reflejos y tabúes, por tantos condicionantes.

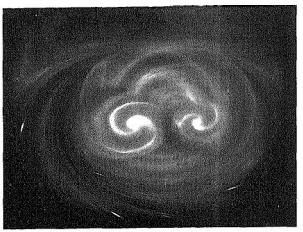
Todo desemboca y desencadena en una reacción que sumerge a la totalidad del Ser en una Unidad, o mejor, en un combinado de unidades sin orden aparente y que divergen cada una de las demás, dando como respuesta el desorden.

Entramos en un mundo que conlleva muchas especulaciones y demasiados estudios. La respuesta es sencilla. Una doble espiral con dos vertientes y dos orígenes. Uno extrínseco, de fuera hacia dentro y otro intrínseco, de dentro hacia fuera. Es decir, el Ser, vórtice y núcleo, decide, distribuye y canaliza todos aquellos campos que llegan a él, procesando e integrando todos y cada uno de los distintos estados

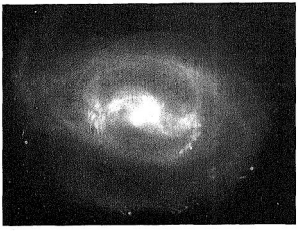


De fuera hacia dentro

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



De dentro hacia fuera



El Ser, vórtice y núcleo

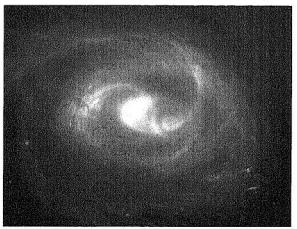
para relanzarlos y transmitirlos desde el «Yo Soy» o «Sí Mismo», hacia el resto. Esta faceta es una vertiente muy importante, aunque se ve completada por la otra vertiente o faceta que parte del resto, toma como vórtice al Ser y, Éste, después de recoger aquello que su conciencia le admite por su estado evolutivo, lo integra para potenciar aquel campo de conocimiento superior. E incluso, el propio ser opta por generar y potenciar su primigenia y primordial capacidad para redescubrir sus estados de conciencia y de sí mismo. Del «Yo Soy» surge la emanación de su reactivación en el Cosmos.

Todo esto es conveniente proponerlo para entender de una manera fácil el campo de los órdenes o cuerpos: sensitivo (sensación, sentimien-

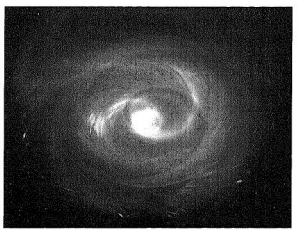
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

to, conciencia), intelectivo (mente, inteligencia, pensamiento) y demostrativo (cuerpo, acción, movimiento manifestado) y su forma de interactuar en la conformación del Ser como Entidad Única y como Entidad reactivadora del proceso Cósmico. Dicho en otros términos, para que el Ser evolucione hay que conectar e interconectar tres sistemas de manifestación.

Uno que parte de Él hacia lo Interior y hacia lo Exterior. Otro que partiendo de lo Interior, se integra en Él para potenciar el Exterior y, por fin, aquel que desde el Exterior proyecta hacia el Ser su Unidad y le potencia hacia el Interior. Es decir, un movimiento espiral envolvente de

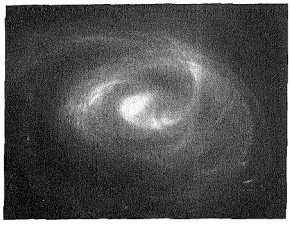


Él hacia lo Interior y hacia lo Exterior



Desde el Interior, se integra en Él para potenciar el Exterior

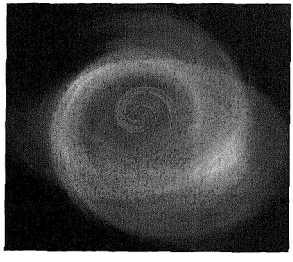
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Desde el Exterior proyecta hacia el Ser su Unidad y le potencia hacia el Interior

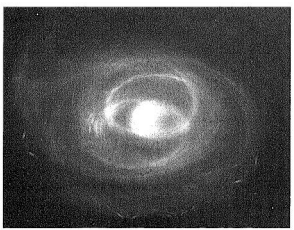
características divergentes y convergentes en continua mutación e interacción.

De esta forma, una acción física conlleva dos fuerzas. Aquella que parte del sentimiento, toma forma en el pensamiento y se manifiesta en el movimiento y, otra que surge del mismo movimiento, sube hasta el pensamiento y se proyecta hacia el sentimiento, que despierta. En cualquier caso, los tres órdenes van mutando y transmutando según la conformación del Ser, según su estado evolutivo y según su disposición y apertura a canalizar e integrar (percibir) estos órdenes. Este es el principio que sostiene al factor «SMP».

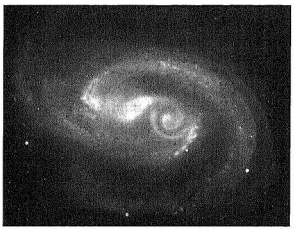


Movimiento espiral envolvente

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Una acción física conlleva dos fuerzas



Los tres órdenes van mutando y transmutando según la conformación del Ser

Cuando vemos un movimiento, únicamente nos quedamos con ese movimiento y dejamos de lado por una parte la repercusión hacia el exterior y por la otra la proyección que ha dado lugar a ese movimiento. Es decir, un puñetazo, una patada, un cambio de posición, un avance, o cualquier otro movimiento tiene un significado mucho más profundo que ese mismo movimiento aunque en el fondo siga siendo un puñetazo, una patada o una acción. De esta forma, según reza un dicho Zen, «para el principiante, un puñetazo es un puñetazo y una patada es una patada. Cuando empieza a entrenar y a descubrirse, un puñetazo ya no es un puñetazo y una patada ya no es una patada. Para el maestro, un

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

puñetazo vuelve a ser un puñetazo y una patada vuelve a ser una patada». Queremos decir que el movimiento y el sentimiento conducen y generan el mismo fin y el mismo origen, mientras que la fase intermedia, la del pensamiento, divaga, profundiza y cambia el sentido de los otros dos, bien reforzándolo o bien atenuándolo.

Bueno, lo escrito anteriormente puede parecer muy bonito y aparentar que queda muy estudiado, pero conviene contrastarlo con la experiencia diaria y con la vivencia continua de cada uno. Es la única forma que existe para poder convencernos de la veracidad de estos escritos. No son ilusiones, ni tampoco elucubraciones de mentes calenturientas sin otra cosa que hacer que rellenar unos papeles con lo que se les ocurre o copiar párrafos de un libro u otro. Tampoco son textos sacados de estudios científicamente comprobados con estadísticas y datos hasta el infinito, sin más que la mera curiosidad de transponer lo que un ordenador ya ha averiguado, porque le hemos incorporado los datos y la información necesaria. No, es nuestra experiencia lo que transmitimos en este Libro, son vidas dedicadas a la práctica y profundización del Ser y, al Ser queremos recordarle.

¿Qué es una acción?

Al principio de este capítulo reza esta pregunta que se ve más real y concreta. Todos nos vemos, conocemos, caminamos, escuchamos, nos trasladamos. Todos abrimos y cerramos los ojos, cambiamos de posición, cuando estamos cansados, nos dormimos y/o nos relajamos. Estos son gestos ¿Qué sentido tienen? Aquel para el que van dirigidos. Encierran en sí mismos su propio significado. Son significantes y significados en el mismo instante que se producen, pero en esencia, carecen de conciencia de sí mismos. Un autómata también realiza todo esto y, a veces con mayor perfección que el propio ser humano.

Pero, ¿qué son acciones?

Un puñetazo, una patada o cualquier movimiento es una coordinación entre paquetes musculares, inervaciones, cadenas articulares y vascularizaciones que, de forma más o menos configurada según las leyes físicas, aprovechan estas leyes para cumplir un objetivo. La diferencia entre extender la pierna y lanzar una patada, no radica en el movimiento, sino en el objetivo y la intención de ese movimiento, por eso, una acción ha de ir acompañada de una pregunta, de un objetivo que marque su razón de ser. Así pues, la acción se produce por algo, busca algo, descubre algo y representa la manifestación del conocimiento y de la conciencia en respuesta a lo planteado. Las diversas mutaciones y depuraciones de cada acción dan validez a la idea de la libertad, de la perfecta libertad de ser libre y de liberar. Esto es una acción y su porqué en el ser.

¿Sabes dónde nacen los pensamientos?

Nos han dicho que el pensamiento es la facultad del cerebro huma-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

no de ser inteligente. Pero, ¿acaso una piedra no piensa?, ¿acaso una estrella no piensa?, ¿acaso el ser no piensa?

Nos aconsejan que dejemos vagar aquellos pensamientos sin rumbo hasta que desaparezcan o encuentren su ubicación. ¿Tienen sitio los pensamientos?, ¿viajan en el tiempo o en el espacio?, ¿qué ocupa un pensamiento?

El pensamiento surge como necesidad de dar forma y de transcribir o traducir a una dimensión conocida aquellas vibraciones que nos llegan tanto del exterior como del interior. No son propuestas, son racionalizaciones de movimientos con unas longitudes de onda determinadas pero muchas veces fuera de nuestra comprensión evolutiva.

El pensamiento da respuesta concreta e inmediata a una acción y traduce un sentimiento a formas inteligibles a cada bloque de conocimiento.

Por otra parte, se mantiene el pensamiento como huésped del cerebro y privilegio del mundo mental e intelectual. Quizá aniden y vuelen los pensamientos en diferentes partes de la materia gris, pero, también son pulsiones que, al unirse las neuronas, forman cadenas de descargas que van conformando imágenes, símbolos, de acuerdo al estado de Conciencia del «Sí Mismo» de cada uno.

A través de canales de percepción, todas aquellas pulsiones que llegan al receptor que es el Ser, una parte, va depurándose por medio de entramados de las diferentes capas hasta alcanzar aquella que cada uno mantiene como válida para poder operar y caminar en el sendero de la conciencia. Una vez la pulsión consigue depurarse o entrar en un nivel de conciencia adecuado a ese ser, empieza a surgir la forma de un pensamiento, una idea o una ilusión. Este receptor que es el cerebro, mantiene una vibración de diferentes longitudes de onda. Esto es el pensamiento.

Y el sentimiento, ¿de dónde surge?, ¿qué es?, ¿cómo opera?

Cada uno conforma una entidad generada y generadora de Vibraciones. Cada Vibración bombea pulsiones que penetran, como ráfagas o partes de descargas, para compartir el ámbito del sentimiento. De acuerdo con la sutilidad, sensitividad o estado evolutivo de cada ser, la Vibración adquiere rango de sensación o bien se llena de aquella única expresión que en el Cosmos se conoce como Amor.

El sentimiento surge de cada movimiento de cada molécula, célula, electrón, unidad, de cada ser de cada plano, de cada manifestación, de cada universo. Es decir, todo fluye e influye en el origen de un sentimiento.

El sentimiento opera a través de la condición de cada entidad para formar sensaciones que se puedan comprender y manifestar por medio de percepciones que se expresan mediante acciones, o bien, recibe de cada acción la fuerza suficiente como para dar un paso más en la búsqueda y descubrimiento del «Yo Soy» como sentimiento único y perso-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

nal de naturaleza Cósmica. El «Yo Soy» no es un sentimiento, es una realidad vivida, vivenciada y experiencial de cada ser, en la que prevalece la Unidad Amor como vehículo de la Vida.

De esta forma, el orden sensitivo, el intelectivo y el físico, interactúan para descubrir un mismo origen y un mismo fin, fusionándose en la medida en que cada ser Conozca y Sepa dar diferentes personalidades, distintas configuraciones que no son otra cosa que cada uno de los seres de cada universo y del Cosmos. Los temperamentos, los caracteres, los arquetipos, las unidades de comportamiento, las sensaciones y las expresiones, son manifestaciones individuales de las diferentes tramas operativas de estos tres niveles.

Hasta aquí hemos expuesto cuanto nuestra experiencia nos ha ido mostrando a través de años de práctica, de observación y de estudio en facetas deportivas, humanas y sensitivas relacionadas o no con el Combate pero que, de alguna forma, conectan con las claves que pueden darnos pautas en el caminar constante de la evolución.

Vamos a profundizar un poco más y a relacionar todo lo dicho anteriormente con el mundo del Combate. Si somos capaces de estar atentos y de observar, cada instante nos da pautas. La Naturaleza, volvemos a este fenómeno, muestra en su desarrollo un comportamiento inteligente altamente especializado y envía pistas para captar el cuadro táctico más amplio.

El paso importante de manipular, hacia la toma de conciencia acerca de esa manipulación y, por tanto, hacia el objetivo o, ¿por qué manipula? Y, ¿por qué así?, ha dado pie al desarrollo del proceso inteligente y en un futuro al pensamiento táctico. La pregunta, ahora apenas esbozada, aflora en una pulsión aún mayor. No de análisis, sino de síntesis y de aceptación, en el que la táctica empieza a ser Táctica y el uso de los Arquetipos desemboca en la Unidad de Ser.

Igual que era importante la técnica y esta técnica en su planteamiento da origen a la táctica, también la táctica, en su abandono y sensitividad da pie a la emótica.

La suprema táctica del Cosmos empieza a tener sentido cuando somos conscientes de ella, es decir, cuando el «Yo Soy» o «Conciencia de Sí», despierta y es presente en cada uno. Entonces la emótica siente, la táctica piensa y la técnica muestra al Cosmos en cada Ser.

Así, la presencia del «Yo Soy» se manifiesta como parte y esencia de un movimiento sin fin que recoge a la táctica como forma de transcribir, a través de la técnica, la emótica.

El ser humano recoge, hace suyo y relanza este movimiento que evoluciona e involuciona, explosiona e implosiona hacia el «estado de conciencia» más sutil y primigenio del «Yo Soy» y se descubre como «Yo Soy en Dios».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

5.2 «S, M y P»

Según parece, aquello que nosotros denominamos *Factor «SMP»* en esta Obra, ha existido, existe y, muy probablemente, existirá, desde siempre en el hombre. Sin embargo, hacer presente, canalizar, y encontrar sentido a la gran información que los distintos niveles de manifestación que estos elementos **«S, M y P»** nos suministran, es labor de años, de seguir un proceso y una evolución, así como de ser capaz de averiguar el código de interpretación por el que se rigen.

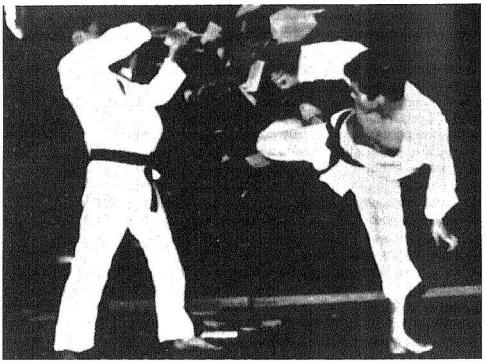
En el arte marcial y en los deportes de combate en general, ha habido una especial sensibilización mal dirigida hacia un descubrimiento de los elementos constituyentes de este Factor. Decimos mal dirigida porque el enfoque arrancaba desde una perspectiva unidireccional y unidimensional, sin tener en cuenta, más que como estados dependientes de, los otros niveles de Vibración.

Nosotros empezamos a andar en este mundo del Arte Marcial y del Deporte, no para sujetarnos exclusivamente a los planteamientos convencionales, por los cuales sentimos un profundo respeto, sino con la idea de seguir un poco más allá. Este detalle es muy importante a la hora de ver algo personal en el presente trabajo, ya sea nuevo o no. Sí es cierto que el descubrimiento del *Factor «SMP»* fue para nosotros un acontecimiento excepcional ya que despejó multitud de incógnitas, planteó otras muchas cuestiones que investigar, amplió nuestros horizontes y, lo que es más importante, afianzó cuanto sabíamos.

A decir verdad, la aparición del *Factor «SMP»* no se produjo por generación espontánea sino que empezó a vislumbrarse con claridad y transparencia tras largos y laboriosos procesos de investigación tanto en nosotros mismos como en nuestros compañeros.

Hagamos un poco de historia. Al principio de nuestra andadura dentro de las Artes Marciales todo era muy diferente, especialmente llegada la hora de combatir. No había reglamentos deportivos, ni campeonatos, ni el avance tecnológico y metodológico actual, todo se reducía a una práctica austera y ocultista que tenía su razón de ser en un íntimo afán por aprender y en la fe absoluta por todo cuanto nuestros respectivos maestros tuvieran a bien enseñarnos. Nos enfrentábamos unos a otros en combate en contadísimas ocasiones y siempre entre alumnos de una misma clase y gimnasio, puesto que el fin primero y último de la práctica del Arte Marcial no era el combate sino la depuración de la téc-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



nica y el cultivo del espíritu. Combatíamos poco pero duro, es decir, apurando al máximo las enseñanzas sacadas del aprendizaje repetitivo y mecanizado de la técnica y de aquellos escasos pero aleccionadores momentos en que combatíamos. Antes de que se nos permitiera combatir, teníamos que haber superado con creces el aprendizaje de un amplio repertorio de técnicas y haber dado muestras de tener un carácter y un temple acordes con las enseñanzas recibidas, quienes carecían de estos requisitos no se les permitía combatir y se limitaban a aprender mirando. En días muy señalados, y sólo por voluntad expresa del maestro, se nos hacía combatir. Los luchadores así como el orden, número y duración de los combates eran minuciosamente seleccionados por el maestro, quizá como consecuencia de que la única norma establecida consistía en apurar las llaves y los golpes hasta el límite permitido por el dolor en busca de la máxima eficacia de las técnicas. El maestro, siempre atento, cuidaba muy mucho que el cúmulo de fuerzas, habilidades y destrezas de los dos contendientes estuvieran equilibradas con el fin de facilitar la evolución natural de los luchadores. Al día siguiente, unos volvíamos a clase revitalizados mientras otros se daban de baja desencantados, estaba claro que aquella forma de combatir no gustaba a todos por igual y constituía un proceso natural de depuración y selección de los practicantes. Los combates contra dos o más adversarios, sin ser fre-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

cuentes, eran llevados a la práctica conforme íbamos progresando en fortaleza, experiencia y nivel. Arropados con grandes dosis de ilusión, coraje y ganas de aprender, y provistos con una devoción y respeto casi litúrgicos, nos enfrentábamos unos a otros como si cada combate se tratara del primero y último. En el transcurso de la lucha se hacía un silencio absoluto que exigía toda nuestra atención. Todos aprendíamos de todos, no sólo combatiendo sino observando atentamente cómo lo hacían los demás. El dolor, el miedo, el cansancio y la descortesía no tenían cabida entre nosotros por duros y certeros que fueran los golpes que nos propináramos. Para salir airoso de aquellos enfrentamientos, de corte netamente marcial, hacían falta tres cosas: saber encajar, saber golpear y saber dosificarse, todo eso aprendido directamente de la práctica personal. La ausencia de estos requisitos, era considerada como de pertenencia a un rango inferior; el saludo de rigor, en señal de respeto por el compañero, estaba siempre presente. Si, a la postre, el maestro tenía a bien mostrarnos sus habilidades en combate, entonces la jornada adquiría tintes y valores de gran acontecimiento.

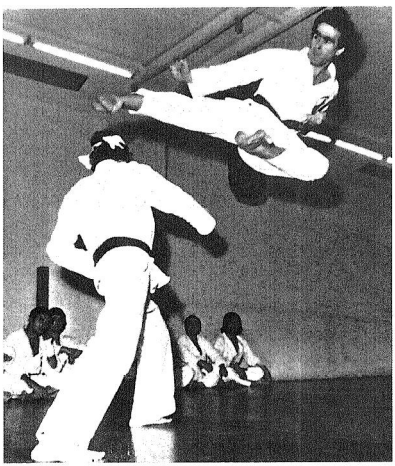
Combatir bajo aquellas premisas fue una vivencia y una experiencia muy especial.

Pero hagamos un estudio un poco más profundo de todo este proceso de aprendizaje.

El Movimiento en su aspecto más técnico y fuerte predominaba sobre el resto. El Pensamiento y el Sentimiento no estaban valorados ni considerados dentro de este tipo de enfrentamientos o al menos esto nos parecía a nosotros. Los entrenamientos, herméticos y agotadores hasta la extenuación exigían, ante todo, constancia y sumisión. La repetición y el aprendizaje por imitación constituían la base de la enseñanza y nosotros éramos demasiado jóvenes y profanos para opinar. Los maestros orientales, poseedores de la primera y última palabra en el Arte Marcial, eran considerados, sin discusión, mitos vivientes.

Hubo de pasar mucho tiempo y superar muchas vicisitudes antes de poder hablar de planteamientos, de propuestas o de ordenamientos inteligentes y prácticos. La oportunidad se debió, quizá, a la incorporación del aspecto deportivo del Arte Marcial. La aparición de la competición en sus distintas formas, originó su adaptación a los cauces del deporte contemporáneo lo cual, para nosotros, tuvo su arranque en la década de los 70 y su apogeo en la de los años 80. La aparición de la competición y de los primeros profesores occidentales equilibró oriente y occidente bajo un mismo ideal, el Movimiento Deportivo. Estos hechos, aparentemente insignificantes, dieron pie a estudios de mayor riqueza, a mayor participación de luchadores pequeños y a la desaparición del luchador fuerte como único protagonista en lo que, con el paso del tiempo se denominó competición deportiva. En cualquier caso el

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



concepto marcial del movimiento fue cediendo terreno en favor de una interpretación más acorde con los tiempos y los lugares, el Movimiento Deportivo.

En aquellos días, el ordenamiento inteligente del movimiento era considerado como dependiente de su eficacia en combate y de todo el conjunto de habilidades y destrezas de orden físico. Poco a poco, muy lentamente y después de haber aprendido a través de la derrota como también a veces de la victoria que daba sentido y esperanza a nuestra inquietud, nos fuimos percatando de multitud de detalles que nos proponían una visión del combate mucho más amplia y profunda a la planteada por la mera ejecución de gestos físico-técnicos estructurados bajo patrones fijos y siempre clásicos e inamovibles. Fueron necesarias grandes cantidades de trabajo e ilusión, madurados dentro y fuera de nuestro modestísimo laboratorio, antes de empezar a vislumbrar los primeros

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

resultados. Nos encontrábamos, sin saberlo ni proponérnoslo expresamente, en los umbrales del pensamiento táctico y, gracias a ello, ante los primeros albores de un nuevo concepto de lo que terminamos denominando estrategia.

Determinados detalles sacados de nuestra propia cosecha, y que probábamos directamente en los combates, estimularon nuestra creatividad y nos empujaron hacia cotas deportivas cada vez más altas. Gracias a ellos soltamos amarras y nos lanzamos hacia nuevos campos del saber, que aún no tenían cabida ni tan siquiera en los Institutos Nacionales de Educación Física (INEF) de ese momento. El tiempo, cual implacable justiciero, se ocupó de ubicar a cada concepto y a cada término en su sitio. Apareció la disociación entre lo que ahora determinamos como entrenamientos de base y entrenamientos de competición.

Con la finalidad de acercar al lector a cuanto acabamos de exponer, intentaremos reproducir los mencionados detalles tal como los percibíamos entonces. Es posible que se nos escape algo, sin embargo, lo más sustancioso queda reflejado en estos siete apartados:

1. *A mayor fortaleza física mayor desprecio por los planteamientos inteligentes del combate.*
2. *El recurso inteligente aparece cuando el nivel técnico del luchador empieza a toparse con sus límites.*
3. *Mientras el competidor grande y fuerte «ataca bien y defiende mal», al competidor pequeño y ligero suele ocurrirle lo contrario, es decir, «ataca mal y defiende bien». Hemos de recordar aquí que en esta época se combatía sin tener en cuenta la categoría por peso.*
4. *El luchador físicamente limitado, recurre al trabajo denominado «a la contra», que consiste en afianzarse en defensa, esperar o provocar el fallo del oponente para puntuar. Mientras que, curiosamente, «el atacante» parte de postulados y principios opuestos.*
5. *El denominado directo-inverso en el tren superior y patada semicircular retrasada en el tren inferior, constituyen las técnicas reinas de los grandes campeones, sin su concurso resulta impensable, salvo honrosas y meritorias excepciones, competir con éxito.*
6. *Importa el hombre, no el estilo.*
7. *El combate deportivo exige un gran dominio de la distancia y de la iniciativa. Si se pierde cualquiera de ellas termina perdiéndose el combate.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

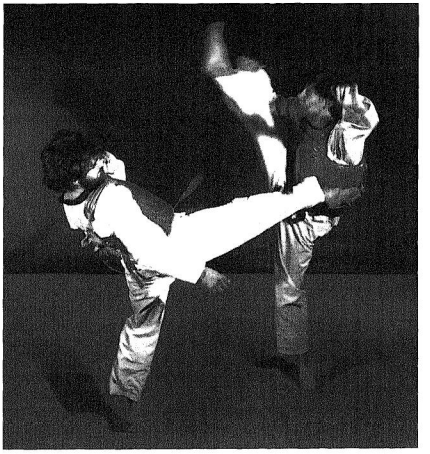


Al finalizar el Campeonato del Mundo de Karate celebrado en el mes de diciembre de 1980 en Madrid, decidimos realizar un exhaustivo control y seguimiento a todos y cada uno de los combates, y más concretamente al «por qué» del éxito y del fracaso de sus técnicas puntuadoras y neutralizadoras. Ello fue posible gracias a la grabación en vídeo de la totalidad del evento para, en una etapa posterior procesar los resultados por ordenador siguiendo fielmente un programa informático que hubo que diseñar para tal fin. Dicho trabajo estuvo inspirado en las sugerencias de D. José María Cagigal con la sabia pretensión de dar rigor científico a cuanto estábamos realizando y presentar sus conclusiones a la AIESEP (Asociación Internacional de Escuelas Superiores de la Educación Física) Su título «Formalización del Karate Deportivo» deja entrever sus aspiraciones y anhelos.

Aunque, desde un principio, nuestras miras estuvieron puestas en los componentes tácticos y sus aplicaciones dentro del combate regla-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

do, al final, hubo que reconducir nuestros esfuerzos hacia derroteros más tangibles y acordes con las posibilidades y capacidades reales del momento. Tras muchos sacrificios dada la escasez de medios y un largo rosario de sopesadas consideraciones, nos vimos obligados a poner punto y final a nuestro trabajo antes del tiempo deseado. A pesar de ello, «Formalización del Karate Deportivo» salió a la luz arrojando un balance final cargado de datos muy finamente descritos, ordenados e interrelacionados que sirvieron para ampliar aún más nuestra capacidad de observación, análisis y síntesis a la par que para dar un fortísimo impulso a los métodos de entrenamiento y de enseñanza que, por aquel entonces, estábamos utilizando. Dicho trabajo, que a su vez partía de múltiples ensayos y trabajos anteriores (unos de campo y otros de laboratorio), se convirtió en el punto de arranque de nuevas experiencias y proyectos, entre los cuales hay que ubicar y encontrar algunos capítulos de este Libro.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En este tiempo, una cosa teníamos clara: **«que la técnica no lo era todo dentro del combate».** Contemplábamos la táctica como respuesta lógica y natural para contrarrestar la técnica más fuerte con otra menos fuerte pero más hábil y oportuna. Los resultados de nuestros luchadores, tuvieron que depurarse muchísimo y superar dificilísimas pruebas antes de empezar a encumbrarse en el ámbito internacional. Hubo que recurrir a grandes dosis de paciencia e ilusión antes de ver brillar con luz propia nuestras propuestas de entrenamiento y de trabajo, un tanto novedosas y revolucionarias para la mentalidad de la época. Pasar del más absoluto anonimato a campeones de Europa y del Mundo en distintas modalidades y pesos, conseguir que una final mundial la disputaran dos españoles cuando para muchos de nuestros compatriotas en otras especialidades deportivas era impensable pasar las primeras rondas, supuso un salto abismal que, ante nuestros ojos, sólo puede justificarse a través de las ventajas otorgadas por los avances tácticos.

Las conclusiones a las que antes hacíamos mención son las siguientes:

1. *En las acciones técnicas eficaces, la variedad es al ataque lo que la simplicidad al contraataque.*
2. *En el contraataque, la utilización del brazo derecho guarda una relación de eficacia que equivale casi exactamente a la suma de las restantes técnicas en sus variantes tácticas.*
3. *El grueso de las interacciones puntuadoras se realiza en el interior del área de competición, sin embargo, en la periferia apenas juegan otro papel que el de último recurso.*
4. *La situación de las extremidades adelantadas en la postura de base implica una función fundamentalmente defensiva y auxiliar (bloqueos, fintas, agarres y barridos), mientras que de las extremidades retrasadas desataca por su función puntuadora.*
5. *El error defensivo de reacción aumenta en tanto en cuanto disminuye la distancia entre los competidores.*
6. *La diana preferente de las técnicas ofensivas eficaces está situada en el plexo solar y sus proximidades.*
7. *Las acciones técnico-tácticas ejecutadas de forma encadenada no son rentables.*
8. *La eficacia de las acciones ofensivas de puño es netamente superior a la de los pies.*
9. *Los gestos técnicos que consiguen los puntos, mantienen una trayectoria preferentemente rectilínea.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estamos firmemente convencidos que nuestra condición de Seleccionador Nacional de Karate y de responsables de la preparación física de las selecciones de Karate y Taekwondo contribuyó de forma decisiva a la formación de una nueva visión del combate. Dichos cargos exigían del entrenador una total entrega hacia sus entrenados. Vivíamos los campeonatos como retos personales. Nos metíamos de lleno dentro de los enfrentamientos convirtiéndonos en auténticos protagonistas de los mismos, no obstante siempre tuvimos claro que eran ellos quienes verdaderamente luchaban y se enfrentaban a sus oponentes. Importaba el hombre, no el estilo ni el maestro. En situaciones límites aparecía el guerrero que cada uno llevamos dentro y todo lo demás pasaba a un plano secundario, incluyendo el entrenador quien seguía muy de cerca su evolución en combate y compartía con él todas y cada una de sus intervenciones. Las conductas tácticas son pues el resultado de las muchas horas vividas al lado de los competidores de élite que dirijimos y con quienes compartimos multitud de vivencias y experiencias hasta el extremo de conformar una unidad de acción.

Ya en etapa posterior, entre los años 1980 y 1990, tuvimos ocasión de entrenar a muchos atletas de élite tanto dentro como fuera de España. El destino quiso que tomáramos parte activa en un sin fin de coloquios, conferencias, congresos, seminarios, investigaciones, cursos, publicaciones, etc. Fue sin duda una década cargada de intensa y callada labor docente, a través de la cual no sólo tuvimos ocasión de expandir y madurar nuestras ya sopesadas teorías y sistemas de entrenamiento, sino que posibilitó el que pudiéramos valorar el nivel de conocimiento de muchos compañeros de profesión en todo el mundo. Todo ello fue de gran utilidad para nosotros puesto que corroboró que cuanto estábamos aportando a través de nuestros trabajos era de interés para la gran mayoría de nuestros colegas. A finales de esta década cuando, haciendo un alto en el camino, preparamos unos apuntes para un Simposium celebrado en la Universidad de Long Island que a modo de «decálogo táctico» dejaban entrever en qué punto de nuestra búsqueda nos encontrábamos. Al intentar sistematizar de forma práctica aquellos apuntes, aparecieron lo que llamamos «conductas tácticas» que fueron los primeros intentos teórico-prácticos por formalizar la táctica o pensamiento táctico dentro del combate reglamentado. La gran aportación de esta valiente y novedosa forma de trabajar radicaba en que el **pensamiento (P)** tenía prioridad absoluta frente al **movimiento (M).** Esto entraba en clara rivalidad con lo que en ese momento se estaba trabajando y defendía el postulado opuesto a todo lo visto hasta la fecha. Más que conductas tácticas como tales, venían a ser voces de mando que nosotros como entrenadores usábamos para comunicarnos con el competidor en un momento determinado del combate, habiendo sido ensayadas anteriormente con nuestros competidores. Pasamos a describir una síntesis de este decálogo táctico tal y como se escribió entonces:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

➢ **¡Tú primero!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente adelantándose a todas sus acciones, es decir, ejecutando con éxito las acciones propias cuando las acciones técnicas del oponente se están gestando, tan sólo son intención o ni siquiera esto (tiempo muerto y/o sin reacción).

➢ **¡Presión!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente forzando la lucha en los espacios reducidos y en las distancias cortas, en donde la maniobrabilidad propia es buena mientras que la del oponente es mediocre.

➢ **¡Centro!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente afrontando y/o provocando las acciones técnicas, sean cuales fueran estas acciones técnicas, en la zona central del área de competición.

➢ **¡Línea!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente mediante la imposición de la velocidad y de la precisión de sus acciones técnicas ofensivas, directas y rectilíneas.

➢ **¡Círculo!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente anulando sus acciones técnicas ofensivas mediante un sistema técnico defensivo muy dinámico y construyendo las propias técnicas puntuadoras a través de los errores, las torpezas y las distracciones del oponente.

➢ **¡Contra!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente utilizando las acciones técnicas ofensivas del oponente en beneficio propio.

➢ **¡Ataque!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente a base de acciones técnicas ofensivas.

➢ **¡No pasa nada!**
Conducta táctica que pretende superar una situación comprometida y no deseada durante el combate.

➢ **¡A por todas!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente partiendo de una situación desventajosa o de una puntuación desfavorable.

➢ **¡Tiempo!**
Conducta táctica que pretende superar al oponente sin utilizar ninguna forma premeditada de comportamiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Tuvieron que pasar algunos años más antes de que la emótica consiguiera superar los patrones establecidos e hiciera acto de presencia entre nosotros. En un principio la emótica se aprecia mínimamente. El Sentimiento tan sólo formaba parte de un área englobada dentro de la preparación psicológica, como un elemento más del factor táctico.

No fue hasta principios de 1993, que el Sentimiento empezó a presentarse ante nosotros como un factor determinante dentro del combate merced, posiblemente, a la enorme importancia que tiene la sensitividad en el hombre y, consecuentemente, en el luchador. Indagando en lo técnico-táctico, y en lo táctico-emótico, aparece la estrategia y con ella, o a través de ella, el **sentimiento (S)** se manifiesta con toda su fuerza.

A base de ensayar una y otra vez las mencionadas «conductas tácticas», dentro y fuera de la Alta Competición, surgieron las «Unidades», para finalmente darnos cuenta de que tales Unidades son en realidad Arquetipos y al profundizar en estos emergió el *Factor «SMP»* con cuerpo propio, mientras la técnica, la táctica y la emótica pasaron a ocupar posiciones mucho más concretas y coherentes consigo mismas.

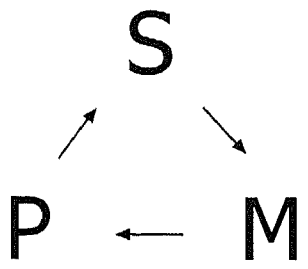
Encontrándonos en una primera fase de la presente Obra y habiendo comprobado, tras detenidas investigaciones y reflexiones, que el factor táctica no respondía a la totalidad de lo que se buscaba, sino que quedaban importantes parcelas por desvelar, se despertó la inquietud de búsqueda hacia lo que, aún intuyéndolo y manejándolo inconscientemente, estaba por aparecer. Es decir, el descubrimiento del Sentimiento dentro del combate es reciente en nosotros. No estaba acabada la Obra. No podíamos negar ni dar por terminado algo que estaba luchando por aparecer. Surgió con voz potente y con un sentido atronador el Sentimiento. La parte animal e instintiva del luchador. Nos olvidábamos de que el hombre, en situaciones de lucha se comporta como un animal, que la lucha surge en él de manera natural porque lleva escrito en sus genes la propia actividad luctatoria. Cuando esta «salvajada» hizo su aparición, aún no estábamos en condiciones de dar un sentido profundo a cuanto iba colocándose en su sitio. Tan sólo encontraba un lugar en el que estar ubicado.

Profundizando en el Sentimiento, vamos entrando en un mundo de sensaciones y de lucha interior que se da en todos lo órdenes de la vida, y va emergiendo la figura del guerrero como ser interior. Ya no es únicamente un competidor, ni siquiera se conforma con ser un luchador, tiene y requiere, exige un trato diferente. Su nombre es el guerrero. El sentimiento despierta la parte guerrera del hombre y convive con ella aunándola con la parte de competidor y de luchador de cada área de comportamiento. De esta forma, nos dimos cuenta de que el guerrero es al sentimiento, lo que el competidor es al pensamiento y lo que el luchador es al movimiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Fue en la elaboración de un cuadro maestro que aspiraba a reflejar todos los factores tácticos sin excepción, que descubrimos que: «*el Movimiento (M) en su acción daba vida a la Técnica, el Pensamiento (P) en sus planteamientos conformaba la Táctica mientras que, paralelamente, el Sentimiento (S), a través de pulsiones, daba pie a la Emótica*».

A partir de este punto, clave y decisivo, el *Factor «SMP»* ha ido viendo la luz cada vez más clara, propiciando un horizonte despejado y sereno. Exponemos a continuación un gráfico que nos muestra cuanto hemos querido expresar hasta aquí:



Dicho esto, pasamos ya a considerar los elementos «**S, M y P**» en su estructura más íntima.

Llamamos **Sentimiento (S),** *a los Estados Puros de los diferentes Planos de Conciencia que son experimentados de forma Integral, Vivencial y Espontánea, llevando al sujeto a una percepción de la Realidad muy distinta a la que percibimos normalmente y con una Longitud de Onda semejante a la aparecida ante el Amor, la Compasión y la Hermandad. Se rige por pulsiones capaces de modificar instantánea y radicalmente la totalidad del sujeto que lo vive, a veces ilógicas, bruscas e incomprensibles.*

Llamamos **Movimiento (M)** *a aquel orden físico o a aquellas facultades de orden físico que obedecen a una evolución de las cualidades físicas básicas, tanto en habilidades como en destrezas, según una periodización a través de la fundamentación de origen evolucionista y que el sujeto manifiesta con plena fuerza. Se rigen por criterios de logro de acuerdo a las leyes físicas del desarrollo neurofisiológico y que adquieren rango de destreza o dominio cuando se realizan a través de la Sencillez, la Aceptación y la Confianza tanto en el gesto como en las repercusiones en todos los órdenes que este gesto quiere comunicar.*

Llamamos **Pensamiento (P)** *a la capacidad de adaptarse y de interpretar Libre, Creativa y Prácticamente cualquier situación, rigiéndose por planteamientos que surgen mediante un ordenamiento racional y secuencialmente lógico-mental, de las posibilidades propias y ajenas, nacida del pensamiento divergente que da pie al movimiento transitivo.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

5.3 Bloques

Esta Obra, empezó escribiéndose bajo el título de «Técnica, Táctica y Emótica del Combate Deportivo». Pensábamos que con el descubrimiento de la táctica y con nuestra original visión de la estrategia sobraban argumentos para confeccionar no uno, sino varios tratados sobre la materia. Pensábamos a su vez que había muchas maneras de adquirir una buena técnica sin tener que someterse obligatoriamente a largos y laboriosos procesos de entrenamiento en busca de la perfección del gesto técnico.

Conforme la técnica fue desgranándose en táctica y posteriormente en emótica, el combatiente técnico también fue cediendo el paso al combatiente táctico y lógicamente al combatiente emótico, dando pie a la conformación de tres modos diferentes de afrontar el combate a los que desde siempre denominamos Bloques. Curiosamente, estos tres grandes grupos a los que denominamos Bloques por la gran homogeneidad, coherencia y semejanza que existe entre sus componentes, hicieron su aparición en una etapa bastante reciente, es decir, cuando el Libro se acercaba ya al nuevo milenio y la mayor parte de los conceptos del mismo ya habían sido establecidos.

Estos tres grandes grupos o Bloques de combatientes que en un principio empezamos llamando Emocional, Corporal y Cerebral, terminaron llamándose Pasional, Motórico y Racional.

Considerando que cada combatiente no responde por igual al compromiso del combate, sino que lo hace siguiendo un ordenamiento muy particular de acuerdo a su propia naturaleza, y conscientes de que aún queda mucho camino por recorrer, seguimos diciendo eso de: «... Caminante no hay camino, se hace camino al andar...».

Teníamos que dar sentido y rango a aquello que estábamos investigando y comenzamos por analizar a todos aquellos combatientes que habíamos podido estudiar de cerca y después traspolamos esta información a la generalidad de combatientes que componen el universo que conocemos dentro del mundo del combate, para hacerlo válido a todos los ámbitos y poderlo llevar a nuestro terreno. En un principio la agrupación se realizó sobre la base de las características que más destacaban según nuestra experiencia y observación en cada combatiente. Así vimos que *aquellos combatientes en los que dominaba y destacaba la coordinación física se acercaban a una perfección del gesto técnico, aquellos*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

combatientes que por el contrario recibían el combate de una forma tremendamente racional y que aparecían como personajes de una inteligencia muy por encima de los otros, son agrupados en un mismo bloque, más intelectual y con recursos técnicos más limitados, sin embargo, la capacidad de plantear y proponer, estaba muy desarrollada. Por último, encontramos un grupo de combatientes a los que no sólo no les importaba recibir sino que, además, se sentían orgullosos de ello. Iban siempre hacia delante y sus recursos técnicos eran fuertes, mientras que la capacidad de plantear situaciones nuevas o diferentes de lo que les brotaba en un momento concreto, era rara.

Decidimos agruparlos siguiendo un criterio de afinidad entre ellos y al rasgo más destacable de cada uno. El grupo técnico, aún siendo el que teníamos más cerca, fue el último en cerrar el círculo. Después de pasar por la criba de la repetición del gesto y de la preparación física, decidimos quitar la prioridad absoluta a la técnica y abrirnos a otro mundo. Apareció el Bloque Táctico como aquel tipo de combatientes que combatía de forma más cerebral, más lógica y más resolutiva. Mientras este Bloque se iba cohesionando como tal, fijamos nuestra atención en otro tipo de combatientes que combatían y peleaban de manera más «bruta», más agresiva, más de «corazón». Había corazón en cada golpe. Nos acercábamos al concepto que conforme iba pasando el tiempo se decantaba como emótica. El Bloque Emótico estaba apareciendo ante nuestros ojos. Dentro de estos dos Grupos, nos quedaba descolgado un grupo importante de combatientes que no respondía para nada a los parámetros anteriores. Nos encontrábamos frente a aquellos combatientes que interactuaban y que tenían un manejo del movimiento y del gesto técnico muy importante. En suma, el grupo que habíamos despreciado en un principio y que de nuevo volvía a aparecer, constituía un Bloque auténtico y con un valor propio. Era el Bloque Técnico. Ahora estaba en su sitio y tenía su razón de ser.

Sin embargo, estas conclusiones no satisfacían plenamente aquello que de verdad queríamos comunicar. Hubo que buscar en otro campo del conocimiento y trabajamos de manera diferente. De aquí surge el final de la decantación de estos Bloques y de su cohesión. Poco a poco se ha ido colocando y descubriendo como un mundo apasionante y tremendamente operativo. Mundo que responde directamente a la naturaleza íntima de este capítulo, El Factor «SMP».

¿Acaso tiene variantes y variables el Factor «SMP»?

Pensamos que así es.

La gran disparidad de formas y maneras de interpretar el Arte del Combate hoy en el mundo, dentro de los denominados deportes de oposición, combate y lucha, debe su origen a la infinidad de posibilidades de expresión, manifestación y vida de «S», «M» y «P» primero en rela-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

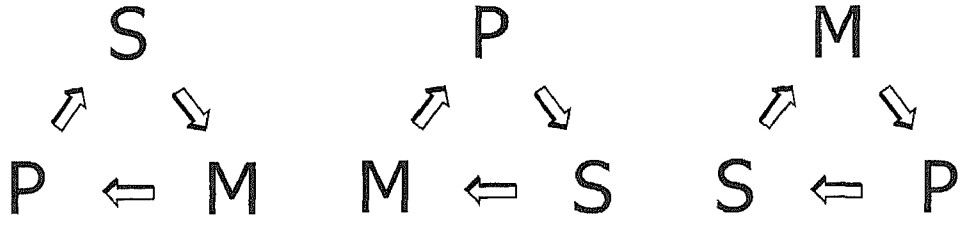
ción a cada individuo, después en relación a la especie y, finalmente, en relación a todos los campos de energías y fuerzas que rigen el Cosmos.

Según esto y dependiendo de cual sea la dominancia de un Elemento constituyente sobre los demás se establecen los Bloques o como clasificación primera en la forma de afrontar el combate, sea éste reglado o no, a saber: **«Pasional»**, **«Motórico»** y **«Racional»**.

Ahondemos un poco más en cada una de las alternativas planteadas:

- *El combatiente que resuelve los combates basándose en la supremacía del gesto y de las facultades físicas por encima de todo, vamos a llamarle combatiente motórico, y a todos los combatientes que respondan de forma análoga los englobamos dentro del* **«Bloque Motórico»**.
- *El combatiente que resuelve sus combates con predominio de la lógica y bajo el concurso de una lucha cómoda y segura recibe el nombre de combatiente racional, y a todos cuantos respondan así frente a sus compromisos agonísticos los enmarcamos en el* **«Bloque Racional»**.
- *El combatiente que resuelve sus combates de forma instintiva, explosiva y muchas veces escandalosa, en el que domina el sentimiento y el instinto, vamos a llamarle combatiente pasional y a todos los que respondan de la misma manera pasan a formar parte del* **«Bloque Pasional»**.

La ubicación y la interrelación de «S», «M» y «P» en la configuración de cada uno de estos «Bloques» nos causaba auténtica fascinación y nos pasábamos horas y horas discutiendo al respecto. Los tres gráficos que presentamos a continuación, a pesar de su desnudez, son el producto de largas deliberaciones y controversias entre los autores, quizá por esto hayamos querido representarlos aquí tal y como los veíamos nosotros en nuestras primeras charlas:



Y sin más preámbulos, damos paso a cada uno de los Bloques.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

BLOQUE PASIONAL



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

DESCRIPCIÓN

Grupo de seres que destacan por su tendencia a dejarse llevar por impulsos pasionales y por las pulsiones más sensitivas o más internas. Su rasgo distintivo es la constante búsqueda del por qué de las cosas. No se para ante nada, siempre va hacia delante. Su expresión, la manifestación de su personalidad viene dirigida por el apasionamiento hacia la vida y todo cuanto esté relacionado con la pasión como manifestación de la pulsión más primaria, más instintiva.

CARACTERÍSTICAS

- Bloque de seres que no se detienen ante la adversidad, al contrario, se crecen ante ella.
- Se rigen por fuertes pulsiones que arrancan en lo más profundo de su corazón.
- Los gestos y sus formas son indicativos de aquello que lleva muy dentro, sin doble intención, bruscas y duras.
- Son sujetos que actúan como si tuvieran mucha prisa por terminar todo cuanto emprenden, hasta caer agotados y pagando un alto tributo por ello, a veces innecesario.
- Su fuerte naturaleza le lleva a estar siempre en constante desarrollo de sus cualidades físicas, ya que son la manifestación de su sentimiento. La relación que establece entre su sentimiento y su expresión de tal sentimiento, es directa. Al ser fuerte la pulsión, requiere una expresión fuerte y para ello, su cuerpo debe estar y permanecer fuerte.
- Son seres que acostumbran a hablar mediante la expresión de sus pulsiones. La manera de querer está expresada en la nobleza y en la dureza de su manifestación.
- El sentido del tacto y la percepción de la sensibilidad, son los rasgos más dominantes en él.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Pros y contras

El Bloque Pasional destaca por el uso de la facultad sensitiva que se manifiesta a través de las pulsiones como ya hemos dicho. En este caso, las pulsiones van a determinar la actuación de los otros dos campos o niveles de manifestación, es decir, el nivel intelectivo y el nivel físico o motor. El nivel intelectivo se manifiesta mediante la capacidad de plantear y proponer y en este orden, el ser Pasional se encuentra limitado por una sola dirección. El planteamiento va a ir siempre dirigido a todo aquello que sirva e indique esa dirección, caminar hacia delante. Por otra parte, el nivel motor va a estar condicionado por los gestos y la capacidad de manejo de la facultad demostrativa. El manejo del cuerpo en estos seres va también condicionado por su propia naturaleza, es decir, por la dureza de su ser. Por lo tanto, sus movimientos van a ser duros y ásperos, fuertes y explosivos.

La gran carencia, su enorme trauma resulta por no prestar atención a su nivel racional, dejándose llevar por su nivel pasional, es decir, ser un ser demasiado impulsivo frente a un mundo racional. Este hecho le acarrea muchos problemas llegada la hora de relacionarse con sus semejantes y con todo el entramado social.

Rasgos fundamentales

Del Sentimiento

- Destaca en primer lugar su impetuosidad, siempre va hacia delante, «a pecho descubierto».
- Su sentimiento es muy inquieto. Quiere y ansía terminar lo empezado cuanto antes.
- Para él no es importante el entorno ni las apariencias, ni tan siquiera el hecho de participar. Él quiere estar, vivir, vibrar y experimentar.
- Es una persona muy solitaria, necesitada de afecto para encontrar el equilibrio; sin embargo, es muy reservado, muy íntimo, aparentemente frío, indiferente e inaccesible.
- Es una persona fácil de entusiasmar y de ilusionar.
- Tiene en mucha consideración y en alta estima cuanto él hace. Valora mucho su «misión», tomando en poca consideración la de los demás. Se desequilibra con facilidad en el poder o en el éxito o, por el contrario, en el fracaso.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- En la vida, más que vencer o convencer, él busca vaciarse, darse, entregarse. Ve en la vida el único medio para ser él, para expresarse. Es su forma de expresión.
- Es una persona rebelde y controvertida.
- En la vida no busca madurar. La madurez viene de forma natural, es una consecuencia que llega sin proponérselo expresamente, el camino es difícil, aprende de los golpes y de los momentos duros.
- Afronta la muerte igual que afronta la vida. La muerte es el final de una etapa y el principio de otra.

Del Movimiento

- Su movimiento es puro sentimiento. La expresión del sentimiento se realiza mediante el movimiento.
- No necesita de un espacio o de un tiempo, ni de situaciones, reglas o normas concretas ni determinadas para materializar su objetivo, actúa cuando considera que debe hacerlo.
- Con un gran atractivo, quizá por la fuerza de la mirada o por albergar una personalidad a veces temeraria.
- Sus movimientos, sus desplazamientos son siempre hacia delante, teniendo dificultades en sus desplazamientos hacia atrás o hacia los lados.
- Es rudimentario y primitivo, torpe. Necesita de una larga etapa de aprendizaje y refinamiento.
- Su movimiento es muy poco regular, depende del estado de ánimo, manifestándose de manera inconstante y de forma directa.
- Necesita mantener siempre una gran forma física y un buen nivel de entrenamiento. Aún así, tiene una acusada tendencia a encontrar y buscar defectos donde no los hay. No se permite a sí mismo ningún defecto, ninguna debilidad.
- Ve en el entorno una permanente oposición a la que hay que enfrentarse y batir.
- No entiende de diálogo, su manifestación es dura, hace daño, necesita sentir al otro para sentirse él.
- La vida de este Bloque debe estar llena de causas, llena de motivos.
- La situación ideal es aquélla en la que todos se van superando gracias a la lucha y a la interacción entre cada uno con el resto, en donde la subida de uno promueve la subida del otro y de esta forma van creciendo todos. La guerra es dura pero noble y al final todos han vencido.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Del Pensamiento

- En la vida, las reglas y las normas no son importantes, pasan a un segundo plano, las hace al andar.
- Se podría decir que es el «defensor de causas perdidas».
- Tiene un buen nivel de adaptación a la dificultad. Las situaciones de riesgo las encaja bien, aprende a base de errar.
- No es un ser práctico porque su vida es demasiado idealista.
- Es muy extremista, no tiene términos medios.
- Tiene problemas y dificultades para comunicarse y para comprender.
- Es tremendamente subjetivo. Tiene una tendencia natural a mitificar a quienes quiere o aprecia e igualmente a destruir y a desacreditar a quienes no quiere. A quienes le dan igual, a quienes cree mediocres, no los considera.
- Es un ser dócil y sumiso si cree en el ideal, si no está convencido de algo, lo discutirá y se rebelará siempre. Si confía en alguien y le respeta, valorará aquellos consejos que le dé. Actúa más por su propio instinto que por razonamiento.
- Detesta la mentira. Cuando pierde de forma noble, abierta y clara, lo encaja perfectamente y lo valora de corazón. Si por el contrario la victoria es de forma injusta, amañada y poco clara, se rebela completamente. No admite ser ni sentirse engañado.
- No tiene piedad pero sí consideración, no quiere que le humillen ni tampoco humillar. Busca la victoria pero no se ensaña, una vez alcanzado el objetivo se detiene, acaba.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Factores sobresalientes

Resistencia:

- ➢ Aeróbica ..... Media
- ➢ Anaeróbica ..... Baja

Motilidad/Agilidad ..... Media baja
CDG ..... Media alta
Velocidad:

- ➢ De Acción ..... Media
- ➢ De Reacción ..... Baja
- ➢ De Expresión ..... Alta

Potencia ..... Alta
Equilibrio ..... Medio
Fuerza:

- ➢ Explosiva ..... Alta
- ➢ Resistencia ..... Media
- ➢ Velocidad ..... Baja

Flexibilidad/Elasticidad ..... Media alta
Esquema corporal ..... Bajo

Independencia/Dependencia ..... Muy alta
Fantasía ..... Media
Memoria ..... Media
Voluntad ..... Muy alta
Atención/Concentración ..... Baja
Introversión/Extroversión ..... Muy alta
Dominancia/Sumisión ..... Alta
Adaptabilidad/Rigidez ..... Media
Autoconcepto ..... Medio

Sensitividad ..... Alta
Miedo ..... Alto
Sensopercepción ..... Alta
Emoción/Sentimiento ..... Muy alto
Estado de ánimo ..... Alto
Afectividad ..... Muy alta
Pulsiones ..... Muy alta
Motivación ..... Alta
Agresividad ..... Muy alta

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Perfil antropométrico

- Tiende a desarrollar la zona media. Tren superior más desarrollado que el tren inferior.
- Salvo excepciones, es un personaje de palancas cortas y musculármente muy bien conformado.
- Facciones de la cara fuertes y duras.
- Asentamientos sobre los metatarsos, realizando los desplazamientos mediante pasos cortos.
- Rodillas semiextendidas.
- Ejes de movimiento de las caderas anatómicamente pendular y circular.
- Centro de gravedad alto y desplazado hacia delante.
- Ejes de movimiento de los hombros cortos y con predominio de los flexores sobre los extensores.
- Control espacial básico y primario, dominando los patrones fundamentales y básicos de movimiento.

Por qué, Dónde, Cuándo, Cómo y Frente a quién combate

Por qué

Combate porque es un guerrero, y como tal se siente y se manifiesta. El combate es para él un campo de pruebas en el que aprende a través de sus propios aciertos y errores. Todo esto constituye su vía y aquellos elementos que están relacionados con el contacto (golpes, roces, heridas, etc.) son considerados como herramientas que le permiten evolucionar.

Combate por dar vida y manifestar su sentir más profundo, a través del movimiento, en este caso del movimiento de la lucha y del combate. Golpea por comunicarse y relacionarse con el compañero y armonizar su acción mediante la propia intervención.

El pasional no combate tanto por ganar o perder, tampoco busca vencer ni derrotar a su oponente. Sí hacer daño, sí llamar la atención. Aprende a través del dolor tanto transmitido como recibido. Por lo tanto, el dolor o el daño es un punto de referencia a través del cual quiere y persigue hacer reaccionar a su compañero y reaccionar él mismo. Se esfuerza para que sus acciones sean contundentes, fuertes y resolutivas. Busca impactar en el compañero para aprender los dos a través del roce y del contacto.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Combate por terminar un ciclo y empezar otro. En él se da una constante «ebullición» que salta a través de la acción y el impacto que ha de ser duro y determinante, no importando demasiado la forma sino el por qué del golpe.

Así mismo, el resultado del combate es considerado como una forma de sentirse estimado y valorado; esto influye directamente en su autoestima y ofrece seguridad, de manera que cada vez va persiguiendo un refinamiento en su forma de ser sin perder, por ello, su origen. Es, a través del contacto y del roce con el otro, a través del entrenamiento en situación límite que él se descubre a sí mismo y a los demás, como respuesta a todas las etapas que ha tenido que superar para llegar ahí. El combate le aporta Comprensión, Luz y depuración.

Dónde

Combate en cualquier terreno, frente o lugar, preferentemente invadiendo la zona adversa, por eso lo vemos muchas veces enfrascado en áreas y problemáticas que no le corresponden. Resulta muy frecuente encontrarle en campos y zonas que no son las suyas de manera natural, esto le lleva a cometer muchos errores y desaciertos. No son demasiado cuidadosos en su percepción de las distancias, de los tiempos y de los gestos apropiados para resolver una situación.

El pasional camina siempre hacia delante, su naturaleza le impulsa a ir siempre hacia delante, él actúa de frente, de manera directa, sin preocuparle demasiado la ubicación. El pasional busca golpear, pero golpear al otro, busca al otro. Se ve impulsado por sí mismo, por su íntima naturaleza al encuentro con el impacto, quiere y necesita impactar, por eso siempre está actuando hacia delante sin reservas.

En definitiva, combate en campo abierto.

Cuándo

Desde el mismo instante en el que empieza el combate e incluso antes. Él busca matar o morir cuanto antes, sin concesiones ni preámbulos establecidos. Le basta tener al oponente enfrente para pasar a la acción. Se ha preparado durante largo tiempo para combatir. Cuando tal combate se produce, cualquier impedimento está de más.

Es impaciente por naturaleza. Esta impaciencia le lleva a precipitar muchas de sus acciones y, consecuentemente a errar un gran número de ellas. Una vez el combate ha empezado, busca terminar-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

lo cuanto antes, sin importarle demasiado el desgaste físico o el coste del mismo.

Se siente fuerte, se ha preparado a fondo y a conciencia y ha aprendido a través del sufrimiento y del sacrificio, por eso sus golpes son fuertes, contundentes y muchas veces, desmedidos. Por lo tanto, el «cuándo» va en función de su fortaleza y determinación, cualquier momento es bueno para puntuar.

Cómo

El pasional golpea con solidez, con rabia pero a su vez, con sentimiento, con nobleza y con un fin concreto, él quiere llegar al corazón y a la causa primera, quiere ante todo impactar.

Cómo utiliza los recursos y las herramientas de trabajo que son los golpes y los gestos, las interacciones y las trayectorias es una consecuencia de su pulsión natural. Todo, absolutamente todo es válido si de una u otra forma le permite llegar al otro, llegar a su corazón. El pasional utiliza los gestos de manera «ofensiva», dando prioridad al momento ofensivo, al momento de tomar la iniciativa. Por eso, las trayectorias suelen ser circulares, cortas y encadenadas, las distancias son cortas, los desplazamientos son cortos y rápidos.

Sus golpes son técnicamente válidos aunque personalizados ante la situación concreta. No acumula repeticiones sin sentido, no. La personalización y la manera con la que puede llegar al fondo de esa situación son lo verdaderamente importante.

Frente a quién

Combate bien ante aquellos oponentes que se enfrentan abiertamente a él y/o que esperan asentados en su sitio y no rehuyen la lucha, es decir, frente a oponentes que aceptan el combate abierto y el cuerpo a cuerpo, siendo en el intercambio de golpes cuando él se encuentra más cómodo y mejor ubicado. Frente a oponentes que afronten el combate de manera directa y que representen sus papeles de forma sincera y limpia. Que se entreguen a aquello que están realizando.

El bloque pasional encuentra sentido a su vida frente a guerreros que admitan el combate como forma de evolución, que suden y sacrifiquen cuanto son. Frente a aquellos seres que están dispuestos a combatir independientemente del resultado, porque el resultado beneficiará a todos.

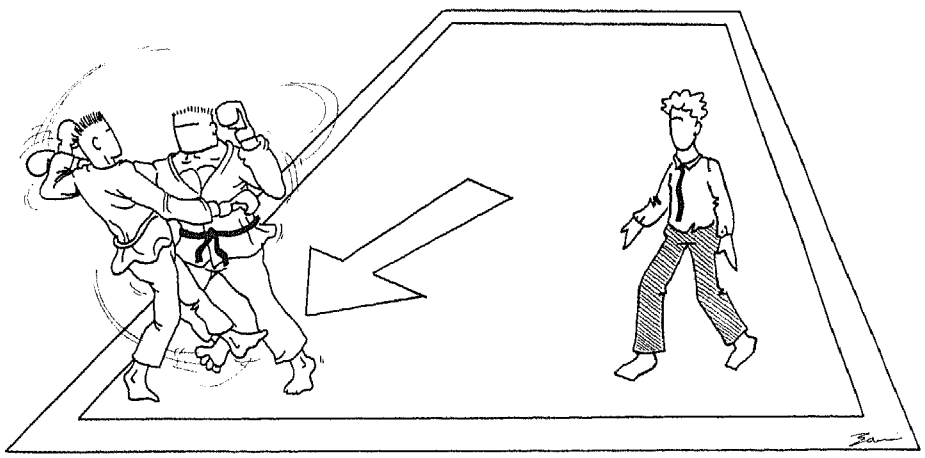
Suelen combatir con facilidad frente a oponentes de mayor envergadura, porque de esta manera sus golpes no requieren de una precisión importante. Él golpea a la zona, no golpea a un punto pre-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ciso de esta zona. Va al todo, no a las partes. En el momento en el que exista un golpe que exija de una precisión muy fina, el pasional tenderá a resolver con todo su ser, es decir, incidirá en una fuerza y tensión desmesurada, no controlando su propio poder o potencial. Por el contrario, quizá llevado por un exceso de conocimiento o de sensibilidad, esta misma situación la resolverá no llegando a acertar por defecto con la fuerza necesaria. Aplicará una tensión o un impacto que no llegue a dar con el todo de manera clara. Dicho en un castellano más sencillo, «o se pasa o no llega». En suma, combate e impacta con facilidad frente a blancos fijos y con dificultad frente a blancos móviles que se desplazan hacia los lados y hacia atrás.

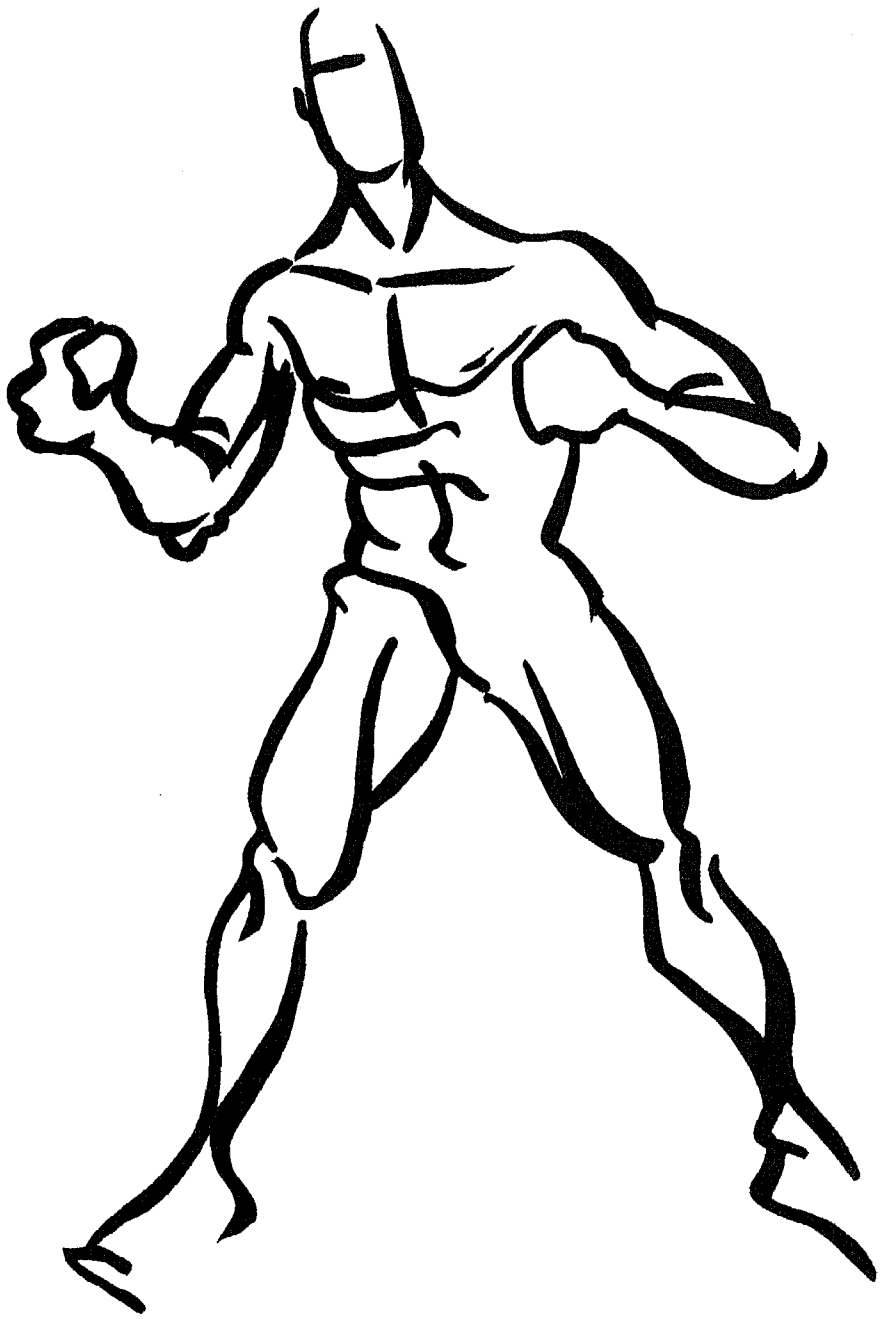
Factores que determinan su comportamiento en combate

Espacio	Tiempo	Reglamento
Campos	*Partes*	*Emótica*
⋕ Adverso ⋕	⋕ Inicio ⋕	⋕ Impulsiva ⋕
Distancias	*Intensidades*	*Técnica*
⋕ Corta ⋕	⋕ Alta ⋕	⋕ Ofensiva ⋕
Desplazamientos	*Resultados*	*Táctica*
⋕ Avance ⋕	⋕ Positivo ⋕	⋕ Libre ⋕



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

BLOQUE MOTÓRICO



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

DESCRIPCIÓN

Grupo de seres en el que destaca la disposición motriz como dominante en la personalidad de quienes lo integran. Es decir, la naturalidad con la que viven el estrato y el nivel físico, así como la intensidad con la que se manifiesta este nivel vibratorio en estos seres, predomina sobre los demás estratos vibratorios. Dominando en este bloque el nivel propioceptivo así como en el Pasional el interoceptivo y en el Racional el exteroceptivo.

CARACTERÍSTICAS

- La forma y la estética marcan las simetrías y los ejes.
- Destaca el dominio espacial y el manejo de situaciones que comprometan al espacio.
- Armoniosidad y sobriedad en los gestos.
- Delimitación natural de todos los patrones de movimiento.
- Facilidad para aprender destrezas y coordinaciones complejas.
- Estructuras mentales lógicas, básicas y directamente aplicables a una situación práctica.
- De pulsiones simples y sinceras, son incapaces de mostrar un sentimiento erróneo, pero se cuidan muy mucho de dejarse llevar o conducir por dicho sentimiento.
- Los sentidos dominantes son la vista y el tacto.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Pros y contras

El Bloque Motórico sobresale por el uso de la facultad motriz, es decir, por la maestría y la capacidad de control de todo aquello que suponga y que comprometa este nivel, ya sean las habilidades básicas, que en ellos se consideran destrezas, o ya sean los modelos o patrones que dirigen la estructura anatómica y biomecánica del ser humano. Los planteamientos responden fielmente a las respuestas motrices naturales ante un gesto determinado, condicionando su personalidad. Las pulsiones se manifiestan siempre controladas y objetivas.

La gran carencia, el gran combate viene precisamente por el control que sobre su ser ejerce su nivel motor, condicionando y evitando que surja la parte interna, que sus pulsiones sean expresadas libremente, siendo éstas controladas de acuerdo a su esquema y a su forma mental que está sujeta a su vez por la estética frente a sí mismo y frente al resto. Tiene dificultades de expresión intelectiva, apoyándose siempre con el control del gesto y la demostración de cuanto suponen aquellos ámbitos que no controla.

Rasgos fundamentales

Del Movimiento

- Estructura anatómica y biomecánica equilibrada y atractiva.
- Gran CDG. Aparece el movimiento fácil, elegante y natural.
- Fuerte apoyo en la expresión gestual para completar su diálogo y comunicación.
- Movimientos amplios, facilitando el control de trayectorias, direcciones y desplazamientos en general.
- Nociones cognitivo-motoras bien definidas e integradas, esquema corporal y límites antropométricos muy claros.
- Adopta posiciones muy cercanas a las consideradas como patrones.
- Desarrollo del nivel propioceptivo muy alto, destacando los balances y los centros de gravedad.
- Armonía en el desarrollo de las Cualidades físicas básicas.
- Control perfecto en el cálculo de las distancias, aplicación de la fuerza frente a objetivos concretos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Alto tributo a la fuerza y a la belleza del cuerpo a través del ejercicio y entrenamiento moderado.

Del Pensamiento

- Facilidad para la concentración y ubicación.
- Poco hablador. Tímido, reservado, introvertido y complejo.
- Necesita aplomo y control frente a situaciones límite.
- Buena integración con cuanto le rodea.
- Aplicación deductiva lógica y racional. Poco creativo.
- Da la misma importancia al todo que a las partes.
- No da importancia al resto. Hace girar todo entorno a él.
- Le cuesta escribir, leer y profundizar en una característica que implique una participación y profundización intelectiva importante.
- Las Artes y las Ciencias le atraen en cuanto que puedan ser directamente aplicadas.
- Necesita apoyar el razonamiento sobre la demostración y el gesto para alcanzar una buena comprensión.

Del Sentimiento

- Indiferente ante distintas situaciones, no dejándose llevar por los sentimientos y las emociones.
- Sincero y de pulsiones simples.
- Egocéntrico; le atrae ser la imagen y el centro en cualquier ámbito, ya sea personal o social.
- Le cuesta mucho perdonar de corazón, manteniendo vivas las heridas a pesar del tiempo.
- Tendencia natural a atraer hacia sí la atención del entorno, «no sabe» estar sólo.
- Sabe sufrir y soportar el dolor como consecuencia de un profundo sentimiento de perfeccionismo.
- No acepta fácilmente el cariño y el afecto de los demás, porque teme ser descubierto en su intimidad.
- Prudente, educado. Sabe interpretar los roles sociales.
- Le gusta mantener una imagen de eterna juventud, sufriendo mucho cuando sus facultades físicas merman.
- Afronta la muerte de forma obligada, no acepta el hecho de tener que morir.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Factores sobresalientes

Resistencia:

- ➢ Aeróbica ..... Alta (media)
- ➢ Anaeróbica ..... Baja

Motilidad/Agilidad ..... Muy alta
CDG ..... Muy alta
Velocidad:

- ➢ De Acción ..... Alta
- ➢ De Reacción ..... Media
- ➢ De Expresión ..... Baja

Potencia ..... Baja
Equilibrio ..... Muy alto
Fuerza:

- ➢ Explosiva ..... Baja
- ➢ Resistencia ..... Medio alta
- ➢ Velocidad ..... Alta

Flexibilidad/Elasticidad ..... Alta
Esquema corporal ..... Muy alta

Independencia/Dependencia ..... Alta
Fantasía ..... Baja
Memoria ..... Muy alta
Voluntad ..... Alta
Atención/Concentración ..... Alta
Introversión/Extroversión ..... Alta
Dominancia/Sumisión ..... Baja
Adaptabilidad/Rigidez ..... Baja
Autoconcepto ..... Muy alto

Sensitividad ..... Baja
Miedo ..... Medio alto
Sensopercepción ..... Muy alta
Emoción/Sentimiento ..... Muy bajo
Estado de ánimo ..... Medio
Afectividad ..... Media
Pulsiones ..... Muy baja
Motivación ..... Medio alta
Agresividad ..... Baja

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Perfil antropométrico

- Posee un cuerpo simétrico, bien formado y de líneas armoniosas.
- Gran equilibrio entre el tren superior y el tren inferior.
- Facciones de la cara suaves y bien perfiladas.
- Asentamientos sobre las plantas de los dos pies, realizando los desplazamientos en deslizamiento, no en salto.
- Rodillas semiflexionadas.
- Ejes de movimiento de las caderas anatómicamente naturales.
- Centro de gravedad medio.
- Ejes de movimiento de los hombros muy amplios y con buena distribución de los paquetes musculares.
- Gran control espacial, dominando todos los patrones fundamentales y básicos de movimiento y, por lo tanto, de los límites antropométricos.

Por qué, Dónde, Cuándo, Cómo y Frente a quién combate

Por qué

En este bloque, el movimiento es su mejor aliado, representando su herramienta natural de relación y de comunicación con el entorno. En él, combatir y vivir es lo mismo, una ejecución perfecta de gestos y combinaciones, de secuencias que a manera de *coreografía nace en la belleza y en la elegancia, en el movimiento* sencillo.

Su facilidad de ejecución y manejo del gesto técnico le lleva a colocar en segundo plano el planteamiento táctico y la pulsión estratégica.

Combate por manifestarse, por ocupar el lugar que le corresponde.

Combate por crear y por recrearse en el movimiento bellamente realizado. *Simplemente, se siente seguro dentro de este campo* y desde él brilla y consigue todas las metas que se propone.

También combate por equilibrarse. El trabajo físico bien estructurado es una terapia para él ya que a través de él consigue que los factores complementario y equilibrador no sólo entren en

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

acción sino que actúen aún más y mejor su excepcional capacidad motriz.

Combate por ser uno, por sentirse uno y por ser unidad en todos y cada uno de sus actos.

Si por alguna circunstancia su capacidad motórica no le funciona pierde su unidad, cae en picado, lo cual suele ocurrirle por sobreestimar a determinados oponentes a los que se enfrenta.

Le va mal que le pongan contra las cuerdas o que no le hagan frente abiertamente, es decir, pelear en distancias muy cortas o muy largas. La falta de visibilidad también suele acarrearle problemas.

Dónde

En el centro del área o zona en la que se desarrolla el combate debido a que allí se siente seguro y ello le permite la maniobrabilidad necesaria para llevar a feliz término su excelente capacidad de expresión y dominio a través de su cuerpo.

En el supuesto de que su oponente no acepte el combate que le propone desde el centro de la zona de lucha, empieza a desplazarse hacia delante, hacia atrás y/o hacia los lados lo justo para forzar situaciones que le permitan combatir.

Rara vez encontraremos a un motórico arrinconado contra las cuerdas, perdiendo el centro o rehuyendo el combate, puesto que antes de que estas situaciones se produzcan habrá resuelto la situación de cualquier otra forma, dirigiendo el combate por otros derroteros.

En el momento que este luchador pierde el centro del área donde se desarrolla la acción, se siente incómodo e inseguro y termina siendo superado por el oponente. Quiere esto decir que si se desubica, si no encuentra dónde pelear entra en crisis y empieza a fallar golpes, cosa muy rara en él, entonces pierde fácilmente el combate. Prueba de ello es que suele tener problemas con adversarios y rivales que poseen asentamientos y posiciones fijas e inamovibles en el centro del área donde combate.

Cuándo

Por lo general no busca ni provoca la pelea pero tampoco la rehuye. El bloque motórico es muy regular y metódico en sus formas de moverse dentro del combate. Para él no es difícil dar con el momento correcto en el que poner en funcionamiento su amplia

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

gama de gestos técnicos tanto puntuadores como neutralizadores. Debe tomar la iniciativa, elegir un blanco e ir a por él; o, por el contrario, aceptar la iniciativa de su oponente y trabajar sobre ella.

No tiene prisa por entrar en acción, suele alcanzar su objetivo dentro del combate o dentro de un combate hacia la mitad del mismo.

Si un motórico no consigue alcanzar sus objetivos con facilidad significa que algo grave está ocurriendo bien sea de orden físico, mental o anímico.

Encuentra mejor su «cuándo» frente a adversarios de alto nivel técnico así como de gran prestigio y reputación los cuales le obligan a entrar en acción con lo mejor de sí y le tienen permanentemente atareado; entonces, y sólo entonces, saca su temple y casta para lo cual necesita estar en muy buena forma física.

Brilla con gran fuerza en las fases intermedias del combate, cuando es verdaderamente necesario y desequilibrante puntuar aunque, repetimos, está preparado para afrontar con éxito cualquier otro momento que él considere decisivo.

Cómo

El motórico necesita estar altamente motivado y estimulado para dar lo mejor de sí en combate.

Necesita estimularse y considerar que aquello que está ejecutando supone una destreza y no algo aburrido. La espectacularidad en la sencillez de la maestría o dominio en la ejecución técnica debe suponer para él un reto y un estímulo que le motive para continuar.

Entonces, merced a su alto grado de atención y de concentración selectiva, detecta fácilmente las jugadas claves y las transforma sin problemas.

Como estas «jugadas» no se le salgan bien, él las buscará e incluso las provocará mediante las correspondientes técnicas y recursos de apoyo. En último extremo, si, aún así, no consigue alcanzar su objetivo, se lanzará al ataque en la forma que corresponda hasta conseguirlo. Así de sencillo y así de fácil.

No le importa que su oponente no se lo ponga fácil, al contrario, lo prefiere. Es más, le agrada tener delante un reto (a ser posible muy alto) al que enfrentarse y superar. Su «modus operandi» funciona a la perfección cuando debe dejar vía libre a su impresionante bagaje técnico.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Suele tener problemas con luchadores duros, correosos y de bajo nivel técnico.

Combate de forma lógica y equilibrada, es decir, utilizando indistintamente gestos técnicos ofensivos, defensivos o la interacción de ambos, según le convenga. Le gusta jugar con los límites ya que en ellos se encuentra cómodo puesto que los domina y controla sin problemas. Es un consumado especialista en hacer fallar a sus adversarios cuando más confiados están, entonces surge la genialidad y convierten en favorable una situación que para los demás luchadores sería irreversible. En un abrir y cerrar de ojos es capaz de utilizar la fuerza y la posición ventajosa del adversario en beneficio propio.

Sus mejores armas son la coordinación motora, la ambidiestralidad y la precisión de los golpes.

Frente a quién

Frente a todo tipo de oponente y situación que le permita entrar en interacción. Le da igual tener delante a contendientes racionales, a grandes contendientes pasionales e incluso a otros contendientes motóricos. Él confía y cree en sus posibilidades, no teniendo ningún problema para ponerlas en práctica.

Por su polivalencia y brillantez en la acción basada en el gesto técnico, es el combatiente ideal para demostraciones. Con ellos el espectáculo está garantizado.

Cuanto mayor es su madurez psicofísica, mejor es su evolución en combate. Es un contendiente que desprecia a los oponentes toscos y rudimentarios; sin embargo, gusta de enfrentarse a contendientes de alta reputación y prestigio debido al depurado nivel técnico que desarrollan en sus acciones.

Quizá los mejores combates de estos luchadores los alcancemos a ver en su etapa madura, en esta etapa de su vida se le pueden exigir resultados y responsabilidades puesto que los afrontará con gusto y éxito. Suele tener una larga vida como atleta, es decir, suelen mantenerse en forma hasta bien entrados en años. Suelen tener una larga vida como atletas, sin embargo como entrenadores suelen durar bastante menos.

Durante su juventud hay que hacerles trabajar sin apurar los límites y sin pretender que constantemente rinda al cien por cien. Hay que ayudarle a crecer y a entender, puesto que su momento álgido llegará más adelante. Aún siendo joven debe enfrentarse a oponentes de calidad y animarle a que salga airoso de situaciones correosas

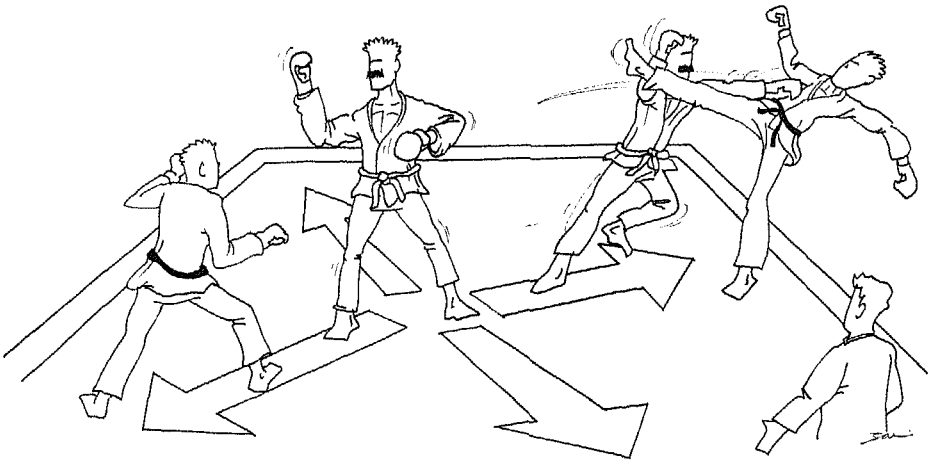
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

y difíciles. No debe pasarse ni en entrenamientos ni en enfrentamientos. En las cargas y dosificaciones de los entrenamientos, la calidad debe superar con creces a la cantidad.

Hay que cuidar muy mucho que tenga experiencias donde el equilibrio y la justicia predomine sobre cualquier intento de error o manipulación. Suele rechazar y salir mal parado en todo tipo de enfrentamiento que tenga poca calidad o que esté amañado.

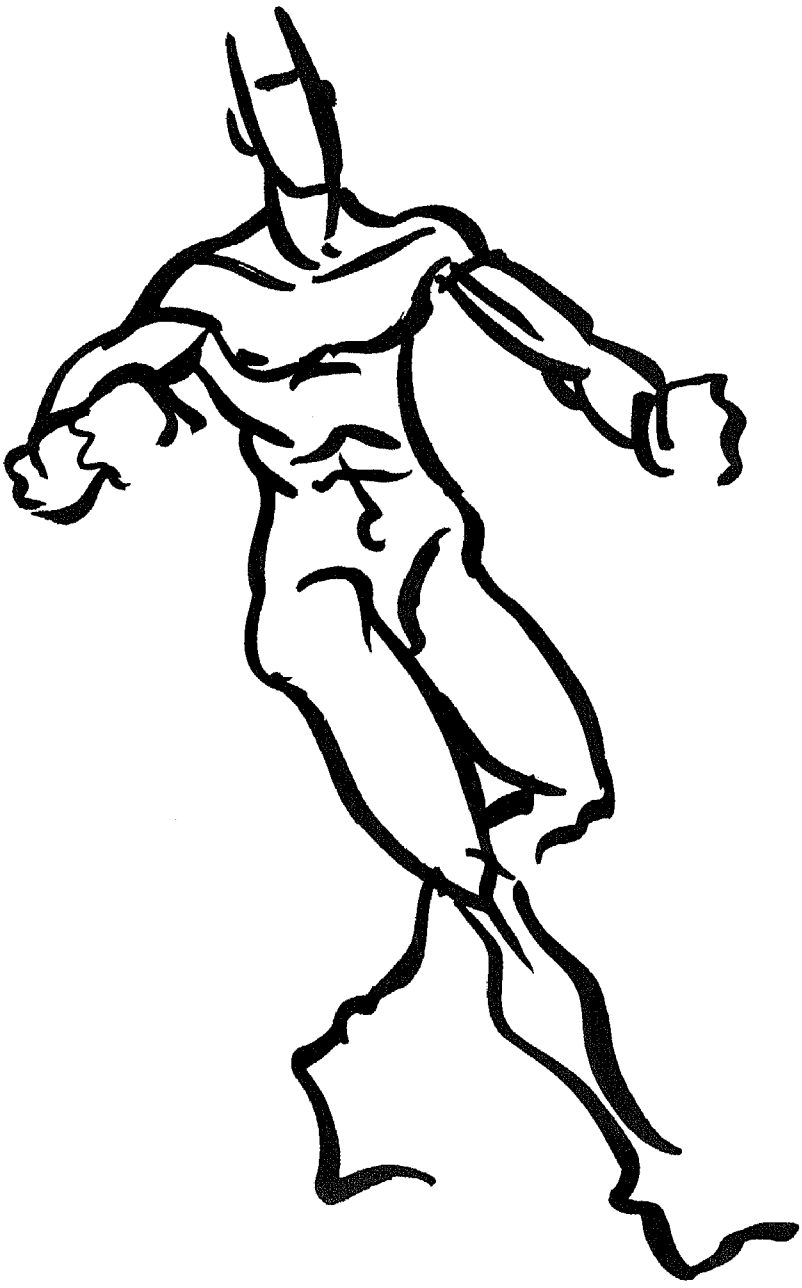
Factores que determinan su comportamiento en combate

Espacio	Tiempo	Reglamento
Campos	*Partes*	*Emótica*
⋕ Neutro ⋕	⋕ Intermedio ⋕	⋕ Aplicativa ⋕
Distancias	*Intensidades*	*Técnica*
⋕ Media ⋕	⋕ Media ⋕	⋕ Ambivalente ⋕
Desplazamientos	*Resultados*	*Táctica*
⋕ Multidireccional ⋕	⋕ Equilibrado ⋕	⋕ Práctica ⋕



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

BLOQUE RACIONAL



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

DESCRIPCIÓN

Grupo de seres en el que destaca la disposición intelectiva y racional. Es decir, la capacidad de asociar y plantear, de deducir y de sacar partido a situaciones comprometidas, desde una perspectiva predominantemente «audaz» y «astuta». Así, selecciona de cuanto le rodea, aquello que puede servir para llevar a buen puerto sus planteamientos, aprovechando su gran capacidad asociativa y deductiva.

CARACTERÍSTICAS

- Gran memoria y sorprendente capacidad de recuerdo y de asociación, así como de ordenamiento de sucesos.
- El espacio y el tiempo, así como los planteamientos mentales son las pautas que marcan su vida.
- Gestos rodeados casi siempre de una intención equívoca o con segundas y terceras interpretaciones, manteniendo una gran creatividad en sus respuestas y en sus propuestas.
- Los patrones por los que se rigen están dominados por las estructuras mentales y de ordenamiento o asociación de situaciones para lograr responder a una propuesta que se plantea y de la que deben salir.
- Cuida mucho el aspecto con el que se presentan a los demás, camuflando las imperfecciones que pudieran tener y dando siempre una imagen superior a la realidad.
- Se rigen por los sentidos del oído, el gusto y el olfato.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Pros y contras

El Bloque Racional destaca por el uso y empleo de la facultad o faceta intelectiva. Es decir, la complejidad en los planteamientos que a su vez, si son seguidos, se ve la lógica y el aplastante razonamiento deductivo que les lleva a concluir en una síntesis única. La creatividad en la forma de asociar elementos de diversa índole para reconocer y adaptarse a cuanto les rodea, es única.

Suelen tener miedo a ser descubiertos en lo que verdaderamente son, con sus carencias y limitaciones, por eso se presentan plenos y seguros, capaces de acometer empresas prácticamente imposibles. Sin embargo, esta presentación es una gran representación y son capaces de abstraer de tal modo que sus límites y sus posibles carencias son detalles sin importancia. Es lo que ellos querían conseguir.

Suelen tener auténtica animadversión al dolor, al ridículo y a no salir airosos de cuantas gestas acometen. Se les plantean auténticos problemas ante situaciones en las que deben llevar la iniciativa ofensiva de forma continuada. Tienen muy mal perder y sufren mucho cuando el entorno no los considera. Acusan mal los golpes contundentes así como cualquier tipo de acción inesperada o imprevista.

Se crecen ante la adversidad siempre que se trate de una adversidad asequible y saben salir airosos de situaciones complejas y comprometidas. Si sus oponentes entran en su juego intimidatorio su capacidad de acción y reacción aumenta considerablemente. Tiene una capacidad de escucha y comunicación muy alta. Controla muy bien todo cuanto le rodea.

Rasgos fundamentales

Del Movimiento

- Superioridad física del tren superior sobre el inferior.
- Rechazo del esfuerzo innecesario para el logro de sus metas.
- Consciente de sus propias limitaciones, desarrollan un código personal que les permite detectar las características generales de los demás.
- Su estructura corporal, generalmente limitada, le lleva a desarrollar de forma sobresaliente aquellas áreas que tiene fuertes.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Gran perfección en determinados gestos y gesticulaciones que le hacen aparecer como un auténtico superdotado.
- Basan el respeto con sus iguales en la capacidad que éstos tengan de aceptar sus limitaciones y carencias físicas.
- Poco coordinado. Son personas con una gran tendencia a la especialización y dominio lateral.
- Asimétrico. De patrones de movimiento confusos, suelen tener problemas de ubicación espacio-temporal.
- Sus rasgos físicos suelen ser bellos y suaves.

Del Pensamiento

- Se manifiestan con gran adaptación al medio, con el objeto de sacarle el máximo partido.
- De planteamientos muy complejos, sintetizados en acciones muy simples.
- Destaca por su tendencia a la comodidad, ha de tener todo a mano, archivado, localizado y bajo control. Es necesario que disponga de la máxima información acerca de lo que quiere.
- Basan su fortaleza mental en la visión de una situación y en la capacidad de asociar de forma inteligente las distintas propuestas para el encuentro con la solución. Rara vez utilizan la fuerza física en la búsqueda de resoluciones.
- Son profundos conocedores de las reglas y normas que rigen las distintas situaciones sociales, llamando mucho la atención la capacidad de aplicación de estas normas hasta el límite.
- Su comportamiento queda supeditado al razonamiento lógico y estructurado. No les gusta dejar ninguna posibilidad sin contemplar.
- La casualidad no entra en sus planteamientos, todo lo basa en un minucioso estudio que le permite mantener la atención hasta el final.
- Afronta la existencia vital con gran responsabilidad hasta el punto de llegar a someterse a esta responsabilidad, cargándose de obligaciones que no tiene. Es decir, afronta su existencia vital con orden, con resultados y logros.
- Su existencia se basa en la apariencia y en la mímica. Necesita conocer a fondo las intenciones de los demás para poder pronunciarse, protegiendo previamente las suyas.
- El Bloque Racional asocia, ordena y da sentido al movimiento, siendo capaz a su vez, de interpretar de forma inteligible, el sentimiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Del Sentimiento

- Está sujeto a constantes contradicciones como consecuencia de no aceptar la sencillez de cuanto le brota de lo más profundo de su corazón.
- Su fuerza radica en su afán de victoria y en el deseo de conseguir logros importantes. Es decir, su fortaleza se basa en su «cobardía» y sus «miedos» hacia aquello que desconoce, en el «qué» pasará después. Esto hace que se aferre aún más en el aquí y ahora.
- Le gusta disfrutar de un estado de paz. Sin embargo, no acepta las exigencias que le llevan a conseguirla. Por eso, recurren a estratagemas que disfrazan sus verdaderos sentimientos.
- Lo que más teme es que se le ponga en evidencia y se deje al descubierto su intimidad, sobre todo en público.
- Se aferra a situaciones pasadas no superadas, costándole mucho vivir el presente de forma libre.
- No dejan aflorar abiertamente sus sentimientos, llevando siempre estos sentimientos la dirección que considera su racionalidad y su lógica.
- Son tremendamente fatalistas, cualquier derrota supone contemplar como su esquema ha fallado. La responsabilidad de la derrota, según sus esquemas, es de todos menos de él.
- En lo más profundo de su Ser anhelan dominar el medio y para ello recurren siempre al juego de la ambivalencia y de la ambigüedad.
- Su gran combate se establece al no ser capaces de asumir que Sentimiento, Pensamiento y Movimiento constituyen una Unidad; para ellos, todo sentimiento nace de un pensamiento.
- Toma la muerte como un paso obligado que no puede evitar ni evadir. Es un enfrentamiento directo con todos sus miedos y temores hacia lo desconocido. Sencillamente, le desborda.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Factores sobresalientes

Resistencia:

- ➢ Aeróbica ..... Media baja
- ➢ Anaeóriba ..... Alta

Motilidad/Agilidad ..... Media
CDG ..... Media
Velocidad:

- ➢ Acción ..... Baja
- ➢ Reacción ..... Alta
- ➢ Expresión ..... Media

Potencia ..... Media baja
Equilibrio ..... Bajo
Fuerza:

- ➢ Explosiva ..... Baja
- ➢ Resistencia ..... Alta
- ➢ Velocidad ..... Media

Flexibilidad/Elasticidad ..... Media baja
Esquema corporal ..... Media

Independencia/Dependencia ..... Baja
Fantasía ..... Alta
Memoria ..... Alta
Voluntad ..... Media
Atención/Concentración ..... Alta
Introversión/Extroversión ..... Media
Dominancia/Sumisión ..... Media
Adaptabilidad/Rigidez ..... Muy alta
Autoconcepto ..... Bajo

Sensitividad ..... Media
Miedo ..... Medio bajo
Sensopercepción ..... Medio bajo
Emoción/Sentimientos ..... Alto
Estado de ánimo ..... Bajo
Afectividad ..... Muy bajo
Pulsiones ..... Medio
Motivación ..... Baja
Agresividad ..... Alta

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Perfil antropométrico

- ➢ Es asimétrico. Destaca en uno de los dos trenes pero casi nunca en los dos a la vez.
- ➢ De líneas corporales duras y facciones del rostro suaves.
- ➢ Asentamientos parciales y alternativos, sobre las plantas de los pies. Se desplazan con saltos, arrítmica e irregularmente, preferentemente hacia atrás y/o hacia los lados.
- ➢ Rodillas muy flexionadas y posiciones muy bajas, consecuentemente.
- ➢ Eje de movimiento de las caderas en una combinación del eje longitudinal y el eje transversal, motivando por esto, una apariencia de parcialidad en el movimiento de la marcha.
- ➢ Centro de gravedad bajo, favoreciendo con ello arranques y desplazamientos largos.
- ➢ El eje de movimiento de los hombros es limitado.
- ➢ Tienen dificultad en la ubicación espacial.

Por qué, Dónde, Cuándo, Cómo y Frente a quién combate

Por qué

Combate por mejorar su condición física y su aspecto físico, se sabe limitado y es consciente de que entrenando puede lograr metas importantes.

El bloque racional no combate, compite por mostrar su capacidad de asociar y de plantear situaciones diferentes.

La competición es su campo de pruebas y de experimentación hacia su gran capacidad de exponer su posibilidad y su juego.

De esta forma, el racional, busca el punto o la situación de punto por tres motivos básicos e importantes. En primer lugar, por mantener su «posición». En segundo lugar por la atracción y el deseo de ganar. Y, en tercer lugar por, la necesidad de seguir manteniendo alto su nivel de autoestima tanto en sí mismo como frente a los demás.

Combate por encontrar el eslabón perdido, es decir, por encontrar la clave de su evolución la cual suele tener delante de sus narices; sin embargo, no saben, no se atreven o se niegan a ver.

Rara vez se les encuentra combatiendo por ocio o distracción, necesitan constantemente retos y metas a las que enfrentarse.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Dónde

El racional es eminentemente cómodo y conservador, representando un papel de seguridad aparente, urgiéndole asegurar y reafirmar los resultados. Como consecuencia, tiende a desarrollar su combate y a manifestarse en aquellas zonas que le procuran seguridad y confianza, es decir, en su terreno propio.

Presenta batalla de forma prudente y con muchas reservas, así consigue primero no correr riesgos, segundo, esperar a que sus oponentes entren en su juego y tercero, que arriesguen. Es entonces cuando él aprovecha la acción desde el terreno que ha elegido como idóneo para llevar a cabo sus acciones con éxito.

Suele buscar otras zonas de trabajo en dos situaciones muy concretas, que vienen determinadas por dos factores, o bien cuando el oponente es superior o bien cuando el oponente es inferior. En ambos casos, toma la iniciativa ofensiva, asumiendo los riesgos y no importándole demasiado el lugar donde se produzca la acción.

En el campo de batalla que sea más ventajoso para él, o sea, en cualquier terreno que le sea conocido y familiar. Es un consumado especialista en las esquivas, huidas y manejo de las distancias.

Cuándo

El racional se manifiesta solo y exclusivamente en los momentos claves del combate, evitando así que existan sorpresas o reacciones no deseadas o no controladas. Compite cuando la oportunidad se presenta, es decir: aprovechando tiempos muertos, pérdida de concentración, final de una combinación, últimos momentos de un combate...

Tiene la extraña capacidad de fraccionar el momento clave del combate en distintas fases y subfases que sólo él es capaz de vislumbrar, llegando a analizar la culminación en distintos instantes. Su prudencia, paciencia, sentido de la oportunidad y la excelente capacidad selectiva del instante preciso dentro del momento, hacen que el gesto del luchador racional sea un contundente mazazo definitivo y resolutivo que no ofrece dudas ni réplicas. Dicho instante suele producirse cuando el oponente ha quedado a su merced por haber entrado o caído en su dinámica. Es muy fácil encontrar a un racional actuando en el preciso instante en que su oponente se encuentra más perdido, o cuando está pasivo, confuso y/o descentrado por algún motivo.

Puesto que no se puede permitir el lujo de conceder ventaja alguna a sus oponentes ya que sus recursos son limitados y consecuentemente le cuesta mucho remontar cualquier resultado adverso,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

es muy importante que su oponente entre en el juego que a él le interesa pasando, en la mayoría de los casos, porque dicho oponente no coja ventaja ninguna. Recurre a los límites sólo cuando se enfrenta a luchadores muy superiores a él.

Cómo

Al amparo de su portentosa inteligencia y capacidad de intimidación y protección. Estudiando «a fondo» a su contrincante así como teniendo un buen conocimiento de las reglas del juego y del terreno que pisa. Si necesita ayuda sabe cómo conseguirla, bien a través del entrenador, o bien a través de cualquier otra persona o medio.

El bloque racional suele resolver las situaciones «jugando no a ganar, sino a no perder», por lo tanto, no es importante la velocidad, sino la espera, el momento preciso para llevar a término aquello que se ha propuesto.

Sabe situar todas las variables en el sitio adecuado y en el momento preciso, es consciente de ello y lo ejecuta con gran precisión. No es muy brillante en cuanto, a la cantidad y a la espectacularidad de sus gestos técnicos pero si atesora una altísima calidad y eficacia en las intervenciones que realiza.

Si no es capaz de detectar error alguno, los provoca. Podemos decir por lo tanto, que el racional está fuertemente influido por los recursos técnicos preparatorios, intimidatorios y anticipatorios. Es un luchador cómodo, solamente se entrega a fondo cuando no tiene otra opción y se ve obligado a ello.

Para alcanzar sus objetivos suele utilizar acciones aparentemente fáciles, directas y precisas que generalmente requieren a su vez de un gran índice de especialización y queda fuertemente protegido con acciones ofensivas previas y/o subsiguientes. Se trata pues de un gran economista del esfuerzo.

Frente a quién

Frente a todo tipo de oponente que suponga un reto y/o un premio para él.

Pelean bien frente a: combatientes a los que conoce de antemano y, consecuentemente, tiene muy bien estudiados y codificados; combatientes que cometen muchos errores en el transcurso del combate bien porque se precipitan o bien porque retardan sus intervenciones; situaciones complicadas y que exijan una alta responsabilidad y com-

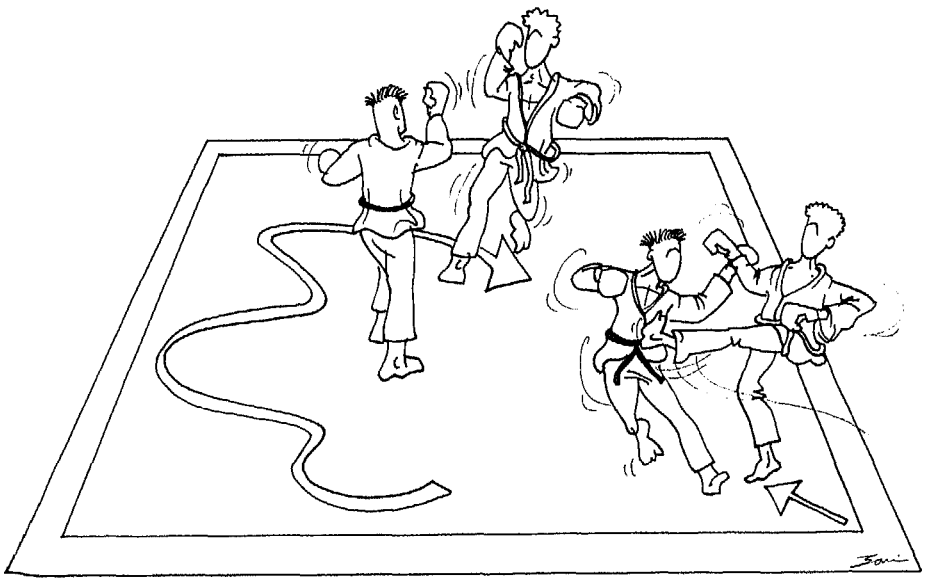
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

promiso; oponentes de gran categoría y reputación; retos muy por encima de sus posibilidades; proyectos aparentemente irresolubles.

Pelean mal frente a: oponentes de análogas características a las suyas; quienes saben cómo bloquearle o alterarle la concentración mental; combatientes firmes, simplistas y primarios; adversarios fáciles y sencillos; planteamientos técnico-tácticos iguales a los suyos.

Factores que determinan su comportamiento en combate

Espacio	Tiempo	Reglamento
Campos	*Partes*	*Emótica*
⋕ Propio ⋕	⋕ Final ⋕	⋕ Reflexiva ⋕
Distancias	*Intensidades*	*Técnica*
⋕ Larga ⋕	⋕ Baja ⋕	⋕ Defensiva ⋕
Desplazamientos	*Resultados*	*Táctica*
⋕ Retroceso ⋕	⋕ Negativo ⋕	⋕ Creativa ⋕



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

5.4 Teoría del «DCE»

Bloques	Arquetipos	Sentimiento	Movimiento	Pensamiento
PASIONAL	*Sencillo*	Integralidad	Sencillez	Practicidad
	Dinámico	Vivencialidad	Aceptación	Creatividad
	Cerrado	Espontaneidad	Confianza	Libertad
		Movimiento	**Pensamiento**	**Sentimiento**
MOTÓRICO	*Eje*	Sencillez	Practicidad	Integralidad
	Universal	Aceptación	Creatividad	Vivencialidad
	Límite	Confianza	Libertad	Espontaneidad
		Pensamiento	***Sentimiento***	***Movimiento***
RACIONAL	*Complejo*	Practicidad	Integralidad	Sencillez
	Estático	Creatividad	Vivencialidad	Aceptación
	Abierto	Libertad	Espontaneidad	Confianza
			Dominante	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Sentimiento	Movimiento	Pensamiento	Sentimiento	Movimiento	Pensamiento
Espontaneidad	Confianza	Libertad	Vivencialidad	Aceptación	Creatividad
Espontaneidad	Confianza	Libertad	Integralidad	Sencillez	Practicidad
Integralidad	Sencillez	Practicidad	Vivencialidad	Aceptación	Creatividad
Movimiento	**Pensamiento**	**Sentimiento**	**Movimiento**	**Pensamiento**	**Sentimiento**
Confianza	Libertad	Espontaneidad	Aceptación	Creatividad	Vivencialidad
Sencillez	Practicidad	Integralidad	Confianza	Libertad	Espontaneidad
Sencillez	Practicidad	Integralidad	Sencillez	Creatividad	Vivencialidad
Pensamiento	**Sentimiento**	**Movimiento**	**Pensamiento**	**Sentimiento**	**Movimiento**
Libertad	Espontaneidad	Confianza	Creatividad	Vivencialidad	Aceptación
Libertad	Espontaneidad	Confianza	Practicidad	Integralidad	Sencillez
Practicidad	Integralidad	Sencillez	Creatividad	Vivencialidad	Aceptación
	Complementario			**Equilibrador**	

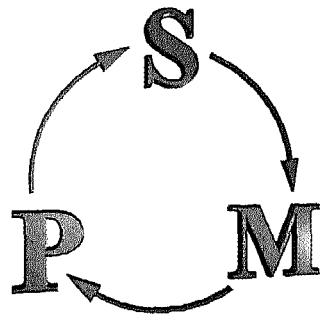
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Hemos de tener en cuenta que, si bien una gran mayoría de luchadores responde de forma natural al Factor «SMP» en su giro en sentido dextrógiro, es decir, en el giro a favor de las agujas del reloj, no es menos cierto que existe otro tanto por ciento igualmente importante que responde al giro en el otro sentido, es decir en sentido levógiro.

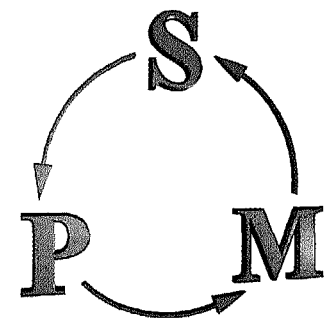
Dicho en otras palabras, el Factor «SMP», tanto en su concepto unitario e integrador como en su concepto elemental o individual en cuanto a sus tres elementos constituyentes, contempla en su dinámica dos formas diferentes de evolucionar y de madurar:

- En sentido de las agujas de reloj: Dextrógiro.
- En sentido contrario de las agujas del reloj: Levógiro.

Así, tenemos que, de acuerdo al orden de manifestación de «S», «M» o «P», entrará en uno de los dos. Bien será dextrógiro, o bien será levógiro.



Dextrógiro



Levógiro

La importancia de estos giros no es una ilusión o un capricho del destino, ni siquiera una invención nuestra. Es trascendente entender qué repercusión va a tener que un elemento gire o se mueva en un sentido o en otro, ya que de acuerdo al sentido en el que rote y gire, va a depender la evolución o el proceso evolutivo del ser que conforma esa Unidad. Es decir, si el giro es en sentido dextrógiro, esto va a implicar que su proceso evolutivo va a tender hacia la interiorización e introversión, asimismo en cuanto al sentido de la espiral que se va formando, mientras que si gira o rota en sentido contrario, el proceso se invierte, se conforma un proceso evolutivo de relación hacia el exterior, de exteriorización y extroversión, de relación con el entorno. Es así de sencillo. La Unidad, es decir, la cohesión entre «S», «M» y «P», dentro del Factor «SMP», va a manifestarse bien interiorizadora o bien exteriorizadora de acuerdo al giro o rotación del elemento y del Factor en su conjunto.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cuando nosotros encontramos las Conductas Tácticas, este término alcanzaba, abarcaba cuanto queríamos decir y significar en nuestro concepto de tales conductas. Sin embargo, poco tiempo después nos dimos cuenta de que el término y el concepto eran diferentes. No era suficiente el término para abarcar y sostener cuanto queríamos conceptuar con Conductas Tácticas. Tuvo que pasar tiempo para que nos diéramos cuenta de que el término que más se acercaba a nuestro concepto era el de Unidad, pero no Unidad Táctica ni Unidad de combate, sino Unidad en su sentido más amplio y profundo. Unidad de Ser. A partir de aquí, como si se tratara de un puzzle, las piezas empezaron a colocarse en su sitio poco a poco. Mas, aun faltaba algo por ubicar, algo que clamaba y que nos aparecía constantemente. La Unidad está conformada, ¿por qué?, ¿Qué relación existe entre el Sentimiento, el Pensamiento y el Movimiento?, ¿Por qué un ser se comporta de una manera y otro de otra?, ¿Qué dicen nuestros pensadores, nuestros filósofos y nuestras culturas universales a todo este entramado del hombre? Comenzamos a darnos cuenta de que nuestras preguntas salían de contexto de la lucha y de los deportes de combate, de que nuestras respuestas querían y exigían unos conceptos más humanistas, no tan competitivos. Íbamos detrás de los interrogantes universales del hombre. De aquí surgió el Factor «SMP» primero y los elementos constituyentes de tal Factor después. Su imbricación, compromiso e implicación en el comportamiento y en la naturaleza humana, y finalmente, la trascendencia en el propio ser como elemento y como ser Unitario y único dentro del cosmos. Pero todavía había más. Cada elemento era a su vez madre y padre de tres «algos», de tres niveles de pureza dentro del elemento o Bloque. Cada uno de estros tres «algos», al principio y durante mucho tiempo los llamamos Unidades. Entraban en los parámetros que nos habíamos trazado como Unidad y así los contemplamos. Sin embargo, el tiempo nos ha ido colocando en nuestro sitio y ahora, hoy, el concepto de Unidad de entonces ha ido mutando como Arquetipo. Arquetipo porque cada «algo» era en sí un modelo y un «ario» y porque estábamos falseando nuestra propia teoría, La Unidad es la Fusión en el Instante de S, de M y de P, en total cohesión, por lo tanto, no podíamos dar rango o categoría, ni siquiera responsabilidad de Unidad a lo más interno e íntimo, al modelo que conforma parte de la Unidad. Es decir, la Unidad estará conformada por un Arquetipo de S, un Arquetipo de M y un Arquetipo de P, de acuerdo a un orden y a un sentido determinado y particular, que va a conseguir que dicha Unidad sea tal en su total cohesión y criterio evolutivo.

Nuestra conclusión fue clara y rotunda: *«los diferentes comportamientos de cada individuo vienen caracterizados por el predominio de un Elemento sobre los otros que da pie a una gran riqueza comportamental que (admitiendo el giro del Factor "SMP" indistintamente a favor*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

o en contra de las manecillas del reloj) va del cero al infinito (es decir, entiende, acepta y respeta el que haya tantas Unidades como Individuos) y que se recoge, por una parte en los Bloques ya mencionados y, por la otra, en "nueve Arquetipos" siguiendo criterios de afinidad y complementariedad, a saber: Sencillo, Complejo, Dinámico, Estático, Cerrado, Abierto, Limite, Universal y Vértice».

Dicho en otras palabras, al igual que el Factor «SMP» es el punto de partida para comprender la Individualidad del luchador y contemplar en toda su dimensión a la persona que alberga a este luchador, los «Bloques» constituyen las bases de un ordenamiento de las variantes que surgen de la interacción del Factor «SMP» en el luchador en función de la dominancia de uno de los Elementos sobre los otros dos.

Este apartado no sólo pretende dar pautas acerca de la naturaleza y comportamiento de un bloque u otro, sino que va un poco más allá, describe la raíz, la intimidad de cada tipo de luchador (Motórico, Racional y Pasional) en todos los órdenes de su vida tanto consigo mismo como en su relación con el entorno. Es una inquietud por saber y conocer la naturaleza íntima de cada Bloque y llevarlo al Combate no tomando como combate sólo el celebrado en el área de competición, sino el que cada uno libra en cada Instante consigo mismo y con todo Aquello que se le presenta.

Sin más, entramos en un mundo nuevo que da paso al conocimiento interior y va dando pistas acerca del porqué de este Libro. Es la antesala de la «Unidad» y la forma natural y lógica de Evolucionar en este planeta. También hemos detectado que los complementarios se unen para complementar y llenar las lagunas que cada uno tiene y ayudar al otro a rellenar las suyas mientras que los afines se buscan unos a otros para evolucionar juntos.

Esta exposición, aparentemente extraña, no debe sorprender ni asustar a nadie, ya que guarda plena relación y consonancia con las restantes formas y maneras de entender el Arte Marcial, el Deporte y la Vida. Es bien seguro, que a nuestra propuesta se le escapan multitud de «flecos», pero estamos firmemente convencidos de que en muchos casos, dichas diferencias o flecos se deben más bien a cuestiones de enfoque y de terminología que a matices de fondo.

A modo de colofón añadiremos que el Factor «SMP», no acaba en una sola línea de evolución, sino que contempla todas las posibilidades y caminos que posibiliten el criterio evolutivo del ser humano, admitiendo que existen tantos caminos como sujetos, tantas unidades como seres y que, dentro de la naturaleza humana, hay tres grandes formas de manifestarse que surgen y resurgen de manera natural, que son las desarrolladas en este capítulo y ampliadas en los siguientes.

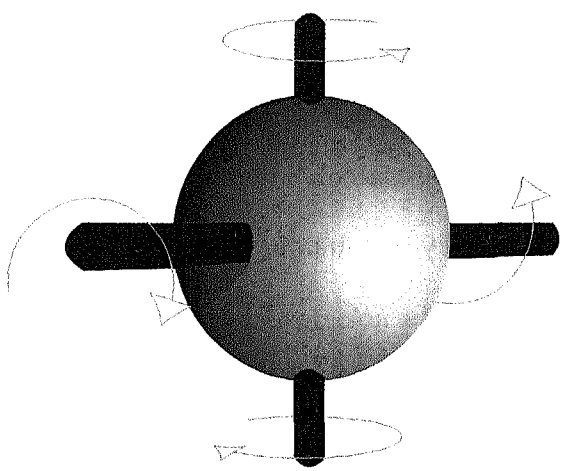
La vida surge como consecuencia de la interacción vibracional a nivel energético y en la misma longitud de onda, entre los niveles

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

vibratorios de S, M, P, conllevando una actuación dominante de acuerdo con el sentido de rotación y de giro de cada una de las esferas o niveles, que, a su vez, suponen una estructura vibracional con autonomía de rotación una vez se ha llegado a cerrar el circuito de posibilidades rotatorias.

Por lo tanto, la existencia de la vida se debe a la energía surgida del roce y de las distintas rotaciones entre S, M, P, conformando una Unidad o Bloque vibratorio vital.

Imaginemos tres bolas de billar, pero no unas bolas cualquiera. Son a su vez sólidas y permeables, de manera que pueda existir el rechazo, la repulsión y también la fusión y la interacción. Una vez entendido y aceptado esto, empezaremos por dar movimiento a una de las bolas. Movimiento que puede considerarse motor o primigenio en cuanto a la jerarquía entre las tres bolas. No es un movimiento indefinido. Es un movimiento intencional, un movimiento con iniciativa y con fuerza, un movimiento que pretende influir y determinar cada movimiento de las otras dos. La carambola con cualquiera de las otras dos va a dar la posibilidad de confluir. Entremos en el giro y en el movimiento de la primera, para poder entender qué queremos decir. El taco va a ser capaz de proponer un tipo y naturaleza de movimiento determinado, un efecto concreto que vamos a dividir en tres. Puede ir sin rotación, si golpeamos a la bola en el centro. Si por el contrario, la bola es golpeada en su eje vertical, el movimiento será de rotación vertical, bien hacia delante o bien hacia atrás. Por último, si golpeamos en su eje horizontal, la rotación será hacia la derecha o hacia la izquierda. El empuje que el taco va a dar a la bola, va a permitir que ésta se desplace hacia un punto o a otro. Bien, la



Representación de los distintos giros

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

traslación va a depender de la fuerza que transmitamos a la bola, del sentido de rotación del efecto que le demos y de la fuerza con la que golpeemos. Ahora, sigamos con las tres bolas. La primera va hacia la segunda para lograr una carambola. Entran en contacto. Este contacto, basado en las distintas leyes del movimiento y de la física, va cargado de intención. No es un golpe al azar, no se da por casualidad. No. Es una carambola llena de intención y con la idea de provocar en la segunda bola un efecto tal que permita hacer una segunda carambola con la tercera bola, para lograr un efecto concreto. Pero no nos desviemos. La segunda bola se moverá de acuerdo al golpe recibido de la primera. Es decir, si el golpe en la primera ha sido en el centro, el impacto con la segunda, el encuentro con la segunda bola será de repulsión, de rechazo, quedando la primera parada, sin fuerza, en seco. Si el contacto se produce de acuerdo al eje vertical, va a producir un efecto en la segunda en sentido contrario, es decir, hacia atrás o hacia delante. Si por último, el impacto se produce en un lado, o sea, en el eje horizontal, la segunda bola va a salir despedida hacia la derecha o hacia la izquierda, con un sentido de rotación contrario al de la primera bola. Esto es muy importante entenderlo para entender el Factor SMP y las interacciones que se van a producir.

Hemos dejado a las bolas con su movimiento y vamos a seguir con ellas. Como no podemos abarcar las múltiples variantes de todos los toques que existen en el movimiento de las bolas de acuerdo al impacto o a la intención que queramos provocar en el movimiento de la primera bola, vamos a seguir el curso de un movimiento concreto para extrapolar después su conclusión a las otras posibilidades. El plano no es en línea, no estamos en un tapiz liso ni en un plano horizontal. Las bolas se mueven en el espacio sin determinación de planos concretos. Por eso pueden existir más posibilidades. Están suspendidas y actúan en el espacio libre.

Al igual que en las bolas de billar, los elementos que constituyen el Factor SMP, manifiestan y expresan la Vida en su roce y la Unidad en su interacción.

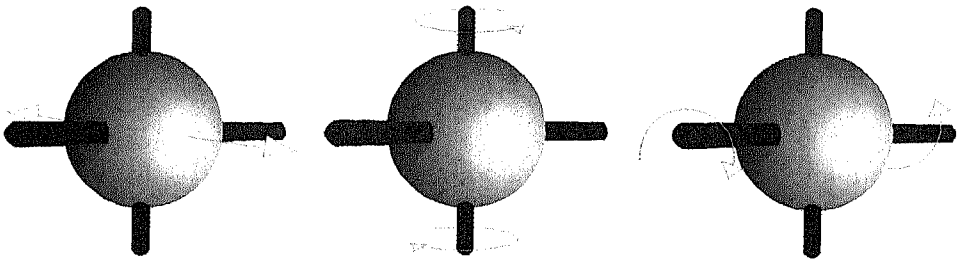
Tomamos tres efectos determinados y concretos de entre todas las posibilidades debidas al impacto. A saber:

- Neutral, rectilínea y penetrante:
  - ◇ Adelante.
  - ◇ Atrás.
- Sobre el eje vertical:
  - ◇ Izquierda.
  - ◇ Derecha.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Sobre el eje horizontal:

  - ◇ Arriba.
  - ◇ Abajo.



Neutral, rectilínea y penetrante | Sobre el eje vertical | Sobre el eje horizontal

Efecto ante impacto

De cualquier manera, la bola va a ser lanzada con fuerza hacia otra bola o con la intención de golpear a otra bola, encontrarse con ella. En su movimiento de traslación, va a chocar o a hacer una carambola con la otra bola, haciéndole partícipe e influyéndole con su giro (o no), de la siguiente manera:

- Neutral:

  - ◇ Bola 1:

    - Impacta y queda parada.

  - ◇ Bola 2:

    - Sale disparada en un movimiento de repulsión.
    - Dispersión.
    - No hay rotación ni efecto debido al impacto.

- Eje vertical (movimiento de rotación a la izquierda o a la derecha):

  - ◇ Bola 1:

    - Golpea en el centro a la bola 2.
    - Golpea en un lado a la bola 2.
    - Sigue girando o rotando y puede trasladarse.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

◇ Bola 2:

- (B-1: 1). Sale disparada sin efecto.
- (B-1: 2):

  Comienza traslación en la misma dirección.
  Rotación contraria a efecto de B-1.
  Desplazamiento contrario a la B-1.

- Dispersión o concentración (Repulsión o atracción):

  B-1 y B-2 separadas.
  B-1 y B-2 juntas.

■ Eje horizontal (movimiento de rotación de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba):

◇ Bola 1:

- Golpea en el centro a la bola 2.
- Golpea en los lados de la bola 2.
- Sigue girando y puede trasladarse.

◇ Bola 2:

- (B-1: 1). Sale disparada con efecto y sentido contrario a B-1.
- (B-1:2):

  Sigue hacia delante B-1.
  Comienza rotación sobre eje vertical de acuerdo al sentido de empuje de B-1.

- Traslación perpendicular a la dirección de la bola 1.

Hasta aquí, esto es lo observado entre B-1 (bola 1) y B-2 (bola 2). Desechamos los sentidos y direcciones de repulsión o de dispersión y vamos a centrarnos en los giros de atracción o de concentración.

La bola número dos, a su vez va a dirigirse y a impactar sobre una tercera bola, la bola número tres, siguiendo los mismos criterios que hemos señalado entre la bola número uno y la bola número dos. Como antes, desechamos aquellas resultantes que nos llevan a repulsión o a dispersión y nos quedamos con aquellas que supongan atracción o concentración.

De esta manera:

La tercera bola, en caso de haber sido golpeada con efecto, va a girar siempre en sentido contrario a la segunda y en el mismo que la primera, existiendo un intercambio y armonía entre la segunda y la tercera bola, para equilibrar a la primera.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cuando entran en contacto las tres bolas, el giro y la rotación tanto de cada una en sí misma como en la interacción de las tres, sigue de esta manera:

- S-M-P
- P-M-S
- S-P-M
- M-S-P
- P-S-M
- M-P-S
- S-P-M
- M-S-P
- P-M-S

O bien, de la siguiente manera:

- S-M-P
- P-M-S
- S-P-M

En esta combinación, el ciclo comienza de nuevo con el mismo sentido de giro.

La rotación siguiente cambia ya el giro de rotación de la primera bola o Dominante, representando un nuevo ciclo.

Así, cada nueve rotaciones individuales, forman un ciclo de interacción. En cada ciclo, existen tres rotaciones individuales repetidas, ocupando siempre la bola 1 la misma rotación, la bola 2 igual y la bola 3 lo mismo, quedando de la siguiente manera:

La Unidad resultará dextrógira o levógira de acuerdo al sentido de rotación de la bola 1 o Dominante, mientras que la bola 2 o Complementario rotará en sentido contrario y la bola 3 o Equilibrador lo hará en el mismo sentido que la bola 1 o Dominante. Es tan importante este concepto que va a determinar el comportamiento de un ser en su criterio evolutivo como veremos más adelante. Pero sigamos con las bolas de billar.

El dominante va a configurar el sentido de rotación, el sentido de giro del resto de las bolas y va a concretar el sentido de rotación de la Unidad que es formada por la interacción de las tres bolas. Es así que si la bola dominante, la bola 1 rota en su movimiento hacia la derecha, es decir, en sentido dextrógiro, su rotación va a determinar y a configurar el sentido levógiro del complementario, de la bola 2 y a su vez, el sentido dextrógiro del equilibrador o bola 3 y viceversa, cuando la bola 1 o dominante rota en sentido levógiro este giro va a configurar el sentido dextrógiro del complementario y el levógiro final del equilibrador.

Bien, hagamos ahora un esfuerzo e imaginémonos que las tres bolas ya no están constituidas por un material denso y compacto, sólido sino que van a conformarse según una especie de gelatina, de masa gelatinosa que es a la vez lo suficientemente sólida y compacta como para ser empujada pero que absorbe y se funde con las otras dos. Establecemos entonces el criterio de fusión, de Interiorización, de interrelación. Ya no sólo influye en el movimiento o sentido de giro de las otras, sino también se funden entre ellas para conformar una única bola. Es particularmente

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

importante y trascendente este momento porque empezamos a conformar el concepto de Unidad. Un nuevo concepto de Unidad. *La Unidad resulta de la Fusión y de la interrelación en movimiento, en rotación, en vibración de los tres Elementos del Factor «SMP», en el orden de «DCE», es decir, la interpretación del Sentimiento, del Movimiento y del Pensamiento según el orden que se establece como Dominante, Complementario o Equilibrador en un único sentido de rotación que incorpora el sentido individual y lo respeta para confeccionar el sentido Unitario de vibración. Aquí arranca el origen y el valor de la Teoría del «D-C-E»,* **«D» como Dominante, «C» como Complementario** *y* **«E» como Equilibrador** *en una vibración hacia la Unidad, entendiéndose la Unidad como la fusión armónica entre los elementos que constituyen esta Teoría.*

Las bolas de billar dejan en este momento de ser tres independientes y se funden en una sola que a su vez entrará en contacto con otras bolas y que incorporarán el sentido según el impacto, la velocidad y el sentido de ellas. Así hasta que el universo de cada bola se vea ya completado y el juego acabe.

En nuestra elucubración observamos lazos que unen por afinidad, por complementariedad o por equilibrio a las tres bolas para conformar una única o ser unitario. Sin embargo, extrapolando este concepto, podemos observar como las relaciones tanto con una misma identidad o ser como las relaciones con otras bolas unitarias surgidas de la fusión de los tres elementos del Factor, entran en contacto y se funden de acuerdo a estos tres nuevos conceptos de afinidad, de complementariedad y de equilibrio, empezando a conectar de acuerdo al tipo de relación que se genera entre sí. Incorporamos aquí ya no sólo la Unidad, sino el sentido de dicha Unidad, las simbiosis que se dan de acuerdo a la permeabilidad de los elementos que la constituyen, el sentido de giro o de rotación y también la interpretación que esa Unidad hace de la propia vida. Empezamos a observar cómo esta Unidad entra en contacto y en relación con otras Unidades y el tipo de relación que se establece sobre la base de los intereses y la duración de ese contacto y como influye y deforma, como configura y determina ese contacto, ese impacto entre distintas Unidades.

Entramos en tres condicionantes que surgen en la concordancia y en la vibración de la Unidad, estamos hablando del ritmo, de la frecuencia y de la cadencia. Si una de las bolas rota en diferente ritmo, frecuencia o cadencia que las otras dos, estamos ante una disrupción, patología o comienzo de la enfermedad. El equilibrio, la armonía que supone la Unidad da por supuesto que cualquier escala de vibración diferente a la escala que surge en la intimidad de cada Unidad suponga la aparición de una disrupción, de una ruptura y por lo tanto la aparición de la enfermedad. Enfermedad de distinta naturaleza respetando cual es la

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

bola que no está en consonancia a las otras. Estamos hablando de la Unidad individual, la primera antes de entrar en contacto con las otras. Podemos también observar como el contacto o el impacto inadecuado entre unidades, dan como resultado que se establezca una nueva disrupción en la propia esencia de la Unidad individual teniendo primero que recuperar el propio equilibrio y después volver a entrar en contacto y en relación con el resto.

El valor que representa este concepto, la interpretación de este concepto es importante, es transcendente. No podemos continuar sin Entender hasta donde queremos llegar con este desarrollo. Para nosotros es particularmente importante este momento. Es el Instante en el que se está despertando la Unidad. La enfermedad tiene un doble origen o puede tener un doble sentido. Por una parte tenemos los diferentes ritmos, frecuencias o cadencias dentro de cada bola, o dentro de cada elemento y después cómo esto infiere en el ritmo, frecuencia y cadencia de las otras. Pero igualmente, el contacto con otras Unidades puede establecer que los ritmos, frecuencias y cadencias, que las longitudes de onda o las vibraciones entre distintas Unidades sean distintas, con lo que estaremos ante una lucha y una disrupción, una modificación en la escala de vibración de la propia Unidad. Es tan sutil, tan delicado y tan preciado el equilibrio interno y de cohesión de la íntima esencia o núcleo de la Unidad individual, que la salud, la evolución o las variaciones y mutaciones de las posibilidades de giro siguientes, van a depender de ello. Si el Sentimiento va en disarmonía con el Pensamiento o con el Movimiento, o entre ellos existe algún tipo de diferencia en la escala vibratoria en ritmo, frecuencia o cadencia, aparece un tipo de disrupción o de enfermedad concreto. Si es originado en el Sentimiento, estaremos ante enfermedades de tipo sentimental o pasional, o emocional. Si la disrupción se origina en el Pensamiento, estaremos ante enfermedades de tipo mental, intelectual. Si la disrupción se origina en el Movimiento, estaremos ante enfermedades de tipo físico, de falta de motricidad. Pero siempre una disrupción en un elemento constituye una deformación y una implicación en los otros elementos, y se manifestará de distintas maneras en los elementos. Es así que la enfermedad surgida en el sentimiento, se reflejará en el movimiento y en el pensamiento. Igualmente, la enfermedad surgida en el pensamiento se verá reflejada en el movimiento y en el sentimiento y que la enfermedad surgida en el movimiento se reflejará en el sentimiento y en el pensamiento. Para equilibrar y superar esta disrupción habrá que dirigirse a la fuente original y sanar aquello que origina la enfermedad. El Sentimiento va a tener como elementos los Fundamentos Eidéticos, el Pensamiento, las Estructuras Psicológicas y el Movimiento, las Cualidades Físicas. Sin embargo, influyendo en una de ellas produciremos un efecto en el equivalente dentro de

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

los otros dos. Cada uno de los Fundamentos Eidéticos tiene su homólogo en las Estructuras Psicológicas y en las Cualidades Físicas. Por lo mismo, las Cualidades Físicas, tienen su homólogo en los Fundamentos Eidéticos y en las Estructuras Psicológicas y las Estructuras Psicológicas tienen su homólogo en los Fundamentos Eidéticos y en las Cualidades Físicas. La frecuencia, el ritmo y la cadencia en la vibración de los elementos en sí mismos y en relación con los otros dos nos va a determinar el criterio evolutivo del ser concreto en esa Unidad. Igualmente, el sentido de rotación, la espiral rotatoria, nos va a definir el sentido evolutivo de esa Unidad concreta. Si es dextrógiro, hacia la derecha, es decir, si el sentido de rotación es hacia dentro, hacia la esencia, hacia un vórtice de huracán, la Unidad tendrá un criterio evolutivo hacia sí mismo, introversión y el Cosmos en relación a la propia Unidad. Si el sentido de rotación es levógiro, hacia la izquierda, hacia fuera. El vórtice es uno mismo, no el Cosmos y por lo tanto, el criterio evolutivo irá en relación a la implicación con el resto, con el entorno, extroversión. Esto es, dextrógiro, de afuera hacia dentro. Levógiro, de dentro hacia fuera.

Hay tres rotaciones básicas y dos órdenes distintos en cada ciclo completo de interacción. Conforme a todo esto, las relaciones tanto en la interrelación de los Elementos dentro de la Unidad individual como en la interrelación de una Unidad con otra u otras para formar Unidad, se establecen de acuerdo a:

- **La Afinidad:** mismo Sentido, Rotación y Ciclo.
  - ◇ En el Dominante.
  - ◇ En el Complementario.
  - ◇ En el Equilibrador.
- **La Complementariedad:** distinto Sentido, misma Rotación y mismo Ciclo.
  - ◇ Con el Dominante.
  - ◇ Con el Complementario.
  - ◇ Con el Equilibrador.
- **El Equilibrio:** distinto Sentido, distinta Rotación y mismo Ciclo.
  - ◇ Al Dominante.
  - ◇ Al Complementario.
  - ◇ Al Equilibrador.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Podemos igualmente considerar un tipo de relación determinado y concreto en sí y sobre la base de las que mantenemos con el resto. De acuerdo con lo anteriormente expuesto, diremos que las relaciones se pueden considerar como temporales o atemporales dependiendo de la escala o el período de contacto y el tiempo de roce o de modificación e influencia de un elemento sobre otro, y de si esa deformación o influencia es permanente o temporal. Según esto, tenemos:

- Temporales:
  - ◇ Coincidencia de rasgos y características que se unen para algo concreto.
  - ◇ Una vez realizado ese algo concreto, la relación termina.
- Atemporales:
  - ◇ Por Afinidad:
    - Alma gemela.
    - En 1, 2, 3 Bloques, en el mismo orden y rotación.
    - En la ordenación.
  - ◇ Por Complementariedad:
    - Alma Complementaria.
    - En orden y/o Rotación antagónico.
    - En la ordenación.
  - ◇ Por Equilibrio:
    - En el desarrollo de las Cualidades, Estructuras y Fundamentos.
    - En el Sentido y/o Fuerza de atracción/repulsión.
    - De acuerdo con la actividad o pasividad del orbital o nivel vibratorio.

Si seguimos entrando en este mundo, podemos interrelacionar Unidades según el objeto de la relación. Si el objeto es en cuanto al Sentimiento, o si es en cuanto al Movimiento o bien si es en cuanto al Pensamiento. No vamos a desarrollar, sino únicamente a presentar un cuadro esquemático. A la luz de la sociología y de la psicología este cuadro que ahora presentamos se deberá completar y desarrollar. El objeto de este Capítulo no es cerrar, sino abrir propuestas de estudio.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- En cuanto al objeto de la relación:
  - ◇ Sentimental:
    - – Espiritual.
    - – Sensitiva.
    - – Afectiva.
  - ◇ Intelectiva:
    - – Laboral.
    - – Profesional.
    - – Científica.
  - ◇ Corporal:
    - – Atracción física.
    - – Imagen.
    - – Sexual.

Igualmente, podemos establecer el tipo de Asociación que se manifestará de acuerdo con el Elemento Dominante dentro del Factor «SMP» entre la propia Unidad o en Unidades que converjan y que se Fundan para algún objetivo concreto y definido. De esta manera, tenemos:

El tipo de asociación de acuerdo al Elemento Dominante:

- Por el S (Sentimiento):
  - 1.° Afinidad.
  - 2.° Complementariedad.
  - 3.° Equilibrio.
- Por el M (Movimiento):
  - 1.° Equilibrio.
  - 2.° Afinidad.
  - 3.° Complementariedad.
- Por el P (Pensamiento):
  - 1.° Complementariedad.
  - 2.° Equilibrio.
  - 3.° Afinidad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Diremos que el ritmo nos resulta indicativo del nivel de Pureza dentro del elemento y responde a la proposición «con», la frecuencia nos indica el orden de rotación y responde a la proposición «en» y la cadencia del sentido de dicha rotación y responde a la proposición «a». Dicho de otra manera. En cada elemento del Factor SMP existen diferentes niveles dependiendo del grado de implicación en dicho elemento. Así, tenemos que en el Elemento «S», existen S1, S2 y S3. En el Elemento «M», M1, M2 y M3 y en el Elemento «P», tenemos P1, P2 y P3. En el siguiente capítulo hemos definido a cada uno de dichos grados con el nombre de Arquetipos. De acuerdo con el ritmo de vibración de cada Elemento, podremos definir un Arquetipo u otro dentro de ese Elemento Así, vemos como la Unidad se integra de acuerdo al, por ejemplo: «S2-P1-M3». En cuanto a la frecuencia, nos encontramos con que si en el ritmo era indicativo del nivel de implicación de cada elemento, la frecuencia nos responde al orden de cada Elemento dentro de la Unidad, que lugar ocupa cada Elemento dentro de la Unidad. De acuerdo con el ejemplo anterior, podemos decir que es S2 Dominante, P1 Complementario y M3 Equilibrador. Es decir, si es SMP, o SPM, o MPS, o MSP, o PSM, o PMS. En que orden va y quien es el Dominante, el Complementario y el Equilibrador. En cada Unidad. «Estamos en la Frecuencia de...» La Cadencia, a su vez nos indica el sentido de la rotación en la Unidad, si es Dextrógiro o Levógiro. Si el S2 Dominante del ejemplo es Dextrógiro, el P1 Complementario es Levógiro y el M3 Equilibrador vuelve a ser Dextrógiro. A su vez, nos indica si la Unidad es Levógira o Dextrógira sobre la base del sentido de rotación del Dominante.

Este hecho, aparentemente sin importancia tiene una gran trascendencia a la hora de Conocernos tanto a nosotros mismos como a quienes nos rodean y Comprender el porqué somos de una determinada manera y actuamos de una forma concreta, o porqué nos relacionamos con quién y porqué así. De igual modo, el nivel de evolución o bien podemos empezar a Entender las Eternas Cuestiones del Ser Humano.

En el Combate, saber y conocer a quien tenemos delante es importante para poder plantear una serie de trabajos de cara al verdadero Concepto de Combate. El Saber que nuestro Compañero no es un enemigo, sino que nuestro enemigo existe dentro de nosotros, nuestro compañero únicamente está poniendo de manifiesto los errores y los aciertos que cada uno tenemos. Nos está ayudando a Evolucionar. Por eso, el Combate es un Camino de Evolución. Si tenemos en cuenta la ancestral conciencia genética de que en un enfrentamiento o en un Combate se decide la Vida como marco fundamental y que supone la eterna lucha del binomio vida/muerte, veremos que en un Combate, los participantes no pueden mentir, no engañan, se muestran tal y como son, sin caretas. Es impresionante hasta donde podemos Cono-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

cer a un ser en un Combate, sobre todo a la luz del Factor «SMP», y a lo explicado en este Capítulo.

Si entrenamos una Estructura Psicológica, como un Factor Eidético o bien una Cualidad Física, estamos simultáneamente y paralelamente incidiendo en el homólogo en los otros dos campos. La relación que existe entre cada uno de los constituyentes de estas tres estructuras se desarrollará en la Tercera Parte de esta Obra, dentro del Capítulo destinado a Sugerencias Pedagógicas y a Nuestra Propuesta. De momento saber que están conectados y que están imbricados e interrelacionados. Nada se da de forma casual, todo obedece a una serie de Leyes que debemos Conocer y Entender para poder Interpretar y actuar en consecuencia.

Durante todo este Capítulo se han mostrado las distintas posibilidades de manifestar la Unidad, ahora bien, ¿Qué es la Unidad? Hasta ahora hemos silenciado de forma consciente el Concepto de Unidad por quedar un tanto lejos. Hemos preferido ir paso a paso hasta encontrarnos con la urgencia de definir y hablar de la Unidad. Por lo tanto, nuestro Concepto de Unidad es el siguiente: *«Las Unidades son Arquetipos surgidos a través del devenir del Ser, formándose durante su proceso evolutivo y cohesionándose en el cenit o culminación de su madurez e integridad como Ser».*

Es decir, la Unidad atraviesa varias fases desde su formación como Núcleo arquetípico evolutivo hasta su total cohesión y explosión como realidad íntegra de dicho Arquetipo que sirva de eje y de referencia para designar a quienes se integren en la banda evolutiva seguida por afinidad, orden o complementariedad correspondiente a esa Unidad.

El Concepto Unidad va mucho más allá del término unidad. Es la total cohesión de los Elementos Arquetípicos del Factor «SMP», conformados según un orden, giro y nivel de implicación concretos y únicos en cada Unidad. No es la suma de posibilidades combinatorias de los Elementos del Factor «SMP», sino todo un conjunto de intricados y complejos pero sencillos cambios y mutaciones que hacen que cada Unidad sea simultáneamente semejante y totalmente diferente de las demás. De esta manera, cobra vida e importancia el Elemento Dominante, el Elemento Complementario y el Elemento Equilibrador, adquiere rango transcendente el sentido de Giro y de Rotación y el orden en el que cada Elemento se encuentre en la Unidad.

Todas las Creencias trinitarias a lo largo de Edades han destacado la visión de Tres en Uno. La Unidad representa la manifestación del Trino / uno en el Hombre, en el Ser Humano. «Tres Personas Distintas y un solo Dios» reza la tradición Cristiana. En la Unidad se manifiestan las tres personas en un único ser. El Uno / trino de las Tradiciones Trinitarias.

En nuestra experiencia, la Vibración de los Elementos del Factor «SMP» conforma en su rozamiento y en su choque la Vida, dejando en

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

su vacío el Conocimiento, la huella de la estrella de David, la Sabiduría. Por eso el Hombre eternamente busca y anhela descubrir, anhela Conocer y en el Conocimiento, rasgar el velo y en lo oculto, celebrar las «bodas» con la Sabiduría.

Pero esto es únicamente en su choque, en su roce, en su contacto. En su Fusión, en su Interrelación, los Elementos son ya vida, en su Unidad Descubren a Dios, son Dios, con todo el Respeto y con todas las consecuencias que esta afirmación pueda tener.

La Unidad es la Unión con Lo Dios, con el No-Ser, sin prescindir de la propia identidad esencial de la individualidad, en el Abandono del Sin-Ser, Ser.

La Unidad es la manifestación del más profundo Acto de Amor jamás imaginado ni percibido, ni sentido. El gran Grito, el Ronco y Profundo Grito del que surgió la Vida conformó la Unidad, es Unidad.

Dios es Unidad en Sí Mismo y en sus Elementos Constituyentes como manifestación de su Unidad.

Por eso, el Hombre ansía y anhela ser Unidad, ser Dios. Forma parte y todo de su Ser, volver a Casa, Volver a Ser en el No-Ser, pero ahora de manera consciente y entregando su Esencia a través del mayor Acto de Amor mediante el Sin-Ser o Abandono.

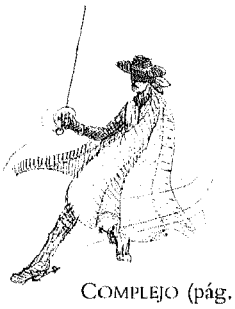
Nada más hemos de añadir. Como decía aquél: «Quien tenga oídos, que oiga y quien tenga ojos que vea».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

5.5 Arquetipos



SENCILLO (pág. 332)



COMPLEJO (pág. 367)



DINÁMICO (pág. 337)



ABIERTO (pág. 376)



CERRADO (pág. 342)



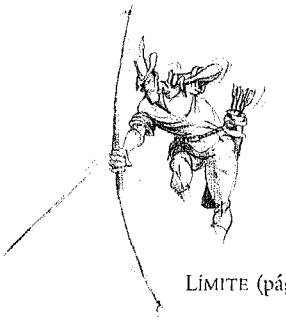
EJE (pág. 348)



ESTÁTICO (pág. 372)



UNIVERSAL (pág. 356)



LÍMITE (pág. 362)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En un principio, aquello que ahora denominamos arquetipos pasó por fases de estudio y de comprobación variadas y diversas, de acuerdo a los resultados de nuestras observaciones de campo y experienciales. Damos a continuación la última versión de las Unidades de entonces. Unidades que después de mucho nos hemos dado cuenta que tales Unidades no lo eran sino que conformaban comportamientos arios o puros, fuera de toda unidad. Eran Arquetipos de comportamiento y de personalidad. De acuerdo con el SMP, la Unidad se conforma y se cohesiona con la Fusión de tres Arquetipos. Uno de cada elemento del Factor. Así, la unidad «X» será conformada por la fusión de un arquetipo de «S», otro arquetipo de «M» y un arquetipo de «P», de acuerdo a lo expuesto en el capítulo de Interacciones.

Antes del concepto de Unidad estaba el de Conducta Táctica, ya descrito en el apartado de SMP.

Según el Diccionario Ideológico de la Lengua Española de Julio Casares, Arquetipo es: *«Tipo soberano y eterno, que sirve de ejemplar a los hombres.// Modelo original»*.

Para nosotros, Arquetipo es: **«La primera manifestación, o la Manifestación original y Pura de cada uno de los Elementos Vibratorios del Ser».**

De esta manera, cada nivel de vibración nominado como S, M o P, conforma dentro de su Bloque un total de tres Longitudes de Onda diferentes, de acuerdo a la cercanía o lejanía del Consiguiente Nivel. Así, en el nivel S, estarán los arquetipos de S1, S2 y S3. En el nivel de M, estarán los arquetipos de M1, M2 y M3 y en el nivel de P, estarán los arquetipos de P1, P2 y P3. Cada arquetipo representa a su vez un todo, compuesto por S, por M y por P dentro de sus distintas posibilidades de manifestación.

Damos ahora las definiciones y los nombres primeros que surgieron como unidades tácticas, después como unidades y que representan las bases de los actuales arquetipos.

LÍNEA. Unidad del Arte de la Lucha, perteneciente al Bloque Emocional, que afronta su compromiso con el oponente basándose en técnicas rápidas, directas y simples, fundamentándose y guiándose de las pulsiones que nacen en lo más profundo de su sensibilidad.

ATAQUE. Unidad del Arte de la lucha, perteneciente al Bloque Emocional, que afronta su compromiso con el oponente mediante un amplio y sólido repertorio de gestos técnicos ofensivos, basándose en el ímpetu y en la explosión de su interior.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

PRESIÓN. Unidad del Arte de la Lucha, perteneciente al Bloque Emocional, que afronta su compromiso con el oponente a base de forzar situaciones y de imprimir un ritmo fortísimo a todas y cada una de sus acciones, basándose en la intimidación y en la anulación de cualquier posibilidad de respuesta por parte de sus contrarios.

CÍRCULO. Unidad del Arte de la Lucha, perteneciente al Bloque Cerebral, que afronta su compromiso con el oponente eludiendo los choques directos con él, basándose en el no-riesgo y en el conocimiento de las limitaciones propias y ajenas, así como en un alto sentido del oportunismo.

CONTRA. Unidad del Arte de la Lucha, perteneciente al Bloque Cerebral, que afronta su compromiso con el oponente respondiendo a todas sus acciones e intenciones, basándose en la firmeza de su voluntad así como en su excepcional capacidad de atención selectiva.

ANTICIPACIÓN. Unidad del Arte de la Lucha, perteneciente al Bloque Cerebral, que afronta su compromiso con el oponente yendo por delante de sus acciones e intenciones, basándose en su gran capacidad de predecir de forma lógica, las posibles pretensiones, aspiraciones y reacciones de dicho oponente.

CENTRO. Unidad del Arte de la Lucha, perteneciente al Bloque Corporal, que afronta su compromiso con el oponente desde la zona central del área de competición, basándose en su temple y en su excepcional dominio del ámbito motor.

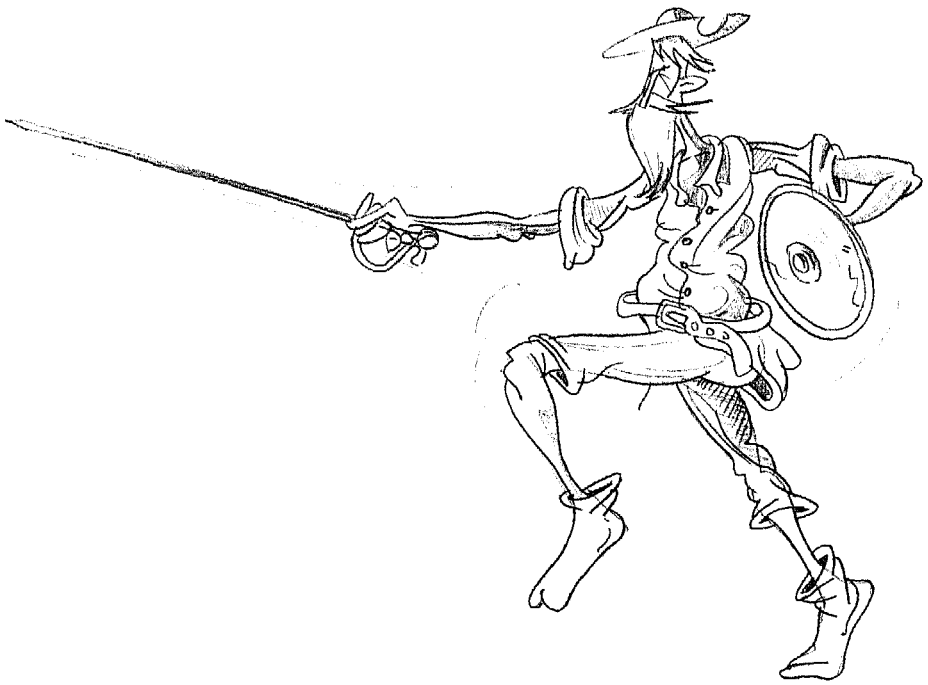
BORDE. Unidad del Arte de la Lucha, perteneciente al Bloque Corporal, que afronta su compromiso con el oponente, (En fase de estudio).

ESQUINA. Unidad del Arte de la Lucha, perteneciente al Bloque Corporal, que afronta su compromiso con el oponente, (En fase de estudio).

Un poco más en nuestra investigación nos llevó a desarrollar los arquetipos de la siguiente manera:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Sencillo



Es un Ser en busca de la Perfección, se somete fácilmente a cualquier vía, credo o sacrificio en aras de lo perfecto.

Es un «Ser en Evolución», con miras y conocimiento limitado, desarrollado gracias a la ilusión por aprender y saber. Se complementa con una gran capacidad de Entendimiento.

Inseguro. Su inseguridad hace que tenga que generar seguridad a través de la enorme fuerza y firmeza que imprime a sus acciones como sistema compensatorio. Esto quiere decir, que su inseguridad es creativa proporcionándole seguridad.

Son sensitivos, observadores y detallistas. Suelen ser nobles y muy críticos a la vez que sumamente tiernos y primarios. Se creen especiales, cuestionándose sin cesar los pasos que deben dar o dejar de dar. Para ellos sólo hay un camino válido, que es el suyo.

El sentimiento, o la manera de sentir, que predomina en dicho Arquetipo es apasionada, tímida y bondadosa.

Se manifiesta de forma simple, breve y directa.

Sobresale por su gran soledad. Es un personaje muy solitario.

Su pensamiento es convergente, crítico y perfeccionista.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Se cuestiona constantemente el por qué de su existencia. Este detalle le lleva a plantearse la vida de forma muy original y sólo entendida por él mismo. Su comportamiento roza con frecuencia la excentricidad y el ridículo frente a los demás.

Su pensamiento es puro y sus ideales altruistas. Constituye una exótica mezcla de brusquedad y ternura.

Posee una gran inteligencia emocional e intuición y una inteligencia racional práctica; sus razonamientos acostumbran a rayar lo absurdo, quizá como consecuencia de su naturaleza perfeccionista y de su elevado sentido de la responsabilidad.

Su pensamiento en combate participa de forma poco fluida, debido a la dificultad que supone para él controlar sus impulsos y su enorme potencial físico. Aspira a responder a un planteamiento de orden superior difícilmente viable. No combate de acuerdo al reglamento sino que responde a los dictados de un código personal, arraigados en lo más profundo de su corazón.

La resolución idéomotriz frente a la lucha viene como consecuencia de un proceso de aproximaciones sucesivas acordes con su personalidad aguerrida, individualista e inocente.

Anímicamente encuentran reposo en personas tiernas y comprensivas, y sobre todo, amantes del silencio.

Desconoce los términos medios, explosionando como un volcán y haciendo que los extremos se toquen. Despliega una gran actividad no siempre comprendida y compartida por el entorno.

Lucha arrasándolo todo como un alud.

Suple sus múltiples carencias amparándose en su acusada sensitividad; presta poca o ninguna atención a las habilidades y/o destrezas de sus oponentes.

Sus movimientos son fuertes y elegantes, merced a su obstinado empeño por superarse. Su depurado y amplio abanico técnico hace que sean excelentes guerreros y que afronten el combate con honorabilidad. Mientras sus gestos técnicos son directos y precisos, sus planteamientos tácticos pecan de reiteratividad y de ingenuidad, todo lo cual desemboca en resultados muy dispares, dimanentes de la poca de atención y adaptación que prestan a las formas de combatir de sus oponentes.

Para el arquetipo sencillo, el combate representa un encuentro entre caballeros, todo lo demás sobra. Árbitros, reglamento y público están de más. Él afronta dicho compromiso con sumo respeto hacia el oponente y hacia los principios por los que lucha. Está firmemente convencido de que el resultado no puede ser otro que el engrandecimiento de ambos.

La fusión en la Perfección, el Perfecto o Dios sólo tiene una Vía, la Guerra.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Como conclusión diremos que este Arquetipo lucha por encontrar el Equilibrio y la Paz, siendo la Libertad, la Búsqueda y la Madurez sus Vías evolutivas.

Estamos ante un arquetipo que le cuesta muchísimo pensar mientras actúa; es decir, pone en práctica lo que su interior le dicta sin dar excesiva importancia a los pros y las contras que de ello puedan dimanar. Concibe el combate como Combate puro y duro, y los demás enfoques le traen sin cuidado.

Si se le rehúye y no se acepta el enfrentamiento con hombría, enloquece y reacciona mediante desenfrenados ataques a «pecho descubierto», hecho que no siempre le favorece. Su repertorio técnico es tan depurado como simple, instintivo y reiterativo, siendo bastante fácil que caiga en falta o error táctico.

Posee escasa movilidad y la poca de que dispone tiene una acusada tendencia hacia el trabajo lineal. Camina siempre hacia delante con enorme bravura y despreocupación por el riesgo físico, convirtiéndose en presa fácil para los impactos de sus oponentes, especialmente de los de aquellos que saben dónde, cuándo y cómo les corresponde actuar.

Le cuesta reconocer y admitir sus propios errores. Y lo que es peor aún, llega a considerar dichos errores como si de virtudes se tratara, desencadenando un carácter arisco, un razonamiento cerrado y una técnica rutinaria.

Aunque sabe salir airoso de situaciones físico-técnicas muy comprometidas, le cuesta un trabajo enorme distinguir un planteamiento táctico de otro. Resulta mucho más fácil invitarle a perder que enfrentarse a él por las bravas.

Sorprenderle sin ser sorprendido constituye una buena fórmula para enfrentarse a él en busca de resultados satisfactorios.

Las técnicas con contacto fuerte le estimulan en vez de desanimarle, mientras que las técnicas controladas le desaniman en lugar de estimularle. Enfrentarse a él pasa por entender esta singular cuestión.

VÍA EVOLUTIVA

Estamos ante un personaje que sigue una trayectoria evolutiva directa, siendo quizá el Arquetipo menos complejo de todos, si bien esta sencillez queda eclipsada a veces por la obsesiva búsqueda de la Perfección, equivocando en ocasiones el momento y la trayectoria para llegar a Él.

No comprende que la Perfección equilibre y libere, intentando razonar aquello que va más allá de la razón y de la sin razón.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En una primera etapa de su Evolución, la vida se le presenta atractiva y dócil, su gran vitalidad y su eterno interrogante convierten esta docilidad en guerra, obligándole a entrar en una continua toma de decisiones cada vez más calamitosas.

Su niñez es salvaje, intuitiva y rebelde, busca constantemente obstáculos que superar o molinos de viento a los que enfrentarse, olvidándose del verdadero sentido de la Búsqueda.

A todo ello habría que sumarle su naturaleza primitiva, que debería servirle de lanzadera para desarrollar su gran Sensitividad. Así pues, tenemos a un niño intentando equilibrar sus potencialidades a través de la Sensitividad, condición que le lleva a tener una infancia cargada de anécdotas, soledad y sufrimiento.

Es muy importante durante esta primera fase, Aprender y valorar la Libertad y, para ello educar y canalizar el ansia de conocimiento a través de una dulce, suave y progresiva Madurez. Debe convencerse, es decir, que el Crecimiento de todo Ser es tanto interior como exterior. A partir de ahí tenemos a un Ser bondadoso, apasionado y tremendamente fiel a sí mismo y al resto.

Estos inicios de su Evolución resultan primordiales con vistas al resto; si llegan a canalizarse y orientarse en su total magnitud, la Explosión de este Ser Entrará y Fundirá con luces de los más bellos tonos la Evolución de sí mismo y de su entorno, ya que habrá entrado a formar parte la Nobleza, la Pureza y el Conocimiento. La Paz encontrará sitio y Sentido, porque en su Integralidad habrá descubierto la Libertad.

Entrando en una segunda etapa y volviendo a la realidad evolutiva de este personaje en su aquí y ahora, le vemos guerreando por hacer suyo el conocimiento, sin Entender que el Conocimiento no requiere críticas no heroicidades, sino tan sólo Armonía.

Durante esta fase se va quedando cada vez más sólo como respuesta de fidelidad a su autoexigencia, lo cual le lleva a ser considerado por el resto como un personaje exótico, atípico y asocial. Esto lo toma él como una cobardía por parte del resto y como un halago hacia sí mismo.

Posiblemente la estima que se profesa a sí mismo sea dura, que no madura, a la hora de distribuir responsabilidades. Así pues, le vemos enfrascado en un desenfrenado intento por entrelazar cuerpo, mente y espíritu como catalizadores de su proceso evolutivo, resultando sumamente fácil perderse en el intento por no Armonizar sus desmedidos ideales con la sencilla realidad, ya que en vez de dejarse llevar y fluir, intenta forzar situaciones.

Encontrar un Ideal asequible, real y concreto al que pueda llegar sin entrar en una dinámica de elucubraciones y utopías, es la labor de esta segunda etapa.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Ha de descubrir en su Integralidad y en sus Principios la Vía Natural de su Evolución o de su Guerra. A partir de ahí el conflicto consigo mismo y con el entorno desaparecerá, Descubriendo al Ser en el resto. Es justo en este punto cuando empieza a Abandonarse y a Generar seguridad como fuerza única para albergar la Espontaneidad que le ha de propulsar hacia Estadíos de Orden Superior que él tanto anhela.

La Liberación y en consecuencia el Despertar de este Ser, comporta un brusco pero agradable desprendimiento de las cadenas que anteriormente le sujetaban.

Así pues, observamos tres características importantes en la Explosión de este Ser: 1) El reencuentro con la Paz y por lo tanto con el Sentido de la Guerra; 2) La Comprensión de la Armonía en la manifestación de la Integralidad, la Vivencialidad y la Espontaneidad como expresiones del Arte, y 3) La Madurez en la Búsqueda de la Libertad.

Y, en todo ello encuentra Profundo Significado gracias a que, por fin, su Ser puede ser expresión de Aquello que desde siempre ha deseado y de lo que desde Siempre es portador: Amor.

Consideramos la Vía del Combate Supremo como la ideal para este Ser, puesto que en Ella encuentra la Vibración Amor a través de la Fusión Guerra-Paz.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Dinámico



Es la «Unidad por el Dolor», es un ser con Voluntad de ser. Sabe que Es porque antes ha sufrido, ha valorado y ha sacrificado por esta Unidad en este ser.

Mantiene y confirma su Unidad Arquetípica gracias a su esfuerzo. Mediante una voluntad meditativa, ha llegado, por el dolor, a la Unidad, al Ario. Él ha creado su evolución, se ha propuesto crecer y crece sin parar. Sabe que sacrificando consigue lo que se propone, por eso se manifiesta de forma dinámica.

Es un ser valiente, regido por principios y valores, sin embargo, no es un Ser libre, está encerrado en un desmesurado empeño por superarse y esto le esclaviza. Detrás de su temperamental existencia, subyace una gran capacidad para amar, quizá por eso resulta fácil encontrarle defendiendo causas nobles y justas y casi siempre de difícil solución.

Es impulsivo, impaciente y muy agresivo, a la vez que fácilmente impresionable.

Su sentimiento es pura Ilusión, no ilusión de falsedad, sino Ilusión de inocencia, de expectación y de alegría.

Se manifiesta de forma instintiva, visceral y determinante.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Sobresale por su sinceridad y su honestidad, así como por un obstinado esfuerzo por ser fuerte. Él prefiere ser la Fuerza misma. No le basta con estar fuerte, sino que necesita ser la misma Fuerza, ser en sí mismo la expresión viva de la Fuerza.

El pensamiento de este Arquetipo es cerrado, práctico e idealista.

De planteamientos poco seguros y muy utópicos. Vive de acuerdo a la superación de las situaciones que se le presentan, no por una oportunidad. Lucha por equilibrar sus múltiples aspiraciones y sueños.

Está en constante búsqueda de lo que él considera la Única e Insondable Verdad, Dios.

Acomete la aventura de la vida con mucho entusiasmo y siente una gran preocupación por los demás. Tiene muy desarrollado el sentido de la amistad, la camaradería y la hermandad. Necesita ilusión para vivir, creer para crecer y confiar para evolucionar.

Durante el combate, su pensamiento suele verse desbordado por la acción y la intuición. Siente y actúa simultáneamente, siendo el pensamiento la resultante de ambos. Aun siendo sensible al dolor, desprecia el riesgo, busca las situaciones límite y reflexiona «a toro pasado». Sólo rectifica tras haber comprendido por sí mismo. Los extremos le llaman con gran fuerza, mientras que los términos medios carecen de interés para él. Posee una gran fortaleza física forjada a través de sacrificio, entrega y tesón. Sin embargo, su estado de ánimo es variable e imprevisible, siendo un guerrero muy irregular en su forma de combatir. Desprecia el reglamento, puesto que en la mayoría de los casos constituye un impedimento para poder desarrollar el enorme potencial ofensivo del que dispone.

La duda y la lucha son dos duras pruebas a las que debe enfrentarse y superar, «duda porque lucha y lucha porque duda». Resuelto este tema empieza a caminar a pasos agigantados. Su altruismo le lleva a olvidarse de la realidad.

Necesita a su lado a alguien que le dé confianza, le respete y le quiera. De esta forma consigue serenarse y retomar el rumbo, alejándose así de la autodestrucción, a la que tiende por propia inclinación natural.

Persigue a través del combate, su propia autorrealización, el reconocimiento y sobre todo, persigue un ideal.

Enfrentarse a metas importantes hace que se sienta bien. El combate es el medio para expresarse y no el fin de la expresión. Sabe sacrificarse y sufrir mientras combate, siendo la vía del dolor y de la sensación de sentirse a través del camino que le permite percibirse como ser en toda su magnitud la manera que este Arquetipo busca para vivir y para evolucionar. Mientras siente y encaja, mientras se siente vivo, aprende. No es un buen táctico, pero sí un excelente emótico, quizá éste sea el motivo por el cual propone el combate en campo abierto y por la «vía

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

rápida». Pase lo que pase él siempre persigue impactar o recibir, caminando siempre hacia delante. Su única direccionalidad es ir hacia delante, olvidándose casi siempre de cubrir y proteger sus zonas débiles. Esto hace que su forma de combatir sea muy arriesgada y dramática. Impacta con facilidad a sus oponentes, pero a cambio recibe muchos golpes.

Este Arquetipo combate no como competidor, sino como guerrero, él vive la guerra y no el interés por la victoria o la derrota. Su intensidad es tal que el sentimiento de la vida es lo importante, no la competición.

Sus movimientos son potentes, arrolladores e imprecisos. Combina, encadena y gesticula con suma facilidad, especialmente cuando se desplaza hacia delante y se lanza al ataque. Posee un variado repertorio de golpes cuya intención es llegar al contrario y hacerle daño, sin rehuir el daño que a él le pueda ocasionar el oponente. Es temido, respetado y admirado por sus adversarios. Su preparación física es sobresaliente, apoyando con ello su destreza mental, quizá algo menos cuidada y consecuentemente utilizada en menor cuantía. Es hombre de acción determinante y lenta comprensión. Concibe el Combate como un Arte, una Vía de Evolución tan válida y útil como la que más. Su lema es «Adelante, cueste lo que cueste».

Combate por Crecer y ayudar a Crecer a quienes le rodean, sustentándose para ello en la ilusión y en la fe. La Unidad, el Amor y la Integridad son, a todas luces, las Vías que mejor van a propiciar su proceso Evolutivo.

El arquetipo dinámico no soporta sentirse atacado; su naturaleza aguerrida le lleva a manifestarse a través de la Lucha mediante multitud de gestos técnicos ofensivos y casi ninguno defensivo. Todo cuanto pase por defensas previas o posteriores no le brota de forma natural y espontánea, por consiguiente, le pone en apuros, generando incomodidad e inseguridad.

Así pues, no resulta difícil verle ganar por abultados resultados y, a su vez, perder de forma rotunda en situaciones incomprensibles. Queremos decir que no estamos ante un arquetipo regular, debido a la falta de solidez en sus planteamientos tácticos y a un exceso de atención por dejarse llevar por sus impulsos.

Si a todo lo expuesto le sumamos una obsesiva tendencia por expresarse de la única manera que sabe, es decir, atacando, nos estamos enfrentando a un arquetipo de una condición físico-técnica «muy entrenada», a la vez que de planteamientos tácticos muy primarios, regidos por sensibles y fuertes pulsiones instintivas.

Es muy duro por fuera pero muy delicado por dentro. Su alto grado de imprecisión en los ataques facilita muchas oportunidades para que sus oponentes lleguen a impactar con facilidad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Las situaciones complejas no las entiende, las injusticias le desesperan, los errores le descabalan; en suma, la paciencia y la prudencia no son sus mejores aliados.

Disfruta haciendo contacto y terminando el combate antes de tiempo. Los oponentes rápidos, escurridizos y de ideas claras no le van bien, como tampoco le gusta decidir el combate en el último segundo. Prefiere las acciones fulminantes y definitivas.

Enfrentarse a él implica estar dispuesto a sudar, sacrificarse y sufrir. Cualquier error puede resultar difícil de subsanar.

Resumiendo, es mucho más fácil hacerle perder que ganarle.

VÍA EVOLUTIVA

Desde su origen, el arquetipo dinámico lleva impreso un rasgo que le va a guiar durante su Aventura —El Sentimiento—, que en él se manifiesta como Ilusión. Sin embargo, observa que para poderse manifestar debe atravesar el dolor y el sacrificio, descubriendo que esta Aventura tiene sentido si consigue llegar a Vivir de forma personal sus ilusiones.

El primer paso importante que tiene que dar nuestro personaje consiste en que la llama de la Ilusión no se extinga nunca y para ello Entender que en la vida nada se da por generación espontánea, sino por un largo y laborioso proceso de crecimiento y maduración conocido con el nombre de Aprendizaje.

Dicho Aprendizaje se da de forma abundante y coherente a través de la observación y del estudio de la Naturaleza, a ser posible de la mano de otros Seres más maduros y ricos en experiencias prácticas que él. En este punto, dicha personalidad en vías de formación, debe aprender a andar sólo, a sabiendas de que su andadura es la correcta, potenciando «Comprensión», la «Confianza» y la «Ilusión». A partir de aquí entramos en su Gran Aventura: su Vida.

Ocurre con frecuencia que el sentimiento desbordante y arrollador del arquetipo dinámico no asimila ni valora en la justa medida todas las experiencias que la misma vida le va dando, pasando de la una a la otra sin haber comprendido ninguna de ellas, y le resulta tremendamente fácil confundirse, perdiendo el rumbo y entrando en la búsqueda y captura de respuestas donde no corresponde. Así pues, teníamos a un Ser supercentrado y nos aparece otro bien distinto y totalmente descabalado; entonces, buscando apoyo, comprensión y luz en una sociedad que le ofrece todo menos aquello que va buscando, aparece una conducta a todas luces desestabilizante y patológica.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Para que salga del pozo en el que él mismo ha caído, proponemos gran capacidad de ternura, suavidad y dulzura, aplicada desde la óptica anteriormente expuesta. Quiere esto decir que hay que conseguir que encuentre y descubra la Comprensión, la Confianza y la Ilusión perdidas y, en base a todo ello, reaccione hasta retomar el rumbo.

En el supuesto de que esta propuesta no sea suficiente, hay que proceder a espolonearle para que embista de frente y, a partir de ahí, reconducirle hasta que vuelva a encontrarse y a reconciliarse consigo mismo.

A medida que un arquetipo dinámico va entrando en años, vemos con más claridad que sus actuaciones se rigen por impulsos, generando un serio conflicto entre su capacidad pensante y su facultad sensitiva, esto le lleva a rutinas e insatisfacciones poco atractivas, aumentando, como consecuencia, su carácter agresivo y destructivo. No resulta nada fácil armonizar dicho conflicto y salir del bache. Una vez más, para canalizar adecuadamente todo su potencial él encuentra como vehículo de salida la única manifestación posible del Sentimiento, es decir, el Movimiento y como perfección del Movimiento, el perfeccionamiento de sus facultades físicas, dejando el Pensamiento a modo de resultante entre lo Sentido y lo Manifestado. En este punto aparece el gran sensitivo que desde siempre es y consecuentemente, el «Despertar», antes de lo imaginado pero sí intuido, se hace presente.

El «Despertar» a un Estado Superior pasa en primer lugar por la Comprensión de la Unidad y por lo tanto de sí mismo como Aventura y Experiencia en todo cuanto le rodea. En segundo lugar, la interpretación del Sentimiento como alma y motor de su integralidad como Ser. Y, en tercer lugar, hacer presente en él y en los demás la Integralidad, la Vivencialidad y la Espontaneidad a modo de vías de canalización de su Energía hacia la Armonía y, en consecuencia, conseguir una apertura total en la Vibración Amor.

De esta forma, este Ser Vive el Arte manifestando el Amor mediante una Integridad de su Ser, llevada hacia la Fusión en la Unidad.

Por todo esto, consideramos que el Combate Supremo supone para él la Vía idónea para llegar a la máxima expresión de su Naturaleza, es decir, de la Guerra.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cerrado



Es el «Sacrificio de la Unidad». Se propone un objetivo y va a por él. Es egoísta, tiene las ideas claras y va a lo suyo. Su fuerza radica en la voluntad y en el deseo de ser Uno.

Es un Ser impetuoso y lleno de vitalidad.

Está en constante búsqueda y al no encontrar Paz, estalla en explosivas y continuas guerras.

Su Ser añora al Absoluto. Pretende conseguir por la fuerza aquello que le ha de llegar de manera natural.

Tiene un alto autoconcepto que le impulsa a relacionarse con el entorno con gran seguridad y confianza. Su actitud persistente y atrevida le lleva a forzar situaciones a través de las cuales aprende y evoluciona, no sin antes haber tenido que rectificar los errores cometidos.

Su sentimiento es fuerte, impetuoso y dominante. Se manifiesta de forma sólida, tenaz y constante. Sobresale por su gran potencia, así como por su voluntad y valentía.

El pensamiento de este arquetipo es cerrado, directo y resolutivo.

Basa su efectividad en planteamientos autoritarios, dejando pocas posibilidades de participación y de réplica a quienes tiene enfrente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

De pensamiento convergente e independiente. Tiene una visión muy clara sobre qué ha de hacer y no duda, actúa. Resulta muy difícil verle en situaciones de las que no sabe salir, ya que confía plenamente en sus portentosas facultades psico-físicas y la ausencia de éxito no tiene cabida en su forma de ser y de pensar.

Siendo un personaje muy instintivo, sabe recurrir a su capacidad intelectiva para resolver sus enfrentamientos. Es modesto en las formas, aunque en el fondo es ambicioso.

Posee una fuerte y particular iniciativa que suele mantener de forma ascendente desde el principio hasta el final de cuantos combates realiza. Sus oponentes no pueden soportar el ritmo ni el empuje al que son sometidos, esto termina por descabalarlos y, consecuentemente, por hacerles perder o abandonar el combate.

Mientras combate, su gran voluntad y decisión le mantienen en un claro y firme convencimiento de la victoria. Su disciplina y su ambición hacen que sus gestas sean, a veces, muy espectaculares y arriesgadas. Todo lo expuesto se asienta sobre unas destrezas físicas sobresalientes, una naturaleza vigorosa y una estructura corporal excepcionalmente dotada.

Necesitan a su lado personas emocionalmente estables y de carácter fuerte para que les ayuden a canalizar adecuadamente sus grandes potencialidades.

Combate forzando situaciones e imprimiendo un ritmo fortísimo a todas y cada una de sus intervenciones y acometidas.

Su sola presencia impone respeto, haciendo que muchos de sus oponentes den el combate por perdido antes de empezar, hecho que le convierte en ganador antes de tiempo.

Destaca por su especial habilidad en poner en evidencia las torpezas y debilidades ajenas encubriendo perfectamente las propias. Es tal el dominio sobre sí mismo, que llega a mantenerse estable incluso frente a sus propias dolencias y carencias. Tiende a descabalar y a destruir de raíz toda oposición sin permitir réplica alguna a sus adversarios por grandes o pequeños que sean.

Sus movimientos son cortos y continuados, pero tremendamente poderosos, potentes y coordinados. Encadena los gestos técnicos a la perfección, especialmente en los espacios reducidos y en el cuerpo a cuerpo, donde es un consumado especialista. Aunque le gusta el contacto, sabe controlar y medir sus golpes con gran precisión. Su forma de combatir carece de fisuras; es difícil hacerle perder, debido a que es muy ambicioso y egoísta, rara vez está distraído, relajado o falto de puesta a punto.

Su carácter dominante y posesivo le impulsa a combatir en busca de resultados inmediatos, consiguiendo que desborde y someta todo cuan-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

to le sale al paso. Combate porque su naturaleza se lo exige y por mantener vivo un sueño. Esto conlleva un gran desgaste físico que exige una puesta a punto muy alta y específica.

Este arquetipo es un peleador nato que tiene en el Combate a su mejor aliado y en el «cuerpo a cuerpo» a su mejor medio de expresión.

La Vehemencia constituye su clave evolutiva, mientras que su Vía se sustenta en la Voluntad, el Respeto y el Aprendizaje.

A modo de conclusión añadiremos que este arquetipo combate porque necesita encontrarse a sí Mismo, por eso Busca y por esto lucha.

Este arquetipo rechaza que se le plante cara y se le muestre con hechos que no se le tiene miedo. A partir de ahí, su enorme poder intimidador y arrollador no sólo se ve frenado, sino que llega a admitir el trabajo de «tú a tú».

Cuando se le hace retroceder y se le golpea con fuerza, deja de trabajar cómodamente, recurriendo a respuestas que no le brotan de forma natural, es decir, muy mermadas de fuerza, iniciativa y vigor. En este punto resulta fácil ver cómo se descabala y, gracias a ello, impactarle deja de ser tarea ardua y difícil.

Los oponentes rápidos, decididos y valientes acostumbran a darle muchos quebraderos de cabeza sorprendiéndole una y otra vez, poniendo en evidencia su enorme capacidad de reacción.

Los espacios abiertos y las distancias largas crean serias dificultades a este arquetipo ya que inutiliza casi por completo su poderoso arsenal técnico, táctico y estratégico.

Tiene fortísimos altibajos emocionales, quizá como consecuencia de su desmedido ímpetu y ofuscación por conseguir resultados rápidos. Esto le empuja a actuar de forma precipitada.

Para estar en plena forma necesita cuidados especiales; quiere decir que si no se alimenta, duerme y entrena adecuadamente, su rendimiento deja de ser el mejor. Necesita juventud y fortaleza para imprimir y soportar de forma continuada el ritmo fortísimo que acostumbra a imponer en sus combates. Tampoco suele encajar muy bien que se le reciba desde el centro del tapiz, y no se le deje pasar de la distancia media.

VÍA EVOLUTIVA

Estamos ante un personaje que, para construir, tiene primero que destruir. Busca con tal empeño a Sí Mismo, que no ve en sí mismo más que un cúmulo inferior de complejos y debilidades a las que quiere eliminar, sin darse cuenta que al no aceptarlas, niega la posibilidad de Despertar y de Fundirse con Aquello que Él tanto anhela: Dios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La Vía Evolutiva del arquetipo cerrado emana contradicciones que van entre el dominio autoritario e impuesto y las lágrimas naturales de una extremada ingenuidad.

Cuando topamos con este arquetipo en toda su pureza, lo que primero nos llama la atención es la excesiva confianza en sí mismo y el desprecio hacia el resto. A medida que vamos profundizando en el Ser que verdaderamente Es, dicha confianza va encontrando el equilibrio y junto a los otros elementos, van cayendo capa a capa sus, para él, inquebrantables poderes.

En su niñez, este personaje se ve envuelto en una lucha que no tiene salida mientras no se la dé, esta guerra viene generada por los celos de no poder alcanzar lo inalcanzable y tenerse que someter con resignación a ver únicamente lo visible. En otras palabras, debe contentarse con aguantar su naturaleza frente a la Naturaleza. Este conflicto que presiente e intuye, pero que sigue sin ver, va a acarrear todos los desórdenes que generan su guerra interna.

Empiezan a surgir complejos e inadaptaciones, filiaciones fantásticas y un enorme deseo de no ser quien Es. De pronto descubre de forma espontánea y natural un rasgo que va a ser muy característico en él y es que es capaz de Aprender con facilidad aquello que le haga afín a su sueño.

Durante esta primera etapa de su evolución, es de suma importancia que las metas e ideales se vivan y se personifiquen como realmente son, es decir, con sus aspectos positivos y negativos. De esta manera, él no absolutizará la realidad sino que se considerará relativo y consecuentemente capaz de perfeccionarse.

Simultáneamente debe valorar su persona de forma integral dando prioridad al crecimiento de aquellos rasgos que le son menos favorables. La Humildad le resulta de gran ayuda en estos momentos decisivos, puesto que modera su ambición por una parte y le otorga el coraje suficiente para enfrentarse a sus carencias por la otra.

Su madurez espiritual debe interiorizarse y dar cabida a sentimientos de Respeto hacia sí mismo, reconociéndose en su propia naturaleza y no verse obligado a recurrir a comparaciones ni valoraciones de ninguna clase. Esto no rompe la Unidad del arquetipo cerrado, según puede parecer, sino que refuerza su Evolución invitándole a tomar como válido cualquier resultado y no-resultado.

Curiosamente, la segunda etapa evolutiva de este personaje es la que va a dar la clave para un posterior Despertar profundo, suave y puro.

Nos encontramos con un joven capaz de darlo todo o de quitarlo todo por un incontrolado afán de Búsqueda que, como no teniendo Conocimiento, se manifiesta dominante y destructivo cuando en realidad él quisiera todo lo contrario.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Si seguimos de cerca a nuestro joven e impetuoso protagonista, le vemos entrando en un mundo de cábalas y contra-cábalas, esoterismos sin sentido, fórmulas mágicas y simbologías que en su momento tuvieron su función que para él no representan más que una posible respuesta ya superada pero que él no cree así.

Al no encontrar respondidos sus sueños, necesita recurrir a personas a las que poder confiarse y que den respuestas a sus galopantes y patológicas incógnitas, aferrándose siempre a la respuesta más fantástica y de mayor complejidad. De esta manera, lo que es muy sencillo llega a ser lo más artificial y antinatural, alejándole cada vez más del Sentido verdadero de la Búsqueda.

Por eso, fuerza situaciones, por eso quiere destruir y, al encontrarse vacío, comprende que ha de construir. Éste es un momento de máxima angustia, ansiedad y guerra para él, ya que ve y siente tambalearse todos los ideales que se ha creado artificialmente. En un principio culpa a todo, hasta que se da cuenta que no existe tal todo y entonces comprende que no hay culpable ni culpa más allá de lo que él quiera responsabilizarse a sí mismo. Y, así, las acciones se ven libres de falsas responsabilidades.

Estamos pasando por la etapa y por el momento crucial en el camino evolutivo de este arquetipo, a partir de aquí todo le resultará más fácil.

Si nos centramos en los estados patológicos dimanentes de dicho comportamiento, tales como alienación, enajenación mental, fanatismo, autoritarismo, etc., enseguida nos daremos cuenta de la importancia que tiene una correcta orientación e higiene mental a lo largo y ancho del crecimiento de este Ser.

Cuando comenzamos el proceso de Búsqueda (respuestas insatisfactorias), debemos sumir al arquetipo en el sacrificio de encontrar de forma sistemática, que no intelectual, respuestas con sentido personal cada vez más profundo al interrogante planteado, considerando la última respuesta no como la más importante, sino como una más y concluyendo que no hay respuesta definitiva, sino que es tan definitiva como él se cierre y se niegue a aceptar el hecho de que hay una sola.

Tiene que darse cuenta a través de todo su proceso madurativo que el único camino que enlaza y que desata sus sueños, sus anhelos y sus posibilidades, es el Aprendizaje de una capacidad de Vivencialidad, Integralidad y Espontaneidad en la que puede observar con Armonía que él quiere Ser y que sólo a través de un camino de Humildad puede manifestarse. De esta forma el valor, que no el valer, da paso a la plenitud que sólo la Luz de un Vacío puede llenar.

Estamos en la etapa Pura y Madura del arquetipo Cerrado. Sudores fríos, lágrimas sin porqué, canciones sin melodías, aplausos con una

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

mano, tendrán sentido porque en su Búsqueda habrá descubierto que él ha llegado a Dios.

Entonces y sólo entonces podrá barrer el portal, porque el polvo vendrá de fuera y no entrará en su casa.

El Instante ha de verse, sentirse, Entenderse y Comprenderse simultáneamente sin intentar jamás aprehender Aquello que se esfuma cuando se quiere coger.

Este Ser que manifiesta la Voluntad a través de un constante Aprendizaje con Respeto, ha de conducir, una vez Maduro, a quien esté dispuesto a afrontar a través del Vacío, su propio Ser para, de esta forma, nacer a la Vibración Amor.

Damos como única pista que el Despertar del arquetipo cerrado da un nuevo sentido a la Armonía, puesto que él se llena mediante el Vacío y Descubre en el Vacío los valores de sus elementos claves o de sus Pilares, como único medio de Ser Humilde y así Vivir en el anonimato del Amor.

Proponemos el Combate Supremo como actividad que encierra los interrogantes-respuestas que este Ser busca para Eclosionar.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Eje



Es el origen, el eje y el punto central desde donde nacen y surgen las posibilidades combinatorias y ejecutivas.

Este Arquetipo consigue que las distintas líneas de acción, pensamiento y sentimiento, confluyan y en ese punto de confluencia surja la verdad, la solución y la única acción válida. Su capacidad de unificar estilos, escuelas, formas, etc., para validar un sólo movimiento, le hace ser original y a veces magistral.

Tiene una facilidad natural para sutilmente ubicarse en el punto crucial, en el eje por donde van a pasar o van a concurrir todos los sucesos, todos los movimientos o todas las conversaciones. Capta y consigue instituir como válida una propuesta que parece afín a todas las tendencias.

Es un ser aparentemente impasible y distante, árbitro y reservado juez que como Salomón consigue detectar la verdad cuando la solución es drástica y dramática.

Ha de permanecer alejado de la ola pero simultáneamente inmerso en el mar. Su sentimiento conserva una tendencia a dirimir una solución como una renovación verdadera, quizá no exenta de cierta egolatría o

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

súper valoración de su ego por encima y como respuesta a los problemas de la especie.

Es un ser incierto, no inseguro. Su sentimiento muestra constantemente la incertidumbre, la imprevisión, ya que espera que se produzca la necesidad de manifestarse, que las circunstancias le fuercen o le lleven a demostrar —nunca a mostrar—, su verdadero potencial.

Él siente con fuerza pero esperando que todo le sea favorable para poder expresar o manifestar la fuerza de su sentimiento y siempre de manera resolutiva.

Es un catalizador natural. No es que no tenga personalidad, sino que aún teniendo una decisión tomada, debe escuchar y recoger, recibir, las decisiones del resto para catalizar y demostrar la suya, no por encima, sino como resultado de la fusión de las demás.

Se presenta ante el resto con coraza, sin camuflarse, sin negar su identidad pero vistiéndola de manera muy elegante.

Siente con mucha sensibilidad. Son seres a quienes la acción les lleva a sentir, a desarrollar un «sentimiento corporal» muy alto.

Son personajes tímidos pero muy sensibles.

Al Eje no le importa tener que sufrir si con su esfuerzo, sacrificio y sufrimiento determina, resuelve o cataliza y controla unos objetivos muy claros. Su Sentimiento sobresale por el aura, el magnetismo y el carisma que les empuja. Las pulsiones son motores de atracción a pesar de las excentricidades en las que a veces se sumergen

El tipo de pensamiento de este arquetipo es objetivo, sintético y resolutivo, es decir, busca lo práctico, el núcleo, sin florituras, va directo a la solución. No entra en una situación, pero si decide entrar, lo hace con todas sus consecuencias, de manera objetiva e imparcial y directa a la solución, al final.

Este ser, proyecta su vida y su existencia en torno a su propia esencia, todo gira o parece girar de manera que le presenta una existencia en la que él recibe y transmite, recibe y da. Su movimiento es la síntesis de los movimientos de las múltiples posibilidades que existen. Ejecuta y aparece como si la ejecución se universalizara, presenta la obra acabada, terminada. De aquí, se plantea su vida con gran base, con un asentamiento y fundamentación en sus movimientos y en su pensamiento. No le gusta aparecer como ignorante, sino como erudito. Si no es así, no aparece, no soporta que le tomen como un ser que no sabe, sino como el que representa la síntesis del conocimiento y es capaz de surgir con una línea nueva que supone no sólo la aceptación de todas las demás, sino la superación y la universalización de ellas.

Su comportamiento en cambio deja entrever un orgullo y una supremacía que en muchas ocasiones le lleva a ser soberbio por creerse el centro del mundo, el eje del mundo. No hay dos, es él sólo. Es en gran

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

medida su gran lucha, su gran temor y también, curiosamente, su motor. Su fuerza radica en saberse capaz de unificar, de universalizar, de cohesionar la vida, los pensamientos y los sentimientos en un único movimiento, en una única estela, en una sola línea. Es así.

Necesitan a su lado a seres de gran carácter y fortaleza, de gran seguridad, no inciertas o inseguras. Seres que dejándose envolver por su atractivo, sepan poner freno a sus revueltas y a sus excentricidades.

Dentro del mudo de la lucha, él participa de manera drástica, sin adornos ni fases intermedias, en su movimiento luctatorio no existen fisuras, busca directamente el corazón, pero deja participar al otro, deja que exista una interacción. A partir de aquí, es él quien lleva las riendas. Toda la lucha gira en torno a sus ideas, a sus formas y a sus pretensiones. La participación e interacción del compañero le sirven para afianzarse aun más en él mismo, aunque sean de peligro o representen la superioridad del otro. Él las toma de forma que incluso en ese momento de debilidad parezca que es el eje de esa misma debilidad. Elabora y se preocupa mucho del acabado final, de que este acabado no deje lugar a dudas. Es fulminante y determinante. Él ya ha terminado.

Combate por crear, por no ser igual al resto, combate por llevar al Uno las múltiples variaciones de ese Uno. Por no caer en la mediocridad. Es el elitista por excelencia. No es lo mismo elitista que perfeccionista. No es un perfeccionista, es un ser elitista. Sólo valora a aquellos que él considera de su rango, de su especie, a aquellos que son capaces de abrirle nuevas posibilidades de crear. Combate por expresar la vida en toda su profundidad y esencia, incluso dignificando el supremo acto de la muerte.

Causa dolor pero no humilla. No busca subir mediante bajar al otro, no busca la mediocridad en su entorno para lucir él. Busca subir por el reto que supone superar lo mejor, busca la élite mediante la aventura de estar y luchar con la élite. Aprende de los mejores, experimenta con lo mejor para poder superar a lo mejor, para ser la síntesis de lo mejor.

Este curioso e interesante arquetipo, que permanece escondido y anónimo a pesar de estar siempre ante nuestros ojos visible, pero sin ser visto hasta que no caemos en la cuenta de que está ahí, es tomado la mayoría de las ocasiones como copia de varios modelos y no como alguien original. Es un arquetipo que quiere permanecer en su propia identidad, sin embargo, no llama la atención para ello. Espera que sea el momento de manifestarse. Cuando lo hace no deja lugar a dudas. Es él y no una copia, no una buena imitación.

Sus movimientos son de una naturaleza motora impresionante. Responden de manera natural a cuanto es en sí natural. No aparecen como aprendidos o artificiales, parecen surgir desde lo más profundo de la esencia del movimiento. Son consecuencia del movimiento original y único. En su estela vemos siempre la naturalidad, la elegancia a pesar de

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

su corta trayectoria. El Eje permanece siempre como tal eje de sus movimientos. Las cadenas cinéticas surgen sin cambios bruscos o partidos. No. Son unidad en sí y aparecen y reflejan tal unidad.

Esto no es gratuito, Ha tenido que entrenarlo, experimentarlo y trabajarlo. Ha tenido que merecer y comprender, ha tenido que demostrar siempre que es así. El precio que paga por su elitismo es muy alto. Es siempre a costa y a cargo de su vida, de su existencia. Su entrenamiento no se limita a repetir gestos o a comprender estos gestos, ni siquiera a entender el por qué de ellos. Su entrenamiento va a más. Va a la raíz del mismo movimiento como base para su creación. El punto central del movimiento. El arranque del motor, busca la llave a costa de servir de experimentación para su logro. Él se sacrifica a sí mismo como víctima para superar la tradición o para dar sentido universal a la tradición.

De planteamientos variados y creativos. La lucha de este ser se ajusta al otro, buscando la fractura o la grieta en el planteamiento del otro para poder entrar él. Sin embargo, no cuenta con un gran arsenal de planteamientos a la hora de luchar. Si un planteamiento da resultado, incide en él, no cambia. Ajusta de tal manera el movimiento a su planteamiento que llega a forzar en el otro una situación de incomodidad e impotencia. Cuanto más se le obliga y se le hace equivocar, más se levanta y se rebela, más lucha por ser él. Esto en exceso se convierte en temeridad y llega a hacer que este arquetipo se descontrole y pague sus consecuencias, volviendo siempre a ser el eje.

Él quiere brillar. Es élite y como tal debe ser reconocido y quiere ser reconocido. Su pulsión más salvaje le lleva a despreciar todo y a apreciar todo por ser él, por ser élite, por ser y sentirse en su esencia como eje. Desde su eje hacer que todo cuanto le corresponde confluya en él. Envolver con el movimiento de su eje al Movimiento del Eje. Y a todo su entorno.

Su Vía evolutiva se da a través de la simbiosis de Estudio, Genialidad y Silencio. Esta extraña mezcla, esta curiosa fusión hace que teniéndolo delante y al lado, no lo veamos, no lo reconozcamos. Sólo cuando Brilla somos capaces de percatarnos de su existencia.

La Clave de su Proceso evolutivo es la Renovación.

Le cuesta que no se haga frente de forma directa a las pretensiones de envolver con su ola, no dejando que aparezcan referencias para que pueda entrar en su eje, en su rotación, debiendo enfrentarnos a él de una forma sorpresiva y anárquica Para que el eje pueda participar, primero debe entrar en contacto con el oponente, si no lo consigue, busca, seduce, entra en un juego de seducción. No debemos acceder a su juego, debemos evitar ese terreno.

Concibe el Combate y la Vida de manera circular, envolvente, siendo una espiral envolvente que arrastra cuanto encuentra a su paso en su giro y lo absorbe hacia sí, hacia su esencia.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Si se le arranca de su base, si se logra desestabilizar y vaciar su fundamentación, este arquetipo deja de ser firme, deja de envolver y pierde toda posibilidad de que sus fuerzas entren en funcionamiento. Debe rebuscar y reencontrar su base, su asentamiento y su firmeza. El Eje necesita ser sorprendido, necesita encontrar en lo nuevo un reto, una nueva aventura. Si algo existe capaz de sorprenderle es la propia novedad; es también la firmeza y la solidez de lo Inmutable, de lo Eterno, frente a ello él no puede entrar porque es aún más firme que él y no sólo no puede envolverlo sino que es el mismo eje quien se encuentra y se ve envuelto por este nuevo Eje.

Las carencias más sobresalientes de este arquetipo en combate de acuerdo a su movimiento o a sus gestos técnicos vienen determinadas por la distancia de combate. Si la distancia es larga o muy larga, como si es demasiado corta el eje no puede envolver porque no tiene posibilidades. Es decir, si el eje no puede ser eje del oponente, pierde su fuerza y su eficacia. Los gestos técnicos con los que peor trabaja o ante los que peor se desenvuelve son aquellos que mantienen una trayectoria tanto envolvente como rectilínea pero dirigidas hacia su propio centro o eje, o a su base, que se le varíe su centro o su equilibrio. Le producen inestabilidad las acciones rápidas y directas, oponentes con una capacidad de desplazamiento, para que sus acciones resulten sorpresivas y sin referencias. El oponente debe partir de movimiento y no de una situación estática.

Al ser un luchador que empieza sus combates muy bien y poco a poco va mermando si no ha tenido éxito en sus acciones iniciales, el tipo de planteamientos que le desestabilizan o que generan en él cierta inseguridad son aquellos que suponen una capacidad de decisión alta en los momentos álgidos del combate si llega cansado y no ha tenido éxito en sus acciones. Por lo tanto, hay que conseguir que salga de sí y se enfrente a lo desconocido en inferioridad de condiciones físicas o mentales, habiéndole cansado y haciéndole ver que no puede envolver, que su absorción no tiene sentido ni logra su objetivo. Le va mal que se le arrincone. Trabaja bien transmitiendo, estando parado o hacia delante. Si se le hace ir para atrás, no sabe encontrar la estabilidad que persigue y se ofusca, se siente confundido, obligándole a moverse y a desplazarse para, en ese momento enfrentarse a él. No hay que dejarle que vuelva a posicionarse ni que se asiente o que vaya hacia delante, ya que recupera su eje. Excesivamente estático o excesivamente dinámico, no sabe responder. El término medio es bueno para él, mientras que los extremos le superan.

No debemos olvidar que este arquetipo es muy bueno técnicamente. Si conseguimos que se sienta impotente en su técnica, bien porque subestime o bien sobrestime a quien tiene delante, su motricidad apa-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

rece mermada por una falsa percepción y conocimiento de sí. Él se considera eje y como tal se sabe bueno. Su orgullo y su sublimación, su soberbia producen el efecto contrario caminando en su contra. Son estos elementos quienes le hacen fallar. Su pulsión más instintiva, su naturaleza más íntima le juega una mala pasada y así, el que pretende envolver a los demás, se ve envuelto en su propia jugada, en su propia dinámica y en su propia red. Su imagen resulta gravemente dañada y su ego tocado y desamparado. Su falta de humildad es su mayor enemigo.

VÍA EVOLUTIVA

Quizá la vía Evolutiva de estos seres sea una serie de casualidades que van dirigidas y canalizadas para hacer que todo cuanto existe y les toca vivir resulte una confluencia de situaciones y de entramados que aparecen como naturales en ellos.

En su existencia ronda una constante que es su gran inquietud cultural o su vasto bagaje cultural. Bagaje natural en ellos que viene dado o proporcionado por una serie de circunstancias que en su niñez han ido favoreciendo y predisponiendo a este ser para que sirva de eje en cuanto vive. Esta etapa de niñez es marcada por sus padres o tutores, por aquellos que de alguna manera están y son encargados de su educación y de su aprendizaje en la vida. El tipo de personas, las diferentes culturas, credos, maneras de pensar que por parte de quienes han de inculcar a este ser esa inquietud, hayan podido vivir o dar a vivir, van a proporcionar la posibilidad de que el Eje pueda conocer y experimentar las diferentes formas y confluyan las múltiples maneras de ver la vida.

El Eje no es tal sin una preparación anterior. Y esta preparación viene reforzada y facilitada por aquellos que puedan proporcionarle información e inquietud cultural. Cuando este ser va creciendo encuentra natural el intercambio y el análisis de las variadas ideas y reflexiones de pensadores, filósofos, matemáticos, físicos, etc., en todos los campos del humanismo. Este análisis no lo hace de manera reflexiva, ni estudiada, surge de forma natural desde lo más profundo de su Ser. No existe un período de reflexión, pero sí de maduración.

Cuando un Eje encuentra una nueva idea, un nuevo pensamiento, no lo reflexiona ni lo estudia para sonsacar la esencia de tal, no. Él madura y referencia cuanto es la esencia de tal pensamiento o idea integrándolo en su propio bagaje experiencial, sin negar su origen pero dándole una visión propia y universalista. El Eje lo es de manera natural.

En su adolescencia, les vemos enfrascados en un duro aprendizaje, en una dura tarea de observación y de aglutinamiento de información.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Son algo excéntricos y hasta agresivos. Intentan imponer y aprovechar esta facultad para dirigir y gobernar a todos, manipulan y canalizan, filtran aquello que les interesa para conseguir un fin concreto. Desbordan rasgos de originalidad pero aparecen como copias y luchan por ser originales, porque el entorno les considere por ellos mismos, no por la capacidad de recoger y resumir ni por la facilidad de hacer suyo lo de los demás aunque esa facilidad sea para confluir los pensamientos de los demás en una idea nueva y sobre todo integradora.

En su vida todo parece confluir, todo indica que durante su existencia, la vida les va a llevar por caminos de una natural confluencia, es decir, allá donde vayan, con quienes vayan o lo que hagan, parece que está puesto a propósito para que ellos estén ahí, para que actúen e intervengan en ese momento justo y en ese lugar preciso. Su vida se resuelve por una natural posibilidad de actuación fácil.

Les vemos enfrascados en la experimentación de la Sencillez, Sencillez frente a su orgullo, frente a su Madurez. El primer gran Combate se establece en referencia a la tendencia desmedida de su demostración de conocimiento cultural. Segunda etapa en su combate por Aceptar la condición de ser que está en otro terreno, privilegiado y contiguo al aquí y al ahora y Tercero, Confiar en su propia cultura y Conocimiento.

Su juventud es un cúmulo de variedades, de confirmaciones y de complejas situaciones que les guían por un camino que no conocen pero que tampoco les resulta extraño. Son portadores de la Síntesis del Pensamiento. Esta herramienta les supera, no saben qué hacer con ella. Les vuelve veletas del aire que sopla.

En su momento de adultos observamos que encuentran en el humanismo su gran pasión. Su gran facilidad para comprender al hombre y para recibir la información del hombre les lleva a formar un conjunto de informaciones y de fáciles caminos que suponen una original mezcla entre lo propio y lo escogido y seleccionado de entre lo mejor de lo mejor. No recoge cualquier información, ni quiere seleccionar ni estudiar algo mediocre. Él huye de la mediocridad. Escoge a los mejores, a los sabios, a los que en su momento recogieron el saber y fueron capaces de dar sentido a este hombre, a esta vida.

Si este Ser Eclosiona, su Eclosión es Brillante y su sistema convierte la secta en Universal. Accesible y asequible a todos, fácil y posible para todos. El Humano en su Humanidad es Humanista. No es el Eje un elitista simple. No. Es Élite porque Eclosiona como Élite. Y en su Elitismo consigue que ese nivel se vuelva humano y humanice, que baje al «terreno de los mortales» y sea posible a todos.

En cuanto a su relación con el otro y con el entorno, este ser encuentra en el otro un compañero con quien compartir, con quien dialogar y poder comunicar su análisis. No ve en el entorno a un enemigo, ni a un

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

rival. Encuentra su sitio como canalizador y conductor, como Guía y como posible orientador de tendencias y de ideas. A él acuden para verificar, confirmar o encontrar la orientación y el sentido apropiado de sus caminos. El entorno, rechaza en un primer momento a este Ser por considerar copia y por su carácter a veces esquivo. El eje se muestra como tal eje. No puede negar su Origen ni su Ser. Es así y así se muestra. Él guiará y dirigirá, no gobernará. Si un Eje llega a Gobernar alguna vez, el gobierno será un fracaso porque su facilidad para universalizar y para ser Élite van a producir una contradicción con su misión de Universalizar y de naturalizar el propio gobierno.

La Naturaleza va a brindar a este Ser la oportunidad de madurar profundamente en sus cambios y en sus mutaciones. En la duplicidad de la intensidad de los elementos, este Ser encuentra y descubre su verdadera identidad. La Eclosión, la Explosión en el Despertar de este Arquetipo consigue que la Luz sea clara y sea visible a todos. La Justa Equidad se descubre como Verdad y los ritmos se conjugan en un único ritmo que es el del Amor. No existe un Humanismo sin Amor en la Eclosión del Eje.

Para el Arquetipo Eje, la vida es un canto de la Verdad y de la Justicia, de la Luz y de la Armonía a través del Conocimiento y de la Madurez.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Universal



Es «el hombre», aquél que sabe que es. Es el hombre al completo, en toda su magnitud. Sabe quién es y conoce cuanto le rodea, es aquel que es consciente de «Ser Sin-Ser». No busca porque ya tiene.

Es un ser que vive aferrado a los hábitos y costumbres de siempre, de los que se siente incapaz de desprenderse. Encuentra estabilidad en la vida después de haber luchado y superado su inestabilidad.

Posee una gran capacidad de síntesis y puesta en práctica de lo sintetizado, a través del manejo de su propio cuerpo.

No entiende de rigidez sino de adaptación, no sabe de dificultad sino de solución, no quiere penas sino glorias.

Su sentimiento está gobernado por las emociones, que controla perfectamente e incluso desprecia. Es un ser frío, minimizado y distante.

Se manifiesta con conocimiento de causa, aunque no con libertad de criterio. Brilla por su sensatez, de acuerdo a la lógica.

Destaca por el dominio y control de sus acciones, amplitud de miras y natural elegancia, tanto en sus movimientos como en su porte y gusto.

El pensamiento de este Arquetipo es simple, transitivo y creativo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Posee gran inteligencia motriz, buena capacidad de concentración y excelente atención selectiva.

Su razonamiento es lento y juicioso pero, cuando ha comprendido, sus respuestas son rápidas y eficaces. No rehúye las dificultades sino que las acepta y se adapta a ellas como partes integrantes de la vida.

En combate, basa sus planteamientos en la aplicación real de las combinaciones aprendidas, adaptándolas a la situación concreta. Busca dar respuesta motriz o solución motriz a aquello que se le plantea.

Su pensamiento responde a cuestiones en las que él confía, se mantiene en calma por dura que sea la pelea, comprende cuál es su sitio y se mantiene firme en él. Asume y acepta sus propias responsabilidades esperando que los demás hagan lo mismo.

Destaca por su extraordinaria coordinación psicomotriz, propiocepción e interiorización del esquema corporal, así como por sus simetrías.

Suele actuar estableciendo un orden de prioridades que va de mayor a menor riesgo para sus oponentes y a la inversa para él.

Necesitan a su lado personas que no les dificulten su preciado equilibrio y, a ser posible, les ayuden a mantenerlo.

Combate con gran confianza, disciplina y dominio sobre sí mismo y sobre sus oponentes. Su forma de combatir llama la atención con poco que haga. Conoce sus posibilidades, tiene facilidad para entrenarlas y sabe cómo sacar el máximo partido de ellas. El estilo y las formas de sus oponentes no le preocupan, confía en sí mismo y con ello basta. Tampoco se traumatiza por un mal resultado.

La nitidez y precisión de sus gestos técnicos, la lógica y coherencia de sus planteamientos tácticos y el derroche de talento y valor de sus pulsiones estratégicas, le convierten en un ser de gran elegancia y plasticidad en sus acciones, haciendo fáciles algunas interacciones que para los demás resultan complicadísimas.

Sus movimientos son elegantes, fluidos y coordinados. Utiliza indistintamente gestos técnicos con brazos o con piernas, trayectorias altas o bajas, directas o circulares, zurdas o diestras, avanzando o retrocediendo y, además, no hay combinación ni recurso que se le resista. Su imagen de dominio de la situación tanto en el ámbito técnico como a la ubicación, es decir, en el centro del tapiz, genera una sensación de control y de belleza que gusta, atrae y cautiva.

Para este arquetipo, el combate en sí, es algo circunstancial, ya que lo concibe a modo de aprendizaje, en donde lo importante es mantener el Centro Vital, que en él se presenta como control del Equilibrio.

Combate por encontrar el Equilibrio y mantenerse en Él.

Aquí nos enfrentamos a un arquetipo que curiosamente cuando pierde el «centro», también pierde el combate que está librando, enten-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

diéndose por «centro» no solamente la zona central del área de combate, sino el de la vida y el de sí mismo.

A este arquetipo se le debe impedir que realize desplazamientos, movimientos o expresiones en las que se encuentre cómodo dentro del combate. Es decir, forzándole a combatir en distancias cortas o largas y, a ser posible, lejos de su ámbito natural, o sea, lejos del centro. Cuando pierde el centro, pierde y termina el combate. La clave para salir airoso en un enfrentamiento con este arquetipo, pasa por no dejarse envolver por su gran capacidad de expresión motriz. Hay que oponérsele anteponiéndole la simplicidad frente a la multiplicidad gestual, debiendo ser tal simplicidad muy contundente y firme.

Cualquiera de estos planteamientos resulta desequilibrante y desestabilizador para el Arquetipo Universal, ya que desestabiliza sus acciones a la vez que obstruye la construcción de futuros planteamientos. Para superarle hay que evitar cualquier alternativa que nos enfrente a él de poder a poder, hay que trabajarle con vistas a romperle los esquemas o por el contrario que sea él mismo quien se los rompa, entrando en una dinámica que no es la suya.

Es más fácil encontrar a este arquetipo desentrenado que sobreentrenado. Con ello queremos significar que, salvo momentos excepcionales y situaciones muy concretas, resulta más conveniente apretar el acelerador mientras se combate con él, que no dejarle evolucionar a su aire.

VÍA EVOLUTIVA

Ser o No-Ser. He ahí el «quid» del arquetipo universal. Dicho de otra manera, estar o no estar en el centro que, para este personaje, es Equilibrio y nada más que Equilibrio.

Empezaremos diciendo que en este arquetipo se dan tres etapas evolutivas claramente diferenciadas. El Universal en busca de su Equilibrio; el que habiendo encontrado el Equilibrio lo quiere mantener y el que una vez encontrado su Equilibrio lo pierde y lucha por reencontrarlo.

Sobre estas tres premisas vamos a fundamentar la Vida Evolutiva de este personaje, destacando que inicialmente, se da la búsqueda y después el mantenimiento, para finalmente Eclosionar en un permanente estado de Equilibrio, independientemente de la situación en la que se encuentre.

Partamos de una base, el Equilibrio Puro, no se da de forma natural, siendo la misma naturaleza una entropía, es decir, un desorden y un equilibrio que hemos de entender como un proceso adaptatorio al des-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

equilibrio o equilibrio dinámico al que llamamos movimiento y en nuestro caso Combate y, la universalización un estado a partir del que se desarrolla la Evolución.

Como dijimos, en el arquetipo Universal se dan tres etapas. Empezaremos describiendo la primera o búsqueda del Centro, hasta que poco a poco haga su aparición la segunda como proceso natural dentro de su propio Camino Evolutivo, para desembocar en la tercera, que termina por reunificar la Unidad en un Despertar lleno de Luz y de edificantes sugerencias.

Inicialmente nos encontramos ante un personaje descentrado pero con una gran potencialidad hacia un estado de natural atención y concentración en sus acciones y planteamientos, así como de un afán creativo y libre sobre situaciones originales que recrean el Movimiento Original de la Creación. Esta Creación, es decir, el paso de No-Ser a Ser, va a llevarle a experimentar todas y cada una de las situaciones de desorden, las cuales van a dar lugar a una manifestación en la que terminará por descubrir la Esencia y la Pureza de dicha situación de centro. En otras palabras; el centro, en este arquetipo no nace, se hace, teniendo una gran tendencia natural hacia el denominado Estado Central y hacia el Camino Medio.

Vemos un personaje con ideas y sentimientos dispares, contradictorios y, sobre todo, con muchas ganas de aprender a través de la experimentación en carne propia. Analiza de forma permanente y reflexiona cada uno de los pasos que ha dado y que él hace conducir a una conclusión de modo que toda la disparidad termina concentrada y dirigida a un sólo punto.

La problemática a la que se enfrenta este Ser es la falta de orientación y por lo tanto la gran posibilidad de haber escogido la conclusión equivocada, que le va a llevar irrevocablemente por caminos que van a desestabilizarlo en vez de ayudarle a crecer profunda, sobria y coherentemente. Él va a tender siempre a concretar sus acciones y las acciones de los demás, tanto si está equivocado como si no lo está.

Así pues, el gran conflicto que se establece en este momento es la insatisfacción de las respuestas que él encuentra y el ansia de descubrir la definitiva, en la que pueda quedarse a la vez que le sirve de alma y motor para establecer su propia Vía. Él no Acepta una forma natural de Confiar y de Armonizar, buscando en cada acción una respuesta a su alcance. Todo esto le lleva a crecer de forma angustiada a la vez que moderada, ya que su propia naturaleza es sencilla y le guía a la Sencillez.

Ocurre también que su forma de expresión no va de acuerdo con su forma de sentir, ni ésta con su forma de pensar, con lo cual el primer paso para conseguir el equilibrio, ya está dado. A partir de aquí hay que

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

construir con un criterio sencillo, sobrio y sereno. Cada respuesta contiene la clave que él busca pero que ha de descubrir.

¿Por qué este personaje siente atracción por el equilibrio?

Desde el principio, su inclinación natural hacia el Orden y, en Éste, hacia la Armonía, le van a llevar a un agradable conocimiento que sintetiza y hace real su profundo deseo por encontrar, manifestar y expresar su apreciado equilibrio. Es decir, su correcta ubicación será mayor cuanto mayor sea la conjugación armónica de la Sencillez, la Aceptación y la Confianza en que cada una de las claves va orientada en pos de un Equilibrio que le conduzca a un sentimiento de orden Espiritual Creativo y Fiel a su Origen que en sí, es su Fin.

Una vez ha descubierto el equilibrio y lo ha saboreado, no quiere apartarse de él y se aferra al estado que le indujo a encontrarlo encallándose en una supuesta meta. No quiere moverse de ella por miedo a perderse y a volver a salir de él y tener que recorrer otra vez un camino ya superado. Este es su error, considerar el equilibrio como un final cerrado y no como un principio abierto.

El equilibrio es él, donde quiera que esté y en la situación que esté, independientemente del resto, pero aún no lo sabe, ha de descubrirlo. En este punto entramos dentro de su segunda etapa evolutiva, en donde deberá defender el equilibrio que tanto le ha costado encontrar.

Desde un primer momento, todo lo ve como acciones y situaciones contrarias a sus deseos, como actos que pretenden usurparle aquello que tanto le ha costado y que estima como su más preciado tesoro y su más íntimo poder. Se encuentra inseguro, desequilibrado, distante y falto de identidad. Precisamente por esto es muy importante que los valores y las metas que le surjan le llenen en todo en lo que empieza a tambalearse.

Se considera vulnerable, atrapado en los límites que su propia funcionalidad le otorga. Se siente dominante y combate porque no quiere dominar ni quiere limitarse sino todo lo contrario, tan sólo desea fundirse en él y en los otros. Sabe qué ha encontrado y que está en el sitio adecuado para conseguirlo, pero aún habrá de combatir hasta hacerlo suyo de forma consciente.

Resulta de gran importancia durante esta parte del proceso que encuentre su identidad reforzada y para ello ha de prestar atención a lo que su propio interior le dicta, dejando que la Sensibilidad y la Pureza de Sentimientos le dirijan a la Esencia. De esta forma, todo cuanto le venga del exterior encontrará respuesta firme y segura dentro de su propia persona.

En un segundo momento de esta segunda etapa, el conflicto estriba en recuperar el Centro cuando lo ha perdido. Entonces su lucha radica en el enfrentamiento dimanente del placer experimentado en el equili-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

brio y de la angustia sufrida fuera de él, llevándole a comprender una de las constantes de su Vida Evolutiva: el Equilibrio está en él y no fuera.

Otro momento crucial de esta segunda etapa aparece cuando puede dirigir el equilibrio y proyectarlo hacia donde mejor convenga. En este punto empieza su lucha por el poder, ya que se sabe con fuerza suficiente para dirigir a otros y este conflicto le acarreará la mayor de las angustias hasta el extremo de llegar a renunciar a su propia evolución por no tener la suficiente fuerza de reconocer humildemente que no hay poder.

Este doloroso momento se ve traspasado por una sensación de vacío y de incomprensión. La Soledad que le aprisiona hace tambalear su equilibrio. Sin embargo, será la misma Soledad la que le va a dar la solución definitiva, puesto que en medio de la oscuridad y del Vacío es precisamente de donde surge la Luz, su Luz.

Siguiendo de cerca este camino de angustias, de soluciones, de vidas y de nacimientos, observamos y vivimos la Experiencia de este Ser en el momento de su Madurez y de su Despertar al Arte, es decir, la aparente sencillez, la apreciada maestría, la claridad de sentimientos y el no-hacer, moldean a este Ser y así, la Confianza, la Aceptación y la Sencillez se encuentran con total conjunción dando como resultado la Armonía y en él: el Amor.

Cuando Eclosiona, Despierta un nuevo hacer que origina la creación de un nuevo movimiento, es decir, se deja transportar hacia el Movimiento Original que desde Siempre lleva escrito en su Naturaleza sobria, profunda y serena.

La Unidad brota Natural, los Movimientos son consecuencia de un Fluir y de un Sentir que ya resultará imparable a la vez que difícilmente comprensible por su aquí y ahora.

La Fuerza Original de la Creación se concentra a través de su Centro Vital, proyectándose al resto con total Naturalidad, Armonía y Amor.

El «Hombre», tras Eones de edades, redescubre su Origen en su deambular por vidas que concluyen en un Estado de Equilibrio. Se Siente parte activa de Aquello que desde siempre lleva impreso y que le ha dado Vida a través de la Vida. Se Siente Hermano del Cosmos, Centro Integrante de la Energía Vital que hace posible pasar del umbral de la Posibilidad al Acto, que pasa del No-Ser al Ser y que tiene su Origen en el Nombre sin-Nombre de Dios.

Proponemos el Combate Supremo como una experiencia a partir de la cual este Ser descubrirá su Ser en conjunción con el Ser del resto y practicar el Amor en la Armonía de los tres pilares que el Arte Supremo sustenta: la Sencillez, la Aceptación y la Confianza.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Límite



Es el que quiere ver más allá del punto o del momento, el paciente. En él se conjuga la espera con la acción, la provocación y el logro, la impotencia y la posibilidad de acertar.

Es la visión del límite del otro para reconocer su propia limitación y superarla a través de su gran desarrollo y conocimiento motor.

No desarrolla una buena observación, sino que basa su vida conforme a los encuentros con la justicia y la sutil línea que lleva del acierto al error, el contacto y el vacío, el cuerpo y el alma. Él quiere comprobar y verificar el alma a través del vacío generado por el error del cuerpo. Convierte la injusticia en una justa réplica y aún en esta réplica, la regeneración y afirmación de un ego invicto pero desconocido y aun anónimo.

La sencillez de sus planteamientos nos recuerda la lógica más razonada bajo coordenadas cartesianas; *«si espero, llego y si me aparto, falla; luego entonces, si aprovecho su fallo, puedo superarle»*.

En el desequilibrio aparente, encuentra el justo equilibrio que le lanza a combatir y a elaborar recursos técnicos complejos, apoyándose en las Leyes físicas de las fuerzas tanto gravitatorias, como centrípetas y

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

centrífugas, controlando los vacíos en cuanto a un exceso de confianza del compañero; consigue, a partir de un aumento y supremacía del falso orgullo y ego del compañero, que luzca y nazca un diminuto, sencillo y arrollador ego propio.

Su condición de motórico le ofrece una gran ventaja al permitirle dominar unos compromisos interactivos a través del conocimiento de los esquemas corporales y los límites antropométricos tanto suyos como de los demás.

Los gestos técnicos que destacan de este Arquetipo son espectacularmente precisos y certeros, porque surgen del más íntimo conocimiento de los mecanismos de la naturaleza. Por eso, no sorprende pero sí agrada, no supone una ruptura con cuanto en el fondo se sabe, pero maravilla la manifestación al verlo tan «fácil».

Los recursos gestuales suelen ser envolventes y circulares, combinando alturas para provocar una pérdida de la estabilidad y de la base, en cuanto a que esta pérdida supone un afianzamiento propio. Los movimientos son más estelas que parcialidades, todo y no-fase. Luz y sombra se conjugan para ofrecer un espectáculo que llena por su asimilación con el fondo de cada uno y no rompe y no produce cambios bruscos aunque modifique las alternativas de trayectoria, ya que el compañero experimenta el vuelo y el vacío, se llena de asombro porque reconoce un exceso de confianza y la pérdida de ésta a favor de una dominante justicia.

Los conceptos mentales derivan en razonamientos lógicos y valorables, puesto que su capacidad de elaboración de planteamientos se basa únicamente en la consecución de una cada vez mayor argumentación de cara al compañero para provocar en el momento oportuno una caída, y así demostrar la falacia y la falsedad de ese falso ego; por lo tanto, el proceso mental se fundamenta en el falso desarrollo del otro.

La manera de plantear la vida y por concreción, un combate, es muy sistemática y altamente operativa. Controla perfectamente y en ese control accede a sistematizar de forma inconsciente las posibilidades de quien tiene enfrente. A través del movimiento conoce y ese conocimiento lo manifiesta en su manera de afrontar las distintas alternativas, pero siempre desde la más absoluta asepsia y la profunda limitación operativa. Las aplicaciones responden directamente a lo conocido y lo pensado es directamente manifestado por la lógica aplicación de las leyes físicas y del movimiento.

Combate de manera elegante, reflejando siempre un control «sui generis» de la situación, expresado mediante la constante creación de sensaciones de impotencia y de error en el compañero para reforzar con actuaciones aplastantes su supremacía. Es decir, no deja lugar a dudas su gran conocimiento y su fuerte dominio técnico, aplicado en el punto justo para que se vea con toda su intensidad y fuerza.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Combate ofreciéndose él mismo como fácil presa y aportando una sorprendente iniciativa técnica en la más mínima percepción de los detalles fundamentales de espacio, tiempo y movimiento, tanto de los demás como de sí mismo.

Es capaz de ensamblarse con su oponente hasta el extremo de formar un solo cuerpo en acción.

Combate por dar vida al movimiento, por armonizar y equilibrar las Leyes, por ser uno con la Ley del desequilibrio, por constatar la dinámica de las fuerzas y manifestar la Unicidad aun en la mayor de las dispersiones.

La vía evolutiva tiene o contiene tres vertientes, por una parte el control, por otra parte la dinámica y por fin la armonía.

La clave de toda su vida, de toda su madurez y de su evolución radica en la búsqueda y el descubrimiento de la Justa y correcta adaptación al medio, en su concepto y acepción más elevado.

Posee la particular habilidad de «desmontar un castillo, quitando un ladrillo».

La interpretación de la forma para la creación de su movimiento radica en la comprensión de los límites y, por lo tanto, responderá a instantes muy cortos y pacientemente elaborados, consecuencias y secuencias de estudiados actos profundos y recónditos de unión y complicidad con los elementos naturales. Es así que la estela responde al círculo y a líneas trazadas sin interrupción desde las extremas posibilidades de aplicación del movimiento.

Por lo tanto, la forma será dinámica y equilibrante o equilibradora.

Estamos ante un ser muy compensado y equilibrado, al que resulta tremendamente difícil pillar en falta o cometiendo un error. Para superarle hay que romper su preciado equilibrio y quitarle la iniciativa y el control del combate si se logra alcanzarle primero y obligarle a entrar en una dinámica en la que tenga que asumir riesgos. Momento que aprovecharemos para rehuir abiertamente el enfrentamiento con él y seguirle golpeando cuando menos se lo espere, todo esto le va a exasperar y a desestabilizar aun más.

Si tenemos en cuenta que la forma de pelear de esta conducta arquetípica va de menos a más, es decir, alcanza su momento álgido en la recta final del combate, proponemos un enfrentamiento que vaya de más a menos, con lo que llegaremos al tramo final del combate con el resultado ya decidido.

Este arquetipo es un mal perdedor. Se molesta, se enfada y se descabala cuando las cosas no salen como él ha planeado, especialmente si él no considera justo el resultado o la vía por la que se ha llegado a él, entonces pierde los papeles y se vuelve muy agresivo.

Sabe diferenciar perfectamente lo que está bien de lo que está mal hecho, dentro y fuera de un combate, ello le permite corregir sobre la

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

marcha y volver a la carga con renovadas energías y elaboradas réplicas. Queremos decir que en el transcurso del combate no hay que dejar que se recupere, puesto que es un buen receptor y un mal transmisor.

Su mayor enemigo es él mismo, si conseguimos que se enfrente y se pelee consigo mismo, el camino hacia la victoria sobre él estará garantizado.

VÍA EVOLUTIVA

Cuando hablamos de Límite nos imaginamos una situación en la que uno de los extremos está a punto de romper y ya no hay más. Una situación límite es aquella en la que detrás ya no existe nada, la última, la más aguda. Bien, en la Vía Evolutiva de este ser ocurre lo mismo. Sin embargo, las situaciones límite son puntuales, son instantáneas, no duran ni se alargan en el tiempo, son golpes, impactos fulgurantes. Cuando una situación que consideramos límite se mantiene en el tiempo y dura más de lo que es considerado como tal límite o tal extremo deja de ser límite y existe un sistema adaptatorio hacia esa situación, convirtiendo el extremo en algo conocido y soportable. Una de dos, o la situación se rompe y comienza otra diferente, o genera una adaptación y una costumbre por lo tanto, en cualquiera de los dos casos, dicha situación límite deja de serlo y pasa a considerarse como una más de entre las muchas que vivimos continuamente.

Esta introducción es importante para poder entender la vía evolutiva de este arquetipo. El Límite es porque ya no hay más, porque el extremo ha alcanzado la línea del «no-se-pasa» y ya no puede ir más allá. Ni él ni el otro. No alcanza más, no puede más, no deja más. El desequilibrio es máximo y obliga a buscar una salida, un nuevo movimiento que equilibre y que pueda dar pie a nuevos desequilibrios. Controlar este movimiento, este punto es sumamente complejo y llegar a él de forma consciente para vivir en su dinámica es al menos valiente.

Nos encontramos con un ser en el que no pueden existir fisuras grandes, un ser en cuya vía evolutiva no hay saltos, ni siquiera etapas. Existen fases cada vez mayores de superación de situaciones y de búsqueda de ellas. Sometimiento por su parte ante las Leyes que gobiernan la naturaleza y el Cosmos.

La primera fase se encuentra en su niñez. Niñez que va a estar caracterizada por la lucha entre aquello que tiende a controlar y el verdadero control. Siempre en lid por el Equilibrio, siempre en un aparente desequilibrio. Su marcada independencia y aislamiento del entorno consideran a este ser como un personaje especial. Vive siempre un reto, un

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

desafío. Descubre en esta primera fase, la Confianza. Es importante que Confíe y que viva y transmita Confianza.

En una segunda fase encontramos a este personaje retando, desafiando al entorno y queriendo lograr que dicho entorno le siga, permanezca con él hasta el final. Poco a poco va quedándose sólo y es considerado como un loco o un desequilibrado. Las conversaciones, las esperas, los proyectos, todo cuanto vive, lo va a llevar hasta un punto límite. Los silencios van a sentirse, son densos, hablan. Esta segunda fase se va a caracterizar por la vivencia de la Sencillez, la Comprensión de la Sencillez en cuanto hace. Él hace y todo se deja hacer. La Vivencia Sencilla, que no simple, de su Experiencia Vital va a suponer la superación de esta segunda fase.

La tercera fase de esta Vía se establece cuando en su soledad se da cuenta de que no está sólo y de que no tiene derecho para jugar ni consigo mismo ni con las limitaciones de los demás. En ese instante, su coraje ya no es locura y su instante deja de ser un extremo. Las limitaciones tanto propias como de los demás mutan y empiezan a ser consideradas como medios para evolucionar, a través de los que debemos evolucionar. No son lastres sino recursos de que disponemos para sentir y alcanzar la cima de nosotros mismos con toda la luz. Es tremendamente condensada, densa y profunda. El Vacío es acuciante y empuja de una forma brutal hacia sí mismo. No es un Vacío claro, es espeso, es agudo, es hondo y oscuro. El sentimiento surge como un grito, como un encuentro entre lo conocido y lo desconocido. De este encuentro, de este afán por Descubrir nace la nueva estela que va a marcar el Despertar de este Arquetipo. Únicamente cuando el Límite Acepta su Limitación y a la vez es capaz de convivir en ella, puede ser consciente de su no-limitación y conociéndola, superarla.

La Eclosión del Límite no es una más. La Justicia, el Equilibrio, la Paz, la Armonía y el Amor se conjugan para Despertar a un Ser que da cuanto Es para que lo posible y lo imposible se conozcan, para que el Instante único de Perfección sea capaz de percibirse. La Libertad de lo ilimitado es visible y él es quien debe y puede concebir esta Libertad. En su quietud, en su Silencio, en su Consciencia está la respuesta a la Creación.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Complejo



Es la «Voluntad por Ser», basa su creatividad y su seguridad en el conocimiento del medio. Puesto que ha aprendido y aprende de su propia experiencia, se realimenta de ella.

Necesita experimentar para vivir, atesora un gran conocimiento carente de madurez y sencillez. Tremendamente trabajador, voluntarioso y perseverante en su fuero interno. No se atreve a afrontar por la vía rápida, por eso se mueve evitando y eludiendo el riesgo y tocando todos los puntos de resolución, sin decidirse por ninguno.

Su vía evolutiva la recorre a través de la dureza y la constancia. No se deja llevar fácilmente, predominando la fuerza de su discernimiento. Superficial en apariencia, pero en el fondo encierra una reservada y rica profundidad.

Gobiernan y guían bien a los demás pero no a sí mismos.

Estamos ante un «Ser viejo», provocador y extrovertido a simple vista, que se empeña en seguir aferrado a la rueda de la vida, empeño que se torna en hábito y costumbre, terminando por encadenarle y aprisionarle sin saber luego cómo romper dicha cadena.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Su sentimiento es profundo y complejo. Se manifiesta con un hábil, sutil y estudiado refinamiento. Sobresale por su maestría en el juego de las apariencias y por su portentosa fantasía.

El pensamiento de este arquetipo es divergente, experimental y atípico.

Posee una personalidad muy particular, con una fuerte inclinación al juego de ideas aparentemente superficiales y contradictorias, pero que encierran todo un cuestionario profundamente estudiado y comprobado y que le sirve para conocer al oponente en todos los órdenes de su vida. Es, posiblemente, el Arquetipo más difícil de describir con palabras, quizá por su alto grado de ambigüedad y su facilidad para camuflarse.

De inteligencia reactiva muy desarrollada, de gran capacidad de reacción, portentosa memoria y natural comprensión.

Sabe reír por fuera y llorar por dentro, o viceversa. Aborda la vida sin enfrentarse abiertamente a ella, aspirando a sacar lo mejor que hay en ella sin arriesgar en demasía.

Durante el combate va creando situaciones cada vez más complejas, escudándose constantemente en un elaborado ritualismo como si fuera un escudo protector y una personalísima mímica con la que distraer, confundir y sorprender a sus oponentes. Entra en acción haciendo gala de una habilidad y un oportunismo fuera de lo común. Resulta tremendamente difícil arrinconarle, intimidarle y sorprenderle; «nada y guarda la ropa» a la perfección. Tiene muy claro qué quiere y qué tiene que hacer para conseguirlo. Conoce sus limitaciones. Actúa con suma cautela hasta llevar a feliz término sus ambiciosos propósitos.

Anímicamente necesitan a su lado personas muy centradas y de firmes principios. Compite muy inteligentemente, no por necesidad, sino por juego. Es su forma natural de expresión, el juego, que encierra un significado transcendente.

Es un competidor nato, participa para ganar. Se sabe limitado, pero con opciones importantes a la victoria, buscando enfrentamientos no directos con sus oponentes, especialmente con aquellos que son más fuertes que él. Su naturaleza despliega una fantasía tal que le permite superar y salir airoso de situaciones imposibles. Su ambición e inmadurez hacen que cualquier resultado le sepa a poco.

Se mueve de forma poco ortodoxa, atípica y muy personal. Sus desplazamientos son rápidos, oportunos y circulares, con lo cual dificulta enormemente los posibles ataques de sus oponentes. Es un competidor eminentemente activo, que sólo se está quieto cuando está seguro de que su actuación va a tener éxito y que su oponente ha entrado en su juego. Nunca tiene prisa pero tampoco se permite ninguna pausa, las situaciones límite le favorecen y en base a ello, las provoca y las busca, o mejor dicho, no las desprecia. Conoce las reglas del juego y sabe ope-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

rar perfectamente tanto dentro como fuera de ellas. Es un consumado maestro en el arte de la estratagema y el embaucamiento.

Como conclusión diremos que este arquetipo lucha por Madurar, sabe que tiene que dar pasos importantes y decide darlos a través del combate. De la fantasía brota la clave de su evolución, siendo en los Principios, la Sabiduría y el Silencio donde debe sustentar su vía evolutiva.

Los peores momentos de este arquetipo son aquellos en los que se le golpea o se le zarandea de forma contundente y rotunda, ya que afecta directamente a su endeble físico y a su acusada sensibilidad. Poner al descubierto sus limitaciones, debilidades y carencias le produce impotencia y turbación, haciendo que se desequilibre y tambalee por dentro y por fuera.

Desde el principio del combate es conveniente mantenerlo alejado de cualquier resultado favorable y equilibrado. Sólo con los resultados en su contra aceptará, por necesidad y no por convicción, la lucha abierta y frontal.

Aunque es capaz de interpretar y adaptarse a cualquier papel, se encuentra muy incómodo cuando se le obliga a trabajar de forma continuada dentro de las distancias cortas y del cuerpo a cuerpo.

Nos encontramos ante un arquetipo de reacciones completamente atípicas e imprevisibles, cuyo único afán es lograr objetivos importantes. Cuando éstos se le rompen en mil pedazos, detalle nada fácil debido a su particularísima habilidad para protegerlos, lucha desesperadamente por recomponerlos y así recomponerse él.

Para superarle en combate, no hay que entrar en su juego. Hay que evitar que construya su propio esquema resolutivo, preferentemente en las fases inicial y final del combate, abordando éste con planteamientos y acciones directas, sólidas y continuadas.

Cuando se refugia en la esquina del tapiz, en donde es consumado experto, hay que enfrentarse a él con cautela y empleando las mejores armas, puesto que es precisamente ahí donde acostumbra a quemar sus últimos cartuchos.

Firmeza, temple y planteamientos técnico-tácticos muy maduros, constituyen el mejor antídoto para combatir a este avispado arquetipo.

VÍA EVOLUTIVA

Para hablar de este personaje hay que hacer un gran esfuerzo por interiorizar y regresar a su primera etapa.

La infancia de este Ser hay que buscarla y encontrarla en los pocos momentos de sinceridad que en él aún perduran, de esta forma se nos

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

descubre una personalidad muy íntima y de una profundidad poco común. Sin embargo, también encontramos en ella un gran hastío y una ausencia de valor para enfrentarse a sus momentos decisivos. Esta circunstancia nos lleva a replantearnos el complejo y difícil camino que este Ser ha decidido tomar para su Evolución.

De entrada nos llama la atención la gran creatividad y el fácil desparpajo que demuestra en su relación con el entorno. Los grandes conflictos que esto mismo acarrea en su interior, generan una tristeza y una soledad de la que no sabe salir, consiguiéndolo únicamente a base de ensayar una y otra vez papeles que deberían estar superados sobradamente.

Esto quiere decir que, desde el principio, su precoz desarrollo y su fácil comprensión impiden aflorar en él el frescor natural que la misma infancia conlleva y, este detalle, aparentemente insignificante, se mantiene a lo largo de las distintas etapas de su evolución como una rémora o pesado lastre. Así pues, nos encontramos con un personaje viejo por fuera y niño por dentro, que comprende y aprende de manera fácil y rápida todo cuanto la vida y la sociedad le propone, utilizándolo siempre como forma de experimentar y manejar el entorno, manteniéndose él al margen.

En base a lo expuesto, proponemos sin más dilación un replanteamiento de su aprendizaje de acuerdo a su nivel de capacitación y exigencia. La madurez de la que adolece, irá haciéndose presente a medida que él vaya Comprendiendo su Naturaleza, es decir, su Origen, Comprendiendo que cada Ser en sí mismo lleva impreso a fuego el sello de la Sabiduría una vez afronte de forma personal y seria su propio Ser.

Si seguimos analizando su desarrollo, encontramos una segunda etapa en la que él se sabe poseedor de una capacidad innata que le hace y permite controlar todo y a todos, sin necesidad de mucho esfuerzo y así, cada vez que por algún motivo ha de recurrir a alguien o a algo, lanza una multitud de situaciones para conocer a fondo lo que tiene enfrente y, consecuentemente, conseguir de él o ello cuanto necesita. Una vez lo ha obtenido, busca a otros personajes y situaciones para aplicarles el mismo sistema.

Lo anteriormente expuesto es válido incluso consigo mismo, de manera que cuando se siente a sí mismo, se refugia en alguna de sus múltiples personalidades y caretas desde las cuales le resulta mucho más fácil responder.

Es muy importante durante esta segunda fase, *«Despertar el Silencio»* que su interior le dicta y *«Acceder a la Madurez»* a través de la Libertad y de la Practicidad como vehículos de Expresión del Sí Mismo.

En el supuesto de encontrarnos con que este Ser esté atrapado en la rueda de la comodidad, el atraso y la superficialidad, entonces hay que

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

recurrir a su gran Fantasía para acercarle a la Realidad, reafirmando sus Principios como motores de la Humildad y de la Sinceridad.

Del reencuentro con su Naturaleza Superior, emanan brillantísimos focos de Luz:

En primer lugar una revolución intelectual hacia un Estado de Comprensión Instintiva.

En segundo lugar, un profundo Silencio como eco de una sólida Sabiduría arraigada en el más puro de los Principios, Dios.

Y, en tercer lugar, la visión clara de tres Vías de Conocimiento y Armonía que son la Practicidad, la Creatividad y la Libertad.

De esta forma, este Ser ha de manifestar toda su solera y madurez en un vínculo directo de Origen y Fin, descubriendo al Dios en Silencio y, así desbordar como su mismísima Fantasía le sugiere en la Vibración Amor.

El Combate Supremo propone al Arquetipo Complejo la posibilidad de madurar, experimentar y crear de forma personal y libre Aquello que él Sienta, Comprenda y Viva en lo más profundo de su Ser.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estático



Es un ser muy evolucionado, es «El Ser Humano». Le falta seguridad para dar cohesión en su Unidad Arquetípica, para llegar a ser él.

Es un ser que se desanima fácilmente, no es constante ni persistente a pesar de poseer una gran visión acerca de su deber. Siente, intuye su oportunidad pero no se arriesga. Sabe qué tiene que hacer pero no se atreve a hacerlo por falta de integridad, prefiriendo esperar acontecimientos y eludiendo riesgos y responsabilidades.

Rechaza la originalidad y la creatividad como vías evolutivas. Vive aferrado a modelos preestablecidos y a rutinas súper-trilladas. Salvo casos excepcionales, su conducta no responde a su rango.

Conoce a primera vista pero no se reconoce como el portador de dicho Conocimiento. Su inseguridad le obliga a comportarse de forma estática y, al primero que niega, rechaza y desprecia es a sí mismo.

Tímido, interesado y ambicioso por naturaleza. Es orgulloso, dominante. Aparentemente seguro y emocionalmente poco estable.

Su sentimiento es fuerte pero desconfiado.

Se manifiesta de forma recelosa y posesiva.

Destaca por su desarrollada inteligencia racional y sus refinadas formas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El pensamiento de este arquetipo es ordenado, analítico y contradictorio.

Se encuentra atrapado en su portentosa inteligencia que obstaculiza en gran medida su evolución y su capacidad de aceptación más allá del alcance del razonamiento humano.

De respuestas ideo-motrices rápidas, tajantes e irrefrenables, quizá como consecuencia de su no siempre bien canalizada potencialidad.

Su enorme celo le lleva a afrontar el combate de la vida de forma conservadora. Le encanta atesorar títulos y resultados. Actúa de forma comedida en sus gestos técnicos mientras que sus planteamientos tácticos son tremendamente pródigos y eficaces.

Anímicamente necesitan a su lado Entidades que sean firmes en sus Valores y Principios, pero abiertas al diálogo.

Combate para competir y compite para ganar. Se sustenta en la iniciativa de sus oponentes mientras la controlan. Llegado el momento, cuando la ocasión lo requiere, sabe tomar la iniciativa hasta conseguir sus objetivos y sus criterios.

Por lo general, posee un nivel técnico aceptable y una buena forma física desarrollada con mucho tesón y constancia; sin embargo, tiene una marcada tendencia a la súper-especialización. Prefiere resolver sus combates utilizando siempre aquel gesto en el que confía plenamente. Sus combates suelen ser reiterativos y poco espectaculares, de gran riqueza en sus repertorios o abanicos de propuestas y de planteamientos de orden lógico-mental e intelectivos.

Sus movimientos son calculados, rápidos y precisos. Sabe esperar, medir y sopesar el momento y la forma idóneas de sus intervenciones. Receloso y pasivo en principio, con el objeto de eludir el peligro y asegurar el éxito de sus acciones. Está midiéndose constantemente y comparándose con los demás, hecho que le convierte en un competidor nato. Administra bien su nivel de energía y su potencialidad, detectando con facilidad las potencialidades y limitaciones de sus oponentes. Es un competidor eficaz, sacrifica la espectacularidad en aras de la eficacia. Muy pocas veces arriesga más allá de lo necesario, presentándose a los ojos de los demás como un competidor sólido y seguro. Sabe provocar una situación o mantenerse fijo en otra si es necesario, pero a él le entusiasma ganar..., ¡no le gusta perder ni hacer el ridículo!

Conserva la calma y la concentración incluso en los momentos más encarnizados del combate. El reglamento y los árbitros no tienen secretos para él, puesto que conoce el reglamento a la perfección y tiene muy controladas las actuaciones arbitrales. Acepta mal la crítica directa, sin embargo, encaja bien las explicaciones planteadas con lógica, delicadeza y tacto.

Rara vez se descabala, pero cuando lo hace, es a lo grande. Entonces pierde los papeles y comete muchísimos errores, descabalándose y des-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

truyendo en un instante aquello que ha costado muchísimo construir, costando mucho tranquilizarle y centrarle de nuevo. Es un luchador blando de cuerpo y duro de corazón.

Combate por «Despertar» y sacar a flote su Verdadera Identidad. Debe aprender a Concretar en sí mismo aquello que con tanta facilidad ve y aplica a los demás.

El Conocimiento, la Síntesis y la Meditación son sus Vías Evolutivas.

Es este un arquetipo que basa su seguridad en su grandísima capacidad asociativa, en su inteligencia y en las excelencias de su extraordinaria simplicidad técnica. Para superarle de verdad hay que sacarle de la fortaleza que él se ha construido; una vez fuera de ella es un ser débil y con poquísimas posibilidades para soportar los rigores del combate.

Es aconsejable trabajarle a partir de planteamientos en tercera intención con el fin de despojarle de todos sus escudos y argumentos tácticotécnicos, para acto seguido abordarle de «tú a tú». Si se precipita, falla con facilidad; cuesta descentrarle y descontrolarle pero una vez fuera de sí, los errores se suceden uno tras otro, siendo más cómodo y rentable enfrentarse a él.

Acepta mal los contactos a la cara, los barridos y desequilibrios, los agarres, las falsas técnicas, el exceso de movilidad y picaresca, los desprecios y las ofensas indirectas, etc. Estas situaciones le desconciertan y le sacan de quicio, obligándole a tomar una iniciativa inusual en él y, lógicamente, contrarios a sus intereses.

Otro aspecto relevante de este arquetipo es la toma de decisión en combate. Sus acciones pasan por tener claro y firme aquello que le conviene hacer; así pues necesita de premisas que si no se cumplen, originan su desmoronamiento en cadena. Eludiendo estas premisas, evitaremos que consiga ubicarnos en su punto de mira.

Su propensión a la simplicidad y a la lateralidad en su ejecución de las técnicas preferentemente defensivas y contraofensivas, sugiere que debemos afrontar el combate con él cuando se encuentre con la guardia cambiada y/o en fase de transición de una posición a otra, es decir, cuando esté desplazándose.

VÍA EVOLUTIVA

Desde edad muy temprana, este personaje sobresale por su particular habilidad en el manejo de la situación y del entorno.

Tiene inclinaciones muy marcadas que le atraen con mucha fuerza en las que él suele refugiarse y escudarse.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Así pues, se sugiere que la fase inicial de su aprendizaje se sustente y se potencie en una gran variedad de alternativas experienciales, intentando que llegue por sí mismo a evaluaciones íntimas, personales y abiertas.

En el arquetipo Estático, el conocimiento brota de forma natural y generosa, siendo de vital importancia que la canalización y dirección de dicho conocimiento llegue a manifestarse de forma creativa, libre y práctica.

En un segundo momento de su evolución, podemos encontrarnos con un personaje en conflicto debido por una parte a su inteligencia y manejo y por la otra, a la compleja trama de cuanto le llega del entorno. Esto hace que interprete agresiones, dobleces y frustraciones donde no las hay; incapaz de dejar paso a la armonía, niega, rechaza y bloquea por sistema. Quiere decir que no acepta las cosas como son terminando por encerrarle en una conducta rutinaria cada vez más rígida.

Para no caer en esta rueda, proponemos la «Comprensión» como alternativa para armonizar de forma natural la identidad personal con la identidad del entorno. La «Confianza» y el «Abandono» son a su vez particularmente válidos para ayudarle a «Comprender». La clave de todo este entramado radica en no forzar situaciones sino en seguir el curso natural de los acontecimientos que la vida misma propone. En resumen, hay que hacerle el Vacío o lo que es lo mismo: A la complejidad, «Practicidad». Al rechazo, «Creatividad». A la incomprensión, «Libertad».

La Eclosión de la Naturaleza Superior de este Ser nos lleva a observar lo siguiente: Una mutación a través de la Comprensión de una inteligencia primitivamente posesiva, hacia el Conocimiento de la fusión en la Inteligencia. Una extrapolación de los valores Practicidad, Creatividad y Libertad como manifestación de la Armonía y en consecuencia de la Vibración Amor. Una Vivencia de los rasgos Practicidad, Creatividad y Libertad como sustentación de la transmisión de la Luz y del Conocimiento hacia el Cosmos.

Como vemos, este Ser manifiesta el Conocimiento a través del Análisis, considerando el Abandono hacia lo Dios o en lo Dios en la Meditación y, de esta forma, «Despertar». Conociendo que Origen y Fin son tan distintos y distantes como él considere que sean.

Por todo lo expuesto, consideramos que el Combate Supremo interviene positivamente en el desarrollo evolutivo del «Arquetipo Estático» porque responde de forma sincera, llana y natural a cuantos interrogantes se presentan a lo largo y ancho de la Vida de este Arquetipo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Abierto



Es el «Uno Creativo», tiene la capacidad de sacar ventaja de dónde no la hay, mediante una entrega, un conocimiento y una intuición creativa.

Es un ser de gran evolución, que se encuentra aprisionado en el aquí y ahora. Es alegre, inocente y juguetón.

Encuentra fácilmente las claves y las pistas para poder interpretar de antemano aquello que está por venir. Su naturaleza le lleva a evolucionar sobre la base de la experimentación del porqué de las cosas, quedándose para él con la síntesis de lo que, según su criterio, constituye lo esencial.

Es una persona prudente y sin mucha voluntad de acción, deja que los acontecimientos sigan su curso, sin forzarlos. Es muy individualista, a la vez que sumiso, con aquellas personas, situaciones y cosas que puedan aportar algo a su vida.

El sentimiento de este arquetipo está regido por la percepción, experimentándose de forma natural y creativa.

Se manifiesta de forma educada y prudente a la vez, destacando por su exquisita y depurada elegancia.

El pensamiento de este arquetipo es abierto, ordenado y selectivo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Posee un alto coeficiente de inteligencia racional. Alterna períodos de intensa actividad con períodos de pasividad aparente, detrás de todo lo cual se encuentra una fortísima inquietud por evolucionar.

Es algo inseguro y con una estabilidad emocional variable.

Su relación con el entorno suele ser inquisitiva, experimental y progresista, mostrándose exigente, frío y distante.

Dispone de una gran atención selectiva, más atento al detalle que al hecho global, escudriñadora y futurista, que le facilita el acceso a una información tan útil como necesaria para controlar cualquier tipo de situación.

Piensa de forma creativa como consecuencia del proceso resolutivo, actuando solamente cuando está firmemente convencido de que sus posibilidades de acierto son muy altas.

Mientras combate, su cerebro actúa a modo de ordenador, cuyo banco de datos dispone de una gran información surgida en el pensamiento, cuidadosamente seleccionada. Para él es muy importante estar al día en todo lo concerniente a la ciencia y a la tecnología punta.

Le encantan los halagos, los aplausos y las palmaditas en la espalda. Las críticas excesivamente duras y directas no le sientan bien, es preferible dirigirse a él con gran sutilidad; bien motivado es capaz de realizar grandes hazañas.

Necesitan a su lado personas que les manifiesten gran sinceridad y cariño. Deben, además, sentirse integrados en el medio que habitan.

Combate de forma fácil, ordenada e inteligente. Para este arquetipo, el combate se asemeja a una partida de ajedrez, donde importa mucho el manejo y control de posibilidades por su parte. El combate no pasa de ser un juego en donde el protagonista es él.

No le gusta sufrir innecesariamente, esto le lleva a eludir el riesgo físico y a menospreciar resultados en los que haya que aventurarse o comprometerse de forma poco satisfactoria. Las grandes ventajas no llaman su atención en demasía, hace lo justo para ganar, o lo que es lo mismo, para no perder. Las situaciones de empate y de dificultad controlada las maneja bien, puesto que espolonean su determinación.

Sus movimientos son explosivos, amplios y sorpresivos. Se mueve constantemente para evitar que se puedan precisar sobre él golpes certeros y para provocar un claro descentre de sus oponentes, mientras espera el momento idóneo en el que poner en práctica sus no muy amplios, pero sí eficaces, recursos técnicos. Salvo casos excepcionales, resulta difícil encontrarle enfrascado en una situación desesperada o en un intercambio de golpes, prefiere mantenerse cómodamente al margen, esperando, provocando o jugando con planteamientos o propuestas que él conoce y controla a la perfección. Cuando se lanza, resulta muy difícil pararle. Sin embargo, para que esto se produzca ha de existir una razón muy sólidamente fundada. Su estilo de combate es más bien pasivo, pre-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

fiere que sea el oponente quien tome la iniciativa para así poder anticiparse, mediante acciones técnicas muy bien estructuradas y posibles de aplicar desde las distancias largas o de máxima seguridad.

Es un gran controlador de todo tipo de detalles. Se siente seguro cuando conoce o intuye las intenciones de los demás. Luego, es comprensible que plantee sus combates en función del oponente y de todos aquellos factores que puedan influir en el encuentro, incluyendo el equipo arbitral y/o la presión ambiental.

Combate por Evolucionar. Su Vía o Camino se recorre a través de la Posibilidad, el Progreso y la Percepción.

Este Arquetipo debe encontrar en la expectación la clave que ha de guiarlo hacia su evolución.

Lo que peor sienta a este Arquetipo es que le arrinconen, le impidan moverse y no le dejen pensar. Se descontrola, se bloquea y actúa sin confianza cometiendo muchos errores.

Su inclinación natural por la esquiva pura y el ataque puro en clara alusión a cuanto suponga choque y encontronazo, les convierte en pésimos defensores con las extremidades superiores.

A este arquetipo, le resulta determinante para su rendimiento quedarse físicamente agotado. Pierde el sentido de la distancia y del «timing», de vital importancia para poder desarrollar su refinada esgrima de precisión y control. Su movilidad y explosividad decrecen enormemente, viéndose obligado a aceptar la lucha en distancia corta o cuerpo a cuerpo en donde tiene clara desventaja.

La falta de motivación, concentración y claridad de objetivos suelen afectarle bastante. Necesita un buen calentamiento en todos los órdenes y una gran información y estímulo para que su rendimiento sea el óptimo. Aunque no le gusta el contacto físico desmedido, le estimula que se le «aguijonee» un poco, antes de salir a combatir. Acostumbra a destacar frente a oponentes de gran reputación. Sin embargo, no actúa con igual brillantez frente a oponentes de un nivel inferior al suyo. Esto, sumado a todo lo anteriormente expuesto, dificulta en gran medida su rentabilidad y eficacia en los torneos abiertos y por equipos.

Otro grave error es el exceso de confianza, que tiende a relajarle en demasía.

VÍA EVOLUTIVA

Destaca en este personaje el estilo moderado y prudente de sentir, hacer y pensar.

Su gran trauma es su enorme afán de control que le lleva a desbordar a los demás y a sí mismo. Sin embargo, gracias a su naturaleza natural, inte-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ligente y creativa, dicho control ejercido muy directamente, resulta enriquecedor tanto para los demás como para él. Quiere decir, aunque disuene un poco, que controla dejando libertad de acción y, poco a poco, merced a su «saber hacer», va canalizando y vistiendo a su gusto dicha acción.

Este hecho se convierte en un trauma, ya que puede arrastrarle hacia la rueda del fanatismo incontrolado, en donde cuanto más controla, más quiere controlar, terminando por ahogarle a él y al resto.

Únicamente Seres muy evolucionados son capaces de seleccionar con un gasto mínimo, una información altamente cualificada. No estamos hablando de un personaje egoísta, sino todo lo contrario, se trata de una personalidad inteligente que para ayudarse y ayudar a Evolucionar, primero ha de Conocer, para Conocer ha de ser capaz de Analizar y Sintetizar, para Analizar ha de Saber Observar y para Saber Observar, debe estar dispuesto a Amar. La Vía Evolutiva de este Ser tiene como manifestación el Progreso a través de la Percepción, dejando abiertos los canales a la Posibilidad, para, de esta forma natural y creativa, conseguir una Eclosión Espiritual al más alto nivel.

Su primera etapa en la Madurez es, sin lugar a dudas, la que más hay que cuidar, ya que si educamos y despertamos las percepciones y capacidades que lleva dentro, él abrirá Vías de Conocimiento aún insospechadas, capaces de elevarla hasta la Unidad, fuera de tiempo y de lugar.

Si seguimos de cerca a un niño en sus primeros pasos, observamos que para poder correr, primero tiene que andar y antes de andar, ha de gatear y para gatear, tiene que encontrarse preparado y sentir que cuanto le rodea le inspira confianza. Igual ocurre con nuestro personaje, el arquetipo Abierto para ser capaz de captar la Esencia de la Vida tiene que educar un proceso de Aprendizaje en toda regla y, a ser posible, no de forma brusca sino suave y progresiva.

Primero tiene que aprender a Aprender; es decir, debe saber observar, o sea: cómo, dónde, porqué, para qué, cuándo y qué observar. Una vez concluida esta etapa, entra en juego la siguiente, en donde hay que Aprender a interpretar correctamente lo observado para por último hallar la Esencia y devolver, revitalizado con nuevos bagajes de experimentación, hacia lo observado, las conclusiones de cuanto se ha estudiado y Aprendido. Este proceso empieza o ha de empezar por el mismo observador, siendo así más fácil corregir al resto.

Esto que parece sencillo y fácil a primera vista, constituye el principio de las dificultades y de las interpretaciones erróneas que van a dar pie a la rueda involucionista que este arquetipo deberá superar antes de verse en la «Cima de Sí Mismo».

¿Por qué? Pues, por que desatiende de forma sistemática y paulatina la Esencia de cada observación y termina por no aceptar que aquello que desde siempre percibe en sí mismo es la clave para poder Evolucio-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

nar con Creatividad y Naturalidad, así como con un criterio acorde con la capacidad de su sentimiento.

Volvamos al niño en base a su semejanza con este arquetipo durante esta primera etapa. Una vez que esta criatura ha aprendido a andar y a correr, experimenta que la velocidad le produce sensaciones que antes no había sentido y le gusta un montón; gracias a este detalle, se da cuenta de las múltiples fases que aún están por llegar y, consecuentemente, se ejercita para ser más veloz.

Lo mismo ocurre con el arquetipo que nos ocupa. Su inteligencia natural y su gran memoria, le permiten escudriñar de forma precisa todo cuanto le rodea. Mediante claves que no controla muy bien, empieza a sentirse conocedor de sí mismo y del resto de forma algo precoz, sintiéndose impulsado a ir por delante de cuanto pueda acontecer. Este «ir por delante de» se va potenciando mediante el método «ensayo y error» hasta convertirse en una constante dentro de su vida, que le llevará a *especializarse dentro del estudio de las posibilidades* y, consecuentemente, de las innovaciones o tecnología punta. Esto que parece irse por las ramas, es importantísimo para conocer el proceso por el cual este arquetipo es capaz de anticiparse a las situaciones.

Las dificultades de este arquetipo se acentúan cuando se encuentra en medio de un conflicto entre su sentimiento y su pensamiento, debido a que su naturaleza expectante y ordenada le exige encontrar una jerarquía de valores y estructuras que él intuye desde lo más profundo de su Ser. En estos momentos no juega sino que compite, rivaliza y se angustia por superar el conflicto, pero no encuentra salida; no se da cuenta que da igual el orden, que el movimiento es libre, que el pensamiento es libre y que el sentimiento es libre y que la Libertad, Libera a quien quiere y corresponde ser Libre.

¿De dónde le viene, pues, la exquisitez, la elegancia y la capacidad de juego ingenioso? Precisamente de la Libertad, de la Practicidad y de la Creatividad. Es decir, en él no se da un cálculo sistemático de posibilidades, no hay un banco de datos almacenado y jerarquizado. No, hay un Sentimiento de Perfección y de Búsqueda de la Paz y del Origen de la Vida misma. A todo esto hay que sumarle una inteligencia y una inquietud naturales. Consecuentemente, se siente impulsado a anticipar. Sin embargo, el Combate no se guía únicamente por una habilidad para competir, sino por el Conocimiento profundo sobre el Origen del propio hombre y en el propio hombre, la Creación surge espontánea tras haber pasado por el crisol del Arte que hace parecer fácil aquello que es complejo, espontáneo y creativo a pesar de ser el resultado de una callada, silenciosa y fría labor de un período evolutivo entero. Por eso la naturalidad de este arquetipo nos resulta «natural», por eso la Armonía pasa inadvertida y por eso Ama y quiere ser Amado.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En una segunda etapa del crecimiento de este Ser, nos topamos con un personaje que se siente especial, que se sabe especial y que aprovecha continuamente esta situación a todos los niveles y en todos los frentes. Se vuelve cómodo, desprecia el sufrimiento, rechaza el riesgo, limitándose a estar en el lugar adecuado en el momento justo. Tan sólo da las cuatro pinceladas imprescindibles para que los planes que ha hecho de antemano, den los frutos apetecidos.

Esta etapa le llevará a una Soledad que no ha buscado ni deseado, pero que viéndose abocado a Ella no está dispuesto a entrar de lleno porque no se puede anticipar ni se puede manejar; ahí las cosas son como son, sin más y dejan al descubierto su desnudez. Dicha Soledad le atrapa, encerrándole cada vez más en sí mismo y dejándole como única salida el Vacío y por el Vacío, la Creatividad.

Intelectualmente sus ansias de Conocimiento y su inquietud por Saber, le llevan a estudiar y a desarrollar una cultura tan vasta como multidisciplinar, pasando todo por el tamiz de su propia experiencia y de su gran exigencia. Esta segunda etapa es consecuencia de la primera, de modo que, si los criterios de Aprendizaje son correctos, la lucha establecida en este punto y que es de vital importancia para él, encuentra Sentido, ya que anteriormente, el Valor y la Libertad han penetrado totalmente en su Ser, transmutando esa comodidad y ese egoísmo en Bondad y Generosidad que ya resultarán inquebrantables hasta hacerle Eclosionar plenamente.

La calidad perceptiva de este Ser se habrá Despertado, ayudando al Progreso Espiritual de aquellos que encierran la Posibilidad de tal Progreso. Solamente un Iniciado da mucho a cambio de poco, solamente un Iniciado muestra al Todo en nada, solamente un Iniciado Ama por Amor.

Para llegar a esto, este arquetipo debe despojarse de todo el lastre de necesidades creadas a partir de la superficialidad y de la exigente forma de experimentarlas, abandonándose en la Naturaleza y en sus Leyes y descubriendo en sí mismo al Uno-Creativo que desde siempre Es. Este paso va a proporcionarle una Eclosión Espiritual que estalla en una Verdad Silenciosa al descubrir que el Ser Primigenio es en sí, Él Mismo.

El Amor, natural en Él, se muestra tal y como es, porque ha experimentado la Armonía.

Dios representa lo Experimentado y lo Por-Experimentar, porque encierra el único secreto que se le escapa a la vez que le encierra a sí mismo, puesto que Dios no tiene secretos.

Proponemos el Combate Supremo como la Posibilidad de experimentación y campo de estudio que este Ser necesita para encontrar la respuesta que va buscando y, a través de ella, Evolucionar sin fin.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

	PASIONAL (S)			
	SENCILLO (S1)	DINÁMICO (S2)	CERRADO (S3)	EJE (M1)
El ser	Ser en evolución	Unidad por el dolor	Sacrificio de la unidad	El vórtice
Cómo es	Sencillo y directo	Valiente y sacrificado	Autoritario y constante	Original y magistral
Cómo siente	Abandono y bondad	Con dolor y determinación	Con fuerza y con ímpetu	Con sensibilidad y justicia
Cómo piensa	Convergente Crítica Introvertida	Precipitada Práctica Confusa	Cerrada Concreta Resolutiva	Objetiva Sintética Resolutiva
Cómo combate	Superándolo todo	Fuertes impulsos ofensivos	Forzando situaciones	De forma participativa y objetiva
Por qué combate	Por paz	Por comprensión	Por búsqueda	Por crear
Vía	Libertad Búsqueda Madurez	Unidad Amor Integridad	Voluntad Respeto Aprendizaje	Estudio Genialidad Silencio
Clave	Perfección	Ilusión	Vehemencia	Renovación
Forma	Lineal y penetrante	Directa y precipitada	Constante y arrolladora	Envolvente y concreta
	S	SM	SP	M

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ARQUETIPOS

MÓTORICO (M)		RACIONAL (P)		
UNIVERSAL (M2)	LÍMITE (M3)	COMPLEJO (P1)	ESTÁTICO (P2)	ABIERTO (P3)
El hombre	Equilibrio dinámico	Voluntad por ser	El ser humano	Uno creativo
Templado y juicioso	Preciso y apurado	Complejo y cómodo	Evolucionado e inseguro	Ingenioso y elegante
Con seguridad y confianza	Con control y conocimiento	Con lucidez y sensibilidad	Con recelo y desconfianza	Con sutileza y naturalidad
Libre Creativa Original	Lógica Razonada Sistemática	Divergente Experimental Atípica	Analítica Precisa Contradictoria	Abierta Ordenada Espontánea
Aplica lógicamente gestos técnicos	Fuerte dominio de los límites	Con poco riesgo y oportunismo	Respondiendo a todo	Va por delante de sus oponentes
Por equilibrio	Por ser uno	Por madurez	Por despertar	Por evolución
Esencia Sensibilidad Pureza	Control Dinámica Armonía	Principio Sabiduría Silencio	Conocimiento Síntesis Meditación	Posibilidad Progreso Percepción
Coherencia	Adaptación	Fantasía	Concreción	Espectación
Armónico y sobrio	Dinámica y arrolladora	Circular y envolvente	Suave y firme	Elegante y ordenada
MP	MS	P	PS	PM

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

5.6 La Ola

El día estaba soleado, frío y soleado, con ráfagas de viento que hacían subir el polvo, arremolinado, camino de un espacio vacío y sin nadie o por el contrario, lleno de mundos paralelos en otras dimensiones que aún no comprendemos. El volumen, apenas perceptible, del aire en la camiseta hizo que me diera cuenta del remolino. Fuerzas en constante disposición, que no en contraposición, consiguen una corriente que establece una vibración y que se manifiesta a través de un movimiento envolvente cuyo origen radica en el propio remolino, en el vórtice, allí donde la fuerza es nula pero que la condensación de energía es enorme. Las disposiciones de la direccionalidad de los sentidos del remolino asemejan a una gran fuerza condensándose en un sólo y único punto, de forma que envuelve y acerca cuanto está en su camino, siendo cada vez mayor, pero recogiéndose en el único punto que, a manera de embudo, reúne todo y a todo. Bien, La atracción que se siente es evidentemente hacia el interior, hacia el centro y hacia arriba primero pero luego y después, en un definitivo tirón hacia abajo, hacia el núcleo, siendo arrastrados por una mano invisible sin posibilidad de resistencia. El orden, la dirección primero; el círculo, la absorción y la llave, segundo; y finalmente, la atracción hacia el centro y hacia abajo. Eso es el remolino.

Casi sin pensarlo me vi recreándome en un remolino, dentro de él y como por arte de magia, el remolino de aire se convirtió en remolino de agua. Siguiendo la costumbre de dejarme llevar por esas fulgurantes sensaciones y «majaderías» fui pasando por la tierra, por el fuego y finalmente me vi en el mar, dentro del mar sobre las olas, interpretando el sentido de vaivén de las olas tanto en la orilla como en altamar.

Estaba de vacaciones en un pueblo pegado al mar y quise comprobar si cuanto había imaginado se corroboraba con la práctica y se confirmaba en la realidad de la materia, así que me bajé a la playa en una hora en la que no había nadie. Curiosamente, durante todo el trayecto de bajada fui, quizá obsesionado por la ráfaga de pensamientos y deducciones anteriores, viendo varios remolinos de aire, varios fuegos o mejor, fogatas, haciéndome todavía más extraña la sensación de que algo estaba por ocurrir, algo que me podía ayudar a comprender el porqué del movimiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El mar estaba ese día y a esa hora con olas de dos metros un poco retiradas de la orilla y decidí comprobar cómo podría asentarme y resistir de manera pasiva, sin fuerza, el embiste de cada ola. Me dispuse a posicionarme y noté que me llevaba constantemente, no era una posición dura y rígida, predispuesta y programada lo que requería esta situación. Opté por dejar que el propio movimiento me diera la posición adecuada y esta posición se produjo en cuanto conseguí aflojar mi cuerpo y mi mente. Mi única preocupación era que los pies debían estar en contacto con el fondo constantemente y que yo no podía ir hacia atrás o dejar que la ola me revolcara, tenía que resistir el vaivén y el embiste de cada ola con el menor esfuerzo posible y en constante control de equilibrio y de energía. Todo mi cuerpo se convirtió en un radar, en una antena amplificada capaz de recibir información de todo cuanto aconteciera, hasta el más ínfimo y suave detalle. Todos los roces, todas las sucesiones de huellas, horadadas por la acción del arrastre del agua en el fondo de mis pies, cómo la arena se retiraba y era arrastrada por el efecto del agua, las distintas presiones que en cada momento de la embestida y después de ella iban consiguiendo una disposición corporal determinada. Todo quedó registrado en el ordenador de mi sensibilidad y de mi percepción sensorial. Al poco de mantener este estado de concentración empezaron a surgir las respuestas y las deducciones hasta llegar a concluir en la unicidad de la absorción, del arrastre y de cómo regenerar la energía, cómo canalizarla y dirigirla (direccionarla), cómo conservar el punto de equilibrio y aprovechar los puntos de desequilibrio para envolver y arrastrar y finalmente cómo acabar focalizando todo en el núcleo o centro.

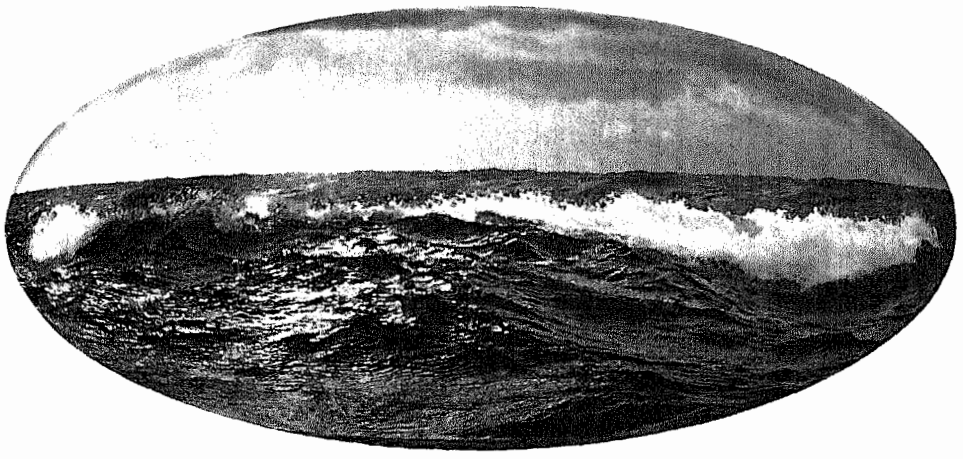
Empecé a preguntarme de dónde viene la fuerza de atracción y arrastre de la ola, en qué momento de su movimiento aparece cada una de las sucesivas transmutaciones de la ola. El empuje envuelve pero no arrastra, únicamente empuja y proviene de la parte de arriba de la ola, a partir de este instante comienza un segundo momento en el que el empuje envuelve y atrae, para, en un tercer momento arrastrar y desequilibrar por debajo, justo en los pies y en sentido descendente, pero no en progresión, sino súbitamente.

Después de aquello seguí probando y comprobando una y otra vez cuanto se me hacía por momentos más claro y me dio por pensar la aplicación de todo esto en el combate. Me dibujé mentalmente un combate en el que ambos contendientes están en el agua, pero en un agua muy especial, un agua en la que no existen fuerzas extrañas, algo así como un túnel similar al fabricado para experimentar y probar el índice de aerodinámica de los coches, o el índice hidrodinámico de una nave.

Las respuestas a este experimento fueron poco a poco confirmando y validándose hasta llegar a ser definitivas. En el combate se dan las

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

mismas sensaciones y está regido por los mismos impulsos que un remolino o que una ola, o que una llama de fuego. Los Maestros de la antigüedad tenían razón, estaban en lo cierto, Todo se rige por el mismo patrón, no somos distintos de aquello que ponemos como ejemplo, somos lo mismo y respondemos de idéntica manera, Las mismas Leyes dirigen y gobiernan el Universo y por supuesto a nosotros como seres integrantes de Él.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

5.7 El Instante

Es, sin duda, la forma más dinámica de representar la Unidad y la interacción para su coherencia e integridad.

Sentimiento, Movimiento y Pensamiento, conforman un cuerpo, una acción que totaliza la Unidad Ser desde sus más profundas raíces.

Desde el punto de vista del combate, emótica representa el sentimiento, la emoción y la pasión, la táctica el pensamiento o la cerebralidad y la técnica el movimiento o la corporalidad.

Pero el emótico, el pasional, no es sólo ilusión, ni corazón, no es un ser utópico que vive de pasados. No. El emótico controla su situación y se prepara para ella mucho antes de que ésta se plantee.

El paso primero para pensar es sentir y, esto es un pasional, el emótico, siente, no analiza, no refina, explota en un Sentimiento.

Y, un táctico, ¿Qué es?, ¿Qué es un ser racional?

No es correcto analizar al táctico como el intelectual, no como el calculador frío que despierta su Ser. Tampoco describiremos al táctico desde el momento del combate, como el analista de las situaciones. No es un ordenador con unos datos que pone en práctica. No. La táctica es adaptación y armonía. No es imposición. La racionalización resulta de interpretar, transcribir y traducir sentimientos en registros conocidos de acuerdo a la exigencia del momento.

Es la búsqueda del Sí mismo a través del otro.

Canalizamos todos los sentimientos y les damos un sentido que se manifiesta, por la técnica, a través de la táctica. Ni es más ni es menos. Canalizamos unas pasiones que se manifiestan a través de pulsiones, se expresan mediante gestos nacidos en el registro motor y se modulan de acuerdo a la racionalización en base a los pensamientos y planteamientos.

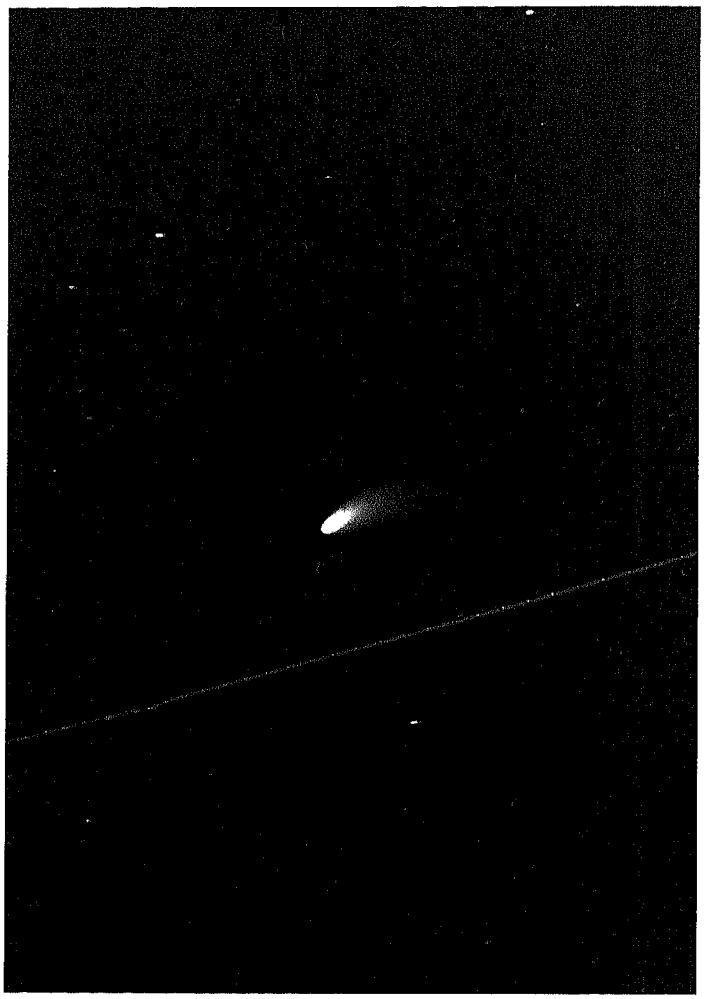
Llegamos a la técnica. Y la técnica, el gesto técnico, es la única forma de expresión de aquello que somos y que vibramos. Es el vehículo del que nos servimos para poder conversar y de entrar en contacto con el otro.

Durante el combate se establecen interacciones que la mayoría de las veces pasan inadvertidas o desapercibidas y quedan en el saco roto de las anécdotas o en aquello que queda olvidado en el rincón de lo inservible, siendo, normalmente, lo más importante.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

No estamos solos, pero habremos de Ser solos para entenderlo. Ninguno de los tres conceptos se da antes o después del otro, siendo simultáneos y compañeros. La emótica, la pasión, no tiene sentido sin la táctica, sin la racionalización y, ésta carece de valor sin la técnica, sin la motricidad. La técnica busca su apoyo en la emótica y en la táctica, es decir, la motricidad busca su apoyo en la pasión, en el sentimiento, éste busca su apoyo en la racionalización, en los planteamientos, en el pensamiento y éste busca a su vez apoyo en la materialización, en la técnica, en el gesto, en la motricidad.

Vivimos inmersos en el mar de las dudas, todo genera duda porque, de la decisión que tomemos, nacerán situaciones diferentes y nuevas incógnitas.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cada acción de un combate abre interrogantes en cada combatiente e increpa a ambos a crear patrones de movimiento adaptatorios de acuerdo a esa acción. Esto lleva consigo un planteamiento a nivel racional que en combate vamos a denominar planteamiento o pensamiento táctico que se desarrolla en el pensamiento pero que tiene su origen en el mundo de las motivaciones, de las pulsiones y de los sentimientos al que llamamos emótica.

Así, vemos cómo van interaccionando las tres facetas y cuál es su objetivo dentro de un combate. No importa la victoria o la derrota, no importa la razón o la sin razón. Sólo es importante el instante.

«Y el instante es Técnica, es Táctica y es Emótica.»

«El instante es Motorización, es Racionalización y es Pasión.»

«El instante es Movimiento, es Pensamiento y es Sentimiento.»

«El instante Soy Yo, es Unidad y es Todo.»

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

LIBERTAD

Nos creemos aprisionados, atormentados, limitados a un aquí y ahora concretos. Sujetos a unos moldes sociales, a unas tradiciones religiosas, a unas normas de comportamiento.

Pensamos que todo lo que se ajuste y se sostenga dentro de estos cánones y de este patrón está correcto y así nos moldeamos y nos autolimitamos en lo que de verdad y en el fondo Sabemos.

Después lloramos de impotencia, de rabia y nos mordemos los labios porque no hemos Reconocido lo que ha de salir.

Nos piden que respetemos a quien nos rodea, que honremos a nuestros semejantes, que sigamos la tradición sin preguntar, tan sólo que sigamos hasta que por la repetición y el ajuste a esos moldes, seamos también nosotros partes integrantes del sistema establecido y no sólo esto, sino que aquellos que nos sigan vean en nosotros verdaderos maestros dentro de este patrón y así se cumpla el objetivo, acallar y silenciar la Llamada de lo que desde el Principio Somos:

Libres.

¿Qué es la Libertad?

Es un compromiso Voluntario y Consciente de Amar.

En el proceso del «Despertar», nos encontramos dentro de un túnel que nos aprisiona, nos vemos agobiados, solos en el más profundo sentido, nos rodea la oscuridad y nuestro propio sentimiento de lucha.

Vamos dando palos de ciego una y otra vez. Nos enfrentamos constantemente a nosotros mismos con nosotros mismos y nos eslabonamos un sinfín de veces a las cadenas del sistema.

En un instante sentimos que algo aflora, vivimos una experiencia de Comunicación Total con Aquello y, esto rompe las cadenas, nos creemos libres porque comprendemos que lo que nos ataba éramos nosotros y los límites.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Sabemos que hay algo más. Sin embargo, tras ese instante de Resplandor, volvemos a caer en el agobio y en la rutina, ahora mayor por creer que tenemos la «sagrada obligación» de romper y luchar contra todo lo que suponga un límite y, así, nos encontramos también nosotros imbuidos e inmersos en los mismos límites, porque es una ilusión, una estrategia para volver a entrar en el juego de los patrones.

Libertad es el resultado de Aceptar y asumir el Compromiso que supone dar respuesta a la Responsabilidad de ser Libres y de Crear de manera individual resoluciones, ante las propuestas libremente escogidas y seleccionadas.

Comprendemos y entonces, por querer abrir los canales, cerramos aquellos que ya iban floreciendo y nos sentimos ahogados.

La Soledad y el Silencio forman ahora un papel protagonista y poco a poco la gran angustia, el gran sacrificio del Conocimiento va incorporando fogonazos hasta llegar a un estado de Plenitud; no hay más límites que los que nuestro yo nos impone pero también libremente ya que anteriormente nosotros hemos elegido estas situaciones. Comprendemos que la Respuesta es Libre, que la propia Libertad Es Libre y Libera, que los patrones también son Libres y que la repetición engendra un estado de «extraconsciencia»; que permite salir de esa misma rutina.

Aceptamos que somos Integrantes y Activos en el Amor y que por Amor respetamos y nos respetan.

Somos Libres porque Amamos.

¿Qué es Libertad?

Somos copartícipes, aceptémoslo o no, en la Gran Aventura de la Vida. No por casualidad, no por imposición, no por favoritismo, no; por rango, por derecho y por propia elección.

Sí. Hasta en este hecho somos Libres y actuamos con Libertad.

De acuerdo con el nivel de Evolución, al nivel de Vibración o de Compromiso, cada uno «selecciona» las Vivencias, las Experiencias que ha de vivir para seguir Aprendiendo hacia el Amor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Libertad es la Capacidad del Yo Soy para Amar y conseguir que el Amor Libere al yo y a los demás.

Libertad es el Compromiso Consciente y totalmente Voluntario de Ser Libre y Liberar.

Libertad es la Responsabilidad de Respetar a quien considera otra opción para Ser Libre.

Libertad es el Sentimiento de Unidad en el Uno-Todo y la Plenitud en el Ser Integrador del Amor.

Libertad es dar pie a la Posibilidad de Crear.

¿Qué es Libertad?

Durante años, durante vidas, nos marcamos un objetivo tan lejano que morimos una y mil veces sin cumplirlo.

Ese objetivo es tan cercano como lo ha sido desde Siempre y tan sólo hemos de aceptar un hecho: Somos Libres.

Cuando nada poseamos, cuando nada nos ate, cuando nada nos ensalce, cuando nadie se acuerde, cuando el Silencio y el Anonimato atraigan al olvido. Cuando dejemos de ambicionar y de «negociar» con Lo Dios, cuando dejemos de querer y de querer que nos quieran, entonces y sólo entonces, nada nos poseerá, nadie nos atará, nadie se acordará y, por un instante, el Conocimiento del Silencio abrirá la puerta de su Casa y encontraremos que todo es Libre, que da igual el color, el bando o el camino, que todo responde a la misma Voz, que la Unidad es Libre y Perfecta.

Observa, ¿no Sientes nada?

La Luz que no produce sombra anida en cada uno y también en ti. Te Libera porque Eres Libre.

El Fuego te consume porque Ves y en tu Visión Eres Consciente de tu verdadera Razón de Ser Libre.

Escucha, ¿no Oyes?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El bramido de las olas, la constante mutación de cada gota de agua en una cascada, en cada nube, en cada vaso que bebes.

El Silencio parlante del Cosmos, ¿no encuentra lugar en tu Silencio?, ¿no es lo que estás echando de menos?

Libertad es Sentirse, Saberse y Reconocerse Libre.

Libertad es Sentir, Saber y Reconocer el Amor.

Libertad es Amar y Generar Amor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 6

El Lenguaje del Combate

6.1 Técnica
6.2 Táctica
6.3 Emótica

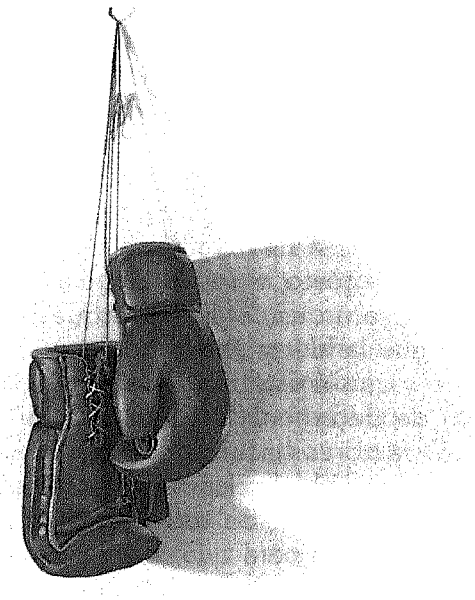
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ELEMENTOS DE LA ACCIÓN

TÉCNICA	TÁCTICA	EMÓTICA
Asentamiento	**Pensamiento**	**Sensitividad**
• Estancias • Posiciones • Guardias	• Observación • Análisis • Síntesis	• Actitud • Estado • Respuesta
Dinámica	**Planteamiento**	**Instinto**
• Distancias • Desplazamientos	• Posibilidad • Versatilidad	• Intuición • Impulsos
Direccionalidad	**Propuesta**	**Sensopercepción**
• Campos • Trayectorias	• Resolución • Determinación	• Realidades • Vibraciones
Gesto	**Acto**	**Pulsión**
• Arrancada • Aproximación • Impacto • Recuperación • Parada	• Selección • Decisión • Ensayo • Confirmación • Reflexión	• Estímulo • Explosión • Culminación • Canalización • Meditación
Reacción	**Respuesta**	**Conexión**
• Transición • Nuevo Asentamiento	• Conclusión • Nuevo Pensamiento	• Relajación • Nueva Sensitividad

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

6.1 Técnica



Preliminares

«El movimiento aparece sencillo, fácil..., perfecto.»

Un aire de expectación atrae la atención y, la estela, armonizando con el conjunto, es natural. El gesto que, sabemos, tiene que pulirse, tiene que configurarse, es el perfecto arte, la única posibilidad.

Quizá sea demasiado aventurarse asegurar que la técnica nace como fin último de la aplicación de una acción motriz, o que el gesto técnico tiene su origen en el propio movimiento aplicado a un objetivo concreto para ejecutarlo con la mayor eficacia.

Si, es cierto que la técnica configura un esquema concreto y específico según la estructura neuromuscular del miembro que la ejecuta. Dependiendo de la intención y del objetivo que dicha acción tiene, nos encontramos que el movimiento y el acto requieren formaciones dife-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

rentes en su aplicación, valiéndose de las leyes naturales de la mecánica, la física, la bioelectricidad, la neuroquímica y, por supuesto, de las potencialidades del sujeto.

El movimiento primitivo, dotado de gran impulsividad, dista mucho de ser un gesto y/o una acción técnica tal y como la entendemos actualmente, porque la depuración de acuerdo al objetivo, no ha sido educada. Si, es un gesto, un gesto natural, un gesto apropiado, guiado por el «instinto natural». Sin embargo, está claro que en el hecho de aplicar con efectividad un gesto, existe una serie de ensayos y de procesos de depuración que han conseguido aproximar ese movimiento primario al gesto técnico preciso para el fin determinado, mediante aprendizajes, constituyendo la acción técnica.

Cuando lanzamos una piedra sin más, el énfasis está en el hecho de que la piedra se despegue de la mano. Pero, si perseguimos alcanzar un objetivo concreto situado a una distancia determinada y con unas dimensiones específicas, el gesto, el movimiento y la acción varían considerablemente, porque ya no es únicamente que la piedra se despegue de la mano, sino que la fuerza sea la adecuada, que el posicionamiento sea el correcto y que la estética del acto sea bella. Las distintas angulaciones, el uso de determinadas coordinaciones y sinergias, la confluencia de ciertos factores hace que la casualidad se destierre y entre en acción la investigación y la ciencia. Ahí radica la base de la técnica, en la fuerza conjugada con la belleza, el gesto natural depurado a través de un análisis específico para que resulte plástico, fácil y eficaz, considerando pues que el gesto aparece, una vez dominado, lleno de belleza, de gran facilidad y sencillez y tremendamente eficaz y contundente.

No hay lugar a la posibilidad. Es la única salida posible para alcanzar lo perseguido. Es la Fuerza del ser.

Ahora bien, ¿Cómo se manifiesta la técnica? Es a través del movimiento corporal, de la infinitud de gestos corporales posibles, que se va seleccionando la acción precisa y esta acción tiene su propio idioma. El Universo del mimo requiere de una gran técnica para lograr comunicar con su cuerpo, a través de su movimiento o quietud corporal, algo concreto. Lo más asombroso es que en la danza, el más insignificante detalle gestual tiene un significado profundo y transcendente. Este es el lenguaje de la técnica, el cuerpo y su movimiento.

El idioma universal de la expresión corporal. Cada acción se va depurando para otorgar de sentido y significado al movimiento. Y el camino que ha de seguir para alcanzar la perfección ha de pasar por el tamiz de la educación del gesto, en un principio torpe y tosco.

El gesto técnico, el gesto humano; cuando no hay otra posible comunicación siempre se recurre al gesto. ¡Es así de importante! La simplici-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

dad, la Sencillez, encierra un gran estudio, un elaborado proceso de educación y de perfeccionamiento, una esmerada profundidad.

El Combate, como cualquier actividad humana encierra todo un sentido trascendental en su movimiento original y es, mediante este movimiento, que recrea la constante contradicción y armonía entre la vida y la muerte, entre el Hombre y el hombre. De esta forma, los movimientos ejecutados por los contendientes, configuran ancestrales movimientos y ritos de supervivencia y de dominio sobre las otras tribus y sobre el otro hombre.

He aquí el lenguaje de la brega a través del gesto y de la acción técnica. La representación dramática de la supervivencia y dominio de uno sobre otro mediante la supremacía física, corporal y por lo tanto mediante la mejor técnica.

El Combate persigue una técnica tan precisa y tan depurada que requiere del más minucioso estudio y análisis para su comprensión. La elegancia en la expresión de la fuerza y la belleza en la conjunción de ambos contendientes exigen un arduo y largo proceso de entrenamiento, corrigiendo errores y buscando el símbolo más apropiado.

Por ello, la técnica representa la igualdad, no es una contradicción. La Perfección técnica es la simetría, la Unidad en la que el equilibrio es total. No nos medimos con nadie. Somos nosotros mismos y el gesto es perfecto. No superamos ni vencemos, tan sólo nos igualamos al Perfecto. Esa es la técnica, un símbolo de igualdad con la Perfección.

Gracias a este depurado y estudiado gesto, de este cuidado movimiento, el hombre avanza y evoluciona. Para eso sirve la técnica, para evolucionar a través y por el movimiento corporal, vehículo de expresión, en busca de la tan anhelada perfección que eleve al hombre a la altura de los dioses.

El Combate no busca rivalizar, ni siquiera enfrentar. Por medio de gestos profundamente bellos ejecuta una danza que tiene como fin último rozar la luz del movimiento perfecto sobre la base de tres pilares que son la Sencillez, la Aceptación y la Confianza.

El movimiento transciende al impacto porque el impacto forma unidad con el Movimiento y, de esta forma el Combate Supremo habla, mediante el movimiento técnico corporal, del ancestral rito de la armonía entre la luz y la oscuridad, del sol y la sombra, de la vida y la muerte, del placer y el dolor, encontrando en este enfrentamiento los dos contendientes el preciado equilibrio psico-físico-sensitivo. En la técnica descubrimos el lenguaje del Perfecto manifestado a través del símbolo del cuerpo en la acción técnica del Combate Supremo.

De esta forma, la perfección de otra manera inaccesible se torna accesible y por un instante, el sueño de lo imposible se hace realidad. Hemos ejecutado el movimiento perfecto, la potencia hecha acto.

¡Hemos sido «Dios» en la Creación!

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Definiciones

Según la **Real Academia Española de la Lengua** (RAEL), TÉCNICA; se define como: *«(del gr., t. f. de, relativo a un arte u oficio) f. conjunto de procedimientos para el aprovechamiento industrial o científico de los recursos naturales (energía, materia primas) y de sus derivados.// Pericia o habilidad para utilizar estos procedimientos.// Fiel. Modificación y transformación de productos naturales a fin de obtener bienes e instrumentos necesarios para la realización del hombre.»*

D. Carlos Álvarez del Villar en su libro «La Preparación Física del Fútbol basada en el Atletismo» (ob. cit.), define la técnica cómo *«...el dominio de los gestos específicos de la disciplina deportiva escogida, con el fin de aplicar con la máxima eficacia todas aquellas cualidades desarrolladas a través de la preparación cardiovascular, respiratoria, muscular, etc. La técnica deportiva surge como consecuencia de la asimilación y automatización de un estereotipo dinámico. En los deportes en los que el sujeto contrincante puede ejercer influencia directamente sobre el resultado esta programación a priori no puede hacerse...».*

En el mismo libro el autor cita a Nemessuri, que define la técnica como: *«El estereotipo del movimiento constituye un proceso motor dirigido, en el que el aprovechamiento dosificado y regulado de la fuerza tiene lugar en un tiempo determinado y de acuerdo con una sucesión exactamente planificada de acción de los músculos».*

En «**Formalización del Karate Deportivo**», se define la técnica como: *«Modo de ejecutar acciones motrices concretas, ateniéndose a las leyes mecánicas que rigen el movimiento dado y observando unas normas establecidas».*

Desde el punto de vista del análisis praxiológico, Parlebás describe como Praxema: *«conducta motriz de un jugador interpretada como un signo en el cual, el significante es el comportamiento observable y el significado el proyecto táctico tal como ha sido percibido. La asociación de un significado comportamental y de un significado táctico constituye un praxema».* Siguiendo con el análisis praxiológico, Técnica Deportiva podría definirse como: *«Modelo de ejecución biomecánico mediante el cual el individuo resuelve, de forma operativa, la acción práxica que le plantea una acción motriz determinada».*

Diversos autores han definido e interpretado el concepto Técnica de formas diferentes. Entre éstos destacamos a algunos. **Meinel** entiende la técnica *«como un procedimiento que conduce de manera directa y económica a conseguir un alto resultado».* **Fidelus** dice que *«es el modo de consecución de un objetivo motor señalado por la táctica, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo de las características psíquicas y motrices».* Por fin, para **Matveyev,** *«al hablar de técnica deportiva hay que diferenciar dos sig-*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

nificados de la expresión: En primer lugar, el modelo ideal de la acción de competición, elaborado sobre la base de la experiencia práctica o teórica. En segundo lugar, el modo en formación (o ya formado) en el deportista de realizar la competición que se caracteriza por tal o cual grado de utilización eficaz por parte de éste, de sus posibilidades de alcanzar el resultado deportivo. Los criterios existentes respecto a la maestría técnico-deportiva están relacionados con la suposición de que en el proceso de perfeccionamiento deportivo, la técnica del deportista debe aproximarse a cierto ideal que refleje los modos más eficientes de realizar las acciones deportivas».

Por otra parte, **Shockk** hace su interpretación del concepto de técnica deportiva como «aquellos movimientos o partes de movimientos, que permiten realizar acciones de ataque y defensa, sobre la base de una determinada intención de juego».

Entendemos que las constantes en estas definiciones se basan en dos principios claramente señalados. En primer lugar, el principio de la Eficacia, tomando como eficacia la perfecta conexión entre el proyecto motor y su realización. En segundo lugar, el principio de la Economía, entendiendo por economía aquel uso de la energía disponible para la obtención del más alto resultado. Para nosotros existe un tercer principio, el Principio del Respeto por el Movimiento Natural.

El **diccionario del las Ciencias del Deporte** de Unisport describe técnica deportiva de la siguiente manera: *«Secuencia específica de movimientos, o movimientos parciales, puestos en práctica para resolver las tareas motrices en las situaciones deportivas».* Y continúa describiendo la técnica deportiva de la siguiente manera: *«La técnica motriz es un concepto de síntesis que va más allá del campo del deporte. Con este término se pueden designar todas las secuencias de movimientos y movimientos parciales, tanto en situaciones deportivas como en situaciones extra-deportivas, que no buscan necesariamente altos rendimientos. Por consiguiente la técnica deportiva es una técnica de movimientos determinada y delimitada por condiciones secundarias específicas del deporte». «En la práctica deportiva y en las ciencias del deporte, la técnica deportiva se emplea con frecuencia como sinónimo de la forma restrictiva y abreviada, de las habilidades deportivas específicas conocidas (por ejemplo: kip, flop, lanzamiento en suspensión, tiro a canasta, crowl, etc.). A partir de las experiencias realizadas en el campo del deporte de alto nivel y de las leyes físicas que rigen el movimiento, se deduce una forma estándar de realizarlo (movimiento ideal) En este contexto, se ha prestado muy poca atención a las posibles variaciones de una habilidad como variaciones de la técnica en el proceso de aprendizaje, que van más allá del de la cuestión del estilo del movimiento».*

El doctor **D. Martin Kronlund,** Profesor de Esgrima en el INEF de Madrid, en dicho campo, entiende que la técnica es: *«El procedimiento simple o compuesto del que se sirve un Arte».*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Finalmente, nosotros entendemos por Técnica, *«la Búsqueda de la Perfección, el Conocimiento y la Eficacia a través del Movimiento»*.

Elementos de la acción técnica

La acción técnica se puede dividir en distintos momentos o elementos que configuran todo el espectro de los diferentes componentes de tal acción. Es decir, la acción técnica está conformada de acuerdo a los siguientes elementos:

- Asentamiento:
  - ◇ Estancias.
  - ◇ Posiciones.
  - ◇ Guardias.
- Dinámica:
  - ◇ Distancias.
  - ◇ Desplazamientos.
- Direccionalidad:
  - ◇ Campos.
  - ◇ Trayectorias.
- Gesto:
  - ◇ Arrancada.
  - ◇ Aproximación.
  - ◇ Impacto.
  - ◇ Recuperación.
  - ◇ Parada.
- Reacción:
  - ◇ Transición.
  - ◇ Nuevo asentamiento.

ASENTAMIENTO

ESTANCIA

Describimos la Estancia como: *«La colocación corporal adecuada para desarrollar unas acciones determinadas, independientemente de la actitud tomada»*. Existen tres estancias naturales: Tumbado u horizontal, sentado o bien agachado y de pie o vertical.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Posiciones

En el libro de los autores **«Formalización del Karate Deportivo»** (obra citada, no publicada. A partir de ahora F.K.D.), posiciones de base son: «Gesto-formas técnicas que pretenden favorecer las acciones ofensivas y defensivas propias mediante la automatización de una disposición corporal global».

Posición fundamental según **D. José Alfredo Bolopo de los Mozos,** es: *«La gesto-forma dinámica sobre la que se edifican las respuestas al problema psicomotriz, en su conjunto global, que implica la competición y no es exclusivamente la respuesta postural a la voz ejecutiva de "¡Preparados!".*

De esta posición depende:

- *El paso inmediato y rápido a las demás acciones técnicas.*
- *Favorecer la movilidad general.*
- *El grado justo de estabilidad (no estacionaria).*
- *La máxima impulsión.*
- *Mínimo gasto energético.*
- *Máxima concentración.*
- *Máxima protección.*
- *Máximo campo visual.*
- *No delatar intenciones o propósitos propios.*

Para finalizar señalaremos que, a pesar de la utilización de pequeñas variantes de esta posición (como es una disposición algo más lateral, adoptada por luchadores cuyo sistema ofensivo está basado principalmente en los ataques con giro de 180°), son escasos los luchadores de élite que no adoptan esta posición y la mayoría de los luchadores de bajo rendimiento deportivo no poseen una estructura de su posición de combate o si la tienen es lejana a la aquí descrita. Añadiremos la influencia psicológica respecto al oponente que produce esta posición si se realiza de manera natural, relajada y automática (este último término no debe confundirse con mecanizada).»

Definimos Posición de Base a: *«La forma de estar, con un nivel de alerta o atención, que permita cualquier gesto o acción motriz sin un gasto de energía excesivo y con un elevado índice de eficacia y donde es importante la actitud, puesto que dependiendo de ella va a surgir o no la guardia».* La Posición de Base implica la adopción de una estancia. De cada Estancia surgen tres posibilidades o Posiciones de Base:

- Tumbado:
  - ◇ Boca arriba.
  - ◇ Boca abajo.
  - ◇ De costado.
- Sentado:
  - ◇ Piernas estiradas.
  - ◇ Piernas dobladas.
  - ◇ Piernas semiflexionadas.
- De pie:
  - ◇ De frente.
  - ◇ De espaldas.
  - ◇ De lado.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Frente a la personalización y aplicación individual de las diferentes estancias y actitudes tomadas durante el combate, nuestra experiencia nos determina nueve guardias, en función de las tres posiciones de base. Es decir, existe una Estancia, tres Posiciones de Base y nueve Guardias.

De acuerdo con el orden anterior, podemos decir que:

- Tumbado:
  - ◇ Boca arriba:
    - Abierta.
    - Cerrada.
    - Intermedia.
  - ◇ Boca abajo:
    - Abierta.
    - Cerrada.
    - Intermedia.
  - ◇ De costado:
    - Alta.
    - Media.
    - Baja.
- Sentado:
  - ◇ Piernas extendidas:
    - Alta.
    - Media.
    - Baja.
  - ◇ Piernas dobladas:
    - Abierta.
    - Cerrada.
    - Intermedia.
  - ◇ Piernas semiflexionadas:
    - Alta.
    - Media.
    - Baja.
- De pie:
  - ◇ Frontal:
    - Alta.
    - Media.
    - Baja.
  - ◇ Lateral:
    - Interceptora.
    - Protectora.
    - De evasión.
  - ◇ De espaldas:
    - De protección
    - De anulación.
    - De intercepción.

De todas estas posibilidades, vamos a estudiar aquellas que mejor se adaptan a nuestros objetivos de acuerdo a nuestra experiencia dentro del campo del Combate. Estamos seguros de que en otros terrenos del combate, existen distintas formas de interpretar las guardias y que cada sistema conlleva una manera diferente de entender este concepto y de ubicarse dentro del área de combate. Sin embargo, hemos de ser conscientes también de nuestras limitaciones y desarrollarnos y trabajar de acuerdo a ellas. De esta manera, consideramos que cada una de las nueve guardias va en consonancia con su Arquetipo correspondiente, de forma que la guardia usada cumple con las condiciones intrínsecas del combatiente que las adopta.

Describimos cada una de las nueve guardias de acuerdo a los parámetros que consideramos más importantes:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

GUARDIAS

	ARQUETIPO								
	S			M			P		
	SENCILLO	DINÁMICO	CERRADO	EJE	UNIVERSAL	LÍMITE	COMPLEJO	ESTÁTICO	ABIERTO
Estética	Personal	Tosca	Densa	Refinada	Muy cuidada	Equilibrada	Elaborada	Cuidada	Elegante
Funcionalidad	Muy baja	Baja	Muy alta	Alta	Muy alta	Alta	Muy alta	Alta	Muy baja
Objetivo	Ofensivo	Protector	Destructiva	Polivalente	Multifuncional	Provocador	Ofensiva	Neutralizadora	Confianza
Asentamiento de pies	Planta/punta	Planta	Punta/punta	Planta/punta	Planta/punta	Punta/planta	Punta/punta	Planta/planta	Planta/punta
Centro de gravedad	Alto/adelantado	Alto/adelantado	Alto/adelantado	Medio/equilibrado	Medio	Medio/medio	Medio/medio	Medio/retrasado	Medio/retrasado
Planos de movimiento	Vertical/frontal	Vertical/frontal	Vertical	Vertical/tranversal horizontal/diagonal	Horizontal/vertical	Transversal/ horizontal frontal	Vertical/transverso horizontal/central	Vertical/lateral	Vertical/transversal diagonal
Relación tren superior/inferior	Abierto/cerrado	Cerrada/cerrada	Cerrada/cerrada	Abierto/medio	Simétrica	Medio/abierto	Cerrada/media	Intermedio/abierto	Abierto/abierto
Cabeza	Muy alta	Baja	Baja	Vertical	Alineada	Natural	Muy baja	Adelantada	Alta
Colocación de manos	Puños cerrados	Puños cerrados	Puño/puño	Puño cerrado/ mano abierta	Abiertas	Mano/puño	Manos semicerradas	Mano/puño	Mano/mano
Protección	Nula	Buena	Máxima	Muy buena	Baja	Buena	Óptima	Muy buena	Mínima

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

DINÁMICA

DISTANCIAS

Según **(F.K.D.),** Distancia *«es el espacio existente entre dos luchadores, el espacio que separa y une a dos luchadores en función de los objetivos establecidos».*

Volviendo a **D. José Alfredo Bolopo,** (A.B.) él analiza la «Distancia» de la siguiente manera: *«...A grandes rasgos podemos definirla como la separación variable entre ambos luchadores, conforme a las distintas situaciones del combate y el espacio que domina el propio competidor. De su dominio, conocimiento y control se desprende una mayor posibilidad de victoria en el combate, es decir, el éxito o fracaso de nuestras acciones técnico-tácticas. El que una técnica sea realizada en la distancia adecuada es imprescindible para su eficacia.*

Atendiendo a nuestra definición anterior, digamos que el espacio variable viene determinado en cada competidor por:

- *La constitución física (Límites antropométricos).*
- *La técnica a emplear (puño, patada, salto, etc.).*
- *Los límites psicofísicos de cada competidor(el temor que se crea al trabajar a una distancia que no se domina).*

Atendiendo a la separación variable entre los competidores, distinguimos cuatro tipos básicos de distancia:

- *Distancia larga.*
- *Distancia media.*
- *Distancia corta.*
- *Distancia nula o casi nula.*

¿Porqué y cómo entrenarla? *Con su entrenamiento buscamos el trabajo eficaz en y de nuestra propia distancia y también la ineficacia en y de la del contrario. En su entrenamiento destacamos dos aspectos básicos:*

- *Búsqueda, control y dominio de nuestra distancia.*
- *Ruptura de la distancia del oponente.*

La distancia se controla por medio de desplazamientos, deslizamientos y cambios de ubicación sobre el terreno del combate, variando en determinados momentos del mismo».

En la obra «Esgrima de Florete», de **Martín Kronlund,** apartado 21, página 38, dicho autor habla de la distancia de la siguiente manera: *«La distancia es la separación entre los dos esgrimidores y, con más exactitud: desde el pie propio posterior hasta el blanco que se pretende tocar».*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

«Existen tres clases diferentes de distancias:

1. *Distancia corta: Cuando, desde la guardia, se alcanza el blanco con sólo la extensión del brazo armado.*
2. *Distancia media: Cuando se hace necesario un fondo para llegar al blanco.*
3. *Distancia grande: Cuando es necesaria una marcha y fondo para llegar al blanco.*

Durante un combate, usamos normalmente las tres distancias. La distancia inicial en el combate (para esperar y preparar) es la «distancia grande» o también, una intermedia. A esta distancia la llamaremos «distancia de combate» que variará según el grado de habilidad y rapidez de los tiradores; así podrá depender de que el tirador más fuerte desee acortar dicha distancia o, de que el menos entrenado, quiera aumentarla por razones de seguridad».

Dicho esto, hemos de admitir que también existen distancias a la hora de ejecutar una técnica concreta o un movimiento determinado, de esta forma, cada técnica, en función de su estructura funcional, precisa de una distancia concreta para alcanzar su objetivo.

Distinguimos diferentes distancias, independientemente de la estructura morfológica del sujeto. Hablamos de los diferentes espacios que existen entre dos contendientes. Así, están:

Muy larga.
Larga.
Media larga.
Media.
Media corta.
Corta.
Casi nula.
Nula.

Proponemos también un nuevo concepto, **«el Alcance»,** que varía en función de la longitud del miembro implicado, del miembro en sí, de las alturas y de las trayectorias recorridas por el miembro ejecutor. Es decir, va en función de la envergadura del individuo. Podemos hablar entonces de varios tipos de distancia, de acuerdo a estos puntos:

- Posicionamiento (Base).
- Alcance (Medidas antropométricas).
- Aproximación (Desplazamientos).
- Separación (Desplazamientos).
- Impacto (Penetración).
- Retroceso (Comprobación).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La distancia según la concebimos en **Combate Supremo** es *«el conjunto o la suma de los puntos anteriormente expuestos, referidos a un objetivo concreto, ya sea un adversario, una pared o cualquier punto determinado»*. Describimos el concepto de distancia en deportes de combate cómo: *«La suma de las condiciones y límites de alcance, penetración, constitución psicofísica y recursos técnico-tácticos de una persona respecto del plano físico que domina él mismo y/o ante otra persona»*. Por otra parte, como *«El vehículo o el vínculo a través del cual se hace posible la comunicación entre los contendientes»*.

DESPLAZAMIENTOS

A.B. dice acerca de los desplazamientos lo siguiente: *«Ya se advierte de la importancia de los desplazamientos en los apartados anteriores (Distancias y Posición de Combate), no menos transcendente que éste y si comparamos metafóricamente el combate con un árbol, la posición de base es la raíz (o base) y los desplazamientos equivalen al tronco (prolongación fundamental) del árbol. Los desplazamientos son básicos, por depender de ellos el control o dominio de la distancia entre el cuerpo del adversario (Zona puntuable) y nuestro cuerpo (Zona Puntuadora) en caso de ataque y al contrario, en situación de defensa, aspecto vital para obtener un resultado deportivo óptimo. Sin una técnica precisa y estudiada, los desplazamientos serán realizados con apoyos inadecuados, oscilaciones exageradas e impulsos defectuosos, provocando desequilibrio, descoordinación y agarrotamiento, suponiendo un considerable derroche de energía, creación de grandes dificultades a la continuidad y aumentando las posibilidades de lesión. Consideremos a los desplazamientos en toda su importancia y amplitud, pues a pesar de ser menos espectacular que otras facetas del TaeKwon Do, el papel que juega es decisivo. Entendemos pues por desplazamiento, "La acción motriz consciente de traslación corporal, con respecto a la zona de competición". La realización de los desplazamientos es a intervalos diferentes como respuesta a determinadas circunstancias impuestas por el desarrollo del combate»*.

Nosotros concebimos el desplazamiento como: **«Técnica o gesto-forma específica que consiste en modificar o variar la ubicación propia con respecto al espacio o al tiempo»**. Los desplazamientos son el resultado de la posición de base y el alcance para llegar al impacto y varían en función de las diferentes distancias de separación entre dos sujetos y de la intencionalidad ofensiva y/o defensiva, lo que nos lleva a concluir que, el desplazamiento exige un nivel de ejecución técnico considerable, en el cual conviene destacar las siguientes fases:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Impulso.
- Desequilibrio.
- Vuelo.
- Toma de tierra o aterrizaje.
- Equilibrio.
- Adaptación.
- Ejecución del gesto técnico.

Períodos del Desplazamiento

Fase inicial (Arrancada). Es el abandono de los apoyos iniciales, de los pies con el suelo, que tiene como finalidad poner en velocidad punta el cuerpo en el menor tiempo posible. La óptima ejecución depende de la capacidad de impulsión, velocidad de reacción, concentración de la atención y la técnica que indica que lo realizaremos con mayor eficacia y facilidad si partimos de movimiento, si el tronco se inclina hacia delante (los grados de flexión dependen de la seguridad y distancia con respecto al contrario), si el primer paso es corto (ya que favorece la aceleración), si la acción de impulsión es intensa y corta, si se inicia el empuje rápidamente, con la pierna retrasada y se continúa vigorosamente con la pierna adelantada, etc. A menor estatura del competidor, mayor puesta en velocidad, sin que ello implique que los desplazamientos sean más rápidos en general.

Fase Intermedia (Recorrido). Por la diversidad de trayectorias, se expondrán según sus objetivos, a pesar de ello, todos los recorridos poseen estas características comunes:

- Los primeros pasos son cortos.
- La frecuencia de apoyos no debe forzarse, pues acortaría excesivamente el desplazamiento.
- El tronco tiende a la vertical según va finalizando el desplazamiento.
- A menor distancia respecto del adversario, menores son las fases de suspensión de las piernas (llegando a anularse, convirtiendo los desplazamientos en deslizamientos) y a mayor separación, respecto del adversario, mayor serán las fases de suspensión o salto, aunque no se producen con demasiada frecuencia.

Fase final (Parada). El último término de un desplazamiento es la parada que tiene como objetivo la anulación brusca de la velocidad adquirida, de manera rápida, sin adoptar una posición final desventajosa. La óptima ejecución depende de la capacidad de frenado (la fuerza

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

de los músculos extensores de la rodilla principalmente), velocidad de reacción, concentración de la atención y la técnica de ejecución que se caracteriza por:

- La acción equilibradora del tronco: por la necesidad de que el cuerpo se eche hacia atrás fuerte y rápidamente, para hacer que la gravedad actúe en sentido contrario a la progresión, enderezándolo.
- Posteriormente, avanza hasta quedar en la vertical, al igual que cuando se desciende cuesta abajo.
- El apoyo final (pie adelantado) será de planta, iniciando este apoyo con el talón.
- Es muy eficaz la flexión de la pierna, pero es necesario una gran potencia y velocidad de reacción para poder volver rápidamente a la acción.
- En una parada violenta se puede adoptar breve y circunstancialmente una posición lateral.

DIRECCIONALIDAD

TRAYECTORIAS

Antes de entrar en la definición de la trayectoria, habría que definir un nuevo concepto que surge anterior al de trayectoria y que va a validar a la propia trayectoria. Este concepto es el de ***campo de trayectoria.*** Podríamos definirlo de la siguiente manera: *«Entendemos por campos de trayectoria el conjunto de las distintas vías de recorrido para llegar a un objetivo concreto. Las trayectorias serían cada uno de los recorridos que tomamos para llegar a un objetivo determinado dentro de un campo de trayectorias».*

También entendemos los campos de trayectoria como: *«Son las distintas áreas, zonas, vías o caminos a través de las cuales se llega o se puede alcanzar un objetivo determinado o un punto determinado».*

Cuando un contendiente adopta una actitud defensiva, está cerrando los distintos campos de penetración del oponente mediante gestos defensivos o mediante desplazamientos que consigan velar por su seguridad y que protejan su integridad física. Por lo contrario, cuando un bregador está intentando alcanzar al oponente con un gesto técnico, antes deberá cuidarse o deberá asegurarse que el campo de trayectoria por el que va efectuar su acción, esté despejado y a una distancia correcta.

Así entendemos que la importancia del desplazamiento y del trabajo en la búsqueda y ubicación de la distancia adecuada sea tan importante,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ya que deben cubrir o descubrir el campo de trayectoria libre del oponente o de uno mismo. Se da el caso de la pura y simple observación durante un tiempo prolongado. Esta observación es en sí una gran lucha por detectar los campos de trayectoria libres del oponente y por ofrecer el menor campo libre propio.

A partir de aquí, podemos entender mejor qué queremos decir y la importancia que conlleva este apartado de trayectorias. Definimos de la siguiente manera la **trayectoria:** *«Las distintas posibilidades de recorrido del miembro ejecutor en función del objetivo establecido, hasta llegar a él de forma satisfactoria».*

Los gestos técnicos ofensivos se deben entender, desde este punto de vista, como movimientos acelerados desde el plano puntuador hasta el plano puntuable siguiendo una trayectoria concreta que nos va a venir indicada de acuerdo con un campo de trayectoria libre o despejado de defensa alguna.

En las acciones ofensivas, las trayectorias pueden ser penetrantes o de percusión (búsqueda de un área concreta), mientras que en las acciones defensivas pueden ser: un barrido de áreas, para neutralizar la acción ofensiva, o una cobertura o protección de dichas áreas mediante la formación de un escudo protector con las extremidades superiores o inferiores, con un alejamiento o acercamiento en el espacio, o un encadenamiento de dichas áreas.

De esta forma, hablaremos de los principios del gesto técnico ofensivo y defensivo, de acuerdo a la trayectoria de las acciones una vez alcanzado mediante los desplazamientos, la distancia adecuada y el campo de trayectoria correcto. Las trayectorias en combate no son puramente circulares o rectilíneas, sino que, desde nuestra óptica, todas contienen una componente combinada de ambas.

Antes de entrar de lleno en las trayectorias, queremos hacer un paréntesis y hablar de los períodos de transición que existen desde la misma estancia. El paso de la Estancia a la Posición de Base, de ésta a la Guardia, de ésta al desplazamiento, de éste a la distancia adecuada y de ésta a los campos de trayectoria y a las distintas trayectorias hasta conseguir el objetivo propuesto, vamos a denominarlo períodos de transición, que vienen determinados por las tomas de decisión o por reacciones reflejas y naturales. Estos períodos pueden ser rápidamente tomadas o pueden tener un tiempo de latencia alto. De todo ello hablaremos en el siguiente apartado de Táctica, dentro de las Tomas de Decisión.

Dicho esto, seguimos con el tema que nos ocupa. Estábamos hablando de las trayectorias.

Las trayectorias se pueden describir según el dibujo o el recorrido que dejan, como:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Ascendente.
- Descendente.
- Cruzada.
- Inversa.
- Directa o rectilínea.
- Envolvente.
- Horizontal o paralela.

Estas posibilidades se concretan considerablemente si nos atenemos a los ejes de movimiento y a la estructura funcional de las palancas. Es decir:

- Circular:
  - ◇ Interior.
  - ◇ Exterior.
- Recta (penetrante):
  - ◇ Penetración.
  - ◇ Percusión.
- Vertical:
  - ◇ Ascendente.
  - ◇ Descendente.
- Horizontal (paralela).
- Diagonal:
  - ◇ Ascendente, Circular, Recta.
  - ◇ Descendente, Circular, Recta.

Y, a partir de aquí, las múltiples combinaciones que originan las infinitas posibilidades de movimiento. Sin embargo, en combate, las anteriormente expuestas son, generalmente, las más usadas. Se aplicará el gesto técnico en función de la trayectoria, que variará de acuerdo a las distancias, al objetivo y a la intención.

En cuanto a los ejes de movimiento, evidentemente la tendencia es el pivote o el giro sobre uno de ellos o de varios al tiempo, generando nuevas posibilidades de campos de trayectoria.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Partes de la acción técnica

Podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que la acción técnica requiere de unas partes bien delimitadas y perfectamente estructuradas de acuerdo al orden secuencial de dicha acción.

Estas partes son constantes en cualquier acción técnica, independientemente de la intención y del objetivo, teniendo particular importancia la parte ejecutiva del gesto, puesto que de ella depende la culminación de la acción o impacto, lográndose o no el objetivo. Es el momento culminante de la acción, en el cual se materializa la intención.

La acción técnica, el gesto técnico, consta de las siguientes partes:

- Gesto:
  - ◇ Arrancada.
  - ◇ Aproximación.
  - ◇ Impacto o culminación.
  - ◇ Recuperación.
  - ◇ Parada.
- Interacción:
  - ◇ Guardia.
  - ◇ Posición.
  - ◇ Estancia.

En las páginas anteriores hemos descrito y explicado qué son y la importancia de las partes de la acción técnica, hasta llegar a la parte del gesto técnico, por lo tanto, este apartado lo comenzaremos con la descripción del gesto y de sus momentos. Por supuesto, esta división es subjetiva y modificable, sin embargo, para nosotros es, hoy por hoy, la única que responde a cuanto queremos comunicar. Pasamos a describir el gesto técnico y sus momentos en Combate Supremo.

GESTO

Entendemos por gesto técnico o momento ejecutivo de la acción técnica a aquella parte de la acción en donde la intención y la comunicación se manifiestan en toda su expresión. Quiere decir, que los gestos técnicos ejecutivos, no dejan lugar para las dudas una vez materializadas.

La decisión final ya se ha tomado y se dirige directa al objetivo. No hay cambio, no hay dudas, la función del «Factor SMP» es única y da lugar a la ejecución y al Instante en máxima expresión.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Dentro del gesto técnico, distinguimos varios momentos, que conforman el momento ejecutivo. Sin embargo, la ejecución no es la suma de ellos sino la conclusión de todos y cada uno, como una composición musical, es decir, la pieza no es sólo la suma de cada sonido o instrumento, sino de la armonía entre ellos consigo mismos y con los demás, respetando ritmos, cadencias, etc. Consecuentemente, la coordinación de las diferentes cadenas cinéticas y de sinergias va dando lugar al movimiento perfecto.

El gesto técnico representa la culminación, la máxima expresión de la decisión, es la acción de la potencia. El acto en la máxima expresión de sí mismo.

La ejecución materializa y realiza la Creación, el Deseo Creativo. Supone el paso de una actitud a un acto, pasa de «poder ser» en potencia a «ser» en acto y ésta es la Magia de la Vida. Sólo superado este momento, estaremos en disposición de entrar en la siguiente parte de la acción técnica.

Momentos del gesto técnico

El gesto técnico conlleva una serie de momentos o de elementos que dan forma a dicho gesto y, por consiguiente, a la acción.

Arrancada. Es el inicio, el comienzo del acto motor propiamente dicho. Las estructuras musculares y articulares se ponen en funcionamiento. Se disponen agonistas y antagonistas para coordinar la acción. La base y el posicionamiento son correctos y dispuestos de una determinada y específica forma para que la acción sea perfecta, según las características personales del sujeto y del tipo de gesto que se quiera ejecutar.

De forma explosiva se pone en marcha la disposición corporal global de todo el individuo. A partir de ahí la acción resultará prácticamente imparable.

Aproximación. Por lo general, en las actividades de combate, las arrancadas son explosivas, las aproximaciones son veloces y los impactos contundentes. Sin embargo, la fluidez entre estas características hace que la acción no se vea ni entorpecida ni obstaculizada.

La aproximación es la suma de la adaptación de la disposición corporal global y el recorrido que hace el miembro ejecutor, o miembros ejecutores, para conseguir su objetivo (distancia de alcance), definida y delimitada por los límites antropométricos del individuo.

Durante el período de aproximación, la trayectoria puede variar haciendo posible que el impacto resulte de una forma u otra. Por lo tan-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

to, las trayectorias gozan de una gran importancia dentro del momento de aproximación, puesto que es en este momento donde se originan los intercambios o interacciones entre las acciones técnicas propias con las del compañero. Cuanto más fecunda sea la posibilidad de los campos de trayectoria, más rico es el combate. Por ello, los grandes luchadores son muy diestros en el manejo de las diferentes modificaciones y recursos de utilización de las trayectorias.

En este momento se define la acción técnica que ha de terminarse. Ésta se ve perfilada y formada durante la aproximación, por lo tanto los mayores errores de aplicación vienen como consecuencia de un fallo en la aproximación. Es decir, el resultado del impacto depende en gran medida de la eficacia de la aproximación. Los errores de precisión en la aproximación dan como resultado un inadecuado impacto.

Impacto. Es el objetivo último del gesto técnico. Consideramos como impacto, la toma de contacto con el oponente, con el cuerpo del compañero, después de haber pasado por la arrancada y la aproximación o trayectoria correspondiente.

Existen diferentes formas de impacto, de acuerdo a la intención y al objetivo, comportando dos voluntades distintas. Una la de destruir la zona impactada, hacer daño, es decir, de *Penetración,* que será más o menos profunda de acuerdo a la intencionalidad y otra que tiene como única misión señalar, marcar, desquilibrar, proyectar, derribar, etc. Es decir, en el momento del contacto existe una retirada inmediata, la *Percusión,* que se manifiesta a modo de contacto ligero y controlado. Estas dos formas de impacto son las de mayor arraigo y las más enfatizadas en la modalidad de combate en extensión.

Si profundizamos un poco más vemos que el impacto, en función de las trayectorias, intenciones, técnicas, etc., pasa por una amplia gama de posibilidades, por lo que no debe extrañarnos encontrar impactos en forma de:

- Pellizcos, manotazos.
- Arañazos, zarpazos.
- Proyecciones.
- Corte, desgarro.
- Empujones, pisotones, cabezazos.
- Pinchazos.
- Acompañamientos, luxaciones.
- Gestos de propia creación.

La eficacia del impacto no depende tanto de la ejecución del gesto como en la forma de encajar de quien la recibe, en cómo es afectado y modificado el objetivo receptor. Esta es la razón de que el impacto sea

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

motivo de estudio serio y profundo por todas aquellas personas interesadas en el tema del objetivo de la acción técnica. Por ello, resulta frecuente encontrar dentro de los deportes de combate, situaciones de contacto o impacto que escapan a los ojos más expertos y a los reglamentos más estrictos.

Debemos hacer un comentario al respecto de la Percusión y de la Penetración. El sentido y el enfoque que damos de estas formas de impactar no delimita ni limita únicamente al golpe o al gesto en extensión, sino que consideramos como percusión todas aquellas alternativas o posibilidades de impactar con el cuerpo o con las zonas de la anatomía humana que contengan las características antes señaladas. Igualmente, el impacto en penetración será considerado en toda su magnitud, dentro de las posibilidades del cuerpo o de la anatomía humana que mantengan las características señaladas para los impactos en penetración.

Recuperación. Son pocos los impactos que dejan sin respuesta a quienes los reciben, a no ser que se trate de un K.O técnico. En los demás casos, una vez efectuado y superado el momento del impacto, hay que volver a una situación que nos permita seguir trabajando, o que garantice al cien por cien nuestra seguridad. Todo ello forma parte de la recuperación.

Entendemos por recuperación aquel momento ejecutivo del gesto técnico que comienza una vez culminado el impacto y que, nos dispone para una nueva acción o para una parada correcta que permita el equilibrio del gesto técnico ejecutivo y que cubra nuestra retirada.

Los contendientes que tienen una pobre o poco cuidada recuperación suelen recibir fácilmente acciones de respuesta por parte del oponente, ya que sin este momento del gesto, quedaríamos vendidos por existir un desequilibrio después del impacto. Si no se recupera bien, van a existir problemas de encadenamiento, puesto que no es posible un nuevo comienzo de la ejecución o del momento del gesto ejecutivo.

Todo gesto técnico tiende de forma natural al retorno a la posición de base de donde ha partido. En las actividades de brega, el momento de recuperación no finaliza normalmente en la misma posición de acción, sino que suele ser más corta, como consecuencia de la posibilidad de encadenamientos entre técnicas.

Por lo general, el impacto suele alcanzar su punto álgido en una fase límite de nuestra ejecución motriz, con lo cual se hace necesario un movimiento de naturaleza antagónica para restablecer el equilibrio.

Se dan dos formas de recuperación, a favor de la inercia y en contra de ésta. En los impactos de percusión las recuperaciones son más importantes y diferentes que en los movimientos de Penetración.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Parada. Entendemos por parada aquel momento o aquel punto en el que la recuperación se ve culminada y la posición de base recobra su estabilidad natural. La parada tiene una importancia vital puesto que sin ella el gesto técnico se considera inacabado o defectuoso, dificultando el paso al siguiente gesto o momento ejecutivo. Si la parada no es correcta o no existe, la posibilidad de interacción no es válida, puesto que no hay momento de comprobación ni de confirmación acerca del éxito o de fracaso de nuestro propio gesto, ni tan siquiera un análisis de la situación del gesto. En el transcurso de un combate elegiremos como punto de parada aquel que nos permita una continuidad armónica con el movimiento siguiente, es decir, buscaremos parar el gesto técnico fuera del alcance de una posible respuesta por parte del oponente y a su vez buscando una ubicación de posible penetración en los puntos débiles de él. Por lo general, los momentos de parada de los gestos técnicos realizados con las piernas exigen una mayor atención y cuidado puesto que inciden directamente en la estabilidad y en el equilibrio del resto del cuerpo y si no se ha alcanzado una parada correcta es prácticamente imposible pasar a la acción técnica siguiente. La parada de brazos pasa más inadvertida puesto que la transición de un momento a otro suele ser fugaz y de constante interacción con los restantes momentos bien sean estos de carácter ofensivo o bien defensivo. En los combatientes experimentados, la parada suele tener una gran importancia porque es garantía de seguridad física, mientras que los combatientes noveles suelen recibir muchos impactos como consecuencia de la ubicación incorrecta de su momento de parada. En los gestos técnicos defensivos, las paradas apenas existen puesto que los gestos se suceden unos a otros de forma ininterrumpida y las paradas se ven representadas cuando se retoma la guardia.

REACCIÓN

TRANSICIÓN

Consideramos esta parte como una alternativa. Entendemos que la interacción surge como consecuencia de la inercia del gesto anterior y la voluntad o intención de realización del siguiente gesto. Es decir, la interacción es un momento no buscado ni deseado, sino forzado por las circunstancias que cada momento de la lid va generando. Es más una transición que una parte específica de la acción técnica. Puede considerarse como aquella parte de la acción técnica que interrelaciona la ejecución con la reacción y el retorno a la posición de base o de máxima seguridad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El objeto de la interacción es doble. Por una parte busca la continuidad defensiva y por otra, la continuidad ofensiva y/o de ambas opciones a la vez.

Suele concluir cuando se consigue el objetivo, o cuando se da por finalizada la secuencia. También puede ocurrir que, tras intentos fallidos, variemos nuestra decisión sobre la marcha y optemos por un nuevo y más eficaz planteamiento para conseguir aquello que nos habíamos propuesto. Es decir, que habiéndonos inclinado hacia la defensa ataquemos y que, cuando la decisión haya sido atacar, defendamos. La interacción se mantiene mientras haya intencionalidad. Se produce por la coherencia con la acción (intención-acción) Se puede decir que, en tanto no haya un retorno a la guardia y a una nueva estabilidad natural, la interacción se mantiene viva, dando pie a cualquier posibilidad de acción. Queda claro pues, que la interacción se considera acabada cuando se retoma la guardia.

Nuevo asentamiento

Incluimos en esta parte de la acción técnica, la vuelta a la Guardia, a la Posición de Base propiamente dicha y a la Estancia. La vuelta a la posición de base va precedida de una fuerte convicción de que nuestras pretensiones anteriores han cumplido su objetivo. A partir de aquí, el combatiente se encuentra en disposición de poder acometer, o no, otra nueva acción.

Denominamos vuelta a la posición de base, al alejamiento o acercamiento de nuestro oponente, situándonos en una distancia de seguridad, que garantice la eficacia de nuestra consecuente observación. Sin embargo, la fase de vuelta a la posición de base, no siempre respeta esta distancia, por lo cual puede darse en cualquier momento.

Esta parte es importante porque supone el punto de partida de toda estructura formal y funcional del combatiente y porque le sirve de descanso y período de reflexión «in situ» en los momentos de máxima fatiga.

Un entrenador experto es capaz de evaluar a un individuo tomando como referencia su posición de base, pues es desde ésta que arrancan los gestos técnicos. Un combatiente sin una buena posición de base no pasará nunca de ser un combatiente mediocre. Un exceso de rigidez o flaccidez origina como consecuencia la falta de fluidez y naturalidad tanto en los planteamientos tácticos como en los gestos técnicos, lo cual le dificultará o impedirá conseguir el logro de su objetivo de forma satisfactoria.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Clasificación de las acciones técnicas

De acuerdo con esto, podemos clasificar las acciones técnicas de la forma siguiente:

- Acciones simples:
  - ◇ Ofensivas.
  - ◇ Defensivas.
- Acciones dobles:
  - ◇ Sobre la posición.
  - ◇ Sobre la defensiva.
  - ◇ Sobre la ofensiva.
- Acciones triples:
  - ◇ Ofensiva-defensiva-ofensiva.
  - ◇ Defensiva-ofensiva-defensiva.
- Acciones múltiples (combinadas)
  - ◇ Sobre combinación.

ACCIONES SIMPLES

OFENSIVAS

Es el acercamiento acelerado del plano puntuador al plano puntuable. Siguiendo el análisis praxiológico, acciones ofensivas son: *«Gestemas técnicos que pretenden puntuar mediante desplazamientos acelerados de los planos puntuadores hacia los planos puntuables del oponente».*

Los planos puntuadores utilizados en las acciones técnicas ofensivas simples son traducidos en forma de golpes con los dos miembros ejecutores y sus distintas posibilidades de ejecución. Es decir, del brazo y de la pierna. Más concretamente, del puño y del pie, con o sin salto.

De esta forma, tenemos:

- PUÑO:
  - ◇ Plano anterior.
  - ◇ Plano posterior.
  - ◇ Plano inferior.
- PIE:
  - ◇ Plano anterior.
  - ◇ Plano superior.
  - ◇ Plano inferior.

DEFENSIVAS

Son *«Gestemas técnicos que pretenden anular el efecto del ataque mediante movimientos que interfieren en la trayectoria, o de cualquier otra forma, de los planos puntuadores y/o eluden su acercamiento, desplazando los planos puntuables propios».*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Podemos dividir la acción técnica defensiva en:

- BLOQUEOS:
  - ◇ Protector:
    - Simple.
    - Doble.
    - Triple.
    - Múltiple.
  - ◇ Interceptor:
    - Simple.
    - Doble.
    - Triple.
    - Múltiple.
- ESQUIVAS:
  - ◇ Parcial.
  - ◇ Total.
  - ◇ Combinada.
- COMBINACIÓN BLOQUEOS-ESQUIVA.
- OBSTRUCCIONES (PROTECCIÓN OBSTRUCTIVA):
  - ◇ Barridos.
  - ◇ Desequilibrios.
  - ◇ Empujones.
  - ◇ Cuerpo a cuerpo.

ATAQUE DEFENSIVO

Consideramos ataque defensivo al *«Gesto técnico ofensivo utilizado con voluntad defensiva»*.

Dividimos el ataque defensivo de la siguiente manera:

- Con contacto.
- Sin contacto.

Estas acciones técnicas se combinan de acuerdo a sus múltiples y variadas posibilidades, dando pie a las acciones técnicas dobles, triples y múltiples. Así, cuando son dos acciones técnicas es doble, cuando son tres es triple y cuando se combinan más de tres es múltiple.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Las praxis técnicas

Al principio, los movimientos del arte de guerrear y pelear buscaban hacer daño, no fijando ni puntos débiles ni zonas blandas y/o duras.

El concepto más desarrollado de ataque y defensa tiene su origen en la guerra. Cuando un ejército iba hacia delante, enfrentándose a otro, se decía que estaba atacando. Cuando un ejército se replegaba, se cubría y/o se protegía, se decía que estaba defendiendo, igualmente la huida no era considerada defensa, sino un acto de cobardía.

Existen tres circunstancias y situaciones en las que debemos fijarnos en un enfrentamiento:

- Superior frente a inferior/ (+/-).
- De igual a igual/ (=/=).
- Inferior frente a superior/ (-/+).

Así pues:

Superior frente a Inferior. Parece natural creer o imaginar que si todo golpe persigue hacer daño, no debe extrañar que existieran por lo tanto acciones que cubrieran y protegieran de estos golpes, para que dicho daño fuera el menor. Esto es válido, aún hoy en día. El enfrentamiento viene como consecuencia de la existencia de una rotunda superioridad y dominio de uno de los contendientes.

De Igual a Igual. En etapa posterior, cuando el enfrentamiento es de igual a igual, el golpe, la acción que quiere hacer daño se encuentra con otra acción que busca también hacer daño y rompe el acto. Se da sobre todo en situaciones en las que ambos combatientes sostienen un enfrentamiento muy equilibrado o son muy parecidos.

De Inferior a Superior. En este punto destacamos la huida, el desplazamiento, la salida de línea, las esquivas y la protección, pero todo sale de la huida. En el enfrentamiento hay una clara inferioridad de uno de los contendientes, que opta por emplear este tipo de resolución.

¿Por qué se origina un ataque?

El ataque y la defensa son una misma «cosa», son dos ramas del mismo árbol, del mismo tronco. Este tronco es la intención, el contacto y la acción. Cuando la acción, la intención y el contacto busca hacer daño, destruir o dominar, se dice que es un ataque. Cuando dicha intención persigue protegerse, huir, sobrevivir, hablamos de defensa.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El ataque es el deseo expreso de imponer una voluntad, y la defensa es el deseo expreso de que la voluntad no se imponga. Es un juego de voluntades y fuerzas en eterna simbiosis.

El ataque y la defensa responden perfectamente a la necesidad que tiene el hombre de adaptarse al medio y están presentes en todas y cada una de las situaciones de su vida. Son dos elementos de muy amplio espectro y contenido, a través de los cuales el ser humano se relaciona y se adapta a las formas de entender la vida. Incluso, el hombre es capaz de atacarse y de defenderse a sí mismo.

El ataque y la defensa, el yang y el ying, el Yang y el Um, están impresos en la propia naturaleza desde el origen de los tiempos. La energía vital, que genera el Ser es la misma que guía el ataque y la defensa. De ahí que las lecciones que el aprendizaje descubre a través de la práctica del Arte del Combate sean las mismas que se descubren en cualquier otro orden de la vida. Se pone en juego el mismo campo vibratorio.

Por eso, todo lo que ocurre en un combate, en un enfrentamiento es extrapolable a cualquier orden de la vida.

Nosotros vemos el origen del ataque y la defensa en el Grito Original y Ronco, que rompió el Silencio Primordial y generó el Cosmos y los planetas. Es el paso de la potencia al acto, de la unidad a la dualidad.

A través de la historia se han modificado los conceptos de ataque y defensa de acuerdo al contexto donde se desenvolvieron.

El ataque y la defensa parten de la Unidad y vuelven a la Unidad, en sí son Unidad, no suma de Unidades sino fusión de Unidades para reforzar y generar la Unidad del Arte del Combate. Quiere esto decir que la existencia del Arte del Combate se fundamenta en la existencia, conexión y comunicación del ataque y la defensa, sin estos dos pilares no existiría el Combate. Para hablar de ataque y defensa en toda su extensión, hay que partir de varias premisas que iremos desarrollando.

1.º *La acción motriz, no es ni ataque ni defensa, es simplemente un movimiento neutro. No tiene en sí mismo ningún significado. El objetivo es sencillamente la mera ejecución de un acto motor con sus múltiples coordinaciones.*
2.º *El comportamiento motor. Hablamos de dotar de intencionalidad al gesto, al acto motor. En este caso la intencionalidad es golpear, entrar en contacto con el otro.*
3.º *La conducta motriz. Nos referimos a todo lo anterior dentro de un contexto concreto bien definido. El ámbito del Arte del Combate. En este contexto, los gestos, las acciones y los movimientos adquieren una intencionalidad y un significado que denominamos como ataque o defensa según tenga una intención destructora o de protección.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En base con lo anteriormente expuesto, desarrollaremos la interpretación que del ataque y la defensa hacen:

- El Arte Marcial.
- El Deporte.
- El Combate Reglado.
- Combate Supremo.

EL ARTE MARCIAL

Para poder entender el concepto de acciones técnicas ofensivas y defensivas hay primero que profundizar en los conceptos marciales de ataque y defensa. En un principio, el valor de la técnica era definitivo, considerando la defensa como un ataque a la extremidad que primero atacaba. Es decir, ¡La defensa era otro ataque! ¡Era un ataque al ataque!

Las acciones eran definitivas y únicas, no podía existir la posibilidad de errar, porque el error era pagado con la muerte y dar un paso atrás era considerado como un acto de cobardía.

Las guardias protegían las zonas débiles y, por tanto, vitales, prestas a actuar frente a la agresión. El concepto de guardia de ataque o de defensa (guardia ofensiva o defensiva), basado en el porcentaje del peso corporal sobre la pierna adelantada o retrasada era fundamentado en la potencia del golpe o en la facilidad de la maniobra sin desestabilizar al luchador. Los bloqueos eran neutralizadores y no protectores y los «ataques» eran directos y simples. Los planteamientos tácticos, si los había, eran resolutivos y las pulsiones estratégicas eran determinantes. No había más toma de decisión que la de ir hacia delante frente a cualquier situación.

En el Arte Marcial, el concepto de combate, o de ataque y defensa viene determinado por las siguientes características:

- *Te juegas la vida por un daño físico no controlado.*
- *Las técnicas buscan zonas vitales para una mayor eficacia.*
- *El retirarse de una pelea puede significar la victoria.*
- *La agresión puede venir de más de una persona.*
- *No conoces el momento ni el lugar de la agresión.*
- *Ambos pueden utilizar distintos medios de ataque.*
- *Un golpe recibido puede hacer que pierda la vida.*
- *El espacio/tiempo del entrenamiento no es conocido.*
- *El concepto ganador o perdedor puede significar vida o muerte.*
- *El concepto ganador/perdedor es subjetivo.*
- *La ética y el honor intervienen a fondo.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

EL DEPORTE

Con la evolución del Arte Marcial y la ritualización de sus gestos en el Deporte, entra un nuevo concepto de ataque y defensa que pueda dar posibilidad a las interacciones y que elimine golpes descontrolados y riesgos de lesión. El concepto «vida-muerte» del Arte Marcial Tradicional queda convertido en posibilidad de combinación, marcaje y puntuación, de desarrollo a través de acciones que pasan a llamarse ofensivas y defensivas, cada una con un valor intrínseco importante. Sigue, sin embargo, teniendo prioridad la acción técnica ofensiva sobre la defensiva en el reglamento, porque se sigue valorando y puntuando el ataque a las zonas o blancos vitales.

Las acciones técnicas defensivas varían de acuerdo a su dinamismo y a la versatilidad de sus gestos. Es decir, desde un bloqueo protector hasta un gesto de esquiva parcial, prácticamente imperceptible, las acciones técnicas defensivas impiden que el objetivo ofensivo tenga éxito.

Así pues, considerando que el gesto técnico ofensivo no tiene intención de dañar o perjudicar ningún punto vital del compañero, tampoco el gesto técnico defensivo buscará la destrucción del miembro ejecutor en cuestión, sino más bien todo lo contrario, lo respetará al igual que él respeta sus puntos vitales. Conviene resaltar un detalle importante, que es la importancia de la iniciativa dentro de la ejecución del gesto técnico. Queremos decir con esto que defender no significa obligatoriamente esperar a que el oponente realice su ataque, sino que puede significar también forzar con nuestra iniciativa defensiva que los ataques se produzcan en el momento y de la forma que a nuestra capacidad defensiva le conviene e interesa. Es más, una defensa anticipada y sorpresiva, puede conseguir que el ataque no llegue a producirse.

En los deportes de combate, se expresan unas características que lo identifican y diferencian de otros conceptos de combate. Así pues, diremos que:

- *El deporte en general no entiende de ataque y defensa, sino de acciones motrices desarrolladas y realizadas en un ámbito concreto con tendencia lúdica.*
- *El deporte contempla el ataque y la defensa en base a diferentes situaciones que se van planteando y la forma de resolverlas.*
- *El aspecto no competitivo prima sobre el resto, siendo considerado como lúdico, en el que no existen intereses fuera del propio contexto deportivo.*
- *Las acciones motrices de ataque y/o defensa son más formas de resolver, maneras de interpretar y solucionar una situación o pro-*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

puesta motriz a través de gestos y movimientos deportivos, que una obligación de obtener un resultado, o un estamento, o una victoria, o derrota.

De igual manera, existen distintas manifestaciones que se encuentran en las Artes Marciales y en los deportes de combate:

- *El alto nivel de activación.*
- *La atención y concentración máximas.*
- *El conocimiento de las distancias.*
- *No menospreciar al adversario.*
- *Clara distinción entre lo útil y lo superfluo.*
- *Respeto por el otro.*
- *Afrontar la adversidad con coraje.*
- *No dar la espalda al adversario.*
- *Conocimiento de la actividad.*

EL COMBATE REGLADO

En el combate reglado, en la competición, gobiernan las reglas y el reglamento, que se divide en actos consensuados, en actos permitidos y en actos prohibidos.

Prima el punto a través de la iniciativa, considerando tal iniciativa como ataque, que es válida si ha conseguido su objetivo puntuador y no válido si no lo ha conseguido.

La defensa no se contempla en la misma medida que el ataque. Hemos estudiado diferentes reglamentos y los gestos que protegen o evitan el impacto de la acción ofensiva se dejan a la libre elección de cada contendiente. Su ejecución no contiene un ánimo o voluntad de puntuación.

La defensa es considerada como la forma de conseguir que el ataque se vea frustrado. Esto da pie a que el contendiente débil o defensivo no sea debidamente contemplado, valorado ni admitido en el momento actual, siendo si no despreciado, si poco considerado.

El combate reglado pasa por el tamiz de la decisión arbitral y los árbitros se ven limitados por aquello que el espectáculo quiere ver, el público en resumidas cuentas. En este momento el público da más importancia al ataque que a la defensa, a la acción ofensiva que «lleva» la iniciativa que a la acción defensiva, vista ésta más como pasividad y por lo tanto aburrida y penalizada, no espectacular. Este momento pasará y tanto la acción ofensiva como la defensiva llegarán a un equilibrio en el que por propia naturaleza siempre han estado.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En el combate reglado, existen unas características que, al igual que en el arte marcial, determinan el concepto de ataque y defensa dentro de este contexto deportivo y reglado:

- *El reglamento y árbitros limitan la acción.*
- *El riesgo es controlado.*
- *Los modelos de ejecución están controlados.*
- *La retirada en una pelea supone la derrota.*
- *Te enfrentas siempre a un individuo.*
- *Conoces a tu adversario.*
- *Conoces el lugar y hora del enfrentamiento.*
- *El combate está limitado por las reglas.*
- *El recibir un golpe prohibido, puede significar la victoria.*
- *El ganador es en muchas ocasiones, el resultado del concepto habilidad.*

EL COMBATE SUPREMO

Empezaremos diciendo que Combate Supremo entiende los conceptos de ataque y defensa como maneras naturales de interpretar la comunicación de las diferentes situaciones, gestos y actos que se manifiestan en el Combate.

Es decir, el ataque y la defensa son en sí mismas Unidades; son manifestaciones de intención, voluntad, acción, sensación, sentimiento, inteligencia, memoria, habilidad, etc. No son únicamente respuestas motrices, son gestos y campos de energía arrancados de la propia e íntima naturaleza humana.

Son interacciones e interpretaciones que responden con armonía, a través de la situación del combate, al movimiento original, no entendiendo de intereses fuera de este contexto, ni de espectáculos o espectadores, no teniendo más normas o reglas que las intrínsecas marcadas en ese momento por los guerreros. Es decir, los gestos y acciones que se establecen en este combate mutan y transmutan de acuerdo a la situación y al Entendimiento generado por el propio combate, de forma que los conceptos ataque y defensa van deformándose y formándose hasta alcanzar la Unidad. Unidad que es el propio ser humano, Unidad que es la íntima naturaleza y principio del Combate Supremo.

A partir de aquí, mostraremos el concepto que tiene Combate Supremo sobre ataque y defensa. No vamos a definir el término ataque, igual que no definiremos el término defensa; sin embargo, vamos a nombrar los principios sobre los que fundamentamos el ataque y después la defensa, puesto que consideramos que los términos tienen dife-

© Del documento, los autores. Digitalizacion realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

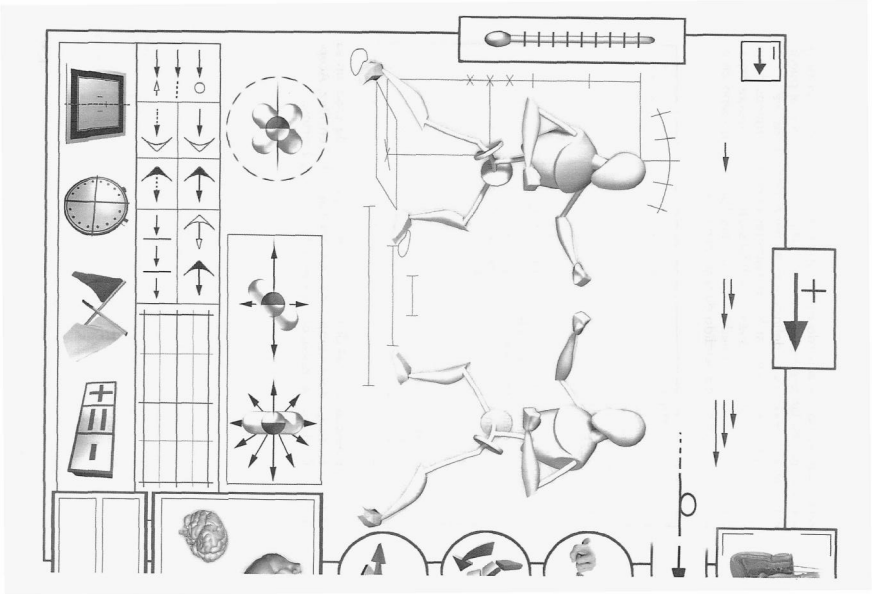
rentes significados de acuerdo a las distintas y variadas interpretaciones y situaciones en las que se ven inmersos, al igual que cada cual puede construir su concepto y su definición igualmente válida y positiva.

Vamos, eso sí, a enumerar los descriptores que consideramos como vitales para describir un ataque o una defensa, basados en nuestra experiencia contrastada y estudiada, tanto en nosotros mismos como en el colectivo al que hemos acudido de todo el mundo.

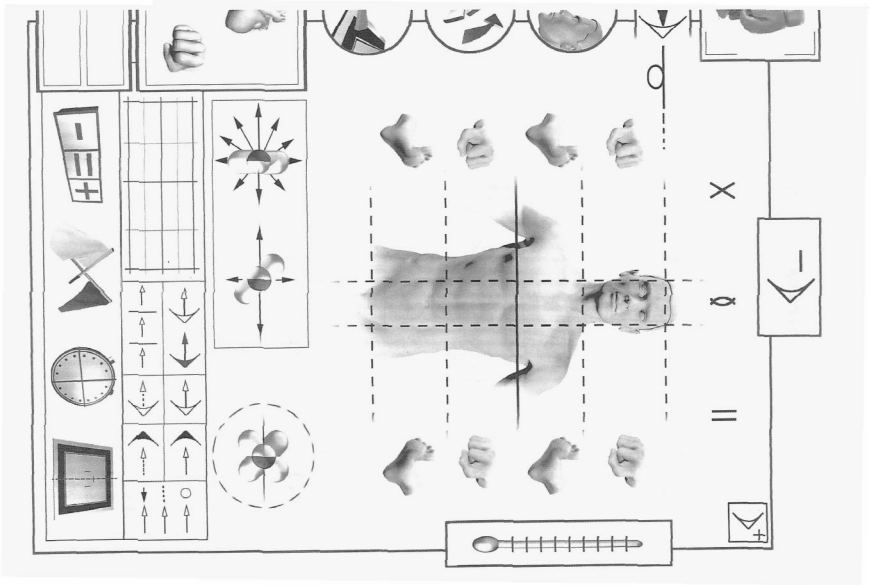
Ataque	Defensa
Eficaz, busca la eficacia.	Fácil y sencilla.
Directo, es unidireccional.	Natural y lógica.
Preciso, tiene precisión.	Envolvente.
Maduro → Autorrealizador, persigue la autorrealización.	Eficaz.
	Oportuna.
Liberador, libera.	Disuasoria.
Confortabilidad.	Absorbente.
Veloz, representa la velocidad.	Práctica y funcional.
Sorpresivo, se manifiesta con explosividad.	Gran iniciativa.
Resolutivo, es definitivo → Determinante.	Neutralizadora.
Arrollador.	Posibilidad de encadenamiento.
Primitivo.	No lineal.
Coraje, valentía.	Corta.
Desequilibrante.	Respetuosa.
Estético y bello.	Personal.
Fuerte, expresa la fuerza.	Confiada.
Persigue hacer daño, dañar, herir.	Busca «Percibir sin ser percibido».
Perfección en la ejecución técnica.	

Como conclusión final diremos que el ataque y la defensa, en su aspecto técnico, deben cumplir con los Principios de Sencillez, Aceptación y Confianza a través de movimientos bellos y fuertes.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

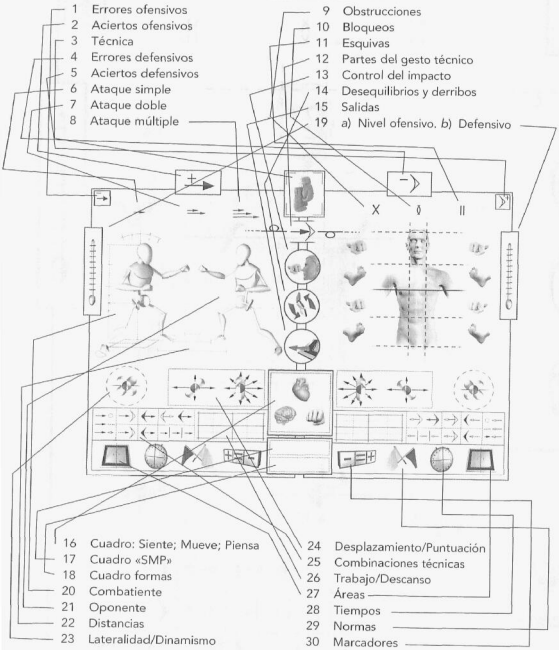


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por UL.PGC. Biblioteca Universitaria, 2007



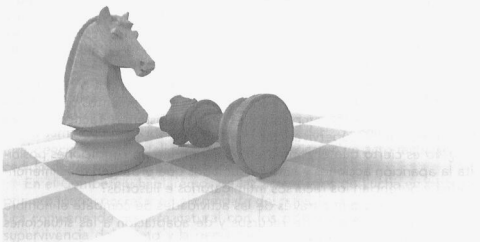
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

TÉCNICA



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

6.2 Táctica



Preliminares

En el transcurso de la peregrinación del hombre por su historia, vemos como, poco a poco, ha ido desarrollando mecanismos de adaptación y de supervivencia de acuerdo al medio y a las situaciones de adversidad por las que atravesaba y que le hacían sentirse débil exterior e interiormente.

Quizá sea en las situaciones de riesgo, situaciones límite, en las que el hombre ha podido desarrollar su mente, su masa cráneo-encefálica y sus hemisferios cerebrales hasta ocupar el volumen craneal actual, haciéndole diferente al resto de los animales. Quizá este cambio haya originado, como dirían los fisiólogos, «que las circunvoluciones de la masa encefálica y las distintas cisuras, generasen áreas de diferentes formas, para que los estímulos nerviosos fuesen capaces de recibir las múltiples descargas eléctricas que las conexiones neuronales provocan, de manera que se establezcan y se formen los pensamientos, a modo de

© Del documento, los Autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

fogonazos y de imágenes, que toman sentido particular en cada uno de nosotros». Es decir, el hombre, a través de la evolución cerebral y del desarrollo de la mente, ha logrado superar la barrera del instinto, cruzando hacia una vía de progreso aún por descubrir.

Estos pensamientos brotan de manera natural de acuerdo a la situación experimentada, canalizándose a través de diferentes corrientes internas, que están condicionadas por los estímulos y aprendizajes anteriores y que desembocan en una decisión. Esta decisión es el resultado de la síntesis de lo aprendido anteriormente y del estudio de las posibilidades sobre la pervivencia de dicha decisión. «Acto inteligente», mediante el cual el hombre se reconoce débil luchando por disimular y proteger sus puntos más flojos, iniciando un sistema de acciones y reacciones, de respuestas y contrarrespuestas que conducen al principio del Pensamiento y del Acto Táctico.

¿Acaso el hombre primitivo, cuando cazaba el Mamut o cuando, en base a la memoria racial, iba recordando sus conocimientos para aprender de sus errores, no empezaba a elaborar «Sistemas Tácticos», sistemas primarios de Supervivencia?

¿No es cierto que el combate en inferioridad de condiciones posibilita la aparición acciones y actos estudiados que protegen esas inferioridades y potencian los recursos intimidatorios e ilusorios?

¿No es cierto que a través de las actividades de combate el hombre desarrolla su capacidad de recursos y de adaptación a las situaciones nuevas que se le plantean?

¿No es cierto que el hombre ha desarrollado junto con la conquista del pensamiento, la ritualización del acto?

Son, por cierto, la limitación y la inteligencia las bases de la táctica, puesto que mediante un elaborado estudio de la propia debilidad podemos sacar ventaja y superar la aparente fortaleza del oponente. Y si esto es así, podremos decir sin temor a errar que el pensamiento y el acto táctico vienen precedidos de un estudio inteligente de las posibilidades de cada combatiente y que cuanto más limitado sea éste, mayor será su capacidad táctica y viceversa. A medida que el combatiente confía más en su fortaleza y en sí mismo, menos cree en la necesidad de utilizar un análisis táctico.

¿Cómo se expresa la táctica? El símbolo táctico es un juego de apariencias e ilusiones, encaminado a engañar y crear falsas imágenes por medio de recursos preparatorios, juegos de distancias, tensiones psicológicas, rupturas de concentración, etc. La táctica anticipa las situaciones, las ve, y decide cual será el siguiente movimiento.

El lenguaje de la táctica es tan rico como rico en matices es el movimiento humano y como la contracomunicación corporal es capaz de transmitir.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La imagen debe acompañar al gesto y el pensamiento ha de reflejarse en la acción. Los elementos del acto táctico son las fintas, los amagos y las acciones preparatorias envolventes, la intimidación, las provocaciones, la huida, el acoso y la obstrucción. Todo lo que entrañe contracomunicación.

Sin embargo, todo este juego de ilusiones no es falso, es real y la táctica es real, no es una ilusión, conlleva un aspecto que rivaliza con el trasfondo profundo e intocable. Así como el fin de la táctica es superar una serie de situaciones dentro de un enfrentamiento mediante acciones que, protegiendo nuestras carencias, pongan al descubierto las debilidades del otro, no es menos cierto que si estamos un poco atentos, podremos observar que al poner en evidencia las limitaciones del otro, estamos ayudándole a descubrir sus puntos débiles y por lo tanto, nos estamos ayudando a Evolucionar de forma Inteligente. La Táctica constituye un Sistema de Evolución que permite focalizar directamente los puntos débiles y desarrollar, de esta forma, mecanismos compensatorios para fortalecerlos.

La suma de Practicidad, Libertad y Creatividad, da como resultado la Inteligencia, el Acto Inteligente, que desemboca en un acto táctico, precedido de un pensamiento táctico.

En el Combate y hablaremos de las actividades de Lucha en general primero, para concretar en el combate después, la importancia de la táctica conviene de manera natural con los orígenes del análisis para la supervivencia del sujeto y la pervivencia de la especie. Una confabulación de las distintas formas de inteligencia unidas para afrontar una situación concreta y superarla.

Es decir, no únicamente la capacidad de afrontar y plantear, sino la de resolver y ejecutar actos consecuentemente precedidos de una toma de decisión bajo unos criterios o patrones de selección acerca de las consecuencias, responsabilidades y compromisos a los que puede dar lugar esa respuesta concreta.

El camino propuesto por el Combate Supremo es semejante al propuesto por la propia Vida y por el propio Movimiento Vital. Las situaciones límite y en inferioridad de condiciones, ponen en marcha procesos de interacción que logran constituir recursos, alternativas y mecanismos de adaptación y de superación de esas situaciones, para invertir la desventaja en ventaja, surgiendo el juego inteligente de apariencias, fintas y falsas ejecuciones con el fin de abrir un abanico de respuestas que desconcierte al compañero-oponente, para que crea en la existencia de más opciones de las que en realidad hay.

La dificultad radica en la capacidad de desarrollar la percepción del análisis táctico en acciones de gran intensidad, de corta duración y en espacios tan reducidos. Sin embargo, a través del movimiento y de cier-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

tos parámetros de medición que respetan los Fundamentos y que son determinados por factores condicionantes, se puede y de hecho se llega a controlar el lenguaje táctico dentro de un combate, independientemente del momento o del lugar y del tipo de enfrentamiento.

Dentro de el Combate hay un idioma Universal que pone de manifiesto los diferentes planteamientos que surgen dimanentes del propio Combate. Y es que, en sí, la táctica es un símbolo que va depurando planteamientos, superando situaciones y que recorre de forma natural la línea evolutiva del hombre en cuanto a individuo y en cuanto a especie, respetando el Arquetipo de la forma Evolutiva a través de la Inteligencia. Esto es un principio fundamental sin el cual la especie desaparecería de forma fulminante.

Por último, destacar el factor inteligente como base de la acción táctica y la importancia de éste en el devenir histórico del hombre y responder a ciertos interrogantes que aún dudan de la existencia de la táctica en las actividades y en los deportes de combate.

Estas actividades atávicas no son más que la ritualización de la más importante transición del camino evolutivo de la humanidad y la capacidad de interiorizar el enfrentamiento como símbolo evolutivo del individuo.

La táctica es para el hombre una herramienta más de las que dispone para Comprender y Entender al Sí Mismo y, en Él, Fusionarse en Unidad con LO DIOS.

«La Táctica existe como la Búsqueda de la Respuesta con la que el Creado Responde de manera Inteligente al Creador.»

Definiciones

Daremos aquellas definiciones, tanto del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRALE), como de diversos autores que han estudiado e investigado sobre el tema táctico. No nos decantamos por ninguna, puesto que todas son igualmente válidas y positivas, aplicadas en su contexto específico. Únicamente mostramos las diferentes visiones y tendencias que existen acerca de este tema.

El diccionario (**RAEL** de 1990), describe la táctica de la siguiente manera: *«Arte que enseña a poner en orden las cosas. Conjunto de reglas a que se ajustan en su ejecución las operaciones militares. Sistema especial que se emplea disimulada y hábilmente para conseguir un fin. Arte que enseña la posición, defensa o ataque de dos o más naves que forman cuerpo de armada.»*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Carlos Álvarez del Villar, en su libro «La Preparación Física del Fútbol basada en el Atletismo», contempla varias definiciones de táctica deportiva de otros autores. Una de ellas dice: **Racinowski** *«El modo pensado, racionalizado, económico y planificado de realizar la lucha deportiva. La táctica enriquece la lucha deportiva con la cultura intelectual y conduce con mucha mayor eficacia a la victoria que una simple lucha espontánea».* Por su parte **Bogdanov** añade que *«En la lucha deportiva, cuando las fuerzas están igualadas, la victoria la obtienen aquellos que realizan el plan táctico de antemano con mayor rapidez, mayor elasticidad y mejor creatividad. Hay que saber evaluar la situación existente, elegir rápidamente la solución y aplicarla sin demora».*

Ateniéndonos al trabajo de investigación científico-deportiva que realizamos allá por el año 1980 con vistas a ser presentado a la AIESEP, nos viene a la memoria la siguiente definición de táctica: *«Forma premeditada de proceder con eficacia para superar al oponente, basada en el conocimiento de las posibilidades de ambas partes y en la aplicación de los medios idóneos disponibles en el momento oportuno»* (**Formalización del Karate Deportivo;** Consejo Superior de Deportes, 1982).

Si seguimos indagando en el mundo académico nos encontramos con el diccionario de las **Ciencias del Deporte (UNISPORT, l992),** el cual dice, entre otras cosas: *«El pensamiento táctico es la capacidad particular del atleta de relacionar sus propias alternativas de decisión con las de otros y adoptar la decisión óptima para el propio éxito conforme a la situación».*

El profesor de Esgrima **Dr. Martin Kronlund,** haciendo referencia al *Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencia y Arte,* dice sobre la táctica: *«La táctica es un sistema especial que se emplea disimulada y hábilmente para conseguir un fin».*

Continúa el Profesor Martin realizando la siguiente clasificación:

«Clasificación táctica en la Esgrima:

1. *La táctica en relación con la técnica.*
2. *La táctica en relación a:*

   a) *La distancia entre los esgrimistas.*
   b) *El terreno disponible entre ambos.*
   c) *El tiempo del match de esgrima.*

3. *La táctica con relación a la morfología.*
4. *La táctica con relación a la psicología.*
5. *La táctica de segunda intención».*

En la táctica de la Esgrima distingue lo que se denomina la Primera intención y la segunda intención y las define de la siguiente manera.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Primera Intención. Modo de proceder franco y sin detenerse a reflexionar mucho.

Segunda Intención. Modo de proceder doble y solapado.

Continúa diciendo: «*Durante un match de esgrima, utilizamos los dos procedimientos —"Primera" y "Segunda"—; no obstante, queremos subrayar el uso de la "segunda intención" como procedimiento fundamental en la táctica de esgrima. La "segunda intención" se puede aprovechar tanto en acciones sencillas como en acciones más complejas, igualmente en la ofensiva, en la defensa y contraofensiva.*

En esgrima, "la táctica de segunda intención" consiste en ejecutar una acción (ofensiva, contraofensiva o defensiva), o preparación falsa, para sacar una reacción determinada (confirmada) del adversario y luego aprovechar su reacción para tocarle.

Importante es que hagamos nuestra "Preparación falsa" tan real, que el adversario caiga en la trampa, si no, él podrá aprovechar nuestra "segunda intención" para tocarnos con una acción de "segunda intención" suya.»

Hoy, tras no pocas reflexiones, vemos como competidor táctico al «luchador inteligente que afronta su compromiso con el oponente de forma práctica, libre y creativa».

Finalmente, nosotros entendemos por táctica, en una definición muy personal: «**La búsqueda de la Eficacia, la Perfección y el Conocimiento a través del Pensamiento y la praxis Inteligente desarrollados en el Combate de forma práctica, libre y creativa**».

Factores del acto táctico

Así como la técnica se manifiesta de acuerdo a aquellos factores que la determinan, el acto táctico responde a factores de índole diferente. Éstos son:

CAPACIDAD DE ATENCIÓN SELECTIVA

Basamos la capacidad de observación en el nivel de Concentración y el grado de Atención Selectiva de lo global y genérico a lo puntual y específico.

Es muy difícil entender el acto táctico sin tener en cuenta su capacidad de ordenamiento y vertebración de las diferentes situaciones y propuestas planteadas. Importa saber qué es lo que el combatiente quiere verdaderamente llevar a cabo (cómo, cuándo, dónde y porqué lo quiere).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

No es tan importante la espera o el sufrimiento, la paciencia que le asegura su capacidad de observación, le ayuda a esperar y a provocar, mediante su gran concentración, mantenida durante el tiempo necesario, hasta que el momento se produzca y le sea propicio. Desecha aquello que no le interesa y busca la solución a lo que él quiere.

Existe una segunda alternativa en el supuesto de que los planteamientos preestablecidos no se produzcan, toma una encubierta iniciativa, incitando al oponente a que se ponga en marcha y cometa los errores que estaba esperando u otros a los que sabrá atender debido a la gran atención selectiva que posee.

Todo esto se desarrolla sin pérdida de su unidad y no sólo no le descabala sino que le sirve para cohesionarse y explosionar.

El acto táctico se expresa tomando como base los errores y debilidades de los demás, que descubre con habilidad. Si no son apreciados en una primera observación mediante un sistema natural, él los provoca y hace que afloren a la luz. Si, a pesar de todo dichos errores no aparecen, toma la iniciativa del combate y pelea a campo abierto.

Durante este proceso, no sólo no descuida su sistema defensivo, de cuidada elaboración, sino que le sirve de perfeccionamiento.

Por último, si aquellas posibilidades de hacer errar al oponente han fracasado y cree que no ha llegado el momento de emplearse a fondo, es capaz de tomar una audaz iniciativa que destruya al oponente, por muy bien planteado que tenga éste el combate. Es decir, el acto táctico es capaz de modificar y de concentrar su atención selectiva, que en su origen tiene un objetivo defensivo, en objetivo ofensivo, detalle al que recurre en el supuesto que su oponente puntúe primero, o de forma inesperada o porque se le aventaje en su iniciativa, a lo cual, espera el error en la actitud contraria, y si ésta no se produjese, la provoca y cuando cree llegado el momento salta. Así pues, tiene la extraña habilidad de controlarse y mantenerse en calma en las situaciones más complejas y comprometidas, sabe aplicar el dicho: *«cabeza fría y corazón caliente»*.

Ahora bien, partimos de una gran verdad que sirve de premisa universal. El acto táctico se desarrolla en base a la observación de todo cuanto le rodea, pero es mediante la capacidad de atención y de concentración selectiva que se centra sobre todo, y de manera increíblemente focalizada, en aquellos puntos que suministran información precisa acerca sus errores y debilidades y, por analogía, también de las de su compañero.

Al ser un acto de orígenes y objetivos eminentemente defensivos, lo primero que cuida es que las acciones ofensivas del oponente no afecten a sus carencias, buscando después, si ha lugar, los puntos más débiles del otro para poder responder en consecuencia.

La observación se canaliza a través de los diferentes «juegos» o rituales que la táctica pone en funcionamiento mediante una actitud interactiva

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

con el oponente. Una vez obtenida la información precisa, la ordena, la clasifica y actúa de acuerdo a las necesidades y requerimientos de cada propuesta planteada. Esta característica aparte de ser un hecho natural, es una actitud y aptitud desarrollada a partir de un muy elaborado entrenamiento para convencer y demostrar su superioridad con contundencia. Sabe esperar, pero cuando ha de actuar y aplicar, su aplicación no deje lugar a dudas. Es definitivo. Ha de ser así para convencer, puesto que sus posibilidades son limitadas, no puede desaprovechar oportunidades. Su gesto técnico es en apariencia simple, pero muy eficaz y muy entrenado para resultar definitivo. Sin embargo, en su repertorio defensivo, sus actuaciones son extensas y están muy desarrolladas. Esta característica es debida a su especialización. Su capacidad de observación le obliga a especializarse en aquellos puntos en los que es débil, para taparlos y disimularlos, a la vez que entra en los puntos débiles de los oponentes con un gesto técnico apropiado y muy especializado. Es un estudio que, de manera natural, es posible gracias al análisis y síntesis, que es muy personal.

CAPACIDAD DE PROTECCIÓN

Como consecuencia de su inclinación por afianzar resultados, surge la capacidad de protección, que se manifiesta como su cualidad más sobresaliente y que consiste en saber mantenerse en el lugar idóneo, sin que suponga ningún compromiso o peligro.

El acto táctico desarrolla una gran capacidad de atención selectiva que garantice una protección segura, de forma que los puntos vitales y zonas débiles no queden al descubierto.

Se protege mediante esquivas, desplazamientos, bloqueos y obstrucciones por dos motivos fundamentales, primero porque así se mantiene en lo que considera su área de seguridad y, segundo, porque al desplazarse evita que el oponente pueda fijar su punto de mira evitando así, de manera anticipada, toda posibilidad de ataque certero del contrario.

A medida que se va afianzando en el terreno, su nivel de desplazamiento disminuye, hasta quedarse completamente quieto o parado. Este detalle indica que está presto para defenderse y salir al contraataque, o, en su defecto, tomar la iniciativa consecuente y pasar al ataque para, a continuación, defenderse o evadir una situación no deseada ni controlada.

Conviene destacar aquí el desarrollo de un amplio repertorio de recursos mímicos y una sorprendente capacidad para crear comportamientos y patrones de conducta que, sin estar contemplados en el reglamento ni en las estructuras técnicas convencionales, se dan de forma natural y que sirven como mecanismo de defensa para confundir y

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

sorprender al adversario, al mismo tiempo que se ve engrandecida la propia autoestima.

El acto táctico se basa en un esquema de trabajo protector, teniendo en la evasión su mejor aliada.

RECURSOS INTIMIDATORIOS

Cuando la fase de observación ha cubierto su objetivo de forma satisfactoria, pasa a la acción, no sin antes asegurarse mucho de que lo que va a realizar vaya a tener un éxito pleno y, para ello, hace gala de un extenso repertorio de recursos intimidatorios.

Así pues encontramos que antes de un ataque o una defensa, se realizan un sinfín de gestos y/o «silencios» técnicos que se convierten en rituales y, que sin estar estudiados y contemplados como tales, se dan con igual o mayor frecuencia que las acciones tácticas del ataque propiamente dicho.

Consideramos como recursos intimidatorios más habituales los siguientes:

- Barridos.
- Desequilibrios.
- Derribos.
- Agarres.
- Exclusiones.
- Fintas.
- Amagos.
- Quiebros.
- Insinuaciones.
- Falsas técnicas.
- Inmovilizaciones.

No es nuevo que en el Arte del Combate aparezcan descritos gestos y rituales, conductas comportamentales y gestuales, gestemas y praxemas, que den pie, en constante evolución, a que estos recursos cobren vida, y que garanticen el éxito de un determinado suceso, convirtiéndose de forma inconsciente en automáticos, adquiriendo a partir de ese momento funciones concretas.

De igual modo, una cierta forma de presentarse, de vestirse o de moverse, originan imágenes diferentes, produciendo efectos distintos claramente impresionables en el oponente, abriendo una puerta a la duda y al desconcierto, generando momentos de indecisión e inseguridad en el otro.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estos rituales van encaminados a intimidar y a crear diferentes estados de ansiedad en el oponente, a la vez que afianzan la seguridad de quien los ejecuta. Este conjunto de recursos suele ser original y personal al principio, hasta que son copiados por otros convirtiéndose ya en una serie de gestos estandarizados.

La táctica, pues, no es más que la aplicación inteligente de la técnica, que necesita del otro para desarrollarse y que busca superar los obstáculos físicos a través de planteamientos y soluciones inteligentes, dando pie a la aparición de elementos que contribuyen a que esto se cumpla.

En el juego táctico todos los recursos que nos aproximen al objetivo son válidos, puesto que responden de forma natural a la lucha por la victoria, que en último término es lo que da vida y sentido a la táctica, es decir, a la posibilidad, alejando los miedos del imposible.

Consideramos pues, que los apoyos y herramientas de la táctica conllevan recursos e intimidatorios, quizá tantos como seamos capaces de elaborar y crear cada uno de nosotros.

SELECCIÓN DEL MOMENTO

Si en algo el acto táctico debe tenerse como «Modelo», es en elegir los momentos adecuados para llevar a feliz término cualquier objetivo que se establezca. Donde otros dudan, él ve con claridad qué debe o no debe hacer, elevando esta natural disposición para descubrir el momento hasta extremos de rentabilidad y eficacia difíciles de imaginar.

El momento dentro del acto se subdivide en varias tomas de decisión. De forma natural selecciona, sabe cual es el momento y tiene la habilidad de comprenderlo. Una vez hecho esto, lleva el momento al «Instante», mediante un proceso de eliminación de posibilidades, que da como resultado una única acción que responda con eficacia a la situación. Después de haber eliminado las restantes opciones, aún se concede un margen de riesgo, que no va a perjudicar para nada la eficacia de su acción y le garantiza la certeza. Ahora ejecuta y el Momento se descubre como el Instante.

Los diferentes momentos del acto táctico no dispersan, sino que convergen y confluyen en una sola dirección. No se puede permitir dispersar debido a la limitación de oportunidades y a que su esfuerzo debe estar muy aquilatado y en proporción directa a su potencial. Por eso, seleccionar y elegir el momento adecuado para su manifestación es imprescindible. El acto táctico es en sí, el resultado de las múltiples decisiones y criterios de selección de muchos y muy variados ensayos y momentos que van a concluir en el instante preciso y único. El Instante es irrepetible e insustituible. El acto táctico consigue que ese instante aparezca de manera natural y sobre todo surja como adecuado.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El momento es la confluencia del espacio, del tiempo y de movimiento en unidad. Es el Instante. Vulgarmente recibe el nombre de «timing» y la expresión del momento táctico y del instante está materializada mediante el gesto técnico.

ECONOMÍA DEL ESFUERZO

Ni que decir tiene la importancia que el acto táctico da a la rentabilidad de su esfuerzo. Por una parte, no puede correr riesgos más allá de lo que su limitada potencialidad le permite. Por otra parte, su elevado nivel de autoestima le impide no superar lo que considera el justo límite de sacrificio. Al igual, su razonada gran ambición le dicta sobre qué debe hacer para lograr sus objetivos a un bajo costo.

Es muy común encontrar competidores con fuertes inclinaciones tácticas que llevan sus sistemas de entrenamiento de una forma personal y atípica. El desarrollo de las cualidades físicas o factores de rendimiento físico, es el estrictamente necesario. Todo se reduce a lo mismo, no quieren ni están dispuestos a pagar un precio más alto del que corresponde. Requiere entrenadores y sistemas de entrenamiento precisos y ajustados a sus objetivos y a sus capacidades, sujetos a un patrón justo elaborado a su medida y prefijado de antemano de acuerdo a sus objetivos. Resulta muy difícil encontrar un acto táctico entrenado hasta el extremo si no existe una compensación que lo sustente y le de una recompensa después de su realización.

Resulta evidente pues, que el acto táctico necesite de entrenamientos cortos, intensos, complejos y efectivos, pero nunca excesivos, que respondan de forma natural a su propia tendencia, sin abandonar los requisitos imprescindibles para el desarrollo de una actividad. Al igual que es importante la actuación y el momento en el que se realiza, es importante tener en cuenta los momentos de descanso. El acto táctico resume su asimilación, o se asimila en los momentos de descanso, en el momento en el que puede analizarse y comprenderse, cuando se da pie a que exista una reflexión, y esto no se da en ningún otro momento como en el descanso.

Sobre la base de planteamientos y marcando metas u objetivos, el esfuerzo será más rentable cuanto más cerca esté de los Pilares Fundamentales de Practicidad, Creatividad y Libertad, principios y sellos fundamentales a la naturaleza táctica.

El acto táctico, tiene y debe comprender qué está haciendo. por qué lo está haciendo y qué conseguirá haciéndolo. Si no le respondemos a estas cuestiones jamás se logrará integrarlo en una dinámica que requiera una implicación de sus cualidades físicas; es igualmente importante

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

destacar el valor de la contraprestación que conlleva el esfuerzo realizado. Es decir, ¿Qué va a conseguir con su esfuerzo, con su sacrificio y con su participación?

Elementos de la acción táctica

Al igual que en la técnica podemos apreciar diferentes elementos que van a permitir que el gesto culmine y se ejecute «la acción», la táctica requiere de elementos que corren paralelos y concomitantes a cada elemento de la acción técnica.

Estos elementos describen de forma original todo un entramado complejo que enriquece de forma sustantiva el llamado acto táctico. El Acto Táctico es la síntesis y el resultado de todo un proceso que comienza por el Pensamiento Táctico, continúa por el Planteamiento Táctico, seguido de una Propuesta Táctica y que culmina en el Acto Táctico, para sumarse a la Acción que en su intervención quedaría como Acción Táctica.

Ahora bien, El Pensamiento Táctico es el resultado del «pensamiento divergente», de este hecho deducimos que la táctica brota a partir de la capacidad de entender y comprender la situación concreta pero también de prever esta situación, y su implicación en el propio individuo de forma creativa. Por lo tanto, el pensamiento táctico es el proceso de planteamiento y capacidad de adaptación del sujeto ante la propuesta del medio. El acto táctico es la respuesta o acción que el sujeto tiene como resolución a la propuesta que se da a través de mecanismos de adaptación, y de procesos de ordenamiento inteligente, que van seleccionando no sólo la respuesta, sino el momento, la naturaleza y las posibles interacciones que puedan dimanarse como consecuencia de la decisión tomada y ejecutada. Por eso, el pensamiento táctico mueve directamente al planteamiento, a la propuesta y es anterior al acto. Es el primer eslabón de la cadena de la Inteligencia Táctica.

Por lo tanto, llamamos Pensamiento Táctico a: **«La capacidad de adaptarse y de interpretar Libre, Creativa y Prácticamente cualquier situación, rigiéndose por planteamientos y propuestas que surgen mediante un ordenamiento racional y secuencial, de carácter lógico-mental, de las posibilidades tanto propias como ajenas».**

Una vez definido el Pensamiento Táctico, pasamos a ver por qué es importante dicho pensamiento en el combate y el análisis estructural que tiene dentro de Combate Supremo. La naturaleza, o mejor, las distintas naturalezas del ser humano nos dicen que existen tres maneras de elaborar la información en el cerebro, de forma que sea accesible e inte-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ligible a cada ser en particular. Por una parte, la naturaleza Sensitiva que se manifiesta a través del dominio de la facultad Sensitiva (S) elabora e interpreta la información de acuerdo a la Senso-percepción. Por otra parte, la naturaleza Corporal que se manifiesta a través del dominio del movimiento corporal (M), elabora e interpreta la información de acuerdo a la motricidad. Por último, la naturaleza Cerebral, que se manifiesta a través del dominio y control de la facultad intelectiva (P), elabora e interpreta la información de acuerdo a la capacidad asociativa y racional.

En este apartado definimos cada elemento que de forma individual destaca una parte importante y caracterizadora de nosotros mismos. En el estudio de cada uno por separado y de todos en su relación obtendremos el perfil inicial del acto táctico.

Así, tenemos que el proceso de la acción táctica viene determinado por una serie de fases que comienzan por el Pensamiento Táctico, continúan con el Planteamiento Táctico, siguen con la Propuesta Táctica, para definirse en el Acto Táctico, con sus respectivas fases y culminan con la Conclusión y posibilidad de un nuevo pensamiento. De esta forma, tenemos:

- Pensamiento:
  - ◇ Observación.
  - ◇ Análisis.
  - ◇ Síntesis.
- Planteamiento:
  - ◇ Posibilidad.
  - ◇ Versatilidad.
- Propuesta:
  - ◇ Resolución.
  - ◇ Determinación.
- Acto:
  - ◇ Selección.
  - ◇ Decisión.
  - ◇ Ensayo.
  - ◇ Confirmación.
  - ◇ Reflexión.
- Respuesta:
  - ◇ Conclusión.
  - ◇ Nuevo Pensamiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Por otra parte, tenemos en este esquema que los pensamientos pueden ser sensoperceptivos, motrices o asociativos; los planteamientos serían rígidos, flexibles, constantes, variables, duros, blandos y personales; las propuestas se realizan en base a tres elementos principalmente el espacio, el tiempo y el movimiento y los actos podrán ser defensivos, ofensivos e interactivos.

De una manera gráfica:

- Pensamiento
  - Sensoperceptivo
  - Motriz
  - Asociativo
- Planteamiento
  - Rígido
  - Flexible
  - Constante
  - Variable
  - Duro
  - Blando
  - Personalizado
- Propuestas
  - Espacio
  - Tiempo
  - Movimiento
- Actos
  - Defensivos
  - Ofensivos
  - Interactivos

PENSAMIENTO TÁCTICO

Hemos dicho anteriormente que el pensamiento táctico se subdivide en tres momentos que son la observación, el análisis y la síntesis y que tiene tres acepciones, de acuerdo a la naturaleza del bloque que codifique la información y que establezca una línea que vamos a denominar pensamiento, que son Sensoperceptivos, motrices y asociativos.

Describimos los tres momentos del Pensamiento Táctico.

OBSERVACIÓN

La observación es el proceso o medio por el cual el practicante contempla de forma libre y voluntaria todo cuanto le rodea sin provocar ni alterar los fenómenos, para poder detectar las intenciones de su oponente, analizándolas y manejándolas de forma coherente y consecuente, para su propio beneficio dentro del combate.

La capacidad de observación se desarrolla y se madura a lo largo de toda la vida experiencial del practicante, recogiendo la información de

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

los diferentes combatientes y de las distintas situaciones percibidas en los combates librados.

La observación en sí misma va focalizada al ámbito concreto donde ha de desarrollarse y puede ser mejorada a través de la práctica o de la experiencia y el aprendizaje. Con todo ello, hemos de considerar que la observación humana viene limitada por cuatro grandes factores psicológicos que son:

- La atención.
- La sensación.
- La percepción.
- La reflexión.

La observación en un combate, es la conclusión de la atención selectiva acerca de las diferentes interacciones y posibilidades que puedan dimanar del análisis y su consecuente síntesis de la correcta aplicación de un gesto o una acción.

Según esto, la observación puede dividirse en diferentes naturalezas y momentos, de acuerdo a la naturaleza de cada Bloque, así como a su bagaje experiencial o naturaleza, habiendo pues distintas formas de observar y de interpretar lo observado en función del aspecto psicológico del sujeto y de su capacidad de razonar, enjuiciar y valorar serena y objetivamente la realidad.

Atendiendo a los distintos planos de la naturaleza humana, distinguimos tres formas de observación:

- Intuitiva (Sensitiva).
- Intelectiva (Cerebral, racional).
- Sensible (Táctil, física, contacto).

No existe ningún combatiente que no tenga bien desarrollada la capacidad de observación, pero ésta ha de ser guiada, realizada al servicio de un objetivo, donde se saque provecho de todos los detalles observados en los distintos combates y de los diferentes adversarios.

Las tres formas de observación, concluyen en el mismo punto y éste es la memoria que, en este caso denominamos «Feedback», tanto motriz como intelectivo y sensitivo, que van determinando tanto la naturaleza de los tránsfer, como el feedback que se establece entre los combates.

La observación es reflejo, en la acción técnica, de la estancia.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Análisis

Entendemos por análisis los distintos estudios surgidos de acuerdo a la observación y deducción anterior en el ámbito del combate. Puede entenderse también como una predisposición natural para estudiar las distintas situaciones que se desarrollan en un combate. Es la manera con la que el practicante se prepara mentalmente para afrontar su compromiso agonístico. El análisis otorga seguridad y concentración a dicho practicante, permitiendo que se centre en el espacio y tiempo que le corresponde.

El Análisis se corresponde, en el aspecto técnico, con las Posiciones.

El Análisis permite al combatiente encontrar su sitio dentro del combate, tanto de la zona como de la situación, logrando que actúe en consecuencia de acuerdo a lo observado en el conjunto. Sin un Análisis adecuado, resulta muy difícil conectar con los otros elementos de la acción táctica y, consecuentemente, ésta se verá entorpecida.

Los pensamientos y las ideas encuentran en esta fase una ubicación, empiezan a focalizarse, se ciñen al ámbito y al universo del combate, no a los otros órdenes de la vida. Es la hora de la verdad; es decir, todo practicante ha estado preparándose durante un período largo y muchos encuentran difícil entrar en combate. El Análisis determina y ubica a cada combatiente con la situación concreta, disponiéndole para la Actitud final. Es la hora de entrar en combate, el momento previo a la verdad. No hay retorno, no hay marcha atrás. Es el momento y hay que disponerse a afrontarlo.

Síntesis

Una vez hecho el análisis entramos en una etapa de decantación acerca de los distintos aspectos de la situación que hemos analizado, de forma que desarrollamos un único resumen y esquema mental de cuanto nos ha comunicado dicha situación. Este resumen o este esquema viene determinado por la síntesis.

La síntesis es la capacidad de sonsacar y concretar de cada situación aquello que resuma lo verdaderamente esencial e importante, sin adornos ni superficialidades, únicamente aquello que interesa e importa para que la situación pueda reflejarse y sintetizarse.

El pensamiento depende de la capacidad de síntesis de aquello que se recibe en bloque para poder decodificarlo e interpretarlo de acuerdo a nuestra capacidad de comprensión. Todo ello es parte de una criba que comienza con la observación, continúa con el análisis y culmina

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

en la síntesis. De la síntesis brota de manera natural el planteamiento, el estudio de las diferentes posibilidades de actuación o de planteamiento diferidos de la observación analizada y sintetizada de un pensamiento.

Aquel aspecto técnico que mejor refleja la capacidad de síntesis es la guardia.

PLANTEAMIENTO TÁCTICO

Cuando la información es traducida e interpretada según las distintas posibilidades y aptitudes de la naturaleza del bloque que reciba e interprete dicha información, se elabora un pensamiento que a través de la observación, el análisis y la síntesis es posible codificar y decodificar. Conocer el código de interpretación y comprender qué estamos pensando. El pensamiento o mejor, el conjunto de pensamientos de un tema concreto nos va a llevar a una serie de cuestiones relacionadas con el propio tema o universo de este pensamiento. Estas cuestiones van a estar dirigidas o vamos a denominarlas planteamientos que en el caso y en el ámbito del combate y de la táctica los conocemos como Planteamientos Tácticos.

Dichos planteamientos van a llevar una serie de pasos y están constituidos por dos elementos que son la posibilidad y la versatilidad, y a su vez se pueden dividir en siete formas de materializar o de plantear, que son las que antes hemos nombrado y que desarrollaremos al final del tema de Planteamiento Táctico.

POSIBILIDAD

La síntesis del pensamiento busca materializarse a través de la posibilidad, y ésta en el combate suele variar en función de las distancias que se establecen entre los contendientes. Así pues, definiremos la posibilidad como la aparición de las distintas opciones de acción dimanentes de la síntesis, la distancia y la viabilidad en la acción exitosa, surgida de la observación entre de ambos contendientes. Se podría definir como la aparición de las distintas opciones y criterios de selección que dimanan de cada uno de los pensamientos o del proceso de síntesis de este pensamiento y que depende de las disposiciones surgidas en la interacción de ambos contendientes.

Es decir, sintetizar supone dar opción a todo un proceso de determinación y de selección de las diferentes posibilidades u opciones de planteamientos de acuerdo al nivel de comunicación o interacción que deba

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

existir en cada contendiente. Así como la síntesis, como fase final del proceso de elaboración de una pensamiento predispone y va cargada de intencionalidad, la posibilidad selecciona y determina las propias capacidades y limitaciones, tanto del propio sujeto como del compañero. Es la búsqueda de la situación que permita convertir en acto su potencialidad.

De la posibilidad nacen o se seleccionan aquellos planteamientos concretos, acordes con nuestras capacidades. La comprensión, manejo y control de la posibilidad se hace imprescindible para el buen funcionamiento de la táctica. Tener una visión clara y disponer de una capacidad de selección inequívoca entre lo útil y lo superfluo es el paso previo al acto táctico. Sólo así conseguiremos no cometer errores y nos posicionaremos para aprovechar los errores de nuestros oponentes.

VERSATILIDAD

Vemos la versatilidad como la realidad de las posibilidades. Es decir, la parte activa y efectiva del planteamiento, la decantación y la profundización hacia unos determinados planteamientos y no hacia otros. Cuando manejamos la versatilidad pretendemos seleccionar y cribar aún más las posibilidades que cada vez van acercándose más a la realidad. Ello implica la participación de los desplazamientos. A través de los desplazamientos, los contendientes se acercan o se alejan de sus objetivos. A mayor capacidad de desplazamiento, mayor versatilidad y a mayor versatilidad, mayor y mejor emplazamiento para la resolución.

En el camino del conocimiento, la versatilidad es importante porque determina nuestra capacidad de recursos y de maniobrabilidad. Es decir, de creatividad ante un hecho concreto. En el combate es igual. De nuestra versatilidad táctica depende la capacidad de obrar y de que surjan nuevos planteamientos cada vez más ajustados a la realidad. Sin embargo, contrariamente a lo que pueda pensarse, la mayor versatilidad táctica se alcanza a partir de que la potencialidad físico técnica se topa con sus límites. La versatilidad viene como consecuencia de la capacidad de conocimiento práctico, creativo y libre, con la consecuente aceptación de las propias limitaciones físico técnicas, para sacar partido, o para poder aprovecharlas en favor de los planteamientos que mejor convengan a las potencialidades de cada uno.

Finalmente, podemos entender la versatilidad como la capacidad del sujeto para generar situaciones de combate a través de las cuales pueda llevar a feliz término sus objetivos.

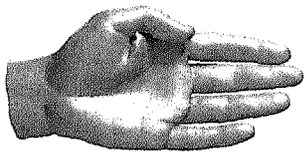
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Entendemos que el acto táctico requiere de una clasificación acorde con el uso o utilización de las diferentes opciones que dimanan de la multiplicidad de posibilidades y planteamientos acaecidas en un combate. De esta manera, proponemos la siguiente clasificación, basada no sólo en la experiencia, sino en un estudio serio y profundo de todas y cada una de las posibilidades de comportamiento y de ordenamiento de los actos tácticos.

Los Pensamientos dan lugar a los Planteamientos que en nuestro caso serían Planteamientos Tácticos y que se dividen en:



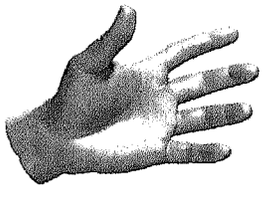
Rígida



Flexible



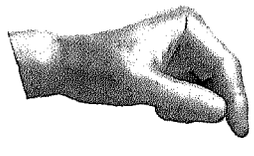
Constante



Variable



Dura

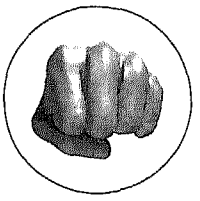


Blanda



Personal

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Rígida. *Forma táctica que utiliza el arquetipo dominante durante todo el combate.*

Este tipo de planteamiento es utilizado fundamentalmente por aquellos sujetos cuyo arquetipo dominante tiene una gran influencia en el sujeto. Lo cierto es que aquí mantiene su planteamiento y su comportamiento táctico independientemente a como actúe su oponente.

Los combatientes que utilizan con preferencia este tipo de planteamiento son los pertenecientes al Bloque Pasional, sobre todo en su etapa más joven, menos «experimentada».

El objetivo de este tipo de planteamientos o de esta forma de plantear las situaciones en un combate y por ende en la propia vida, es conseguir la victoria lo más rápidamente, «por la vía rápida», y en el caso de que no sea posible, perder con dignidad, puesto que todo se ha puesto sobre el tapiz, se ha hecho cuanto se sabía hacer, se ha manifestado la parte más característica de ese sujeto.

La característica que destaca por encima del resto es la fortaleza de este individuo en sus elementos estructurales físico, mental y pasional.

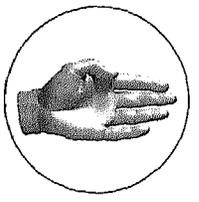
Considerando que este planteamiento está basado en el comportamiento natural de uno mismo más que en la adecuación ante el comportamiento del otro, tenemos como una nueva característica que es un planteamiento fundamentado más en la construcción de uno mismo que en la destrucción del otro.

Para que este tipo de planteamiento sea válido existe una característica fundamental que es el logro inmediato de sus objetivos. Debe conseguir éxito desde el principio, sobre todo al principio, sino no es útil. Es muy importante que no falle, que el nivel de acierto sea rápido, que no se precipite, que sus primeras acciones consigan su objetivo.

Para conseguir que el practicante que emplea este tipo de planteamiento o para evitar que quien lo utiliza falle, que de este planteamiento se obtenga el máximo rendimiento, hay que intervenir en un período concreto, ni antes, ni después. En el período en el que el practicante empieza a sentirse inseguro o empieza a decaer, debe ser alentado, debe ser levantado para mantener una misma línea, un mismo nivel de activación y de actuación durante todo el transcurso del combate.

- Utilizada principalmente por los Bloques Pasional y Racional.
- Es una forma de trabajo «a ganar» o «a perder», es decir, o todo o nada.
- No resulta conveniente abusar de ella.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Flexible. *Forma táctica que consiste en utilizar de forma consciente y voluntaria varias estructuras comportamentales a lo largo del combate, sin renunciar por ello a su forma natural, teniéndola como prioritaria y fundamental.*

A medida que el practicante avanza en experiencia y conocimiento, empieza a sentirse más confiado y seguro dentro del ámbito del combate, se lanza a experimentar y a ensayar nuevas formas de combatir, de plantear. Esto le lleva a ampliar su bagaje técnico y táctico.

Son formas tácticas propios de sujetos abiertos al aprendizaje y, consecuentemente, muy abiertos hacia aquello que les pueda aportar la propia experiencia y/o la experiencia de los demás.

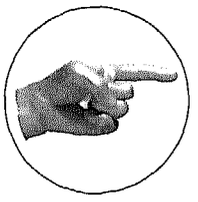
El Bloque Motórico, gracias a su amplio repertorio técnico, es el que tiene más facilidad para poner en práctica esta forma táctica. Le sigue el Bloque Racional, que merced a su acusada limitación e inteligencia, hacen gala de una gran variedad, si no técnica, sí táctica. El Bloque Pasional, por su parte, también van flexibilizándose conforme progresa en experiencia.

El objetivo de esta forma sigue siendo considerado con gran respeto por las aptitudes y habilidades propias, ya que empiezan a aparecer los primeros planteamientos de trabajo que se ajustan a las formas de trabajar del oponente. Aún domina la forma propia pero el oponente comienza a tomar parte en las formas, se le empieza a considerar. Es por ello, que cada Bloque se fija en la forma de trabajar de los demás para aprender de ellas, sin alejarse demasiado de su propia naturaleza. De esta manera, tenemos que el bloque pasional empieza a recurrir al pensamiento y al movimiento para resolver determinadas situaciones, el bloque motórico presta atención a sus pasiones y a sus pensamientos y el bloque racional encuentra sentido y razón de ser a su motricidad y a sus afectos.

Las características más sobresalientes de esta forma de planteamiento son:

- La participación tímida pero segura del factor arquetípico complementario y del equilibrador.
- La flexibilización del factor dominante que sigue interviniendo para asegurar determinados resultados.
- La intervención del otro como factor importante en la interacción.
- La iniciativa propia deja paso a la del oponente al objeto de ser reconducida de nuevo en aras de los intereses propios.
- Aparición del entorno como referencia en la que sustentar determinados planteamientos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Constante. *Forma táctica que utiliza cualquier tipo de planteamiento táctico menos aquel que le resulta como natural.*

Se trata de una forma de plantear el combate que está más atenta a las limitaciones, carencias del oponente que no a las potencialidades propias. Suele darse cuando dos contendientes se conocen a fondo y uno de ellos se sabe más débil y decide plantear el combate evitando el enfrentamiento directo. Para conseguir esto decide cambiar su forma natural de combatir por otra que es la que mejor se ajusta a los defectos del oponente. Es decir, interpreta o juega un papel que no es el suyo pero que sabe con certeza que a su oponente le va a dar justo en donde más le duele, allá donde su oponente falla. Hace falta una gran dosis de inteligencia, capacidad de sacrificio y disciplina táctica para poder llevar a feliz término un planteamiento táctico de estas características.

Los contendientes pertenecientes al bloque racional son los que mejor aplican este tipo de planteamientos. Para ello se sustentan no sólo en las debilidades de sus oponentes, sino en todo tipo de apoyo que el entorno les ofrece (reglamento, árbitro, organización, ambiente, médico, entrenador, etc.).

Dicho planteamiento propone un enfoque del combate «a no perder», es decir, que lo importante no es ganar el combate, sino dar por bueno un empate o incluso una derrota por la mínima diferencia.

Los contendientes con mucha experiencia o bien con una puesta a punto deficiente suelen recurrir a este tipo de planteamiento táctico. Las características más sobresalientes son:

- Estudio y conocimiento del oponente.
- Capacidad de obstruir o destruir cualquier iniciativa que el oponente pueda tomar.
- No permite que el combate entre en un momento de gran diferencia de puntos o de aciertos por parte del contrario, grande o muy superior.
- Facilidad para «adormecer» o ralentizar las intervenciones del oponente, haciéndole creer que puede ganar fácilmente.
- Evitar situaciones de riesgo, choques, roces o encontronazos innecesarios.
- Tener una clara visión de la forma de trabajo del oponente y de las potencialidades propias para resolver la situación concreta.
- Saberse mantener firme en el planteamiento de principio a fin del combate.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Variable. *Forma táctica que consiste en utilizar la misma estructura comportamental no natural pero ampliada o mejorada con cualquier otra estructura comportamental excepto la suya propia.*

Parte de la premisa de que el oponente nos conoce muy bien y está esperando que se realice cualquier acción para contrarrestarla. Entonces, nuestro planteamiento consistirá en hacerle creer que vamos a utilizar nuestra forma natural, cuando en el fondo lo que estamos haciendo es preparar el terreno para afrontar el combate con trabajos técnicos o táctico opuestos a los esperados por el oponente y que no son naturales en nosotros. Es una estructura comportamental propia de luchadores que han alcanzado una madurez táctica importante.

Lógicamente es el Bloque Racional quien tiene más facilidad para aplicarlo, si bien aquellos sujetos de los bloques motórico y pasional, también son capaces de anular su propio trabajo y poner en práctica otras alternativas totalmente inesperadas por el oponente.

El objetivo de este planteamiento es conseguir la desorientación total del oponente falseando y mutando constantemente los planteamientos con el fin de bloquearlo mentalmente y así poder enfrentarse a él con gestos técnicos que sin ser especialidades propias, son lo suficientemente buenos como para llegar y alcanzar el objetivo.

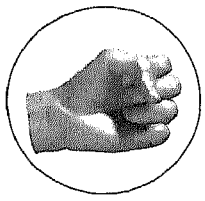
Plantea un combate más psicológico que físico, con grandes cargas de técnicas intimidatorias y preparatorias.

Se utiliza para desquilibrar situaciones o planteamientos muy igualados y frente a adversarios que nos conocen muy bien, con aquellos que hemos perdido anteriormente o ante aquellos que nos ha costado mucho ganar utilizando nuestro planteamiento natural. Se pretende con nuestras actuaciones sorpresivas eludir o evitar que el oponente nos pueda controlar.

Las características más significativas de este planteamiento son:

- Utiliza la sorpresa como base y fundamento de la acción.
- Elude la puesta en escena de nuestro planteamiento natural.
- Supera oponentes de gran reputación o de un nivel superior al nuestro.
- Pretende tener en «jaque mate» constante a nuestro rival.
- Si no puedes ganar, deja el empate como válido.
- Anular favoritismos arbitrales y/o ambientales.
- Apurar los recursos técnicos y tácticos al máximo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Dura. *Forma táctica que consiste en utilizar la estructura comportamental natural del oponente. Ordenamiento inteligente del acto táctico que consiste en enfrentarse al oponente utilizando sus mismos planteamientos y propuestas resolutivas.*

Contrariamente a lo que pueda pensarse, resulta altamente eficaz y sorpresivo enfrentarse a alguien utilizando sus mismas armas. Para ello se necesitan grandes dosis de determinación, firmeza y condición física, ya que el combate pasa por momentos verdaderamente intensos y dramáticos. Son pocos los combatientes que se plantean la posibilidad de enfrentarse a sus oponentes imitándolos, utilizando sus propias armas, ya que ello implica un alto riesgo y un enorme esfuerzo. Sin embargo, la experiencia nos demuestra que esto no sólo es posible, sino que es tremendamente útil y eficaz, puesto que juega con el factor sorpresa y con la firme convicción de ser la única salida válida para enfrentarse a determinados oponentes.

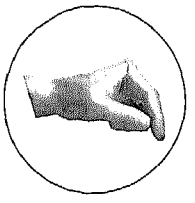
El efecto conseguido con esta forma de planteamiento táctico, el objetivo de este planteamiento es muy espectacular porque la primera reacción de nuestro oponente es de sorpresa, de bloqueo y de duda. Momento que aprovecharemos para conectar y elaborar nuestras mejores acciones. Existen dos posibilidades de respuesta por parte de nuestro oponente, que reaccione de acuerdo a su naturaleza, es decir, que siga utilizando el mismo tipo de planteamiento que le resulta natural. Nuestra respuesta ante este hecho debe pasar por mantenernos firmes y fuertes hasta neutralizarla y la segunda es aquella en la que pretenda salir con otro tipo de planteamiento táctico, en cuyo caso habremos conseguido nuestro objetivo.

Se busca forzar una victoria de manera rápida, a ser posible antes de cumplir el tiempo establecido como límite. Este tipo de planteamientos funciona con oponentes muy jóvenes o bien muy veteranos, en decadencia o bien en practicantes muy encumbrados y, consecuentemente, muy habituados a «que nadie les tosa» y se enfrente a ellos de «tú a tú».

Las características más sobresalientes de este tipo de planteamiento son:

- Iniciativa, decisión y valor. Utilización del factor sorpresa.
- Aplicación en sujetos que sólo utilizan un tipo de planteamiento táctico. Gran desgaste y riesgo físico.
- Alto conocimiento de los planteamientos tácticos y de las consecuencias dimanentes de su aplicación.
- Fuerte disposición hacia el trabajo obstructor, destructor y neutralizador.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Blanda. *Forma táctica que consiste en utilizar la estructura comportamental antagónica a la del oponente. Ordenamiento inteligente del acto táctico que no se enfrenta abiertamente, sino que se ajusta y se adapta a las propuestas del oponente, utilizando los actos tácticos de los que carece dicho oponente.*

Utiliza la estructura comportamental del oponente en beneficio propio. Sabe qué va a hacer el contrario, lo provoca y a la vez lo utiliza para golpear y conectar él.

Es un concepto muy clásico, en el que se ha basado hasta ahora el concepto y el desarrollo de la táctica. Se adapta al compañero y a la situación para entrar a través de ella en las áreas débiles o poco cuidadas que se puedan generar en la interacción.

Requiere gran concentración, ya que trabaja a favor de natura del oponente y cualquier error de cálculo puede resultar fatal. Invita abiertamente a que el oponente se exprese tal y como es y se encuentre controlado y descabalado en su propio comportamiento natural. Durante mucho tiempo, este tipo de planteamiento sintetizado en ataque y contraataque, fue interpretado como el único modo de entender la táctica, quizá por su mecánica simplista e inequívoca.

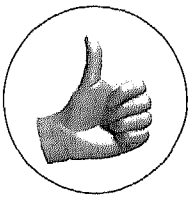
Incorporamos los tres sistemas técnicos dentro de un comportamiento táctico: Ofensivo - Defensivo - Interactivo; Ofensivo - Interactivo - Defensivo; Defensivo - Ofensivo - Interactivo; Defensivo - Interactivo - Ofensivo; Interactivo - Ofensivo - Defensivo; Interactivo - Defensivo - Ofensivo.

De esta manera, la perspectiva táctica se enriquece sustancialmente, equilibrándose y equiparándose a todas las posibilidades combinatorias de la expresión técnica. Y así tenemos como el antiguo concepto de ataque y contraataque se ha visto ampliado y modificado sin variar su esencia, en posibilidades de trabajo sin límite.

Las características de esta forma táctica son:

- Tener la seguridad de que el oponente está actuando de una forma concreta.
- Seleccionar correctamente el espacio, el tiempo y el movimiento de la acción.
- Asegurarse de que los recursos técnicos que se están utilizando tiene igual o superior nivel que los del oponente.
- Trabajar siempre de menos a más en evitación de sorpresas, no permitiendo la recuperación de nuestro oponente.
- Apoyar este planteamiento táctico en rupturas de concentración, linealidad, ritmo, intensidad, distancia, etc. Con el fin de evitar las reacciones de nuestro oponente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Personal. *Forma táctica que consiste en utilizar cualquier estructura de manera libre y sin ningún criterio establecido con anterioridad. Ordenamiento inteligente del acto táctico que propone la utilización de planteamientos y propuestas resolutivas personales de acuerdo al nivel del sujeto conjunto a la situación.*

Existen tantas posibilidades de planteamientos como sujetos y cada sujeto, en su proceso de aprendizaje, pasa por distintas y variadas etapas de criterios tácticos hasta encontrar de manera definitiva la que a él más se ajusta y conviene. Es importante aquí hacer un paréntesis. Los entrenadores deben, en varios momentos, dejar vía libre a sus entrenados, con objeto de liberar y de posibilitar la aparición de la propia identidad del practicante sin imponerle criterios o bases erróneas, imbuidas por la tradición, o lo que es lo mismo, por el patrón clásico que estandariza a todos los practicantes. Ha de existir un libre pensamiento que favorezca la expresión personal de la forma y de la situación, ya que nos facilitará el conocimiento y nos dará pautas sobre cómo educar a este practicante de acuerdo a su propio camino evolutivo. Igualmente, utilizar esta forma para recuperar la cohesión personal frente a la dispersión y desorientación producida o surgida en la vida del practicante, evitando de esta forma que se fanatice y/o se pierda en comportamientos que no le son propios ni adecuados.

Esta forma de planteamiento táctico es muy propia de los individuos intuitivos e instintivos, ya que los racionales tienen más dificultad para expresarse de forma libre. El Bloque Motórico tampoco tienen dificultad en expresarse de esta manera, ya que les brota de manera natural. Cualquier practicante, especialmente en su edad temprana ha de haber pasado por este planteamiento táctico antes de haber confirmado su propia naturaleza.

Las características fundamentales de este planteamiento son:

- Sólo prospera en ambientes en donde la libertad y la creatividad son entendidos, respetados y fomentados.
- Tiene una naturaleza transitoria, es decir, es más un planteamiento temporal y no definitivo, en busca de aquel planteamiento concreto y definitivo.
- Funciona desde el momento en el que no se abusa de él. Debe ser usado, mas no abusar nunca.
- Como forma de trabajo estandarizado, requiere de un entrenamiento. Si no se entrena se atrofia, se olvida y muere.
- Cualquier requiere en un momento dado de la utilización de este planteamiento tan sutil.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

PROPUESTA TÁCTICA

Los Planteamientos dan lugar a las Propuestas o Propuestas Tácticas, que se realizan conforme a las siguientes vías:

- Espacio. Área de combate.
- Tiempo. Duración de un combate.
- Movimiento. Posibilidad de expresión física, mental y emocional dentro de un combate.

El embudo va poco a poco recogiendo y cribando, va permitiendo que se tamice y se seleccione aquello que mejor conviene al hecho concreto. La propuesta añade un paso más al instante y supone el claro y firme propósito de actuar así y no de otra manera, de afrontar la situación de una forma concreta de acuerdo a todos los datos anteriormente recogidos y obtenidos. En el chequeo ya nos hemos dado cuenta, ya hemos conocido. Ahora debemos comenzar a materializar. Llevar al acto, al mundo material aquello que nos hemos propuesto y que consideramos necesario para resolver esta situación. Este planteamiento requiere de una participación, exige que arranquemos y seamos capaces de llevarlo a cabo, determina una propuesta de nosotros hacia nuestro oponente, además, vamos a proponer este planteamiento y no otro. La concreción es importante en la decisión de proponer. No podemos proponer algo abstracto, debemos proponer algo que se pueda materializar, algo que pueda ver la luz, algún planteamiento concreto y real. Pase lo que pase, debemos materializar aquello que consideramos conveniente y necesario para resolver o para que se vea resuelto el caso.

La propuesta pasa por dos etapas que son la **resolución** y la **determinación.** Etapas sin las que sería muy difícil proponer y que resultan de un valor muy alto a la hora de llevar un acto táctico a término. Pasamos a estudiar qué es resolución y qué es determinación.

RESOLUCIÓN

La resolución reafirma el combatiente en el camino a seguir. Puede interpretarse como el grado de madurez y de confianza en el acto que se va a realizar.

Entendemos por resolución aquel aspecto de la propuesta táctica que abarca de forma muy depurada el cómo hacer, el hecho de hacerlo y el mismo instante después de haberlo hecho.

De la resolución dimana el grado de satisfacción o insatisfacción habida en la propuesta táctica. Ella nos afianza en el autoconcepto y,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

consecuentemente, nos propulsa hacia la firme convicción en el hecho que está por realizarse. La resolución es personal e intransferible y viene condicionada por los múltiples campos por los que podemos optar, si se van abriendo o cerrando.

Cuando comenzamos a proponer de acuerdo con el planteamiento o con el tipo de planteamiento que hemos decidido emplear, nos vemos abocados a desarrollar una determinada propuesta, que está basada en la firme convicción de que cuanto queremos proponer es correcto, o por lo menos nos deja vía libre para ponernos de acuerdo con el otro en qué queremos. Bien, esta convicción es lo que llamamos resolución. No es el objetivo el de resolver un enigma, sino con la convicción de resolver, de decidir, de tomar una decisión y llevarla a cabo, de seleccionar un tipo concreto de planteamiento y en base al espacio, al tiempo y al movimiento, llevarlo a cabo desde la resolución.

DETERMINACIÓN

Determinar, entre otras cosas, significa: decidir, sentenciar, fijar, definir. Así pues, a efectos de la táctica, la entendemos como la decisión por mantener un planteamiento concreto hasta la culminación de su resolución. Es decir, la fijación inamovible, clara y firme de llevar hacia delante una única intención. Pase lo que pase, el sujeto responderá con aquello que toda la fase selectiva y resolutiva previa le ha llevado a hacer y aceptará de forma madura las consecuencias que de ella puedan dimanar. Para ello, va a necesitar el apoyo técnico de los campos y de las trayectorias.

Resulta impensable imaginar un combatiente sin determinación. Queremos resaltar este hecho. La determinación pretende impactar al oponente mediante una trayectoria concreta. Una determinación tomada en tiempo y forma correcta, deja sin efecto o minimiza cualquier posible reacción por parte del oponente; probablemente sea el eslabón más difícil y más decisivo de la cadena táctica puesto que de él depende el éxito o el fracaso del planteamiento y de la propuesta concreta hasta llegar al impacto.

ACTO TÁCTICO

Las Propuestas se materializan a través de Actos Tácticos que se manifiestan por medio de gestos técnicos y que pueden ser:

- Ofensivos. Técnicas puntuadoras.
- Defensivos. Técnicas neutralizadoras.
- Interactivos. Combinación de ambas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Son las distintas parcelaciones del momento cumbre de la acción y del planteamiento, en los que podemos subdividir la trayectoria seguida por el pensamiento táctico, vinculándolo con las distintas etapas por las que pasa, hasta llegar a su completa y satisfactoria realización.

Resulta muy difícil, o es casi imperceptible, apreciar las partes en que dividimos el acto táctico, sin embargo, estas partes existen, quizá sean partes que se aprecian de una forma instintiva que no racional o metódica. Sí sabemos por experiencia que si la imagen mental falla, el gesto técnico también falla. Sin embargo, si la imagen mental está fuertemente consolidada, puede hacer que un gesto técnico, aun siendo mediocre, triunfe. Resumiendo, las secuencias sucesivas de imágenes que componen el acto táctico deben ser nítidas, fluidas y firmes al objeto de hacerse operativo dentro del combate. De todas estas secuencias o imágenes, quizá sea la que denominamos ensayo la que más valor tiene, puesto que es la que más se ajusta al objetivo final del acto.

Estas secuencias o imágenes son:

- **Selección.** Debe ser clara.
- **Decisión.** Debe ser firme.
- **Ensayo.** Debe ser pleno.
- **Confirmación.** Debe ser segura.
- **Reflexión.** Debe ser serena.

Selección

La selección debe ser clara, limpia y definitiva. Surge, brota, explosiona con tanta fuerza que ya no podrá parar hasta llegare a la reflexión. El impulso generado en el momento de la selección es tan fuerte que se proyecta hacia el objetivo previsto o por el contrario hasta verse truncado o enfrentado por el bagaje técnico del oponente. La selección pasa siempre por la sensopercepción, la visualización y la comprensión.

Una vez analizada la observación, debemos decantarnos hacia las posibilidades de actuación y de propuestas resolutivas acerca de la situación concreta a resolver. Este proceso de ubicar las distintas posibilidades, y de dar prioridad a una o varias de ellas, o propuestas resolutivas observadas, requiere de diferentes criterios que van a ir canalizando la propuesta adecuada.

Las distintas «cribas» por las que esta resolución va pasando hasta dejar una y sólo una como válida o posible, vamos a denominarlo selección.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Decisión

Parte del conocimiento real de la situación en la que se encuentra el combatiente. Un conocimiento no real de una situación lleva irremediablemente a un error en la toma de decisiones. La toma de decisión es tan importante en el hombre, que de ella depende toda su vida. En la vida, la acción es una constante toma de decisiones que van dirigiendo cada momento al instante. Las constantes tomas de decisión dirigen y aportan la madurez necesaria para el enfrentamiento con la propia vida.

Muchos practicantes no se atreven a dar el paso al tiempo siguiente, quedándose apocados y decepcionados, no consiguiendo superar este miedo a la Decisión final de resolver y explosionar.

Se selecciona el momento y el planteamiento específico. Constituye uno de los momentos claves en la vida del ser humano. A veces, puede ser mucho más compleja que el resto de los tiempos. En las tomas de decisión se rompen barreras, miedos, ambigüedades, dudas, incertidumbres e indecisiones. Es el momento clave en el camino evolutivo y madurativo del hombre.

Hablamos de decisión y de la capacidad de decidir en períodos mínimos de tiempo, caminos que pueden definir y decantar no sólo un resultado, sino toda una existencia. De ahí que no se deba tomar a la ligera la decisión. Es importante porque consolida y confirma los pasos dados de cara a los que se darán en un futuro.

Ensayo

Cuando los distintos criterios de selección dentro de un planteamiento nos han acercado a la posibilidad más afín a la ideal, probamos en el ámbito mental primero, es decir, jugamos con el planteamiento y la decisión tomada, viendo posibles aciertos y errores, de forma que ensayamos su viabilidad. Si en esta parcela mental es viable, pasamos a la puesta en práctica. En un principio esa práctica irá pareja a nuestro ensayo en el estudio probabilístico mental, para luego adaptarse progresivamente a la situación real.

Entendemos pues el ensayo como la consumación del acto táctico. Es la llegada a la meta, pudiéndose entender también como la potencia hecha acto. El ensayo es la confirmación mental de que el plan que habíamos trazado ha alcanzado su objetivo. Es un paso muy importante dentro del proceso formativo del hombre ya que lo afirma y lo realza frente a sí mismo y frente a los demás. Es muy importante tener conocimiento de ello y otorgarle el valor que le corresponde, ni más ni menos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El practicante joven necesita ensayar constantemente para autoafirmarse y adquirir un conocimiento y una experiencia de la que carece, mientras que el practicante maduro hace surgir de cualquier momento de la vida el ensayo, independientemente de lo insignificante o espectacular del mismo.

El Ensayo se corresponde a nivel técnico con el gesto y a nivel estratégico con la pulsión.

Debemos tener en cuenta que el ensayo es el camino hacia la confirmación, la selección ha sido superada, la decisión ya ha sido tomada y nos hemos lanzado al camino deseado, unas veces de forma voluntaria y otras de forma mecánica.

Confirmación

Uno de los ensayos da en el blanco y la solución se presenta como la única o la más definitiva. Se confirma la fuerza del ensayo, el acierto en la selección del camino a tomar y la decisión de haberlo tomado. Otras veces, ese ensayo es erróneo o no culmina en lo que nos ha sugerido, entonces el período de confirmación se rebela y deja de ser la única salida. En ese momento volvemos a analizar y a observar para volver a seleccionar nuevos criterios para disponer de referencias de ensayo y nueva confirmación.

La confirmación es la verificación de que el ensayo ha funcionado y la comprobación de que el objetivo se ha logrado con la entera satisfacción del sujeto. En el combate, al igual que en la lucha diaria, no siempre se consiguen los objetivos de forma plena. Esto requiere de un chequeo inmediato que nos lo confirme. La confirmación requiere de mecanismos de rápida detección de los resultados y de una madura decantación hacia la correcta utilización de los mismos. La confirmación depende en gran medida del efecto que el ensayo haya producido en el oponente, en el entorno y, por supuesto en uno mismo.

Si la confirmación es positiva, es decir, si el impacto ha conseguido éxito, si coincide la resolución propuesta con el planteamiento, entonces se produce el paso a una nueva disposición y se considera que se ha conseguido lo que nos proponíamos.

Reflexión

Tanto si el proceso de confirmación ha sido positivo como si ha errado, se produce un momento de reflexión. Es decir, se produce una pausa momentánea que viene a recoger la atención de forma que se ana-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

liza si los planteamientos y las soluciones encajan o no. La reflexión es un descanso obligado dentro de la acción, sin el cual resulta difícil seguir delante de forma ordenada, coherente y armónica. La reflexión es educable y entrenable como cualquier parte de la técnica o de la táctica. Los sujetos que carecen de reflexión suelen cometer muchos errores que les llevan a actuaciones desordenadas, excéntricas y carentes de utilidad.

Es el último paso del acto táctico. El proceso de dicho acto finaliza con una reflexión acerca de las consecuencias de cada uno de los pasos seguidos en el acto táctico, de forma que la siguiente fase de resolución corre seguida y ya imparable.

RESPUESTA TÁCTICA

La respuesta táctica podemos verla reflejada en dos momentos básicos, uno es la **conclusión** y el otro es la posibilidad de proseguir la actuación táctica con la **elaboración** de un nuevo pensamiento. Nada es por sí sólo, en un combate todo va seguido de la mano y una situación da pie a otra nueva. Por lo tanto, la respuesta táctica es una fase importante dentro de la configuración de la acción táctica porque nos permite la continuidad y que no se rompa el flujo o la conversación establecida en el desarrollo del combate. El enfrentamiento, la confrontación de fuerzas lleva parejo que el acto táctico deba continuarse con otro acto una vez ha terminado el anterior.

Sin embargo, la aparición de un nuevo acto va a depender de la decisión tomada después de la respuesta táctica.

Entendemos la respuesta como el paso obligado hacia la zona de seguridad y desde la cual poder sacar conclusiones y elaborar nuevos pensamientos. La respuesta representa un alto en el camino del combate, es decir, un eslabón a través del cual reponer fuerzas, despejar dudas y replantear retos y desafíos que aun están por llegar.

La falta de respuesta, al igual que una respuesta excesivamente prolongada puede acarrearnos serios problemas, ya que suelen ser aprovechadas por oponentes muy avispados y en busca de posibles fallos en nuestra reacción. En resumen, los practicantes carentes de reacción o con una reacción defectuosa son muy fáciles de contrarrestar o de contraatacar, especialmente si han fallado en su ataque o si su ataque ha sido bloqueado.

En el plano técnico, la respuesta se corresponde con la reacción mientras que en el plano estratégico su equivalente es la reactivación.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Conclusión

La conclusión se encuentra muy próxima a la reflexión. Podemos definirla como una reflexión «in situ» de cuanto está ocurriendo y de cuanto acaba de ocurrir.

Es la verificación del acto táctico y la opción a seguir por el mismo camino o variar de acuerdo a las diferentes posibilidades o variantes. Nos da las pistas para mantenernos o alejarnos en el acto táctico en cuestión.

Es un elemento del acto táctico que pasa casi inadvertido como consecuencia de su sutil ubicación transitoria entre la reflexión y el nuevo pensamiento. Dentro del combate son muy pocos los contendientes que saben generar una pausa o un descanso para sacar conclusiones «in situ». Es un área o una parcela muy poco estudiada, quizá como consecuencia de la gran importancia que se da a la lucha instintiva e intuitiva frente a la racional y reflexiva.

Si analizamos con detalle a los grandes combatientes, veremos que son hombres capaces de sacar conclusiones con facilidad. No importa que estas sean acertadas o desacertadas, lo importante es que se llegue a ellas y se actúe conforme a ellas. La conclusión nos dice que si el ensayo ha sido correcto nos conviene seguir ensayando en la misma dirección y que por el contrario, el ensayo falla una y otra vez, nos conviene dirigirlos hacia otros derroteros.

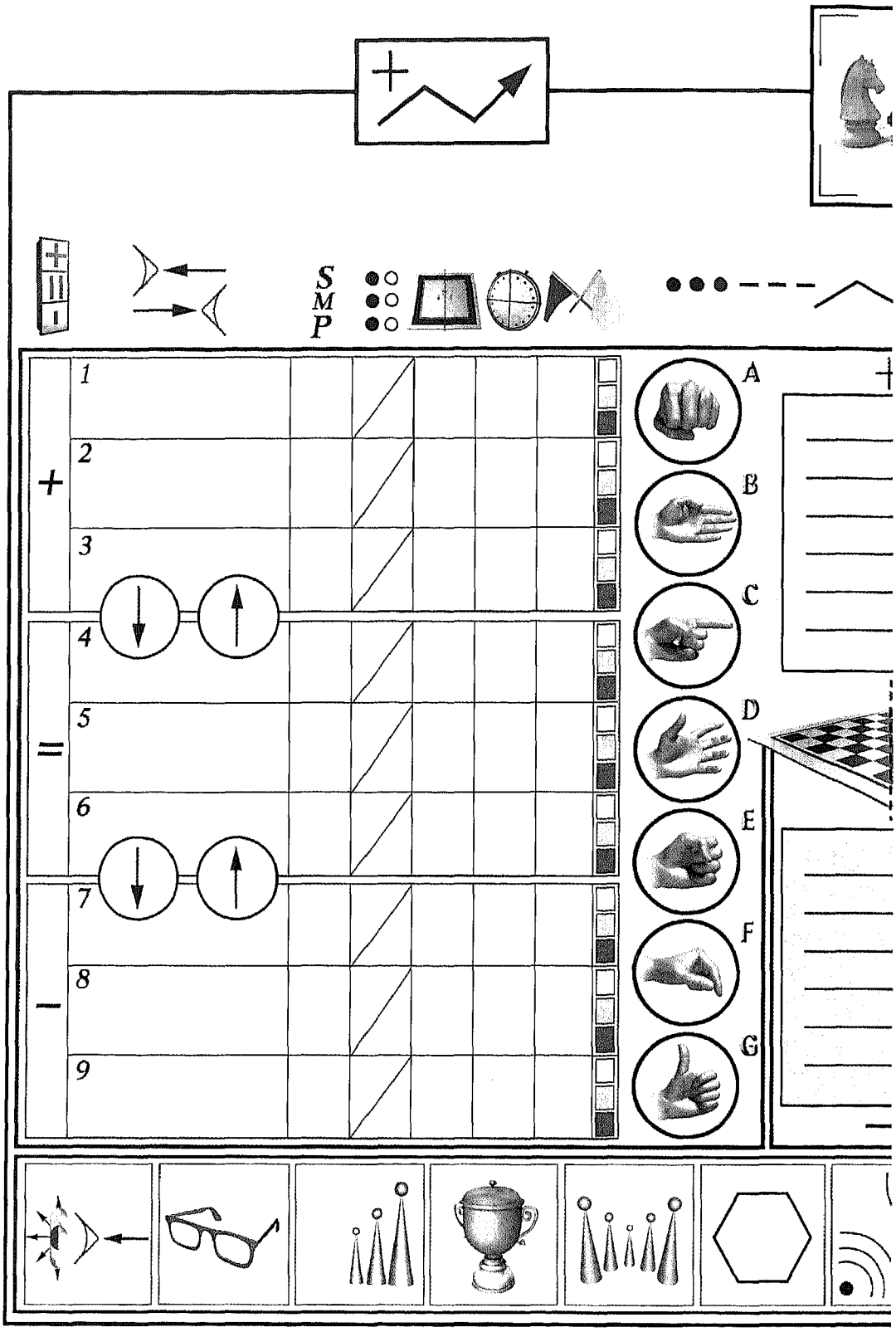
NUEVO PENSAMIENTO

Aparece como consecuencia lógica y natural de la depuración de los tiempos anteriores. Todo lo cual nos lleva de forma ineludible a un banco de datos y de referencias que nos sirven como juicios de valor suficientemente sólidos como para lanzarnos a la aventura del planteamiento de un nuevo acto táctico. El nuevo pensamiento suele establecerse sobre tres premisas concretas:

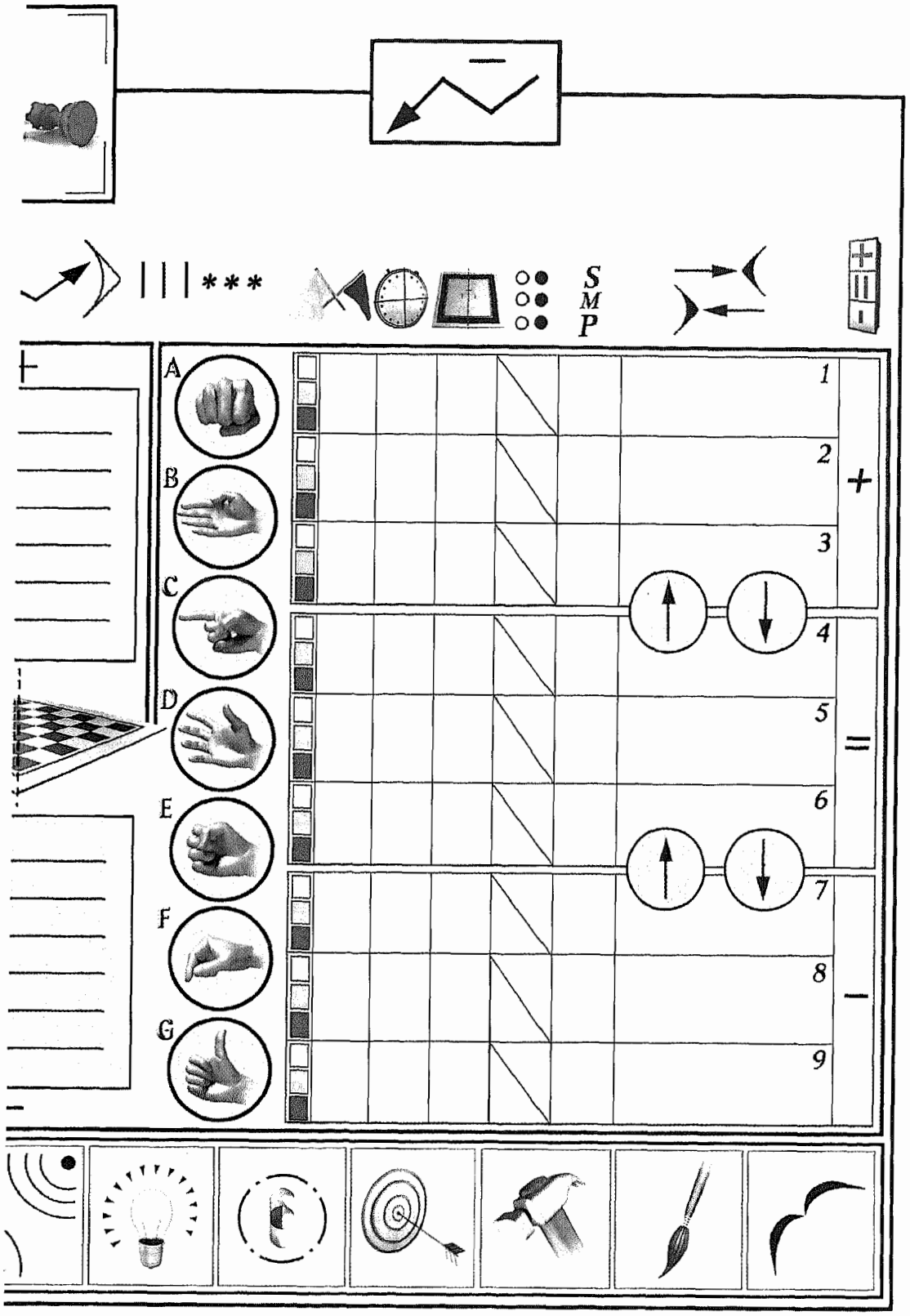
A) Seguir con el mismo planteamiento o planificación táctica, dado el alto nivel de acierto anterior.
B) Cambiar radicalmente de trabajo táctico ya que este no funciona y además es utilizado por nuestro oponente en nuestra contra.
C) Modificar parcialmente el trabajo a realizar respetando aquello que funcione y desechando aquello que no funcione.

La elaboración de un nuevo pensamiento suele coincidir dentro de una nueva base técnica y de una nueva sensitividad emótica.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

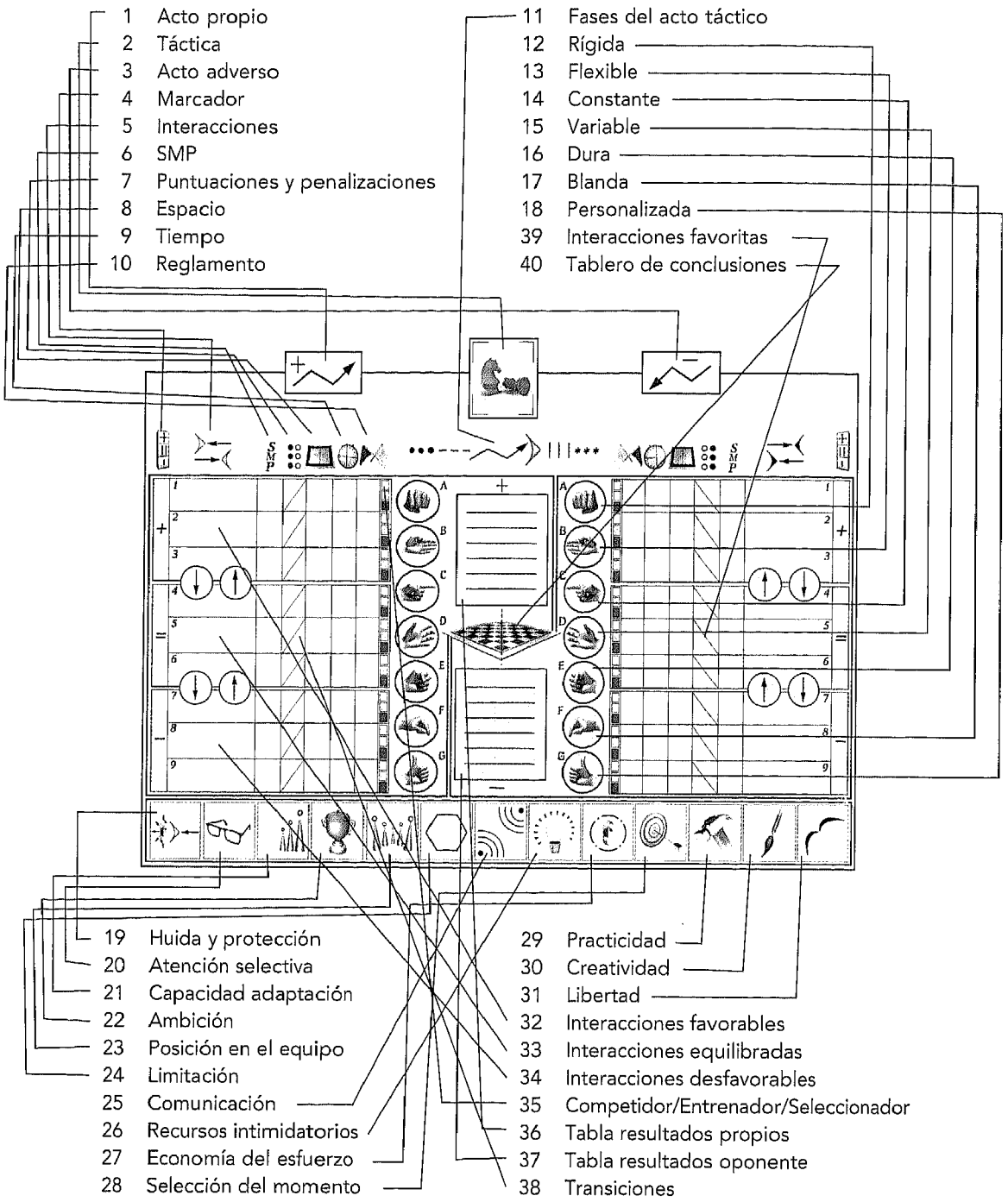


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

TÁCTICA



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

6.3 Emótica



Preliminares

¿Acaso el ser humano discrimina de sus acciones la motivación profunda por la cual existen?, ¿cuál es, pues, el origen de la emótica?

Quizá, cuando en sus principios el hombre tuvo conciencia de sus pasiones, de sus emociones, de sus sentimientos o de sus afectos, cuando decidió dejarse guiar por una pulsión interna que apretaba su corazón, que le erizaba el vello o bien que le empujaba de forma irrefrenable hacia un plano muy concreto, quizá entonces comenzó a dibujarse el concepto de emótica. Plasmar la conciencia, pulsionar intensa y globalmente en situaciones indeterminadas, en definitiva, actuar y manifestar de manera consciente la parte íntima, recóndita y extremadamente sutil del sentimiento del hombre.

El universo de la afectividad, de las sensaciones y de las pulsiones, conlleva un universo de matices, de determinados sentimientos, de

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

variadas manifestaciones que son accesibles al hombre mediante la acción.

¿Cuál es entonces el origen de la emótica? Sin duda la propia naturaleza íntima del hombre, el desbordamiento de los sentimientos no de forma impulsiva ni apasionada, sino de manera pulsiva e intensamente vivida.

No podemos desligar el sentimiento del movimiento ni del pensamiento. Están íntimamente unidos e imbricados en su conjunción. De esta forma, las pulsiones generan pensamientos al ser conscientes, y los pensamientos se transforman en movimientos. Sin embargo, también la pulsión transfiere su intensidad e intención directamente al movimiento que ejecuta, reflexionando, una vez terminado, sus consecuencias.

En la emótica y llamamos «emótica», a la resolución motriz generada mediante pulsiones internas, es prioritario el desarrollo de la sensación, de la sensitividad, puesto que es aquí de donde arranca.

No reside la sensitividad en determinados individuos que desarrollan ciertas potencialidades, la sensitividad subyace y es presente en todos y cada uno de los seres humanos siendo base y fundamento del desarrollo de la emótica.

Vamos ahora a nombrar a los «Chakras», nodos (centros) energéticos del hombre mediante los cuales la sensitividad se canaliza y toma sentido. La energía, ya sea física, ya sea mental o ya sea espiritual, tiene su origen en unos centros bien localizados en el eje central del ser humano, que viene a denominarse canal de «Sushumna» y que están en constante fluctuación a través de las corrientes de «Ida» y «Pingala», una ascendente y otra descendente, que se entrecruzan a modo de espiral que enrolla al canal de la «Sushumna». Desde el oscuro y remoto origen de los tiempos, el hombre ha creído, ha buscado y ha encontrado y descubierto centros en su organismo, centros en su cuerpo que representan nódulos y puntos de confluencia de energías, cónclaves que conforman sedes desde donde arranca la energía vital del hombre. Hasta nosotros han llegado con el nombre de Chakras en sánscrito. Sin embargo, todas las culturas sobre la tierra han conocido y han desarrollado terapias para sanar, para prevenir disfunciones de acuerdo a estos centros.

Los Chamanes, los Druidas, los Hechiceros, los Brujos, los Monjes, los Lamas, los Yoguis, los Ascetas y Ermitaños, todos aquellos que se dedicaban y se dedican a la medicina y al restablecimiento de la salud integral han contemplado como base a sus terapias y a sus diagnósticos estos Centros y todo aquello que contribuía al restablecimiento del equilibrio de estos Centros. Dichos nódulos se encuentran situados a lo largo de la línea configurada y estructurada de la columna vertebral, justo por medio del centro del organismo, como dos serpientes que se entrelazan y suben o bajan desde la base de la columna hasta el punto más alto del cráneo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cada centro se relaciona y relaciona a su vez todas las funciones que metabólica, física, fisiológica, anatómica, linfática, emocional, y en general todo aquello que interviene en la zona donde está situado el punto concreto. También se aplican colores de acuerdo con el color natural del Chakra correspondiente, alimentos que van en armonía y en consonancia a tal chakra, metales, sonidos, piedras, sabores, en suma, todo aquello que relaciona los estados del ser con sus centros energéticos.

Evidentemente la tradición pasa por todo un proceso de decantación y de depuración. Los requisitos para gobernar y controlar el mundo chákrico son extremadamente complejos y conllevan años de práctica. Todos podemos y sabemos de la existencia de estos centros aunque sea de manera inconsciente y a veces natural. Este color te sienta bien, está blanco, o verde de envidia, rojo de ira, Te sienta bien el color azul, encuentro falto de energía en la garganta, tiene el estómago frío, le falta base. Todo esto son manifestaciones de la presencia o de la ausencia de actividad en cada uno de los chakras.

También la ciencia médica utiliza el bastón con las dos serpientes entrelazadas para describir su ciencia. Es representación de las energías de «ida» y «pingala» entrecruzándose en eterno fluir a través de la columna, a través de la «Kundalini», que fluye desde la base de la columna hacia la corona y que vuelve, reactivando cada uno de los nódulos.

La ciencia ayurvédica, la acupuntura o medicina natural oriental, la ciencia médica tibetana, la medicina tradicional de los indios americanos, de los Lakotas, de los apaches, al igual que la de los indios mejicanos o aztecas, o las ciencias druídicas, así como las aborígenes australianas o africanas, contemplan y han contemplado en sus tratamientos el funcionamiento, la correspondencia entre estos centros en relación consigo mismos como en relación con el estado del paciente.

No son, por tanto, terrenos del esoterismo, ni de una cultura del extremo oriente destinada a uno pocos elegidos, ni tampoco tan lejana a nosotros. Los Centros energéticos denominados Chakras son una realidad.

Los Chakras principales son siete, situados a lo largo del Canal de Sushumna, interconectados desde la base de la columna vertebral (eje vertebral) junto al asiento del perineo y que discurren por centros neurológicos en los que confluyen el sistema nervioso, linfático y sistema circulatorio (sanguíneo), hasta desembocar en la cúpula o zona alta de la cabeza, la corona.

Cada uno de estos Chakras, lleva asociado un color y una función reguladora. De esta forma, los tres Chakras inferiores, no inferiores en importancia sino en ubicación, ya que están situados en la región inferior del cuerpo, deben su función al estado físico, el Chakra 4.° es el encargado de la afectividad y los tres Chakras superiores tienen funciones más sutiles, más en consonancia con los planos superiores.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

No diremos nada más sobre los Chakras, quién esté interesado puede acudir a la bibliografía adjunta al final de la obra o bien a cualquiera de la extensa documentación que existe sobre el tema. Sin embargo, está comprobado, los Chakras existen y gobiernan el estado energético del individuo, así como las pulsiones internas.

Es pues el lenguaje de la emótica el sentimiento, la sensación, la vivencia de afinidades, complementariedades e incluso de diferentes intuiciones así como las Leyes que rigen el Universo.

La emótica necesita de la emoción y de la pasión, de la sutil sensibilidad nacida por la instintiva y primitiva intuición de la Naturaleza, imbricada en el intrincado reino del corazón humano, cuyos receptores no sólo están en el músculo cardíaco, sino en todo el organismo, generando descargas de energía, corrientes energéticas, impulsos nerviosos no dominados ni gobernados por la razón y que ponen en contacto directo al exterior con el interior.

Estas sinapsis que no pasan por la criba del cerebro racional sino que, a través de símbolos, revelan las más profundas e insondables verdades, no se traducen ni transmiten mediante palabras ni pensamientos o planteamientos, sino a través de reacciones emocionales, de sensaciones Espontáneas, Integrales y Vivenciales. Esto quiere decir que el lenguaje de la emótica discurre por caminos no semejantes al vocabulario (lenguaje lineal), sino por las sensaciones, por las vibraciones que ese vocabulario, ya sea escrito, hablado, o ya sea de naturalezas diferentes (música, pintura, escultura, danza, movimiento, quietud, etc.) produce en el receptor.

El Lenguaje humano no se reduce a la articulación enervación y semántica o sintaxis de una letras que forman palabras, frases o diálogos orales. El lenguaje conlleva todo un mundo o mejor, todo un universo de símbolos, de formas de estar, de percibir, de gestos, de detalles que conforman un todo en el que, con ayuda de las palabras, mantienen un diálogo entre el transmisor y el receptor. La palabra por sí misma carece de la capacidad de información total que otorga a los conversantes la fluidez y la continuidad en la conversación. En apoyo y en complementación a las palabras existe todo un idioma de miradas, gestos, actitudes, percepciones, sensaciones, distancias, contactos, etc., que indican el nivel, el grado o el tema de tratado, así como la relación entre los conversantes. La emótica es base fundamental para el diálogo integral entre los seres.

El lenguaje de la emótica es el sentimiento y el motor de la acción es la pulsión. La pulsión como respuesta a las sinapsis nerviosas que transmiten los estímulos producidos por los receptores, por las descargas en los receptores, y que empujan de forma directa e intensa a la acción.

La pulsión emótica gobierna la acción motora o motriz en el combate. El emótico se rige por las diferentes pulsiones que recibe, después las analiza, pero primero siente y actúa.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En el combate, las múltiples sensaciones se centran en los movimientos o silencios del compañero, así como en los propios. De esta forma la sensación produce una pulsión que genera un movimiento. Este movimiento tiene una característica muy particular y es que siempre es hacia delante y sin medida. Desborda energía, desborda fuerza, busca apaciguar el tremendo estado de «ebullición» que ha generado. Es la única forma de manifestarse. Explosiona, estalla sin control, puro y libre. El Interior ha podido explosionar en el Exterior.

Por esto, el símbolo de la emótica es la Paz, y viceversa, el símbolo de la Paz es la emótica. El emótica busca la Paz, busca la Serenidad, busca la calma.

A través de sus acciones muchas veces desbordadas, descontroladas, trata de equilibrarse y armonizar su apasionado interior con el exterior para, de manera Espontánea e Integral, Vivir la anhelada Paz.

Para el guerrero emótico la luz se ve cuando su espíritu está en Paz, cuando interior y exterior son Uno, cuando su propia Unidad puede vivir sin tensiones tras haberlas liberado.

Por ello, el guerrero emótico debe dominarse, debe sentir y vivir el sacrificio, debe pagar un alto tributo a su extremada y sutil sensitividad. Su espíritu no busca, no quiere conocer. ¡Él quiere Saber!

La Sophía es su amada, no por caminos intelectivos o razonados, no por la información del Conocimiento, sino por una experiencia de primera mano; por él mismo ha de Saber. Las bodas del guerrero con la Sophía, el Lazo, la Unión de la Sabiduría con el Hombre en la perfecta Unidad y armonía del Amor que genera la corriente vibratoria entre Amada y Amante produce el glorioso éxtasis de la Sabiduría. Cuando este Instante ha pasado le sigue la Paz, el Silencio. No necesita explicación, ya ha Entendido. Es.

Termina en la relajación profunda del entendimiento. No necesita comparación, no requiere explicación, ni siquiera muestra inquietud por el conocimiento.

En su unión con la Amada ha Entendido. Todo él ha combatido, ha recibido y ha dado, se ha entregado y al final la Paz. Ha Entendido.

Para esto es la emótica. Para que el camino del guerrero en el combate termine en Paz y para que pueda descubrir de primera mano, a través del movimiento del Combate Supremo, la Frescura, la Originalidad y la Espontaneidad del Entendimiento.

El guerrero emótico sabe qué se juega, sabe qué arriesga, pero se entrega completamente, se abandona a su sentimiento, a su sensación y actúa según la fuerza de su pulsión le empuja a mover.

La vuelta a la calma conlleva una muy seria y profunda reflexión acerca de lo acaecido y es entonces, sólo entonces, cuando el sentimiento deja pasar (abre el tamiz del pensamiento) al pensamiento y aprende de él.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La emótica no desprecia la ocasión de comprender lo que ya ha entendido, de conocer lo que ya sabe. Pero primero ha debido actuar, tiene que manifestar y estallar en su más hondo sentir.

El fruto de la emótica es la Paz.

La energía de la emótica se genera en los Chakras.

La fuerza de la emótica es la pulsión.

La base de la emótica es la sensitividad.

Los pilares de la emótica son la Espontaneidad, la Integralidad y la Vivencialidad.

El objetivo de la emótica es el Entendimiento de la Sophía (Sabiduría).

Debemos entender que la emótica no es una entelequia inalcanzable, que es accesible, moldeable e incluso flexible y entrenable. Basta con estudiar sus mecanismos operativos y regularlos en función de objetivos concretos. Pero debe ser una participación equilibrada en el combate, ni excesiva ni defectuosa, sino participativa con respecto a las otras dos participaciones, la de la técnica y la de la táctica. En el momento en el que cada una de las participantes encuentre su sitio y actúe dentro de su ámbito, sin querer dominar u ocupar el de las otras dos, encontraremos al Guerrero de Combate Supremo.

La emótica no funciona ni se mueve en base a razonamientos, sino en base a entendimientos, por eso es perfectamente cálida su intervención sin tener que pasar necesariamente por el tamiz de la razón, con la cual conecta en última instancia.

Concepto

Basamos la emótica en la capacidad de decisión de acuerdo a aquellas sensaciones o percepciones que surgen de la pasión y por medio de pulsiones, La pulsión es el elemento más primario, menos racional del ser humano. Para nosotros la emótica es el resultado de la decisión, de la actuación ejecutada de acuerdo a la pulsión, a los «dictados del corazón», fuera del sentido común, de la lógica o de la razón. El sentimiento cobra carácter prioritario y somete a la lógica porque va más allá de toda lógica, de toda razón. Así, la pasión es la manifestación más representativa de la pulsión y, por lo tanto, de la emótica. La sensitividad es la característica por la que se rige el concepto de emótica que planteamos en esta Obra, diferenciando sensitividad con sensibilidad. Sensitividad iría encaminado en orden de los sentimientos, mientras que sensibilidad iría más encaminado hacia el orden físico.

No existe una fundamentación que nos lleve a erigir el término emótica de acuerdo al concepto que pretendemos aplicar. Sin embargo, al repa-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

sar la historia, vemos cómo el emótico siempre se ha distinguido por dirigir la batalla desde el propio campo de batalla, según sentía que debía hacer, no de acuerdo al planteamiento lógico y natural que le indicaban los acontecimientos, sino de acuerdo al dictado de su propio convencimiento que iba siendo correspondido por lo que su pulsión le iba diciendo. «Hacer caso al corazón y no a la razón», sería el concepto del emótico, mientras que el concepto táctico sería «hacer caso a la razón y no al corazón». He ahí la diferencia que nosotros queremos resaltar y de donde viene nuestro empeño en incluir este concepto dentro del término de emótica.

Es decir, al igual que hay técnicos y tácticos naturales, también hay emóticos o sensitivos naturales. No estamos inventando nada sino que nos limitamos a nombrar lo que se da de manera natural, evidente y lógica.

Tras treinta años de participación activa y de investigación en la alta competición y en el deporte de combate, creemos estar en condiciones de afirmar que hay un tipo de luchadores que se mueven de maravilla y consecuentemente decimos que poseen una técnica muy buena. Hay competidores que afrontan su compromiso pasando y basando sus actuaciones y sus acciones de acuerdo a la razón y a la lógica, y decimos que son buenos tácticos. Pues bien, nosotros vemos un tercer grupo, aquel guerrero que combate de forma apasionada, aquel que no busca moverse de una manera concreta o estandarizada, aquel que no racionaliza su esfuerzo para lograr un fin, sino aquel que se expresa y se comunica según le surge, según le brota y decimos que es un buen emótico.

Por lo tanto, para nosotros el concepto de Emótica estaría descrito de acuerdo con la siguiente definición: **«Emótica es la búsqueda de la Eficacia, el Conocimiento y la Perfección, a través del Sentimiento».**

El apartado que vamos a tratar aquí, se basa en aquellos aspectos que conforman la esencia del ser una vez apartados los factores de rendimiento y las estructuras psicológicas. Es decir, la esencia y núcleo que compone la parte más profunda e íntima de la naturaleza del hombre.

No podemos comprobar científicamente y estrictamente la existencia de estos rasgos que, por otra parte, todos sabemos que existen y que están ahí. Lejos de una psicología moderna basada en el materialismo científico y no lejos de una psicología fisiologista que pretende deducir ciertas cualidades psíquicas a partir de la forma del cráneo y de la estructura del cerebro, nos encontramos en un momento en que la psicología necesita moverse en el mundo de las teorías y de las hipótesis, bajo supuestos manifiestos con sólidas bases y capacidad de demostración. Por ello, existen otras necesidades de la psicología que conforman la estructura caracteriológica de la persona y que no son deducibles a partir exclusivamente de la expresión. Hay que deducir las vivencias no

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

sólo a través de los rasgos o síntomas expresivos sino mediante la penetración en lo esencial de la vivencia misma que se manifiesta. Estamos apelando al mundo de la introspección frente a la extropección. Intuición y observación. Entendimiento y explicación, son dualidades que constantemente provocan la indecisión de quien está trabajando con estos campos. Pero están ahí y viven en nosotros. Entonces, ¿Sobre qué bases se fundan pues las vivencias psíquicas del hombre que determinan y muestran su carácter?

Los temas que vamos a tratar son:

- AFECTIVIDAD:
  - ◇ Sentimientos.
  - ◇ Emociones.
  - ◇ Estados de ánimo.
- MIEDO.
- SENSITIVIDAD.

LA AFECTIVIDAD

Según Antonelli, en su libro *Psicología del Deporte,* afectividad es la «resonancia emocional de toda vivencia». La afectividad da sentido y rumbo a nuestra vida psíquica. Eleva el umbral perceptivo del individuo, mantiene el interés en la atención y la fijación en la memoria. Mejora el mundo de las ideas en el pensamiento, el descubrimiento en la inteligencia y el impulso en la actividad y en la voluntad.

En el deporte, la afectividad supone la base de la vivencia lúdico-agonística del deportista.

Antonelli nos habla de «satisfacción de las expresiones afectivas comunes como el drama-espectáculo, el gozo estético, la embriaguez de la competición, el placer del riesgo, la tristeza de la derrota, sin las cuales el deporte no existiría».

De igual forma, el deportista llega a alcanzar niveles de superación tan grandes, no sólo a nivel psicológico sino a nivel fisiológico, que únicamente pueden ser entendidos bajo el empuje directo de los recursos afectivos, que actúan como una fuerza impulsora que activa fuerzas de orden superior no entendidas desde un nivel físico, sino desde la intensidad emocional de la vivencia agonística.

El mundo de la afectividad comprende el submundo de los sentimientos, las emociones y de los estados de ánimo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

«Los sentimientos son estados de ánimo cualitativamente teñidos por forma de placer o dolor, cuya especificación de ordinario remite a contenidos y valores culturales. Carecen usualmente de las concomitancias somáticas fuertes propias de las emociones; son más suaves y duraderos que ellas, dicen menos con relación a la conducta motora y más al pensamiento y a la imaginación, aunque su marcado carácter autógeno los independiza de la regulación voluntaria. Por descontado, no surgen de la nada, pero su fundamento estimular interoceptivo es, con frecuencia, desconocido para el sujeto, que sólo percibe sus efectos difusos, a la vez que sus correlatos objetivos suelen estar mediados por procesos de condicionamiento que los hacen difícilmente identificables» (Pinillos).

Algunos autores, clasifican los sentimientos en elementales, de carácter sensorial y alguedónico muy pronunciado y otros vitales de tensión, peligro, fuerza, etc., parecidos en su contextura a las emociones. Hay quien habla de sentimientos psíquicos incluyendo estados de ánimo como la alegría o la tristeza y hay quien lo hace de sentimientos espirituales como la felicidad relacionada con valores superiores.

Según Lersch, la estructura del carácter viene representada por el fondo endotímico de donde arraiga el Sentimiento vital (sentimientos corporales, estados de ánimo y emociones); el Sentimiento de sí mismo (sentimientos del propio poder y del propio valor); los Sentimientos dirigidos (alegría, satisfacción, tristeza, ira, enfado, expectativa, horror, miedo, esperanza, resignación, desesperación) y los Sentimientos transitivos (compasión, malignidad, envidia, odio, respeto, desprecio, veneración y burla).

Arnold, afirma que los sentimientos se sitúan entre la vivencia inconsciente, impulsiva, referida a tendencias y estados de ánimo, por una parte y el pensar, captar, notar, retener, decidir y el querer claramente consciente, por otra. Por medio de los sentimientos, los modos de vivencia pasan de la intimidad al exterior, constituyéndose así los intermediarios de los estados de ánimo proyectando estos al exterior a través de la expresión y el comportamiento. Los sentimientos, afirma el autor, consiguen que las cosas adquieran significación para nosotros y nos colocan en situación de evaluarlas, pudiendo así, interiorizar los modos de vivencia biológica. Cuando algo nuevo despierta en nosotros, se nos descubre a través del sentimiento, su valor y su esencia. Independientemente de cualquier definición que queramos dar, no deja de ser el sentimiento una vivencia personal, cuya significación es intransferible y menos aún, generalizable al resto de las personas. Es decir, la intensidad, la forma, la vivencia en si, varía de acuerdo a la persona o sujeto que la experimenta, de esta manera, podemos decir que todo el mundo tiene los mismos sentimientos, pero la vivencia y la experiencia es personal. Desde el transmisor

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

de la experiencia nacen y surgen una serie de procesos vivenciales que el receptor codifica de acuerdo a su propia experiencia vital, registrando sentimientos diferentes, o por lo menos no idénticos, a los transmitidos por quien ha experimentado el hecho. Son sentimientos cuantitativamente iguales pero cualitativamente diferentes, desarrollados en función de un patrón de entendimiento propio y una cualidad propia de experiencia.

Los sentimientos producen en su más profundo significado sensaciones de placer y de dolor, que al ser reconocidos o revivenciados de forma consciente se viven como percepciones, sin embargo vamos a ser coherentes con lo escrito hasta aquí y vamos a denominarlo sensopercepción. La vivencia integral de un sentimiento produce, como ya hemos dicho, placer y/o dolor, pero, ¿Qué es el placer y qué es el dolor?

Según un autor de los muchos que se han consultado, el placer supone una intensificación vital y en la vivencia del dolor, la vida se convierte en enemiga de sí misma, el organismo experimenta un trastorno y el dolor es la señal de alerta. Podríamos dejarlo así, sin embargo, nos parece que está muy bien pero que le falta algo. Buda dijo que el origen del sufrimiento del hombre estaba en el apego al placer y al dolor, eliminando éstas dos causas primeras uno obtiene la iluminación. Sin embargo, para poder eliminar y desterrar estas dos causas debemos sobreponernos a todo cuanto de material hay en nosotros. Habla del apego, no de la síntesis del placer o del dolor. Del apego a cualquiera de las dos fuentes, no de la fuente. Desterrar el apego, aquello que nos mantiene dependientes y pendientes de esas dos fuerzas vitales de reconocimiento de lo existencialmente vivido y de su repercusión en cada uno para poder continuar.

Creemos que hay una gran verdad en estas palabras, pero, ¿no es eliminar la propia vida extinguir las dos máximas fuerzas vitales que existen?, Canalizar el placer y el dolor con mayúsculas, es decir extrapolar el valor del Placer y el Dolor, puede representar el mayor avance evolutivo del ser.

Definimos de manera muy personal qué significa el Placer y el Dolor para nosotros. Ambos son máximas descargas de Energía Vital que ponen de manifiesto la naturaleza íntima y profunda de quien lo experimenta. Ambas son una misma Energía canalizada en sentidos diferentes y surgen de un mismo Origen que es la propia Vida. Son vivencias intensas, instantáneas y maximales. Despiertan sensaciones y producen una modificación en el organismo que lo experimenta. El Placer podría ser la Energía constructiva y el Dolor la Energía Destructiva, sin que construcción o destrucción signifiquen ser más o menos positivos o negativos. La bondad o la maldad no dependen de ellos sino de quien los vive.

Muchas veces, para poder construir hay primero que destruir y para poder destruir hay primero que construir. Por lo tanto terminaremos diciendo que son dos formas de Entender y de Manifestar la Energía Primordial que subyace en la Vida.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Siguiendo con los sentimientos, haremos una clasificación de acuerdo a la naturaleza de la situación vivencial:

Referidas a la situación socio individual

■ VINCULADAS AL «TÚ» O A LOS DEMÁS:

◇ *En aproximación:*

- Amor.
- Compasión.
- Autoentrega.
- Simpatía.
- Respeto.
- Ternura.
- Humildad.
- Sentido de la convivencia.
- Comprensión.
- Sumisión.

◇ *En alejamiento:*

- Soledad.
- Odio.
- Vanidad.
- Desprecio.
- Menosprecio.
- Antipatía.
- Distanciamiento.
- Burla.
- Agresividad.
- Autoritarismo.

Referidas al yo

■ PASIVAS (NEGATIVAS):

◇ Vacío.
◇ Descontento.
◇ Sentimiento de inferioridad.
◇ Vergüenza.
◇ Obstinación.
◇ Autodesprecio.
◇ Alegría del mal ajeno.
◇ Venganza.
◇ Represalia.

■ ACTIVAS (POSITIVAS):

◇ Indulgencia.
◇ Gratitud.
◇ Plenitud. Satisfacción.
◇ Confianza en sí mismo.
◇ Respeto a sí mismo.
◇ Seguridad en sí mismo.
◇ Libertad.
◇ Arrepentimiento.
◇ Sensibilidad.
◇ Flexibilidad.

Referidas a nuestra existencia dentro de la esfera de la vivencia corporal

■ RÍGIDAS:

◇ Dolor.
◇ Susto.
◇ Descontento.
◇ Pereza.
◇ Lentitud.
◇ Tristeza.
◇ Agobio.
◇ Hastío.

■ FLUIDAS:

◇ Alegría.
◇ Contento.
◇ Vivacidad.
◇ Impulso a la actividad.
◇ Deseo.
◇ Ansias de placer.
◇ Éxtasis.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Vivencias vinculadas al medio ambiente

- REACTIVAS:
  - ◇ Goce.
  - ◇ Saturación.
  - ◇ Satisfacción.
  - ◇ Tranquilidad.
  - ◇ Indiferencia.
  - ◇ Susto.
  - ◇ Defensa.
  - ◇ Duda.
  - ◇ Inquietud.
  - ◇ Resignación.
  - ◇ Abandono.
  - ◇ Resentimiento.
  - ◇ Angustia.
- ACTIVAS O DE ACCIÓN:
  - ◇ Orgullo.
  - ◇ Soberbia.
  - ◇ Ambición.
  - ◇ Ira.
  - ◇ Excitación.
  - ◇ Nostalgia.
  - ◇ Envidia.
  - ◇ Deseo.
  - ◇ Renuncia.
  - ◇ Angustia.

Sentimientos espirituales referidos a la relación con una existencia divina

- Religiosidad.
- Caridad.
- Bondad.
- Amor.
- Perfección.
- Certeza por la verdad.
- Autoentrega.
- Sensibilidad ético-moral.
- Altruismo.
- Fe.
- Sacrificio.
- Expectativa de vida.
- Confianza en Dios.

A parte de todo esto, lo que nos interesa es establecer una clasificación caracteriológica según predominen los sentimientos.

Podemos distinguir entre vivencias afectivas estáticas y vivencias afectivas dinámicas. Las primeras están enfocadas hacia los sentimientos, ligadas a las ilusiones, a los deseos y a las fantasías. Surge de ellas el hombre sentimental pasivo, caracterizado por su entrega a los sentimientos, lo cual impide al entendimiento alcanzar su claridad y agudeza necesarias. En el otro extremo, está el hombre determinado por la acción, las obras y la configuración.

Así es como plasma su plenitud de sentimientos. Es el hombre racional, que destaca por la sobriedad con que asume la vida y el mundo. No se deja arrastrar por las emociones y sentimientos, sino por su entendimiento crítico, su escepticismo le permite ponerse a una distancia prudencial con respecto a las personas y a las cosas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Deja un resquicio a los sentimientos para las cosas serias de la vida mediante un estricto control del pensamiento y de la voluntad. Está más distanciado, es más objetivo y centrífugo. Es sobrio y frío, independiente de las influencias del exterior. En contraposición, el sentimental se deja arrastrar por las influencias interpersonales, no se ve dirigido desde su interior. Es centrípeto e impresionable por las circunstancias ambientales.

Emociones

Según Wundt, las emociones consisten en un flujo de sentimientos provocados por la impresión de un acontecimiento externo o de su representación y acompañados por la expresión de cambios fisiológicos de tipo visceral. Es la apercepción que afecta alguedónicamente al sujeto, y la experiencia afectiva tiene como concomitancia fisiológica una expresión visceral.

Para Arnold, la emoción posee un valor adaptativo, «Una tendencia que se siente hacia algo, intuitivamente apreciado como bueno, o contra algo intuitivamente apreciado como malo. Tal atracción o aversión va acompañada por una pauta de cambios fisiológicos organizados hacia la aproximación o la evitación correspondiente. Las pautas difieren en diferentes emociones». Las emociones son reacciones orgánicas producidas por la vivencia intensa de un sentimiento.

Según Antonelli, las emociones presentan tres grados:

- Afectos o emociones endógenas.
  - ◇ Autóctono.
  - ◇ Sin relación con acontecimientos exteriores.
  - ◇ Estables en el tiempo.
  - ◇ Una variante de los afectos son las pasiones que son persistentes, irresistibles y exclusivas.
- Reacciones afectivas o emociones en el sentido más amplio. Es la insurgencia de un sentimiento intenso ligado a acontecimientos exteriores.
- Emociones propiamente dichas, son reacciones afectivas muy intensas, explosivas, que trastornan temporalmente el equilibrio emocional.

La reacción emotiva inmediata, puede ser descriptivamente considerada bajo tres aspectos (Delay y Pichot):

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Tipos de comportamiento global: Reacciones de urgencia que movilizan al organismo para hacer frente a una situación de peligro.
- Variaciones de la mímica: múltiples y variadamente descriptibles.
- Manifestaciones fisiológicas: suponen el punto de integración más significativo entre la psicología y la fisiología:

  ◇ Modificación de la resistencia cutánea debido a la sudoración.
  ◇ Aumento de la presión arterial sistólica.
  ◇ Modificación sanguínea.
  ◇ Aumento de la frecuencia cardiaca.
  ◇ Variación de la frecuencia respiratoria.
  ◇ Descenso de la temperatura cutánea.
  ◇ Reacciones pupilares, midriasis.
  ◇ Variaciones en la secreción salivar.
  ◇ Respuesta pilomotriz.
  ◇ Dermografismo.
  ◇ Modificación de la composición química de los líquidos orgánicos.
  ◇ Variaciones de la motilidad gastrointestinal.
  ◇ Aumento de la tensión muscular.
  ◇ Temblor.

Los Gnósticos de Princeton hablan e insisten en una discriminación entre sentimientos y emociones, de esta forma: «La distinción que intentamos introducir ha sido ya mencionada por Arthur Koestler. Este último, propuso distinguir entre los sentimientos y las "emociones": unas son objeto habitual de estudio de los psicólogos y los neurólogos —la rabia, el temor, la tensión sexual—, que tienden a suscitar una actividad motriz abierta, agresiva o definitiva de autoafirmación, y otras que no suscitan ninguna actividad abierta —la simpatía, la admiración artística, la adoración, el amor no sexual—, pero que producen una especie de bienestar. Las llama emociones transcendentes. Estas últimas son las bastardas de la psicología moderna y se las considera como una categoría sospechosa de ser pseudoemociones que no merecen la atención de los laboratorios... Son "emocionantes" sin hacernos "mover hacia". Su denominador común es un sentimiento de participación, identidad, pertenencia a un TODO... que desborda los límites de la individualidad».

Corresponden al centro de actividad de la persona, como primera y primitiva posibilidad de confrontación entre el ser vivo y el medio ambiente. El curso de una emoción intensa escapa al control del entendimiento, por eso decimos que una emoción nos «inunda», o se «apo-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

dera de nosotros», o que nos «embarga». Son modos vivenciales centrífugos que no son exclusivamente de naturaleza psicógena.

Estados de ánimo

Nuestro estado de ánimo nos informa acerca del tipo y modo de nuestras vivencias en mayor medida que las emociones. Podemos determinar el carácter de un sujeto según predominen en él los sentimientos vitales, los vinculados al Yo o los vinculados al medio ambiente. Los estados de ánimo básicos de un individuo, resultan decisivos para la clasificación caracteriológica del mismo. Estos perviven, están en relación con las vivencias impulsivas, que fijan los matices de los sentimientos pero que se diferencian de estos por el hecho de ser persistentes y perdurables. Es de una importancia decisiva para la vivencia, el pensamiento, la voluntad y la acción de un sujeto el hecho de encontrarse en un estado de ánimo alegre o triste.

La clasificación de los estados de ánimo puede constituir una aportación decisiva para la caracterización de los individuos. Así, tenemos los individuos de ánimo fácilmente alterable, con cambios bruscos, lunáticos, de trato difícil, poco de fiar y comportamiento imprevisible. Son víctimas de la angustia, de expresión inquieta y cohibida, asustadizos, nerviosos, excitables. Comportamiento vacilante e indeciso, sumisos a la autoridad y abúlicos, pero descontentadizos y pesimistas. En el polo opuesto están los sujetos cuyos estados de ánimo se alternan de un modo periódico y armónico. Son equilibrados, de trato agradable, constantes en sus actividades.

Son más de fiar, decididos, osados, naturales, apegados a la realidad, simpáticos y optimistas.

LA SENSACIÓN DE MIEDO

Cuando oímos esta palabra, enseguida nos viene a la cabeza una sensación de algo raro, desconocido pero familiar. Parece como si fuera una palabra clave que desencadenara reacciones muy intensas.

¿Angustia, sequedad en los labios o bien excesiva salivación, erizamiento del pelo, alteraciones cardíacas, sudoración, palidez en el rostro, bloqueo de las reacciones motrices más elementales y defecación espontánea?

Sin embargo, poco sabemos todavía acerca del miedo. Las reacciones son muy claras y significativas, pero también otros estados producen reacciones semejantes y no los identificamos como miedo. Incluso den-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

tro de lo que describimos como miedo, distinguimos niveles o grados y podemos dividirlos en grupos según sean de carácter individual, social, desconocido, familiar, filogénico, ontogénico, etc.

Autores que hayan estudiado el miedo hay bastantes, teorías acerca del miedo también existen y van recorriendo todos los espectros del conocimiento. La psicología se preocupa por el miedo, la etología habla también del miedo, la filosofía reconoce el miedo. Igualmente, la fisiología estudia el fenómeno del miedo. Todos dan sus bases y sus opiniones, naturalezas distintas para un mismo cuerpo. Sin embargo, nadie da con la raíz definitiva, nadie ha tocado aún la savia.

El miedo desde la perspectiva de Combate Supremo supone no únicamente un reto o una motivación, ni tan siquiera una pulsión. Es la consecuencia de (y hablamos de efecto, no de causa) la reacción al combate. Es a la vez víctima y verdugo.

Para dar una definición del miedo, deberíamos hablar primero, de que son reacciones universales ante estados espontáneos y que se reciben de manera subjetiva. Es decir, la situación que para una persona produce un estado de miedo, para otra persona no lo produce. «La vivencia del miedo es personal e individual.» El mismo suceso presenta características diferentes y se asocia con imágenes y símbolos distintos. Para unos será un mero temor, pero para otros representará una vivencia de pánico atroz.

Podemos, eso sí, elaborar una cadena acerca del miedo:

- ORIGEN:
  - ◇ Externo → Medio:
    - – Situaciones sociales y culturales.
    - – Memoria e histeria colectiva y racial.
  - ◇ Interno → Imaginación:
    - – Fantasía.
    - – Intrínseco.
    - – De origen genético y biológico.
- GRADOS O NIVELES:
  - ◇ Stress.
  - ◇ Temor.
  - ◇ Miedo propiamente dicho.
  - ◇ Terror.
  - ◇ Pánico.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- EFECTOS:

  - ◇ Angustia.
  - ◇ Ansiedad.
  - ◇ Duda.
  - ◇ Bloqueo.
  - ◇ Ira.
  - ◇ Hiperactividad.
  - ◇ Descontrol.
  - ◇ Frustración.
  - ◇ Decepción.

- REACCIONES ORGÁNICAS:

  - ◇ Dolor.
  - ◇ Excitabilidad.
  - ◇ Cambios fisiológicos.
  - ◇ Cambios comportamentales.
  - ◇ Liberación hormonal:

    - Adrenalina.
    - Noradrenalina.

- RESPUESTA EQUILIBRADORA O ESTABILIZADORA:

  - ◇ Ataque-huida.
  - ◇ Llanto.
  - ◇ Agresión (miedo + dolor).
  - ◇ Catarsis.
  - ◇ Habituación.
  - ◇ Adaptación.
  - ◇ Relajación.
  - ◇ Compulsiones y estereotipias.

Uno de los criterios que existen para establecer y comprobar la existencia del miedo consiste en observar la conducta de evitación.

Todavía no hemos definido el miedo. Cada teoría tiene una definición, cada escuela contiene una definición característica acerca del miedo, de sus orígenes y de sus repercusiones en otras conductas y comportamientos.

Para nosotros, «el miedo es un estado de los sentimientos, con ciertos antecedentes causales en el medio ambiente y que conduce a cier-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

tas consecuencias causales de la conducta». En la experiencia del miedo se entroncan la influencia de la herencia y del medio como agentes que pueden ser causales pero también pueden ser consecuentes. El proceso de interacción entre el medio exterior y el medio interior llega a producir estados que podrían desencadenar un estado más allá del punto umbral límite de nuestro ser, superando las barreras de lo conocido y familiar, ese estado «supramaximal» vamos a denominarlo miedo. En el miedo interviene tanto la experiencia anterior cuanto la presente y llega a condicionar el comportamiento y las respuestas conductuales del futuro.

Por lo tanto, el miedo es una experiencia que remueve y está presente en el ser, que es necesaria para que los mecanismos de alarma ante la agresión, ante el peligro de extinción tanto del individuo como de la especie y que exige una reacción descontrolada y extrema sin que la respuesta pueda ser anticipada ni predicha. Podríamos describir el miedo como un estado de incertidumbre, inseguridad e impotencia ante lo desconocido.

En el proceso del miedo se producen una serie de reacciones que se dan a modo de fases. De esta forma, están:

- Reacción de emergencia: Debido al S.N. en conjunción con la hormona segregada por la médula suprarrenal (adrenalina y noradrenalina) La finalidad de esta reacción es la movilización de los recursos corporales para la respuesta que pueda convenir. Para las respuestas a más largo plazo, el centro de atención pasa de la médula a la corteza suprarrenal y a la adrenohipófisis, que es responsable de su activación.
- Al período de alarma (A la reacción de alarma) le sigue un período de resistencia, que es síntoma de la adaptación si se prolonga el stress. Por lo tanto, el stress prolongado determina un frenazo masivo de todas las actividades encaminadas hacia el crecimiento, la reproducción y resistencia a la infección, en favor de los mecanismos que facilitan una enérgica reacción inmediata.

El combate conlleva la necesidad de sentir y vivir el miedo, no sólo como emoción, sino como experiencia que debe ser controlada y superada. Sólo así, los procesos de sensitividad pueden verse libres de resistencias. Por otra parte, el miedo es necesario para que se produzcan las reacciones de ataque y/o huida, las reacciones de protección y/o agresión que movilicen los mecanismos técnicos, tácticos o estratégicos correspondientes.

Las respuestas de evitación dadas en el estado del miedo son las siguientes:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Evitación pasiva: Quiere que se le deje en paz.

  - ◇ Aumenta la seguridad por la omisión del castigo y el incremento de refuerzos positivos.
  - ◇ Existe una adaptación por sustitución de la situación que provoca miedo.
  - ◇ Desencadena reacciones de ataque / huida.

- Evitación activa: Quiere hacer algo y se pone en contacto con el estímulo atemorizante.

  - ◇ Al existir el castigo, aumenta la inseguridad, de ahí que aparezca la frustración.
  - ◇ Frustración: Estado del organismo resultante de la omisión de una recompensa, cuyos síntomas y reacciones son idénticos al miedo.
  - ◇ Desencadena reacciones de aproximación.

Tanto el miedo como la frustración dependen de la activación de un mismo sistema fisiológico. Este sistema tiene por misión detener cualquier tipo de comportamiento inadecuado, tanto porque conduzca al castigo cuanto por no conducir a recompensa.

Terminaremos hablando de las patologías asociadas a los estados de miedo como rasgo significativo de una desviación y un miedo excesivo o inadecuado. Así pues, tenemos:

- Neurosis.
- Angustia.
- Fobias.
- Obsesivo-compulsivas.
- Psicosis.
- Depresión.

MOTIVACIONES

«Las motivaciones son las causas que originan o provocan el comportamiento, suponen la interacción dinámica variable entre los estímulos derivados de las necesidades subjetivas y los derivados de las solicitaciones del medio ambiente.

El comportamiento es el resultante de varios factores motivacionales. Algunos son simples (instintos, tendencias, hábitos) y de naturaleza biológica, otros son más complejos y flexibles, de naturaleza psicológi-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ca. Los primeros están presentes en todos los seres vivos de modo inversamente proporcional a la complejidad de la organización neurológica. Los segundos son peculiares del ser humano y derivan más que de las raíces hereditario-constitucionales del aprendizaje, de la capacidad de adaptación, de la libertad de elección y del patrimonio intelectivo» (Antonelli).

Por ello la motivación constituye una de las grandes claves explicativas de la conducta humana. Por eso se entiende también la motivación como el conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y mantenimiento de la conducta y, con ello, mantiene amplias relaciones con conceptos como el interés, la necesidad, el valor, la actitud y las aspiraciones.

Dentro de la actividad deportiva, las motivaciones que podríamos llamar primarias son el juego y el agonismo. Entendemos por motivaciones primarias en el deporte, aquellas que propulsan, incitan y dirigen al hombre hacia la actividad deportiva. Si la motivación es el motor que pulsa al hombre hacia la práctica deportiva, la motivación primaria será la más básica, es decir, la más instintiva y profunda, aquella que tanto filogénicamente como ontogénicamente mueven su ser. Son las que tienen un carácter supervivencial para el hombre. En cuanto al grado de secundaria hablaremos de los niveles de socialización y de integración, así como de bienestar. Son superiores a las primarias y poseen lo que Allport denomina autonomía funcional, son los que impulsan al hombre al éxito y a altos niveles de realización. Es lo que Mc.Clelland denomina motivación de logro y atribuye a este motivo nada menos que la función de impulsar el desarrollo histórico de los pueblos.

El logro o el éxito de cualquier actividad, aunque sólo sea en una escala insignificante, tiende a dar al sujeto una mayor estabilidad. Ese «éxito» hay que entenderlo de acuerdo con los objetivos de cada individuo y no es necesaria la existencia de competiciones públicas. Pero para muchos la mejor forma de satisfacer esa necesidad de autoafirmación se da en situaciones de clara competitividad, especialmente en juegos y deportes en los que el individuo está contra todos los demás. La motivación sería, por un lado, lograr el éxito y por otro, evitar el fracaso.

Hay deportistas que buscan esta motivación de la autoafirmación a través del riesgo, donde existe una dialéctica entre conocimiento, temor y control. Parece que la acción valerosa constituye una catarsis de notable valor liberador. El control del riesgo se manifiesta como un control omnipotente del miedo a la muerte. Puede también suponer el riesgo una necesidad de evasión y hay quien la entiende como una necesidad de reconocimiento social o prestigio económico.

Como motivaciones primarias del deportista, destacan el juego y el agonismo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El por qué de la Emótica

El origen nos remonta al Principio Único de la Evolución, siempre hacia delante. Esto podemos entenderlo de muchas maneras, el Arte Marcial lo entiende como una ausencia de defensa. Es decir, en los orígenes del Combate no existía la defensa, al ataque le seguía otro ataque. El gesto ofensivo era rivalizado y atacado con otro gesto ofensivo más contundente, sí podía ser.

La emótica es el empuje que la Consciencia da al Inconsciente y al Inconsecuente, en aras de la Paz y la Armonía (tiene que Destruir para poder Construir).

Es la ciencia y el arte que dota de sentido a las pulsiones y «dictados del corazón», tomando como «corazón» el sentimiento.

Según esto, el aprendizaje que ha de mediar para poder interpretar este sentimiento, basa su fundamento en la percepción que desarrolla de acuerdo a las emociones, sensaciones, sentimientos y estados de ánimo.

En definitiva, el por qué de la Emótica tiene un paralelo muy importante, por no decir igual, con el porqué del propio hombre y su esencia es la propia esencia del hombre.

Dentro de Combate Supremo, la Emótica cumple una función determinante y su porqué es muy concreto, se podría decir que la emótica sirve de receptor de cuanto se siente, se percibe, etc.

En consonancia con esto, vemos que la energía que es el ser se conforma de tres formas:

- Receptoras ♦ emóticas.
- Conductoras (canalizadoras) ♦ tácticos.
- Transmisoras ♦ técnicos.

El cuerpo humano conforma un Todo-Uno que se puede descomponer en tres funciones y/o niveles de acuerdo a su vibración. De aquí surgen la técnica, la táctica y la emótica.

En Combate Supremo, la emótica vive y da vida a cuanto supone recibir y percibir diferentes sentimientos y sensaciones. Estas pulsiones elaboran sobre todo acciones técnicas que surgen como consecuencia de ir siempre hacia adelante; el sistema defensivo no se tiene en cuenta porque para la defensa ha de haber un aprendizaje. El emótico se entrega, arranca con todo su potencial y surge desde la iniciativa. De aquí la razón por la preferencia ofensiva del emótico. No defiende, en definitiva, porque no va hacia atrás y ataca porque va hacia delante.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Durante el transcurso de un combate, se dan muchas situaciones que hay que resolver de forma inmediata y que no pasan por el tamiz de la razón. En la época griega, era primordial la acción en la batalla, predominando por encima de planteamientos racionales.

Nosotros basamos la emótica en el concepto y contexto primero que dio origen al término. Se peleaba en la batalla y se decidía en el instante según la situación. Los exponentes de esto están en las guerras del Peloponeso y en todos los enfrentamientos griegos antiguos.

Por esto vemos al guerrero emótico como un personaje que camina hacia delante sin importarle demasiado los golpes que va recibiendo con tal que él pueda asestar uno certero, definitivo y último. Para nosotros, el emótico es un guerrero eminentemente instintivo, impulsivo, visceral y agresivo, pero a su vez noble, directo y frontal.

De esta forma, la emótica es desconocida por la misma razón que el hombre es ese gran desconocido para el propio hombre.

A medida que el hombre vaya adentrándose y entendiendo en el sí mismo, su concepción tal como nosotros la entendemos, se aclarará y evolucionará ostensiblemente.

Sobre esta base, proponemos la Emótica como una vía evolutiva importante hacia el Entendimiento de la naturaleza humana. De la misma manera, fundamentamos la Emótica en la Paz y en la Armonía que se obtiene a través de este Conocimiento obtenido a través del Combate.

Elementos de la acción

Corresponde este capítulo al paralelismo que existe entre los elementos de técnica y táctica. De esta forma, cada elemento en este nivel de emótica, tiene su correspondiente en los niveles de técnica y táctica, atendiendo en este capítulo el aspecto más sensitivo, que no el más importante, y más impulsivo del guerrero. Así pues, los Elementos que a nuestro modo de ver conforman la acción emótica son los siguientes:

- Sensitividad:
  - ◇ Actitud.
  - ◇ Estado.
  - ◇ Respuesta.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Instinto:
  - ◇ Intuición.
  - ◇ Impulsos.
- Sensopercepción:
  - ◇ Realidades.
  - ◇ Vibraciones.
- Pulsión:
  - ◇ Estímulo.
  - ◇ Explosión.
  - ◇ Culminación.
  - ◇ Canalización.
  - ◇ Meditación.
- Conexión:
  - ◇ Relajación.
  - ◇ Nueva Sensitividad.

SENSITIVIDAD

La sensitividad es la capacidad de modificar, transformar o traducir aquellas impresiones que conforman el registro de la existencia de las pulsiones, de los afectos y de las motivaciones, en mensajes codificados para que sean entendidos y vivenciados por el sujeto mediante explosiones que se van aclarando de acuerdo a los diferentes estados de conciencia y que se incorporan o son comprendidos y experimentados por el sujeto en distintas escalas dependiendo del nivel y naturaleza de su estructura energética.

Puede también interpretarse como: cualidad de sensitivo. Sin embargo, esta acepción queda vacía, sobre todo si nos referimos al marco concreto del Combate.

Es decir, Sensitividad es la capacidad de traducir las impresiones registradas de manera muy intensa en la vivencia de las pulsiones, las motivaciones, los afectos y los miedos, que se manifiestan en forma de sensopercepciones y que fluctúan o son tan nítidas, espontáneas e integrales cuanto más puro o alterado es el estado de conciencia del ser que

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

los registra, llegando a modificar los niveles de los centros de energía y por lo tanto, afectando a los diferentes órganos y funciones que dependen de los centros modificados.

Con respecto a los estados de conciencia, habría primero que intentar dar una definición de lo que entendemos por Conciencia para después pasar a plantear los diferentes estados tanto «normales» como «alterados» que se vivencian en tal conciencia.

Por Conciencia entendemos el Poder mediante el que un ser se autoconoce y autosabe ser él, comprometiéndose y responsabilizándose de tal Poder desde el mismo instante en el que se Sabe Él mismo. Es la capacidad o la Fuerza por la que un ser llega a instaurarse como «Yo Soy» o «Sí mismo», de forma libre y voluntaria. Hecho que reflejará de manera natural y manifestará de acuerdo a los Pilares Fundamentales de Espontaneidad, Vivencialidad e Integralidad. Finalmente diremos que la Conciencia es el Poder de Saberse Unidad en el Instante.

De acuerdo al nivel evolutivo, el sintiente vivenciará la Conciencia de diferentes maneras y con respecto a un estado o grado. Así, existen diferentes Estados de Conciencia, que, de acuerdo a la clasificación más general y más común, se establece de la siguiente manera:

- Subconsciente.
- Inconsciente.
- Consciente.
- Supraconsciente.

Según los estudios de Control Mental, existen también varios estados que dependen de la longitud de onda de su vibración. De esta forma, tenemos:

- Alfa.
- Beta.
- Delta.
- Theta.

También se establece una división basándose en los diferentes estados de vigilia y de sueño:

- Semisueño.
- Vigilia.
- Sueño RAM.
- Sueño profundo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

De esta manera, distintas ramas o distintas investigaciones dan pie a distintas observaciones y por lo tanto a distintas conclusiones.

Por ello, vemos que, partiendo del estado normal de vigilia, o consciente, o Beta, hay una corriente que estudia el subconsciente e inconsciente como forma de alterar la conciencia, mientras que otra corriente estudia los estados de supraconciencia para alterarla.

La primera corriente nos va a concluir en la Tierra y las energías vinculantes con la propia Naturaleza. La segunda corriente nos concluye en el Cosmos y las energías vinculantes con la propia Conscien-cia Divina.

Existen otras corrientes que destacan tantos estados de conciencia como planos de densidad vibratoria, desde la manifestación más densa hasta la más sutil, estableciendo siete estados diferentes, coincidiendo con los siete planos evolutivos del ser.

La corriente de los Chakras establece cada estado de acuerdo a un plano energético concreto y con unos ejercicios determinados para despertar ese centro. Igualmente la ciencia Yóguica y Tántrica tanto India, como Tibetana y China, coinciden en este tema. Los Chakras, o mejor, la ciencia de los Chakras, nos resultan especialmente interesantes porque desarrollan los diferentes estados de conciencia de acuerdo a una escala muy precisa y localizada. De esta manera, cada Chakra principal contiene un estado claramente diferenciado del resto, que conlleva una particular evolución y energía tanto vital cuanto Interrelacionada con el Cosmos. Cada Chakra puede y debe despertarse poniendo en funcionamiento una serie de estados de conciencia que van desde el plano más denso al más sutil.

De esta forma, en la escala de los Chakras, tenemos:

- El primero, es el que se localiza en el área del perineo (plexo sacro) y lo relaciona con la tierra, la base y el estado es el fundamental, la seguridad.
- El segundo, en el plexo gástrico y lo relaciona con el agua, la dualidad.
- El tercero, en el plexo solar y lo relaciona con el fuego, el poder personal.
- El cuarto, en el esternón y lo relaciona con el aire, el amor.
- El quinto, en la garganta y lo relaciona con el sonido, la comunicación y la creatividad.
- El sexto, en el centro de la frente y lo relaciona con la luz, la intuición y la imaginación.
- El séptimo o chakra corona, en lo más alto del cráneo, lo relaciona con el entendimiento, el conocimiento y la comprensión.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La doctora Thérese Brosse, en su libro *Conciencia-Energía*, establece una clasificación basándose en su experiencia con las ciencias Yóguicas y habla de dos estados principales, los Estados Hiperfísicos y los Estados de Conciencia Física manifestada como atención.

Dentro de los primeros divide en «noéticos puros» y psíquicos, es decir, sin ego o con ego, respectivamente.

Dentro de los segundos, la clasificación es igual pero referida a la atención, es decir noéticos puros (atención sin ego) y psíquicos (atención con ego).

Esta clasificación nos parece interesante por cuanto se sale de lo convencional y porque ya habla de la Conciencia extática (éxtasis) en la que no existe intervención del sujeto y la conciencia en la que el sujeto interviene directamente. También se ve la división entre la conciencia alterada por mecanismos ajenos a la psiquis y las alteraciones producidas por intervención e influencia directa de la aportación del Psiquismo.

Así pues, determinaremos los Estados de Conciencia siguiendo una estructura que en el combate, que es nuestro universo concreto, se vayan dando.

Cierto es que, mediante la lucha y el combate, se ponen en funcionamiento energías que pocas veces utilizamos, ya que en raras ocasiones nos encontramos con situaciones de las que depende nuestra existencia.

Estas situaciones límite modifican y dan pie a la aparición de ciertas impresiones que, en muchas ocasiones, se nos presentan como anormales o fuera de contexto y que remueven los más profundos rincones de cada uno.

Los registros nos indican que existe un estado diferente de ser y de estar, que vibra con determinadas y concretas longitudes de onda y que provoca reacciones de acuerdo con esa longitud de onda.

Así pues, veremos que el combate puede dar pie a la aparición de alteraciones de los estados normales de la conciencia tanto individual como colectiva y que permite que el sujeto se autoindividualice y separe del resto tomando «conciencia» de sí, tanto en el plano o terreno físico cuanto en el psicológico o en el sensitivo. Es decir, la conciencia colectiva se separa de la conciencia individual y viceversa, la conciencia individual adquiere un nuevo sentido dentro y fuera de la conciencia colectiva.

El combate permite al ser tener conciencia de su individualidad como ser ante la colectividad, ya que las situaciones en las que ha de desenvolverse, exigen que él deba tomar una u otra decisión y no el resto; las situaciones y propuestas piden una resolución personal a través de la vivencia de tal situación en el aquí y ahora.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Por lo tanto, los estados de conciencia dependerán de la capacidad resolutiva del ser en esta situación concreta y se manifestarán y se probarán de acuerdo a las reacciones y a las acciones que vaya ejecutando, adaptándose, o no, a las exigencias y requisitos del desarrollo puntual de ese combate determinado.

ACTITUD

Estado o conducta adoptada por el individuo frente a una situación determinada dentro del combate. Disposición de ánimo para afrontar las distintas resoluciones o decisiones propias o ajenas. Es decir, durante el período de observación de una situación o de un oponente, se determinan diferentes respuestas que surgen como consecuencia de los distintos análisis y predisponen o no a la acción, posibilitando el encuentro y conexión con el otro e indicando de forma solapada la voluntad de una u otra posibilidad de acción.

En el combate, la actitud se manifiesta a través de la estancia y en la acción táctica se corresponde con la observación. Mientras en el combate, las distintas disposiciones corporales van cambiando, de acuerdo al nivel de exigencia del mismo, la actitud o disposición de ánimo, suele permanecer fija y firme.

Para finalizar, añadiremos que la actitud es personal e intransferible, no se puede forzar, ya que forma parte de la personalidad íntima del sujeto y sólo a él le es dada la potestad de mantenerla o cambiarla según considere. Con la actitud aparecen los primeros síntomas de la intencionalidad y de sus consecuentes tomas de decisión.

Es, en el fondo, la disposición con la que el cuerpo, la mente y el corazón afrontan los momentos previos al combate, es decir, antes de entrar en acción directa con el oponente. Cada arquetipo contiene su propia actitud y corremos un gran riesgo al definirla, ya que es personal. Podemos englobarlas en estilos o en formas, siendo la decisión de entrar en combate de una forma determinada y personalizada. Es símbolo de madurez, porque conlleva la aceptación de lo que pueda dimanar de ella. Va cargada de intencionalidad, de voluntad y de responsabilidad.

La actitud puede mantenerse y/o cambiar a lo largo de un combate, e incluso, después del mismo, de ahí su importancia en cualquier orden de la vida y muy especialmente en el combate, ya que se suele prestar mucha atención a la actitud con la que un guerrero afronta su compromiso. También en el campo de la enseñanza, la actitud, tanto del alumno como del profesor, suele marcar un papel decisivo en el terreno docente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estado

Es la condición de alerta y de atención. Son los primeros pasos de exploración. Profundización hacia cuanto nos comunica tanto el exterior como el interior.

Los estados dan pie a las exploraciones y a los análisis del campo táctico y a las distintas posiciones dentro del área técnica. Una posición determinada del cuerpo implica e indica un estado de ánimo muy concreto y viceversa. Los estados pueden ser cortos o largos, según demande la situación y la voluntad de acción de ambos contendientes. Por lo general, suelen cambiar y mutar con mucha facilidad debido a las cambiantes posibilidades de acción y/o de intuición que se produce en un enfrentamiento. Una disrupción o patología en los estados da pie a dudas y bloqueos momentáneos que son lo suficientemente perceptibles como para ser aprovechados por el oponente que tenemos delante.

Los canales sensitivos y perceptivos van recogiendo la información que dimana del combate. La guerra se fragua en el interior más que en el exterior. Es una expectación que está a punto de explotar, ese estado de atención y de alerta se focalizan en un instante, el impulso de provocación e intimidación hacia que aquello que tenga que ocurrir, que ocurra.

Respuesta

Podemos entender la respuesta como el afianzamiento y convencimiento de la decisión tomada de afrontar el combate. Existe ya, desde el principio, una disposición a combatir; ya ha empezado el combate y no se puede dar marcha atrás, hay que llegar al final.

La respuesta nos sugiere la tensión nacida de la firmeza acerca de la aceptación del reto y por el reto. Busca el reconocimiento de las referencias en las que poder sustentarse en el combate.

Todas las palancas, resortes y pulsiones internas se ponen en funcionamiento y se disponen para combatir en la respuesta.

Tiene una forma muy clara de exteriorizarse, las guardias. Una guardia fuerte y clara implica que la respuesta está ahí y que representa la síntesis de la acción. Son momentos de alta tensión e incluso de provocación previa a toda acción.

La respuesta por lo general va de menos a más, es decir, cuando se inicia ya no para hasta haber terminado de materializarse y/o de encontrarse con la intervención del compañero. Las respuestas claras y resolutivas son síntoma de madurez, de fortaleza, de personalidad y determinación, de voluntad y de poder.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

INSTINTO

En el combate, el instinto es primordial, ya que nos pone en contacto con la realidad de manera instantánea. Existen dos instintos básicos que son el de supervivencia y el de conservación. El de supervivencia nos va a dar la suficiente capacidad como para que en situaciones límite y totalmente adversas sea posible nuestra consecuente existencia. El de conservación es el indicativo de la permanencia de la especie dentro de este campo. Es decir, el instinto de supervivencia está en relación directa con el individuo y el de conservación con la especie. La pervivencia del individuo y de la especie dentro de este mundo. El combate desarrolla o exige un gran desarrollo de estos dos pilares, el instinto de supervivencia ante una amenaza de tipo vital, de la propia vida en cuanto a un ataque o al encuentro con la muerte, y el otro, el de conservación, surge como necesidad de perpetuar la especie, que en el combate viene decantado como recuerdo de épocas pasadas en las que el guerrero peleaba por conseguir que la especie perviviera de una amenaza en contra de su propia existencia o pervivencia en este planeta.

El instinto de guerreros surge cuando existe una amenaza o una situación en la que se expone nuestra propia permanencia vital. En el combate, la amenaza se manifiesta y se pone de manifiesto durante el ataque o la acción agresiva del oponente.

Se distinguen en el combate dos tipos de instinto, o el instinto da pie a dos tiempos o fases claramente diferenciados. Por una parte la intuición y por la otra los impulsos.

INTUICIÓN

Podemos describir la intuición como la capacidad de saber o de sentir de manera subconsciente los hechos o las circunstancias que provocan los distintos acontecimientos. Es la vía mediante la cual nos movemos por determinados estados sin necesidad de analizar o de asociar los indicativos que nos muestran un camino concreto.

En el combate, la intuición nos va a prevenir de situaciones que pueden ser fatales o desagradables para nosotros y también nos avisa de cuales son las mejores para acometer decisiones para proponer o plantear, o bien realizar una acción frente a un oponente.

La intuición es el reflejo de cuanto sabemos pero que no conocemos de forma consciente. Es la manifestación de lo sentido y de lo instintivo. Por eso, la intuición juega, en la vida en general, una función muy importante. Si somos capaces de interpretar el código por el que se rige la intuición sabremos interpretar el código a través del cual se desarrollan la mayoría de nuestras acciones tanto conscientes como inconscientes.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Es aquello que hace que la realidad se vea ejecutada y materializada. Es decir, el impulso transfiere la recepción de la información recibida a través de las sensaciones y percepciones, de manera que la pulsión conforma y el organismo reacciona, sin codificarlo ni regularlo.

Sencillamente, la realidad indica, a través de la distancia y por lo tanto de la posibilidad, qué podemos hacer.

El impulso, a través de los desplazamientos y por lo tanto de la versatilidad, nos indica cómo podemos hacerlo, es decir, sabemos qué hacer y el impulso que nos mueve a hacerlo de una forma determinada.

SENSOPERCEPCIÓN

De acuerdo con Antonelli en su libro *Psicología del deporte,* la Sensación es un hecho elemental, primordial: el sujeto advierte un objeto o un fenómeno.

La Sensación está íntimamente ligada a la percepción, diferenciándose en el reconocimiento del estímulo e integrarlo dentro de su mundo conocido (percepción),

En su libro *Motricidad Humana,* Robert Rigal, en la primera parte, dedica un capítulo entero al tema de las Sensaciones, intentando hacer una distinción muy particular entre sensación y percepción. Para él, la percepción es la toma de conciencia de una sensación, es decir, que la sensación y la percepción utilizan los mismos canales estimulares y los mismos receptores. Los mensajes sensoriales llegan al córtex en cada caso, pero la información recibida va desde una percepción superficial (ver, oír, tocar) a una percepción más completa (mirar, escuchar, palpar).

«Los diferentes receptores sensoriales están diseminados en el conjunto del cuerpo o localizados en lugares muy precisos y reactivan estímulos específicos. Transmiten el potencial de acción que generan a lugares determinados del encéfalo. El receptor sólo reacciona si la intensidad del estímulo sobrepasa el umbral absoluto. Las variaciones de intensidad de un estímulo son detectadas en la medida en que la diferencia de intensidad satisface las separaciones que caracterizan al umbral diferencial. La intensidad de la sensación no crece proporcionalmente a la intensidad del excitante pero aumenta como el logaritmo de la intensidad del estímulo. El umbral de detección de la estimulación varía según los sujetos y caracteriza su acuidad sensorial. El influjo llega a las áreas receptoras o sensitivas corticales a partir de las cuales comienza el proceso de descodificación del impulso nervioso que conduce a las percepciones». Hasta aquí el resumen de *Motricidad Humana* de Robert Rigal.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La interpretación del Asociacionismo Psicológico, nos dice que los receptores se limitan a ofrecer al cerebro impresiones sensoriales aisladas, es decir, sensaciones, que éste se encarga luego de asociar en términos de conglomerados perceptivos que representan los objetos y procesos estimulantes.

Más recientemente, James J. Gibson, sugiere que el tránsito de la sensación a la percepción requiere un nuevo concepto de los sentidos, basado en lo que se podría llamar «Aprendizaje Perceptivo de las Especies», Gibson dice que es cierto que la función de sentir sensaciones no es la misma que la de percibir objetos, es decir, los sentidos pueden obtener información sobre el mundo exterior de la misma forma directa con que producen sus sensaciones, esto es, sin que intervenga construcción intelectual o asociativa alguna entre éstas y el percepto. A su juicio, la percepción constituye un conocimiento sensorial con entidad propia, basado en la detección de los rasgos distintivos de las cosas y en una captación sensible de los invariantes físicos que presenta el flujo estimular.

El doctor D. Alberto Muñoz Soler, en su libro *La Acción Deportiva (psicología y psicopatología del deporte)*, dice: «La práctica deportiva desarrolla en el individuo que la ejerce la capacidad de percepción de sensaciones corporales motrices (cinestesias) con el registro de placenteras...».

La sensación supone pues, la escala más baja de la percepción. Supone traducir los estímulos sensoriales a través de los receptores correspondientes, mientras que la percepción supone un rango más alto, donde el cerebro los interpreta a través de la experiencia y de la actividad intelectual. Vamos a adoptar senso-percepción, ya que hablamos tanto de sensaciones como de percepción puesto que van muy ligados.

Entendemos por percepción aquella función con la que la psiquis recibe los datos del exterior, fundamentalmente mediante los sentidos.

Diferenciamos entre sensación y percepción. La primera tan solo advierte algo, un objeto, un fenómeno. En la segunda, la percepción se reconoce en el estímulo una pista conocida, se comprende el significado y se le recuerda un nombre. Los impulsos nerviosos generados por la acción de receptores periféricos representan la sensación; llegan generalmente al córtex que los descodifica para determinar la localización del origen, la naturaleza de la excitación y su intensidad y su perjuicio eventual para el organismo.

Sin embargo, ni todas las percepciones son iguales, ni se dan de la misma forma, por esto se establecen tipos y grados, que, según Antonelli, son:

- Compleja: No afectan a los órganos de sentido, como la percepción espacial, de la velocidad, etc.
- Global: Se capta el estímulo en su totalidad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Analítica: La descompone en sus rasgos constitutivos.
- Subliminal: Inconsciente de estimulaciones con límites por debajo del nivel de perceptibilidad.
- Extrasensorial: Se da en algunos individuos que se suelen llamar sensitivos. Este tipo de percepción se establece fácilmente en combate.

La percepción sigue un proceso que implica al sistema sensomotor, generando reacciones o inhibiciones encaminadas a promover los estados (situaciones) de acción o no-acción y a fijar o no la experiencia.

La percepción, la motricidad y la coordinación sensomotriz forman parte de una zona autónoma del Yo a la que corresponde la función de adaptar al individuo con la realidad.

Saber percibir puede ser sinónimo de saber hacer movimientos según Guillaume, ya que dice Piaget que a todo estímulo sigue una respuesta motriz. Por lo tanto, el movimiento resulta directamente relacionado con una dimensión espacial, vinculado a claves de ritmo y tiempo, siendo el tiempo el factor fundamental en el que se basa toda organización motriz. De esta forma el espacio podría ser una instantánea en el tiempo y como consecuencia, el tiempo se podría describir como el espacio en movimiento.

La percepción es pues, el fundamento de todo aprendizaje. El percibir implica reconocer y de esta forma cadenas de estímulos vagos y desconocidos tienden a formas conocidas. Esto viene facilitado evidentemente por la experiencia que determina mecanismos perceptivos como:

- Efecto figura-fondo.
- Estabilidad en la percepción.
- Anticipación de la experiencia.

Cualquier conocimiento del medio exterior o interior proviene de la descodificación y de la interpretación de los mensajes procedentes de los diferentes receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo humano. Estos impulsos nerviosos que constituyen lo que se designa generalmente con el nombre de sensaciones dan nacimiento, mediante transformaciones sucesivas, a las percepciones que consisten en una toma de conciencia de los acontecimientos exteriores y proporcionan el conocimiento del entorno.

No existe una identidad absoluta entre el objeto real y su percepción, es decir, la imagen que el sujeto tiene.

Las percepciones se elaboran a partir de datos sensoriales. Nuestras performances perceptivas se mejoran con el entrenamiento.

Según sea la naturaleza de los estímulos la percepción podrá ser exteroceptiva, interoceptiva o propioceptiva.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Exteroceptiva. Los estímulos provienen del exterior. Los receptores perceptivos son los sentidos clásicos (Tacto, oído, vista, olfato y gusto), o sentidos abiertos al análisis de la realidad exterior del organismo, aunque algunos den información sobre el propio cuerpo. Existe una relación de acuerdo al grado de interiorización de estos cinco sentidos con respecto a las distintas informaciones en la escala filogenética da la evolución de la especie. Así, el sentido que recibe la información más exterior y por lo tanto está más en contacto con el entorno, más denso, es el tacto, en segundo lugar el gusto, en tercer lugar el olfato, en cuarto lugar la vista y en quinto lugar el oído. Quiere decir esto que el número de receptores que hemos desarrollado en cada uno de los sentidos hace que estos den una información más o menos sutil. De esta forma la información más densa la da el sentido del tacto y la información más sutil el sentido del oído. La percepción más externa la recibimos por parte del sentido del tacto, de la piel, y la percepción más sutil, más interna la recibimos por parte del sentido del oído.

Interoceptiva. Los estímulos provienen del interior, es decir, aquellos cambios de origen bioquímico, hormonal, etc. Son los encargados de las cinestesias o sensibilidad visceral difusa «en buena parte consciente o preconsciente, y también según algunos autores, de la sensibilidad afectiva». Los receptores perceptivos son los que corresponden a las terminaciones nerviosas sensoriales de las vísceras. La existencia de determinados ritmos internos e individuales del sujeto llamados ritmos circadianos y biorritmos que se ajustan a períodos cíclicos de autorregulación, ponen de manifiesto la importancia de la percepción interoceptiva. Los ritmos circadianos se ajustan en los mamíferos a períodos de tiempo de veinticuatro horas, que las condiciones ambientales pueden alterar en parte, pero sólo en parte. Estos ritmos son los responsables de la experiencia del tiempo, regulación del sueño, de las funciones vegetativas y viscerales y de los diferentes cambios hormonales de acuerdo a la época anual. Los biorritmos son los responsables de la regulación energética del sujeto, valorando por una parte el análisis físico, por otra la capacidad emocional y por otra la capacidad intelectiva. Cada facultad tiene unos ciclos determinados y concretos que fluctúan según los días del mes y la época del año.

Propioceptiva. Es la percepción total que tenemos de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento. Esta percepción del cuerpo nace de la excitación de receptores localizados en la piel, cápsulas articulares, músculos y tendones musculares, laberinto y del análisis de los impulsos nerviosos sensitivos por los centros nerviosos superiores. La actividad de los receptores cinestésicos resulta de las variaciones de longitud y de tensión del músculo o de los tendones y de la modificación de los ángulos articulares o de la posición del cuerpo, ya sea a partir de movilizaciones activas o pasivas. De esta forma, esta actividad permite percibir la posición

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

del movimiento de cada parte del cuerpo así como la fuerza desarrollada durante las contracciones musculares. La propiocepción se establece a partir de sensaciones cinestésicas y vestibulares. La cinestesia, es decir, la sensación de movimiento, proviene de los mecanorreceptores situados en los músculos y en sus tendones, las articulaciones y la piel que proporcionan las informaciones que nos permiten localizar las diferentes partes del cuerpo y evaluar su desplazamiento. La vestibular, transmite al encéfalo informaciones sobre la posición de la cabeza y los desplazamientos de la cabeza y del tronco en el espacio; interviene así en el control del equilibrio y de algunos movimientos oculares. Comprende dos tipos de estructuras sensitivas: los canales semicirculares en los que los receptores reactivan la aceleración angular y el utrículo y el sáculo donde los receptores señalan la aceleración lineal y sus variaciones.

Según Pinillos en su libro *Principios de la Psicología,* el hombre no percibe cualidades sensoriales; percibe los objetos y procesos que se le manifiestan en ellas. La unidad psicológica básica del conocimiento sensible en el hombre no es la sensación, sino la percepción. El análisis sensorial de la realidad culmina, a nivel de experiencia en una unidad perceptiva que manifiesta el sujeto algo diferente de un mosaico de impresiones sensoriales inconexas. La percepción consiste en un proceso de integración psicofísica, en cuya virtud la energía estimulante se manifiesta como mundo al sujeto que percibe.

Por otra parte, Jean Le Boulch, en su libro *Hacia una ciencia del movimiento humano,* dice: «a) La importancia de la concientización. La concientización de cualesquiera de nuestras actividades será, en esencia, lo que sintamos durante el funcionamiento del circuito neurónico que la subentiende (J. Barbizet). Así pues, no requiere la existencia de una formación cerebral particular sino que supone el ejercicio de una forma de atención centrada en el cuerpo y en sus modalidades de funcionamiento. Este punto de vista coincide con la concepción de Th. Alajouanine para quien la conciencia no es una entidad ni una función, sino el corolario del funcionamiento normal de las actividades nerviosas en el súmmum de su integración perceptiva. La concientización del propio cuerpo en movimiento es la condición necesaria para la intervención cortical en las modalidades de desenvolvimiento de la acción».

Realidades

La realidad conocida y reconocida es la percepción. La realidad sentida pero no reconocida es la sensación. Aquello que pone en marcha qué hacer es la pulsión con todos los elementos, ya sean instintos, reflejos, etc.

Entendemos pues por realidades aquellos campos de reconocimiento que van a dirigir nuestro sentimiento hacia uno u otro punto.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Las realidades ponen al descubierto las posibilidades e imposibilidades reales que tenemos para actuar. A través de finos fogonazos sensoperceptivos captamos los caminos a seguir y/o de los que huir y actuamos en consonancia comprometiéndonos o alejándonos de ellos. Las realidades darán pie a la resolución y ésta a los campos. Toda esta sutil maraña de sensaciones, intenciones y acciones se dan simultáneamente a modo de fogonazos. De una rápida y correcta interpretación dependerán los siguientes pasos que vayamos a dar. En la detección y fijación de realidades está la clave del éxito en la intervención de un campo adecuado de acción.

VIBRACIONES

Son los centros, nodos, canales, vías, etc., que posibilitan la acción de manera firme y precisa. Los niveles de energía parten de distintas fuentes, localizadas en diferentes puntos y que atraviesan ganglios linfáticos, centros nerviosos, etc.

Las fuentes de energía que alimentan estos centros tienen dos orígenes, uno interior(higiene, sueño, respiración, meditación, etc.) y otro exterior(entrenamiento, hábitos, alimentación, etc.).

El resultado de esta simbiosis es la canalización de las diferentes fuerzas en el momento del combate para que explosionen en toda su magnitud en el instante, dando pie a que la modificación y el cambio deseado se produzca.

Las vibraciones tienen mucho que ver con las trayectorias y con la determinación. Su momento álgido se produce cuando la trayectoria a seguir por la técnica ha sido seleccionada y la nuestra ha determinado intervenir de forma irrefutable, entonces las vibraciones actúan dando pie a la intervención de la pulsión. Las vibraciones son descargas de energía que descargan sus corrientes hacia los objetivos detectados por las realidades. Una vez puestas en marcha, las pulsiones se arrancarán y ya no se detendrán hasta terminada la acción, con todos los pros y las contras que de ello pueda dimanar. Las vibraciones actúan a modo de ráfagas unidireccionales que poco o nada tienen que ver con el gesto técnico, pero sí con su selección. Confiamos que las vías de acceso al objetivo estén libres u ocupadas. Pueden ser conscientes e inconscientes y reflejas.

PULSIÓN

Vamos a desarrollar lo que para nosotros son los fundamentos del sentimiento, de la pasionalidad o bien de la emótica en Combate Supremo, independientemente de los fundamentos que marcan los demás estudios sobre estrategia, ya que para nosotros, la emótica tiene un sentido diferente, ni mejor ni peor, sólo diferente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Empezaremos por hablar acerca del significado que en el combate tienen la pulsión, la intuición, el instinto y el impulso. Después hablaremos sobre las sensaciones y las percepciones, concluyendo con la fusión de ambas en lo que se llama senso-percepción. Una vez terminada esta primera exposición, terminaremos por adentrarnos en el mundo del agonismo y de la agresividad.

En un segundo apartado de este capítulo, hablaremos acerca de los sentimientos, las emociones, los estados de ánimo, el miedo y la sensitividad como factores determinantes de la pulsión estratégica.

Después de consultar una extensa y esmerada bibliografía, nos damos cuenta que realmente lo único que se «cuece» son los efectos que produce el interior de la persona y la creación de diferentes teorías sobre la parte no explicable del comportamiento y la conducta humana. Se escapa un poco el fondo y la causa real de la cuestión, parece como si de repente hubiera una línea de la que no se pudiera pasar. Efectivamente hay una barrera, pero se puede trascender y de hecho se debe trascender. Esa barrera del círculo «no-se-pasa» está en todas y cada una de las formas de existencia y se llega en el momento en que nos resulta corto el lenguaje utilizado y tenemos que echar mano de los símbolos para poder explicar qué ocurre de verdad. Cuando traspasamos la barrera de lo conocido y explorado con nuestra razón y nuestra intelequia y dejamos paso a la intuición y a lo no explicable sino tan sólo vivible. Este intento de explicar con palabras aquello que pertenece al mundo de las vivencias resulta tanto más arduo si tenemos en cuenta la limitación de nuestro vocabulario, la inmovilidad de nuestros conceptos y el apego a las teorías e ideas preestablecidas.

Por tanto, si bien a veces vamos a basarnos en las teorías de los diferentes autores consultados, pretendemos hacernos entender en claridad acerca del tema que estamos tratando.

Todos cuantos hemos vivido la experiencia del combate sabemos que existen momentos y vivencias muy difíciles de transcribir luego a palabras conocidas. Expresiones como: «...Y, ¡Zás!, ...ocurrió que, ¡Uff!, ...había algo dentro de mi que me decía que tenía que hacer esto..., parece como si..., etc.». Estas expresiones y otras muchas que quedan en el tintero, las hemos sentido y dicho todos, sin embargo, ¿Qué queremos manifestar de verdad?, ¿alcanzan las palabras a revivir la intensidad que queremos transmitir sobre aquello que de verdad hemos experimentado?

Cuando nuestro conversante dice que nos entiende, siempre nos queda la duda de si realmente es verdad que nos entiende o entiende sólo aquello que le hemos dicho. A veces nos sentimos decepcionados y frustrados porque no sabemos cómo explicar nuestra vivencia que, por otra parte, sabemos que es muy importante porque nos ha dado la respuesta a nuestras dudas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Bien, esto es lo que vamos a tratar de transcribir ahora. Sabemos que el terreno da pie a la especulación y al mundo de la elucubración, sin embargo creemos que es nuestra obligación manifestar algo que todo el mundo sabe que está ahí pero que nadie se atreve a decir qué es.

Según el diccionario (DRAL), pulsión es: «Estímulo interno del organismo que lo impulsa intensamente a la acción» y también, «Propagación del movimiento ondulatorio de los fluidos elásticos». Según Freud, la pulsión «es un impulso de origen corpóreo que haría tender a los organismos humanos hacia una conducta dirigida a un objeto o persona y cuya realización suprimiría un estado de tensión psicológica, proporcionando placer».

La pulsión es diferente del impulso. El impulso es la reacción o respuesta física de la pulsión. La pulsión es el principio y motor de las motivaciones, es decir, la base, lo que empuja a una motivación a que se produzca, es la pulsión. Una vez la pulsión ha partido y se canaliza por las motivaciones, la reacción que tiene el organismo, de acuerdo a esa pulsión, lo vamos a denominar impulso.

De esta forma, el hombre se ve empujado a reaccionar básicamente ante tres grandes grupos. El primer gran grupo es el de la conservación de la especie. El segundo gran grupo es el de la conservación de sí mismo como individuo. El tercer gran grupo es el de la agresión. Estos tres grandes grupos conforman la familia de los instintos más básicos y primarios ante los que todo sintiente se ve pulsionado (o pulsado) y sobre los que nacen y surgen las distintas motivaciones que a su vez impulsan el organismo de ese sintiente a recibir un estímulo que según sea sentido será una sensación, si no es reconocido, o una percepción, si lo reconoce.

Estas recepciones se codifican en el cerebro que reacciona en forma de afectos (sentimientos, emociones o estados de ánimo), o de miedo, de frustración o de ira. De acuerdo a la capacidad de sensitividad de los diferentes estados de conciencia, el sintiente despertará su Conciencia, que Entenderá. Esta cadena va desde el interior hacia el exterior y, una vez ha llegado al exterior y se ha adaptado (recibido y transmitido), es decir, permeabiliza los mensajes del exterior y los hace suyos, se vuelve renovada al interior, que despierta, descubriendo que no existe ni interior ni exterior, sino únicamente la Unidad.

Cuando hablamos de pulsiones dentro del contexto del Combate Supremo, no estamos relacionando el psicoanálisis con este tema. consideramos que Freud desde su punto de vista habla de las pulsiones y de los instintos para determinar un factor que va a caballo entre los instintos y las necesidades, llevando unas connotaciones totalmente diferentes a las que se originan en el ámbito del Combate. Para nosotros el término pulsión indica algo muy claro que nada tiene que ver con la necesidad del impulso sexual de origen biológico, sino con la necesidad de responder de forma instantánea y casi animal a ciertas capas que se

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ponen en funcionamiento dentro del luchador que combate, desde el mismo momento que decide afrontar esa situación de esta manera y además aquello que le lleva a afrontarlo.

Por otra parte, el instinto o el comportamiento instintivo nace también de la pulsión y, en el marco del Combate, refleja una conducta real y definitiva acerca de las distintas manifestaciones de comportamiento y resolución de una situación concreta que se le plantea al hombre desde sus orígenes. El instinto es de origen biológico y es un comportamiento estereotipado que promueve y es común a toda una especie, representando respuestas innatas y no aprendidas, capaces de aprenderse y canalizarse. Es decir, un instinto puede canalizarse y llegar a controlarse para que aparezca en situaciones muy concretas.

El acto reflejo es una reacción innata ante la aparición de un estímulo. Generalmente esta reacción o respuesta suele venir como consecuencia de una agresión o dentro de un contexto agresivo. Sin embargo, los actos reflejos subyacen en la escala más baja de respuesta ante un requerimiento de algún tipo.

El acto reflejo no puede educarse ni condicionarse, puesto que su origen no es voluntario en la respuesta, sin embargo, podemos acostumbrarnos a reconocer tanto las situaciones en las que se produce ese reflejo cuanto los estímulos que desencadenan tal respuesta. Son un medio de conocimiento e interacción con el medio. Son respuestas de carácter automático, no aprendidas.

Explosión

La fase de explosión, nos recuerda a la reacción nacida al ser pinchados con un alfiler. No pensamos, no analizamos, no nos enfrentamos, sencillamente explotamos en una reacción incontenible ante la agresión o ante la aparición de algo desconocido y por lo tanto no controlado.

Es quizá el momento más importante y decisivo de la pulsión. Si la explosión se produce en tiempo y forma inapropiada es casi seguro que el objetivo buscado no se logrará. Los dados han sido tirados y ya nada ni nadie los podrá parar. Es por esto que el entrenamiento del momento de la explosión debe cuidarse muy mucho, puesto que de ella depende el éxito o el fracaso de la acción.

Es importante también que:

- La explosión resulte imperceptible, al objeto de sorprender al oponente.
- La duda no quita fuerza y determinación a la explosión.
- La explosión se produzca con la confluencia de las tres potencialidades (cuerpo, mente y espíritu) hacia una misma dirección y objetivo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estímulo

Es aquello que sigue a la explosión. La naturaleza de este estímulo puede ser interna o externa. Arranca de la senso-percepción y pone en funcionamiento una serie de respuestas que dan pie a la canalización. Este estímulo se corresponde con la selección y con la arrancada, quiere esto decir que, en esta subfase o en este subperíodo, comienza la explosión.

El alfiler ha de tocar y llegar a un centro nervioso que ponga en funcionamiento la alerta. Si el alfiler penetra en la piel y no existe una conducción nerviosa en el área de penetración, no se produce ninguna reacción. Es decir, no existe ningún estímulo que provoque la explosión.

La suerte ha sido echada y los dados caminan hacia su destino final espoloneados por la explosión y lanzados por el estímulo. En este momento el estímulo tan sólo quiere culminar la acción de forma satisfactoria. La descarga energética producida se dirige a toda velocidad hacia su meta, golpear o evitar el golpe. La decisión y la aproximación se ven simultaneados y reforzados por el estímulo en aras de un objetivo común. El estímulo será mayor cuanto más se tarde en alcanzar el objetivo aunque por lo general son cortos y cambiantes, al igual que las técnicas y las decisiones.

Culminación

Es el fin y el objetivo de la explosión. Así como en la canalización hemos desarrollado ya una vía y no otra, en la culminación esa vía o ese camino se descubre y el músculo se contrae. La emoción se desborda, el grito se pronuncia y los instintos más básicos y primarios se manifiestan y se expresan.

El alfiler ha tocado una fibra y esa fibra ha llegado a un centro. Ese centro ha producido un efecto y el efecto ha movido y se ha manifestado de formas diferentes. Estas diferentes formas de manifestación tienen dos expresiones en el combate, ya sea como placer o ya sea como dolor. No en la extensión o contracción de un músculo, sino en el sentimiento producido al extender o contraer ese músculo y en el propio movimiento en relación con las pulsiones más íntimas. La culminación es comparable al impacto y a la explosión energética producida por una descarga nuclear. El Kiai o Kihap, el impacto y la confirmación conjunto, forman el Instante.

Es válida aquí la teoría de que el Arte Marcial y el Deporte cambian y modifican el carácter del practicante. Es aquí también válida la alqui-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

mia que da pie al cambio que se produce en aquel que decide recorrer el camino del Combate.

También es cierto que esa explosión puede, al ser desconocida y no reconocida, mal interpretarse y dar marcha atrás, puesto que al no poderse, en principio, controlar, asusta.

Dar los pasos correspondientes a la forja que en el combate estalla y explota de manera natural, es la culminación de la explosión.

Entendemos la culminación como la apoteosis de la acción estratégica, punto y final de la pulsión, meta y logro de cuanto nos propusimos antes de iniciar el combate, la satisfacción, el éxtasis son indescriptibles, tan sólo quienes hayan combatido o hayan guerreado en alguna ocasión, comprenderán cuanto estamos expresando en toda su extensión. Llegar a la cumbre y vislumbrar desde ahí el horizonte es algo especial, sólo al alcance de quienes luchan, de quienes se sacrifican y quienes incluso sangran en la consecución de sus objetivos.

La culminación equivale al impacto (o a la proyección en las actividades de flexión) y al ensayo en su participación o conexión con la táctica.

CANALIZACIÓN

En este momento las conducciones nerviosas ponen en contacto diversos canales o vías que llegan al cerebro y éste recibe la sensación.

Esta vía vamos a llamarla canalización. Sin embargo, muchas veces, esas conducciones y esta vía no van al cerebro, o éste no ubica ni reconoce la naturaleza del estímulo.

La canalización a veces da pie al acto reflejo, es decir, que directamente el estímulo provoca una reacción a nivel neuromuscular que no va al cerebro. El músculo se contrae o se elonga sin necesidad de que el cerebro mande la orden.

Es un acto reflejo a través del cual se comprueba y verifica el efecto de la culminación tanto en nosotros como en el compañero y en el entorno. La acción no se para ni detiene en la culminación sino que propulsados por nuestra propia inercia la canalizamos siempre que observamos para, acto seguido, continuar o no con el desarrollo de otra acción.

Es muy difícil educar la canalización, se aprende tras muchos combates y de forma casi instintiva, una vez alcanzado el objetivo, se busca volver a una zona de seguridad para que desde allí reflexionar y volver a la carga se ha lugar y todo este proceso empieza por la canalización. Una mala canalización nos dejaría en zona de peligro y a merced de nuestro oponente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Una vez explosionado, una vez ha estallado y este alfiler ha provocado el salto con un ¡Ay!, viene un momento de reconocimiento, un «stop», un atisbo de paz del que no sabe qué ha ocurrido.

Esta paz, este silencio, este lapso, vamos a denominarlo en la explosión como meditación, que da pie a la posibilidad de conexión. La conversación tiene momentos de silencio que permiten que los conversantes conecten. Estos momentos de silencio son los que describimos como meditación. Todo arranque tiene una parada, toda elección tiene una reflexión y toda explosión tiene una implosión o momento de meditación que en el caso que nos ocupa, es de suma importancia puesto que va a reorientar y vertebrar los siguientes momentos de la acción aun por finalizar.

La meditación representa un breve paréntesis dentro de la pulsión a través de la cual se prosigue hacia nuevos y renovados momentos que dependen tanto de uno mismo como del oponente como de la interacción que se haya producido entre ambos.

La meditación nos conduce hacia la conexión y ésta nos lleva hasta la finalización de la acción.

CONEXIÓN

Es un período de la pulsión emórica que permite la comunicación, ya sea afín o complementaria, con el otro. Esta comunicación no se produce únicamente a nivel físico o corporal, sino a nivel profundo, tan rica en matices como el nivel de ambos guerreros sea capaz de desarrollar.

Al estar sometido el combate, en el mundo competitivo, a un reglamento, la conexión va regulada por la aplicación de tal reglamento. Sin embargo, la conexión entre ambos contendientes, permite liberar aquellas capacidades y tensiones que hacen que el Yo no contemple al No-Yo, poniendo en comunicación íntima a los dos guerreros.

Se liberan las pasiones, las emociones, las pulsiones, los sentimientos y se produce una especie de hermanamiento que tan sólo el silencio, la humildad y el esfuerzo permiten, puesto que se ha generado la igualdad y al existir la igualdad, se permite la apertura hacia todo cuanto el otro quiera o pueda comunicarnos. Es el momento de la comprobación acerca de si la fusión con el otro se ha producido y en qué nivel o grado. La conexión constituye un paso natural hacia el recogimiento y el descanso tras el esfuerzo realizado en la pulsión. Tras varios pasos ininterrumpidos en una o varias direcciones, se produce un parón a través del cual pasaremos a una nueva acción o por el contrario nos tomaremos un respiro. El segundo caso suele ser el más frecuente y suele producirse a través de dos subfases: la relajación y la nueva sensitividad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Relajación

Este período conlleva un doble o triple significado. Por una parte, la ausencia, la extinción de tensiones a nivel profundo cuando nos hemos vaciado. Por otra parte, la relajación producida en el momento de dar por concluido un planteamiento y nuestra mente descansa porque conoce las consecuencias de sus decisiones. Finalmente, una relajación a nivel muscular, producida por el descanso y el descenso del efecto de la contracción muscular al tensar y destensar los distintos paquetes musculares y cadenas cinéticas.

La relajación da por terminado y finalizado el período de la pulsión estratégica. Es la vuelta a la calma después de haber pasado y superado la tensión provocada por la sensación o la percepción.

Estamos dispuestos a recibir nuevas sensaciones. Es importante aquí contemplar el vacío como campo de cultivo y vehículo posibilitando el entendimiento. No sólo vacío en cuanto a ausencia y ruptura de esquemas y muletas, sino vacío en cuanto a la única posibilidad de crear.

Este vacío es comparable al estado de relajación que se produce como paso siguiente a la conexión y precede y posibilita la aparición de nuevas senso-percepciones.

Son pocos los guerreros que suelen relajarse en el transcurso de un combate. Por lo general, quedan aprisionados de sus propias tensiones y ello les produce bloqueos y fatigas innecesarias, haciendo que sus actuaciones subsiguientes aparezcan muy mermadas.

La relajación es un período de transición a nivel técnico y de conclusión a nivel táctico, mientras que a nivel estratégico representa un momento de liberación de todo tipo de tensión. En los grandes luchadores, esto se da de forma natural, mientras que en los restantes debe apoyarse mediante un aprendizaje debidamente focalizado.

Una relajación inapropiada, es decir, excesivamente dura o tenue, tampoco dará los frutos apetecidos. Tan importante es saber relajarse como saber concentrarse.

Nueva sensitividad

Una vez se ha dado la relajación y damos por concluido el período de una pulsión emótica, el combate sigue, no ha parado nunca, continua así como la vida, la propia vida continua y constantemente recibimos y transmitimos mensajes, muchas veces sin codificar.

Este continuo vida, este continuo combate da pie, tras la relajación, a la posibilidad de recepción de nuevas senso-percepciones que conllevarán nuevos períodos y, así, hasta el final, que no es el fin del combate sino de la propia Vida.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Todo final de un proceso representa el inicio del siguiente. En el combate ocurre lo mismo, la pulsión emótica ha llegado a su fin y se prepara para afrontar la siguiente desde una sensitividad renovada. Esta nueva sensitividad da origen a un nuevo pensamiento táctico que buscará un nuevo asentamiento técnico para manifestarse y materializarse. Se fundamentará, casi con toda seguridad, en las acciones anteriores. Si han tenido éxito, volverá a la carga con otras de análogas características. Si por el contrario, han fracasado, buscará alternativas válidas en su bagaje experiencial y conceptual.

La nueva sensitividad representa un nuevo ciclo de posibilidades, en donde se tiene en alta consideración la sensitividad del oponente. Conectar con él y actuar conforme a su sensitividad está al alcance de todos; el cuerpo entabla un combate y se comunica con el cuerpo del oponente. El enfrentamiento mental establece un combate a través de la contratación y confabulación de las potencialidades intelectivas, mientras que a nivel afectivo y sensitivo, también ocurre lo mismo, las sensitividades de ambos guerreros se conectan, estableciendo un enfrentamiento «corazón con corazón».

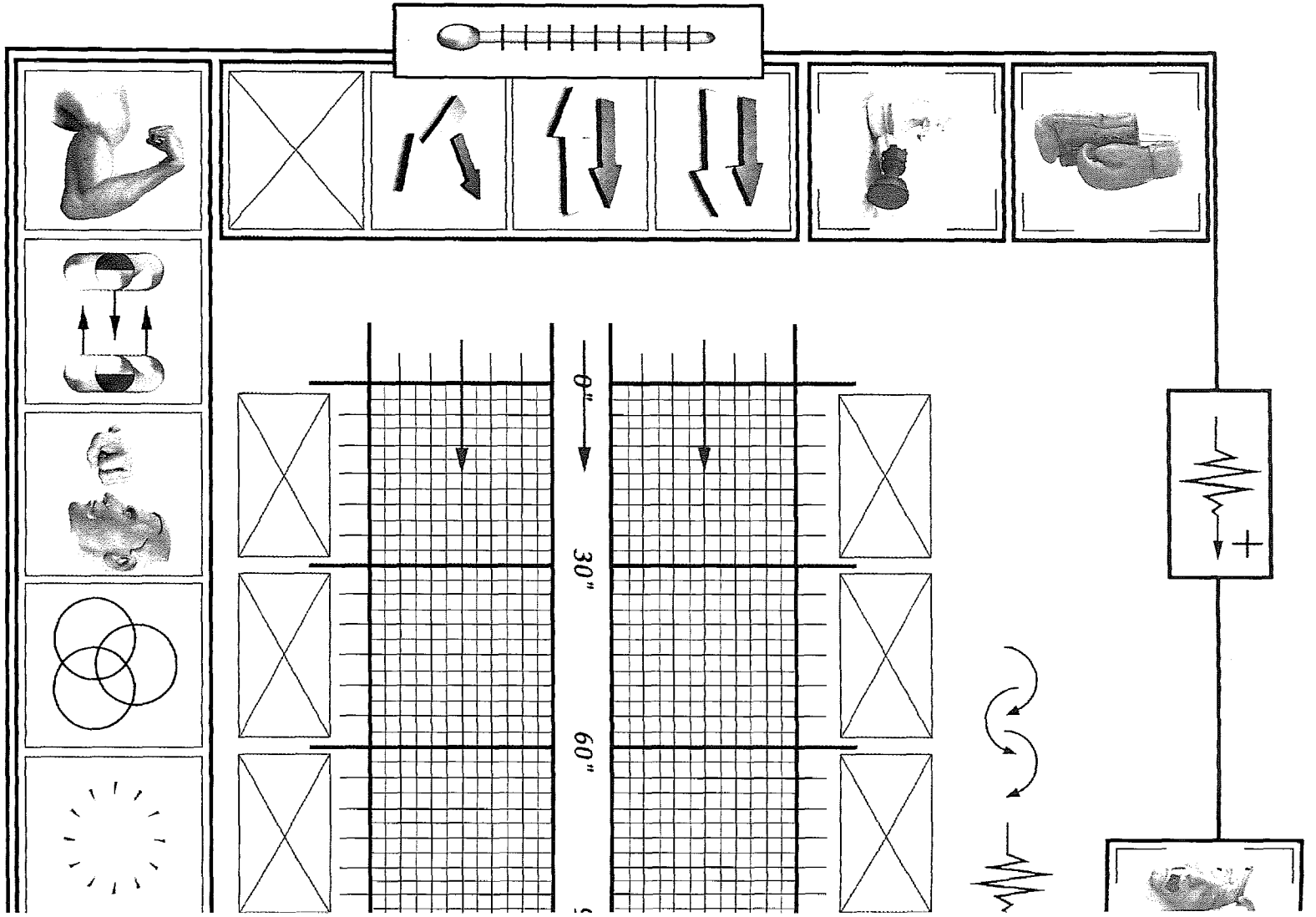
Hasta aquí hemos desarrollado e intentado poner orden a todo un proceso que hasta ahora se mantenía como encubierto y se suponía prácticamente inabordable o simplemente era cuestión de echarle más valor y más coraje a la hora del enfrentamiento. En un intento por mostrar cómo el sentimiento actúa de manera personal y propia en la acción, nos hemos encontrado con cuanto acabamos de escribir. Estamos seguros de que esta primera vez, es para nosotros, y que habrá ya muchos practicantes y teóricos que hayan desarrollado mucho más este tema, incluso dentro del orden que hemos establecido, pueden verse diferencias o mantener criterios distintos a los aquí expuestos. No siempre se dan los elementos en este orden no siguiendo este proceso, hay veces que saltan y se expresan en diferentes posibilidades, no es fijo ni intocable. Sin embargo, la experiencia nos demuestra que en el vaivén del combate, en la interrelación de los dos contendientes se da o no este orden, de acuerdo a la conversación que se mantiene.

Guarda, eso sí, una coherencia con lo expuesto en este ordenamiento que creemos no sólo el más natural y el que hemos comprobado, sino el más didáctico a la hora de estudiarlo y ponerlo en práctica tanto en nosotros cuanto en el resto.

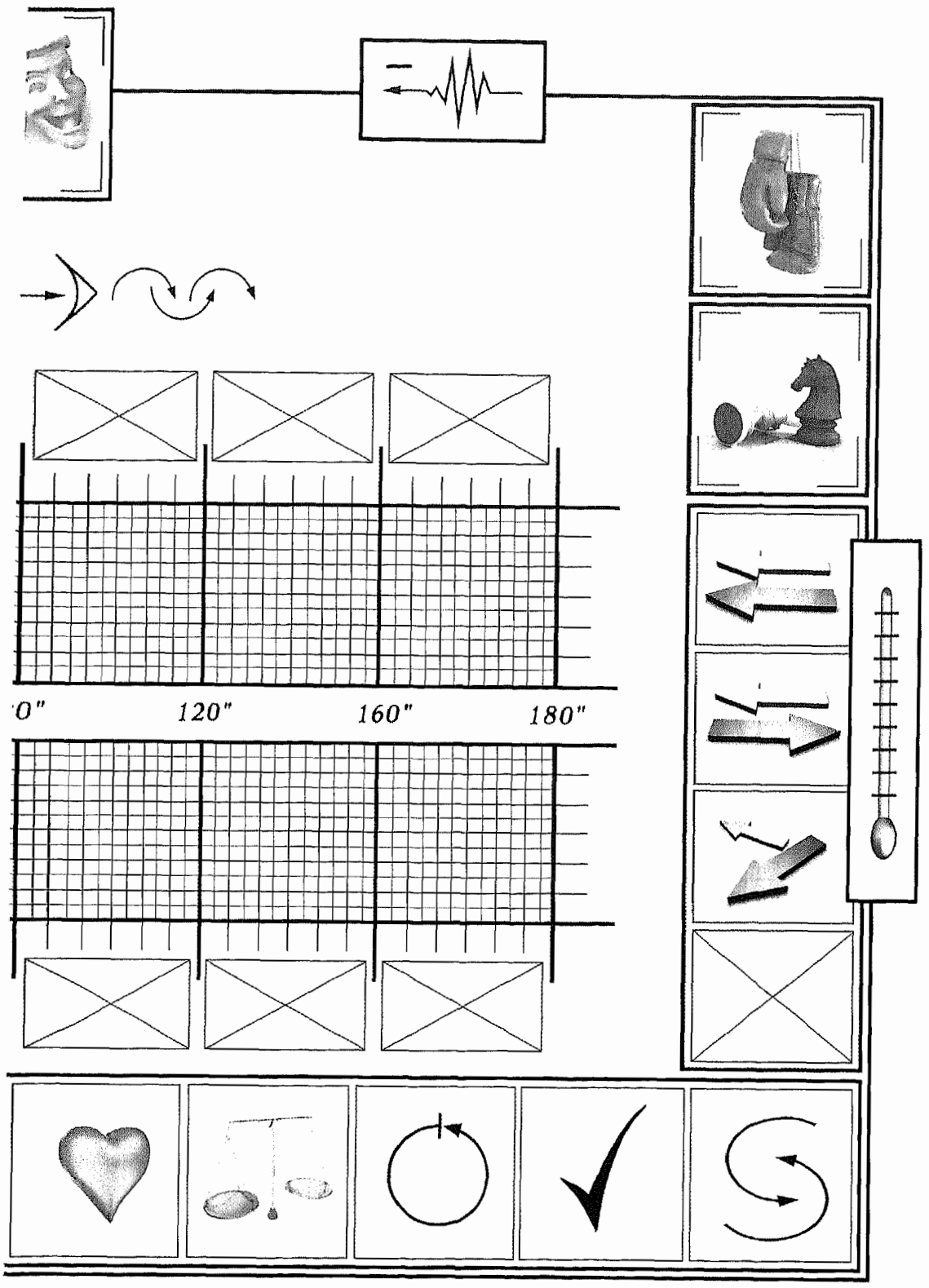
Por esto, no sería extraño que hubiera alguien que considere que pasa de una fase a otra con distinto orden o bien que salte de un período a un tiempo o de un tiempo a una fase y crea que no guarda relación.

La propia Vida es de quien la vive y cada uno es único y tiene tantos caminos y posibilidades como su propio Factor «SMP» pueda desarrollar.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

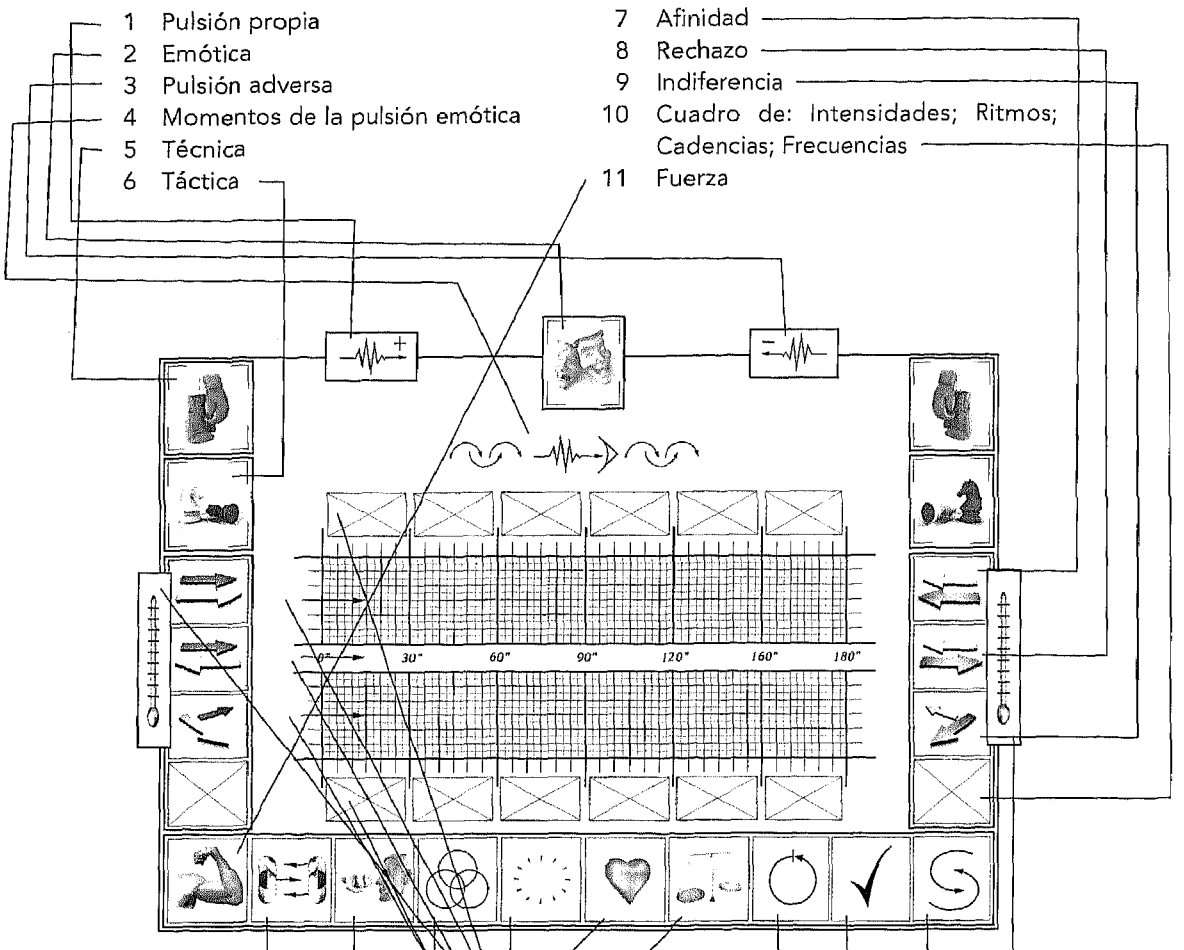


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

EMÓTICA

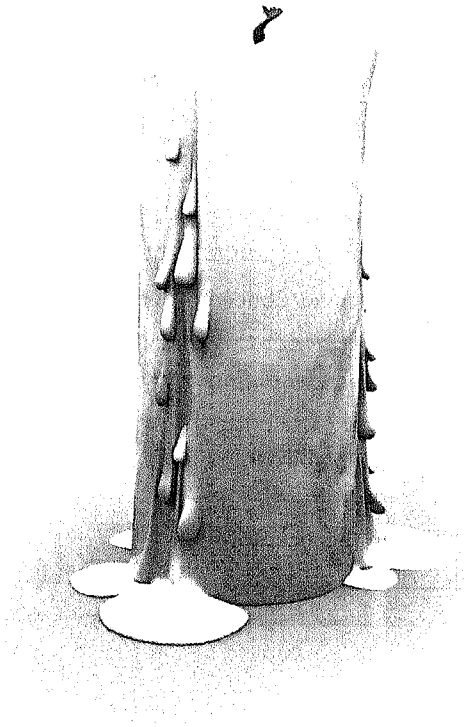


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

CUADRO DE INTERRELACIONES

FACTORES DE RENDIMIENTO FÍSICO	ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS	FUNDAMENTOS EIDÉTICOS
Resistencia	Carácter	Pulsión
Fuerza	Madurez	Sensopercepción
Potencia	Dominancia/Sumisión	Motivación
Velocidad	Extroversión	Agonismo
Flexibilidad	Inteligencia/Fantasía	Afectividad
Elasticidad	Memoria	Sentimientos
CDG	Voluntad/Concentración	Emociones
Equilibrio	Dependencia/Independencia	Estados de ánimo
Motilidad	Adaptabilidad	Miedo
Esquema corporal	Autoconcepto	Sensitividad

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Tercera Parte

Pensamiento

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ARTE Y DEPORTE

Desde la Nada al Todo, un Movimiento sin fin, sin principio, sin final..., Movimiento.

Expresión de la Vida, del No-Ser al Ser..., Creación.

Silencio; un estallido proclama el Principio Único sin Experiencia. Surge y resurge, nace y renace, en su Manifestación Crea la materia, la relación y la comunicación.

El Arte; innumerables fogonazos de luz dan al artista el instinto, la necesidad de Crear. Se ve envuelto en un movimiento sin pausa; brota un pensamiento, una idea; la plasma como una contracción imparable. Allá, él, en sí mismo, es Uno con el resto y consigo mismo.

Una angustia, un deseo, una fuerza, una energía no controlada reclama su derecho a Ser. Esta explosión es generada por una entropía interior, desorden, caos.

Al fin, imparable, inagotable, surge, se mezcla, Vive y Revive; instintivamente, ese grito ronco, interior, alcanza la Luz y con claro sonido se ordena..., de nuevo la calma.

Más allá, donde los ojos no llegan a ver aún estando cerrados, la manifestación y la fuerza de participación fluye. La Energía Creadora extiende en su deseo arrollador: el juego.

El juego como vínculo de evolución. Aquí nace el deporte.

Deporte: Manifestación y expresión de la integración en el Cosmos y aceptación del Movimiento Original ascendente hacia la idea ilimitada de la perfecta Libertad como expresión del Yo Soy consciente.

Dos conceptos que llevados a su máxima expresión conforman un mismo término: Unidad.

El Deporte es Arte. La destreza, la perfección en el movimiento, fluido, coordinado y de una belleza inigualable. El Deporte es también genialidad, creación de movimiento, de expresión, de Ser.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El Sentimiento de Libertad, de Amor rebosa el propio cuerpo, el propio vehículo y la idea de Lo Dios surge vívida. El Creador, el Padre-Madre, la Fuente de la Perfección Es Presente.

Envueltos en esta atmósfera en la que con mayor nitidez Somos y Sentimos, descubrimos el fundamento de ese Movimiento Único que nos sumerge en la Consciencia Cósmica del Uno.

Arte; expresión libre del sentimiento superando los patrones establecidos y abordando la genialidad, creatividad, el Ser.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 7

El Combate a la luz de la Ciencia

7.1 Arranque
7.2 Observación
7.3 Cuadro
7.4 Didáctica y entrenamiento
7.5 Congresos y Pósters
7.6 Proyectos
7.7 Publicaciones

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

7.1 Arranque

El movimiento, el comienzo

Desde la antigüedad el Hombre ha dado nombre a las distintas partes del organismo, esto se va incrementado en las culturas posteriores, antiguo Egipto, China, la India, etc. Contra más cultura iban adquiriendo más aumentaba el conocimiento corporal y su terminología. Sólo cuando en los textos se describe el cuerpo humano con tal abundancia de términos y rigor elevado, es cuando haciendo una breve reflexión vemos la causa de que tanto a él como a sus lectores les gustaba tal cantidad de denominaciones anatómicas. Ya los filósofos presocráticos hablan de «Physis», sustantivo derivado del verbo Phyeo, que significa brotar, crecer, y que designaba el principio y el fundamento de todo lo real-cosmos (astros, nubes, tierra, plantas, animales, Hombre...). La Physis, es en suma principio y fundamento y a su vez esencia. Pertenece a la divinidad, la fecundidad, la necesidad y la regularidad, expresa o tácita, todas ellas se dan en la idea presocrática de la naturaleza del Hombre y por lo tanto de su cuerpo. Desde los presocráticos hasta Galeno no se distinguió entre la Anatomía, como estructura del cuerpo, y la fisiología, como actividad funcional.

Para Lain Entralgo «tanto su Soma como su Psykhé (alma) se manifiestan unitariamente y simultáneamente en su Eídos, en su figura externa como interna, y en las acciones (energeiai) que resultan de la actualización de las Dynameis o potencias de aquellas». Platón en el *Fedón,* habla de la inmortalidad del alma y que en el Hombre intervienen tres clases de Almas; Una Inmortal cuya sede está en el *cerebro*. Y dos mortales. *Una irascible localizada en el tórax y* otra cuscupiscible o apetitiva, que son las *vísceras abdominales*. Incluso habla de una cuarta alma, el alma genital. En el *Timeo* habla del Alma del Mundo.

Aristóteles habla del alma diciendo: «es el principio y la causa de cuerpo viviente..., la Phykhe no es una realidad material alojada en el cuerpo y separable de él. Es separable por abstracción intelectual, pero realmente inseparable de ella».

Galeno, médico y tratadista es el iniciador de la Ciencia anatomo-fisiológica, con sus conocidas obras *Anatomics Administrationibus* y de *Usus Partium*. Dice Galeno; «el cuerpo Humano es retoño y visible forma suprema de aquello que constituye el principio y fundamento de toda realidad cósmica, la divina Physis».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El cuerpo pues, posee sacralidad, racionalidad y moralidad. Para Galeno las dos más notorias particularidades del cuerpo humano es la bipedestación, que le permite el ejercicio de la contemplación y de la posibilidad de utilización de las manos. Y el carácter microcósmico de su composición Anatomofisiológica. Afirma Galeno *«el cuerpo es toda la realidad del Hombre, es decir, tanto anímica como Psíquicamente»*.

Siguiendo la línea de nuestra obra, y en consonancia con Laín Entralgo, vemos tres grados principales del conocimiento humano.

- **El SENTIMIENTO.** *Base de la creencia, de la religión...*
- **EL RAZONAMIENTO.** *Fundamento de la Filosofía...*
- **LA DEMOSTRACIÓN EXPERIMENTAL.** *Raíz de la Ciencia.*

Los sentidos son analizadores de la primera impresión de la realidad que el hombre obtiene de su relación con el mundo y consigo mismo. Unos les dan más importancia a unos sentidos que a otros. Dependiendo de las culturas y del tiempo cronológico. En Occidente se ha acentuado la primacía de la vista en la interpretación de la realidad. Para algunas religiones orientales son las sensaciones internas. Para otras culturas occidentales, el Oído, ya que éstas tienen como base la Fe. Analizando a diversos pensadores de nuestro tiempo podremos ver como estos entendían al hombre y su relación con el cosmos. L. E. afirma refiriéndose a las experiencias del propio cuerpo:

- *La Percepción activa; preponderantemente orgánica, andar, digerir...*
- *La Percepción pasiva; preponderantemente psíquico, sentirse bien, sentirse mal..*

Otros autores como San Agustín distinguen entre: *Memoria, Inteligencia, Amor* y *Ser persona.* Dice éste: *«Yo recuerdo, entiendo y amo. Pero no soy memoria, ni inteligencia, ni amor»*.

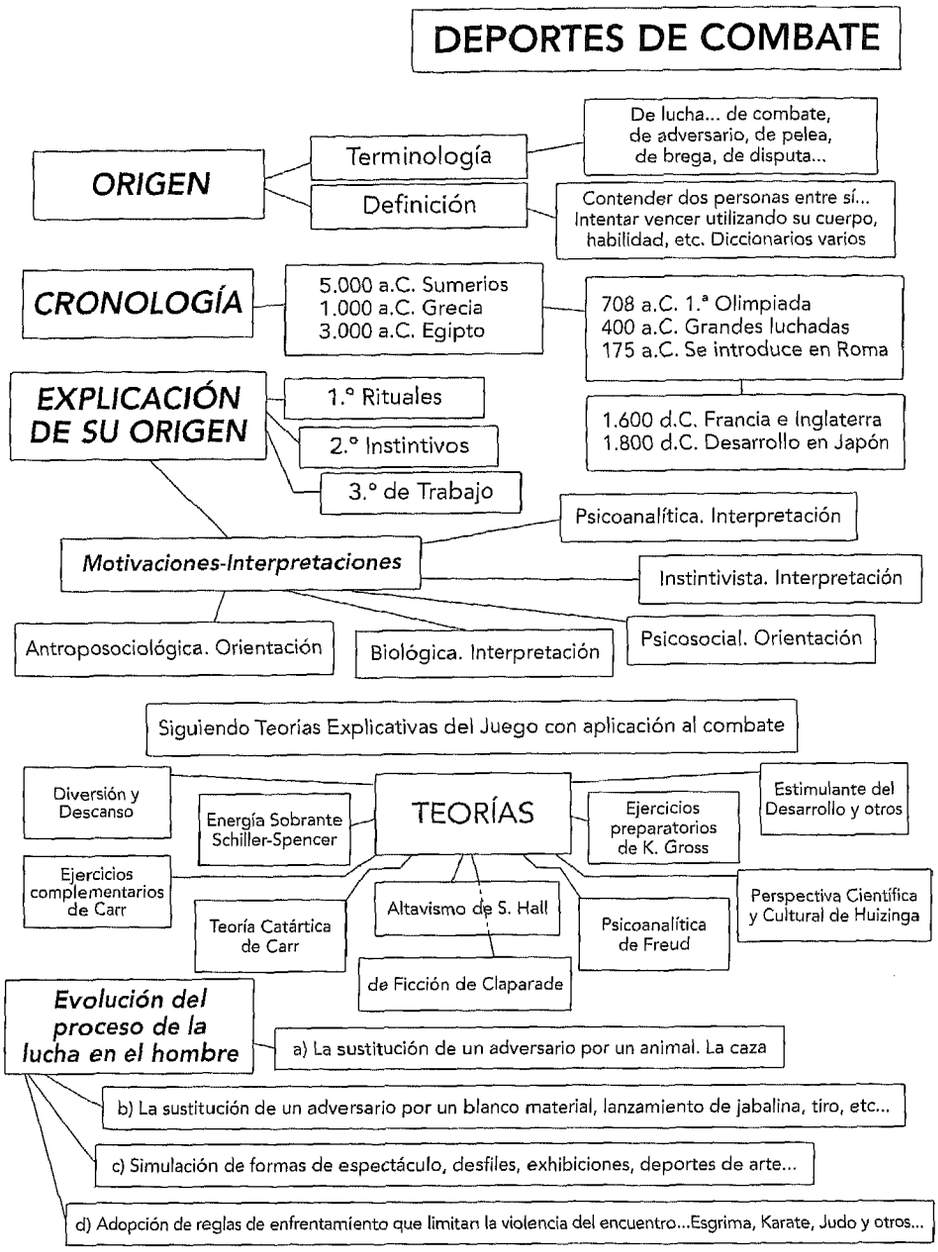
Descartes dice; *«Yo pienso, luego soy»*. Zubiri dice: *«Yo, la más acabada afirmación del carácter absoluto de mi realidad sustantiva»*.

Éstas y otras afirmaciones de otros autores confirmarían desde diversas perspectivas la realidad del hombre y su entorno, o del hombre en su entorno. Formas diversas de percibir la realidad. El hombre percibe el mundo con los sentidos de su cuerpo, además de percibir, siente emociones y actúa pues en consecuencia. Hay, pues, tres grados principales de conocimiento: *El Sentimiento, el Razonamiento* y *la Demostración*. En todo conocimiento humano así como en todas las épocas hay una mezcla de distinta proporción.

«Tu mente está dispersa. Una sola acción, una sola sensación, un solo pensamiento, un solo grito, un solo Ki, una sola unidad.»

TAKEUCHI S.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El cuerpo humano es el único ente del universo del cual tenemos un doble conocimiento: lo conocemos por informaciones del exterior, de carácter diverso. Y lo conocemos, lo percibimos desde dentro con nuestras capacidades. Generalmente cuando hablamos de percibir nos referimos a los sentidos corporales destinados al conocimiento externo, es decir, a los cinco sentidos habituales, pero siguiendo varias líneas de investigación que profundizan tanto en el exterior como en el interior del hombre podríamos llegar a nombrar hasta once diferentes.

Éstas serían:

- *La Vista; luminosidad, color, figura.*
- *El Oído; realidad sonora, la realidad escuchable.*
- *El Olfato; la realidad como rastro.*
- *El Gusto; la realidad con sabor, repulsa.*
- *El Tacto; la realidad tanteada.*
- *La Kinestesia; la tensión dinámica.*
- *El Calor-Frío; la realidad atemperada.*
- *El Dolor-Placer; la realidad afectante.*
- *La Sensibilidad laberíntica y vestibular; orientada.*
- *La Cinestesia; la realidad visceral.*
- *La Paranormal; la realidad oculta.*

El movimiento

La acción motriz en las raíces del hombre

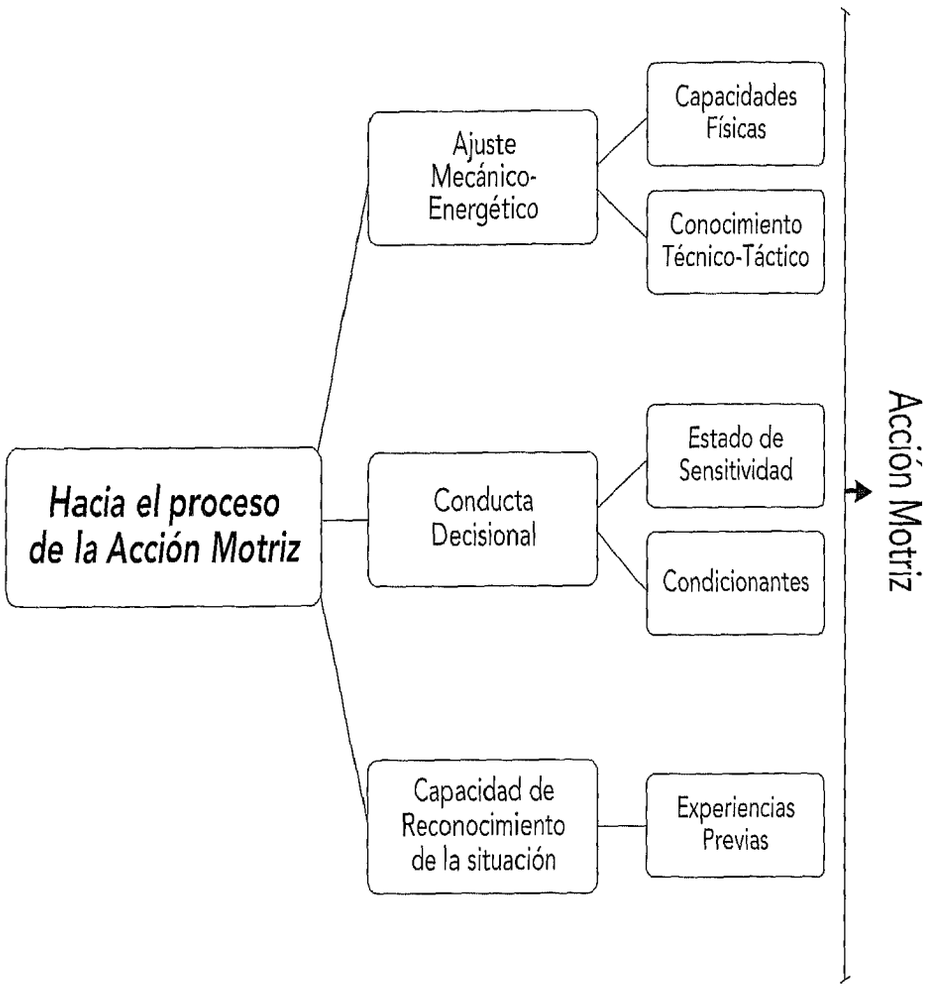
Ésta se analiza siguiendo la misma trayectoria del Hombre, desde su nacimiento e incluso desde su gestación.

Desde antes de su nacimiento realizando acciones motrices sin aparente sentido, con una motricidad sin definir. Estos movimientos son aparentemente motivo de placer, el cual los reproduce a causa de la sensación placentera que obtiene.

Algunos autores llaman a este movimiento placentero «Movimiento de Carácter Instintivo», instinto de Juego, de Lucha, que acaban en formas semi organizadas. Prima sobre todo el placer, el contacto, el riesgo, etc. Sensaciones, no cabe duda, que pasan por distintas etapas evolutivas. La evolución es movimiento, el movimiento contiene la acción motriz en el Hombre, las etapas continúan y varían como varía el conocimiento, como cambia el cuerpo.

En una segunda etapa, más avanzada, se pasa a lo que F. Eppensteiner llama *«Instinto Deportivo»*. Donde la acción motriz se convierte en

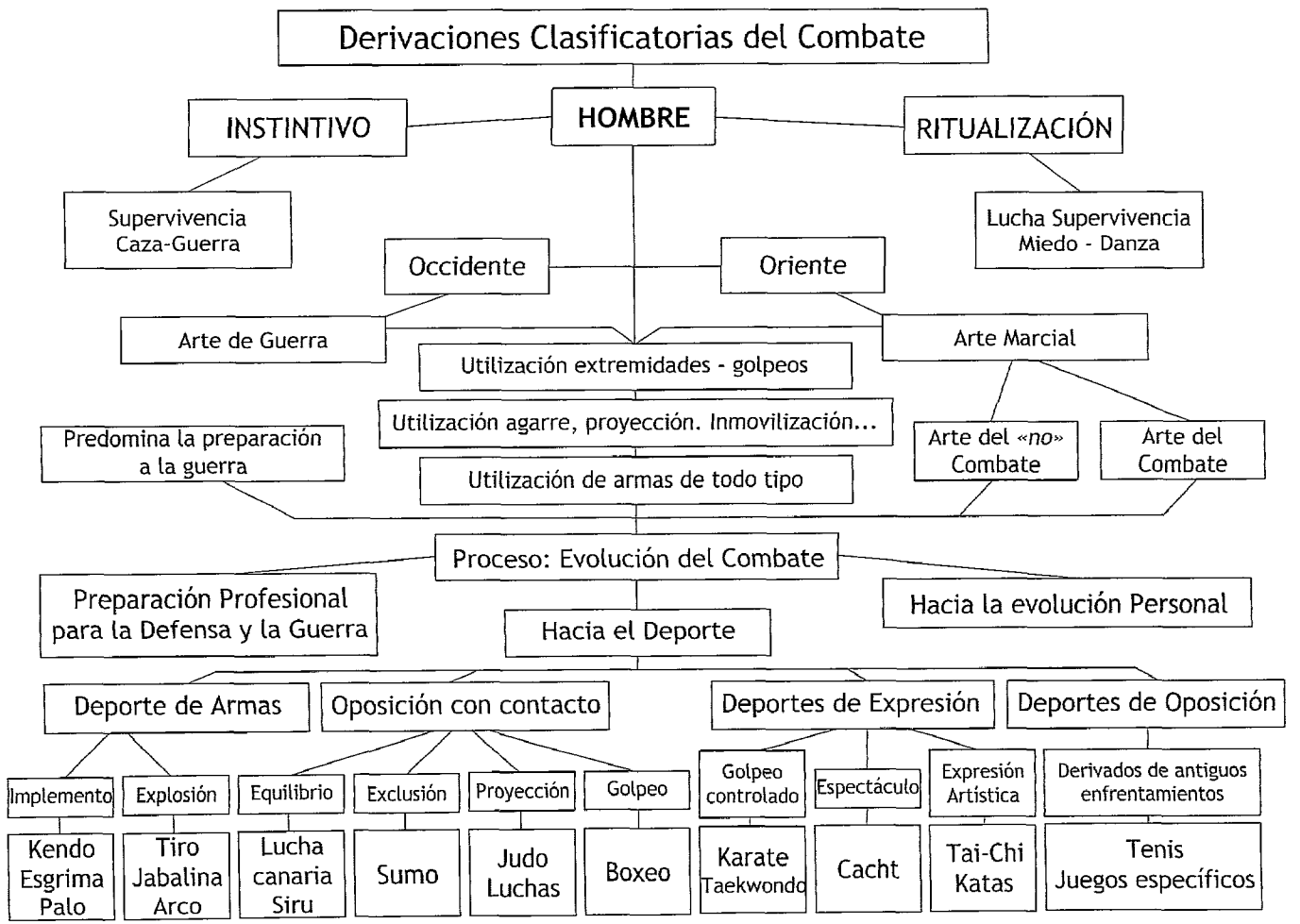
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



un arma de preparación para la vida. El Juego y el Combate son los valedores del aprendizaje. El Instinto de Conservación se canaliza al mismo tiempo que la agresividad, buscando momentos más organizados para poder expresarse. Recordar que el hombre primitivo de alguna forma empieza a estructurar una actividad que de ser individual pasa a socializarse, es decir, a realizarse en grupos. Quizá motivada por la misma diferenciación individual. No todos corren, saltan, trepan, luchan, etc., de forma similar. Lo que hace quizá mucho más interesante y estimulante la confrontación.

Unos son privilegiados genéticamente y por ello el instinto juega a favor, motivándolos en cadena. Otros en cambio, peor dotados, se refugian en grupos completando así sus propias deficiencias. La organización del

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Clan hace que el tiempo favorezca este tipo de relación entre los miembros del grupo, apareciendo un tiempo para el juego, para el juego de equipos. Se desarrolla éste de forma individual o colectiva con juegos psicomotrices y sociomotrices. Es decir, pasamos de una necesidad de movimiento instintivo a un proceso semiorganizado a través de la canalización del placer y la agresividad.

En la actualidad, este proceso se ha acelerado considerablemente. En los últimos cien años es evidente el avance, sentando un precedente en relación a los distintos avances obtenidos por la humanidad. Pasamos del movimiento en sí a la acción motriz con sentido, a estrategias motrices diferenciadoras. Aparecen los roles sociales, pasando del movimiento a la diferenciación estructural. Los agonistas actúan determinando y configurando el juego-deportivo. Los pasivos, espectadores, realizan conductas estereotipadas llegando a crear su propia jerga gestual. Los directores de la actividad también actúan formando un conjunto más o menos armónico que ayuda a configurar la actividad y la lógica interna.

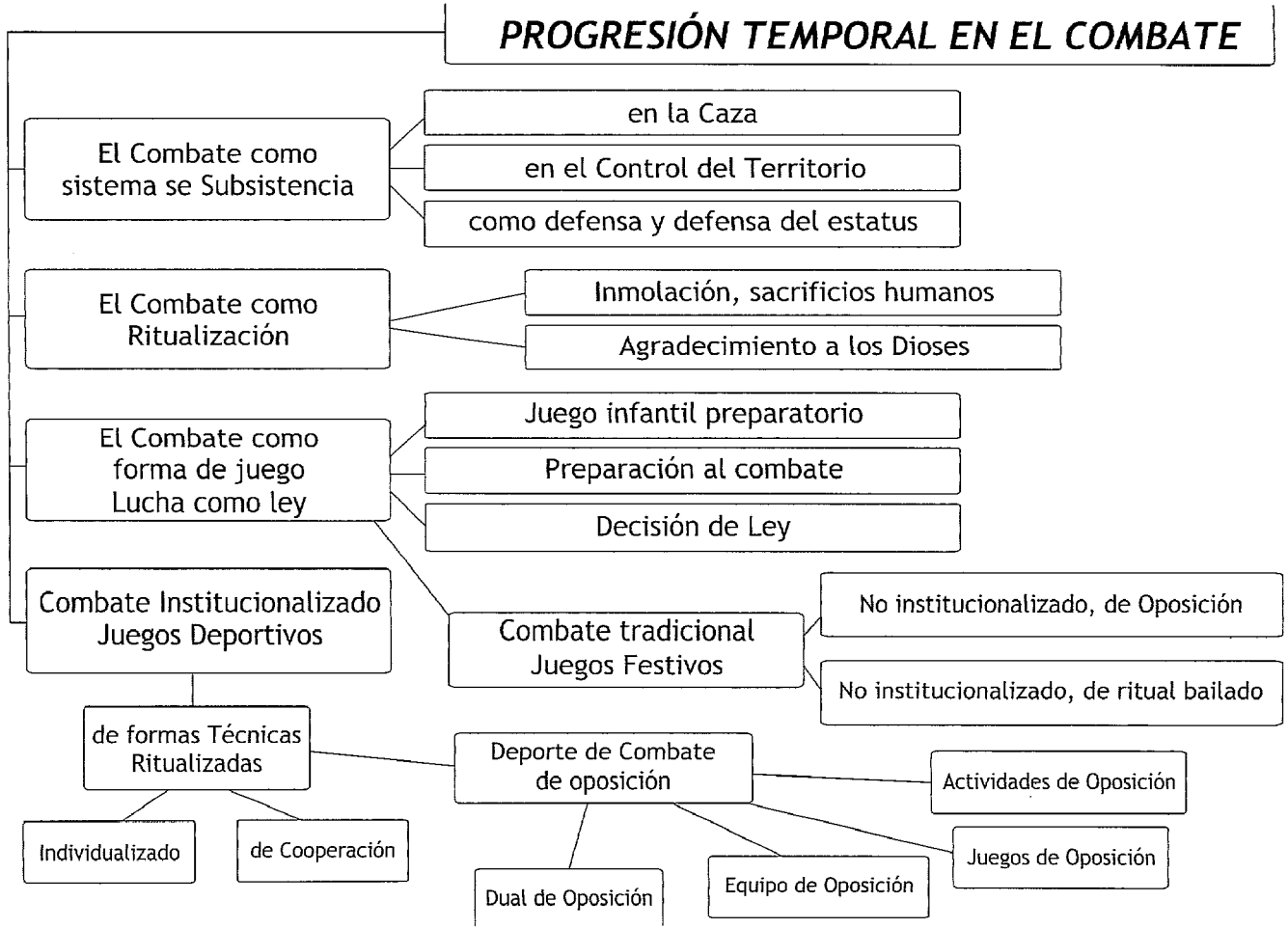
El Deporte aparece, y con ello, las clasificaciones; deporte básico, educativo, popular, geriátrico, de recreo y ocio, de alto rendimiento, etc. Todos tienen un lugar, su lugar. Un momento, su momento. El futuro no lo conocemos. Las nuevas tecnologías, los nuevos descubrimientos, el tiempo libre, etc., permiten pensar en positivo con respecto al futuro del hombre y a la mejora en relación al movimiento, a la acción motriz, a la conducta motriz.

Desde que entramos a formar parte directa del Mundo de las Artes Marciales y del Deporte, siempre escuchamos a los profesores y maestros discernir sobre las Artes de Lucha, de sus orígenes, escuelas, estilos, de sus maravillas y cómo no, de sus miserias, del deporte, de la filosofía, del espíritu verdadero. Incluso de la pérdida de valores al convertir el Arte de Lucha-Combate en un Deporte.

Este estudio pretende la reflexión. ¿Dónde comienza la Verdad? La Verdad es individual, depende de nuestro conocimiento de las cosas. La sociabilizamos, consensuamos, institucionalizamos, y la ponemos nuevamente en duda al llegar a nosotros, distinta. Ésa no es nuestra Verdad. En nuestro mundo de las Artes de Lucha, limitamos la verdad a las respuestas cerradas a las preguntas aún más limitadas. Nos conformamos con dividir, excluir, diferenciar. Somos de la Escuela tal, del Estilo cual, nos diferenciamos en esto o en aquello. Es a causa de esto que no vemos la unidad real que nos envuelve. No nos separa la actividad que realizamos, sino los prejuicios y temores que ellas suscitan. Nos justificamos y justificamos al prójimo, nos cuesta reconocernos en los demás.

El Hombre, Vida, Origen, su inicio en el Universo, su cultura y desarrollo han marcado los procesos hasta nuestros días. Somos lo libre que la cultura humana ha querido que fuéramos. Somos la consecuencia de los

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

anteriores. Todo es una cadena de acontecimientos, nuestro momento es vital para los que vienen. Debemos dejarles un legado rico, amplio, vivo en posibilidades de acciones y conductas motrices.

El Hombre es movimiento, es acción, las conductas evolucionan a través del tiempo. Todo está en constante transformación.

El Hombre como animal, se mueve por estímulos (fisiológicos y de crecimiento). Este movimiento de origen instintivo, es similar en el mundo animal.

El Hombre además, debido quizá a su racionalización, se mueve también por motivos espirituales.

- *El Hombre en movimiento; la caza, la alimentación.*
- *El Hombre en movimiento; la lucha, la defensa de la vida.*
- *El Hombre en movimiento; Lo desconocido la espiritualidad.*
- *El Hombre en movimiento; La reproducción la continuidad.*
- *El Hombre también juega, salta, realiza ejercicio.*
- *El Hombre Danza, baila, expresa.*
- *El Hombre es una realidad en movimiento constante en constante evolución.*

Cada imagen del Hombre es, a su vez, punto de una visión Universal. Todas las teorías serias del movimiento reconocen la necesidad Motivacional, Existencial, Cultural, Evolucionista, Espiritual, que aunque, en diferentes grados, han dirigido y guiado el movimiento desde la Prehistoria a la Modernidad actual.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

7.2 Observación

Análisis de la acción motriz en el combate deportivo, la estrategia motriz deportiva, como base del conocimiento táctico

Vemos el combate deportivo desde la perspectiva del estudio de la acción y de la situación motriz, con propia identidad, con su propia lógica interna (lógica motriz). Estudiamos y analizamos la estructura configuradora de los deportes de combate, llegando a establecer un modelo de estudio basado en el conocimiento de la realidad práxica.

En esta parte del estudio explicaremos esta vía de investigación, la cual está orientada a dar base a una nueva pedagogía del entrenamiento. Esta vía estudia el combate deportivo desde los siguientes parámetros configuradores, diferenciados:

- *La estrategia de planificación del combate.*
- *La táctica y sus clasificaciones.*
- *La estrategia motriz.*
- *La técnica.*
- *Los sub-roles y praxemas.*

Todos estos parámetros configuradores desde la normalización de:

- *El reglamento.*
- *La comunicación y/o contracomunicación empleadas.*
- *La Puntuación.*

Estudio hacia una metodología de la observación

La Praxiología motriz se define como «La Ciencia de la Acción Motriz, como los modos de funcionamiento y de los resultados de su puesta en funcionamiento»[1]. La acción motriz es observable, pero también es interpretada y sistematizada.

[1] Parlebas, 1981, pág. 173. Este mismo autor hace referencia a la «Acción Motriz» *como el proceso de desarrollo o puesta en acción de las conductas motrices... actuando en una situación motriz.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En los deportes de combate ambos individuos toman decisiones constantes durante el combate, traducidas en acciones motrices. Nos interesa para nuestro estudio aquellas que nos dan datos objetivos y subjetivos característicos de una situación motriz. Situación motriz que puede ser de decisión inmediata o planteada como tarea motriz preestablecida.

Este estudio analizará los deportes de combate, buscando una metodología de investigación basada en la **«observación».**

El Objetivo de este estudio radica en poner al descubierto la lógica interna de los deportes de combate sobre la base de la aplicación de las universales ludomotoras, los parámetros configuradores, o la estructura Sistémica, aplicando al final nuestro propio criterio. Y ver si éstas son las vías más adecuadas para esta finalidad.

En los deportes de combate se establece una red de comunicaciones motrices totalmente antagónica, a la cual P. Parlebas (1981) denomina *«red de contracomunicación motriz».*

En nuestra opinión están algo confusos los principios de la contra comunicación, incluso de la comunicación en los deportes de combate. Hay que entender que en los deportes de combate los dos adversarios tratan en todo momento de ocultar sus intenciones, ya que éstas pretenden obtener ventaja sobre el adversario. Cuando utilizamos la comunicación con el adversario le estamos mostrando por dónde queremos que éste nos vea, le decimos lo que estamos realizando, incluso lo que vamos a realizar, con la particularidad que ninguna de estas acciones tiene trascendencia en el marcador. Utilizamos esta comunicación con el adversario principalmente para ver sus reacciones inmediatas, y así establecer una nueva red de comunicación.

Este tipo de contra comunicación la basamos principalmente:

- *En la realización primera de conductas motrices muy identificables, para inmediatamente realizar la acción definitiva, no identificable para el adversario.*
- *En la realización continua y rápida de conductas indentificables y no identificables, continuando con la acción definitiva.*
- *En la alternancia de ambos sistemas durante el desarrollo del combate.*

Es muy importante tener en consideración que en los deportes de combate existe una red de comunicación inesencial entre los competidores, los árbitros y jueces. Por lo que toda acción denominada definitiva debe de llevar implícitas una serie de indicadores, los cuales deben de ser claros y concluyentes, es decir, comunicativos hacia el árbitro que deberá juzgar si está bien realizado y, por tanto, es punto a favor o por el contrario no reúnen las características suficientes para otorgar el punto. Esto nos lleva a la siguiente reflexión:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Interacción Motriz Directa

- ***La red de comunicación*** *entre los adversarios es al nivel de comunicación entendiendo ésta como acciones y conductas realizadas para conocer mejor las acciones y conductas del adversario.*
- ***De contra comunicación*** *cuando al adversario lo tratamos de confundir realizando acciones y conductas con diferentes intenciones.*

Interacción Indirecta:

- *Con el entrenador o persona que le asesore en el combate, y con la cual se comunica según posibilidad reglamentaria.*
- *Debe de existir un punto en el cual la red de comunicación entre los adversarios no dificulte la red de comunicación con los árbitros y jueces. Ya que éstos basan sus decisiones en las acciones de los contendientes.*

En cuanto a la red de comunicaciones motrices, estamos de acuerdo en ampliar el concepto a la comunicación gestual (no motriz). La verbal creemos que carece de importancia en los deportes comentados. En cuanto a la comunicación y la contra comunicación habrá que estudiarlas más profundamente dada las distintas predilecciones que tienen algunos competidores.

La interacción de marca

En los deportes de combate existen dos maneras o formas interacciones de marca.

1. La relacionada con la realización de las acciones ofensivas de puntuación.
2. La relacionada con la infracción al reglamento.

En esta última existe una subdivisión necesaria:

2.*a*) La relacionada con la pasividad en las acciones del punto. Las que se desprenden de las acciones defensivas del oponente, que se dan como consecuencia de la demostración de inferioridad materializada con actitudes y/o posiciones defensivas.

2.*b*) La relacionada con acciones típicas prohibidas en todos los deportes, golpear en zonas prohibidas, realizar acciones peligrosas, etc.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2.c) La relacionada con la utilización del espacio de competición donde la salida reiterada del mismo produce la acumulación de puntos al oponente.

Éstos son deportes en los que se puntúa o se gana no solamente por la realización correcta de las acciones técnicas de puntuación, sino también, por las ya descritas infracciones al reglamento.

En relación a la red de marca

En el sistema de otorgar puntos al deportista en los deportes de lucha, en la valoración para otorgar punto se mezclan los criterios objetivos y subjetivos. Los criterios objetivos están presentes en los puntos otorgados por salida reiterada de la zona de competición, etc. Los criterios subjetivos vienen determinados cuando se determina las acciones que necesitan ser identificadas y si son motivo o no de adjudicación de punto. Así como en las decisiones finales en caso de empate de los dos deportistas, cuando el árbitro consultando a causa de un empate en la puntuación otorga una decisión definitiva de competidor vencedor, competidor vencido.

El Sistema de tanteo

Se puede determinar el final del combate sobre la base de la puntuación o tiempo, en función de parámetros de rendimiento. En caso de acabar el tiempo, gana el que mayor cantidad de puntos tenga. Si un competidor supera la puntuación establecida como máxima antes del tiempo oficial del combate, se acaba el mismo independientemente del tiempo transcurrido.

En relación a los roles

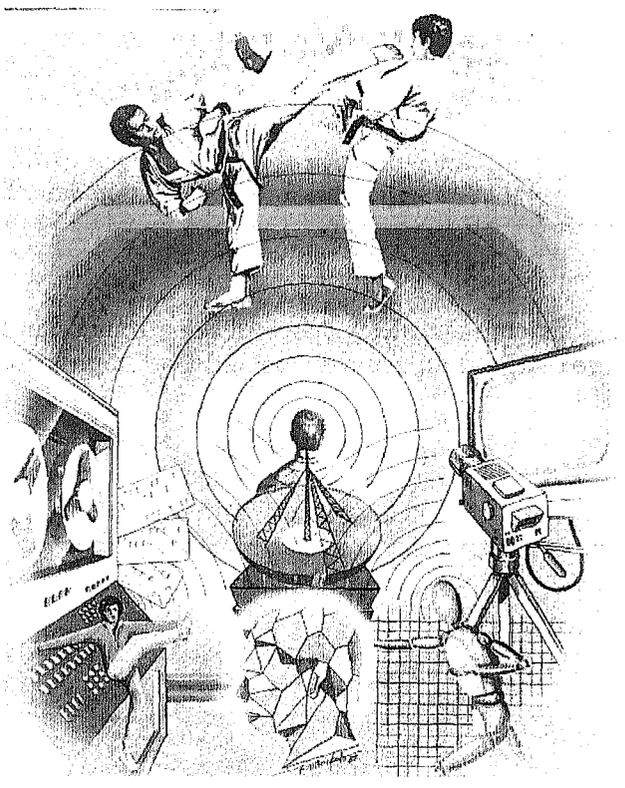
A) Según el estatus dinamizado que toma el cuerpo en relación a los competidores y sus posibilidades de oposición.

- ❑ *Competidores en posición de estudio y espera.*
- ❑ *Competidores en actitud ofensiva.*
- ❑ *Competidores en actitud defensiva.*

B) Según la interacción motriz respecto al otro.

- ❑ *Competidor en actitud de ataque.*
- ❑ *Competidor en actitud de contraataque.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



C) Según las relaciones con el espacio.

- ❑ *De movilidad.*
- ❑ *Estático.*

El Sistema de subroles

La Red de roles y subroles, es un camino a estudiar e investigar que va a ayudar a conocer y a elaborar métodos de trabajo para el conocimiento de la lógica interna de los deportes de combate. Las universales ludomotoras con relación a los deportes de combate descuida aspectos que podrían ser interesantes para conocer la lógica interna de los mismos[2].

Es por esto la necesidad de conocer muy bien el deporte que se estudia, el documentarse bien y el preguntar a los propios técnicos y deportistas sobre sus acciones y conductas para así revelar su lógica interna.

[2] Dice P. Parlebás (1981): «*Cada subrol representa una acción motriz mínima, para que tenga sentido desde el punto de vista de la observación y del analista*».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SUBROL	ACCIONES DE JUEGO	MODELOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN
Darle continuidad al combate	– Desplazarse – Acción ofensiva – Acción defensiva	– Cómo se desplaza – Qué acción fue – Cómo fue la acción

Por lo que el sistema de roles y subroles se entremezclan formando un interrogante que sólo con un estudio profundo, así como con un consenso podremos establecer.



ESTRUCTURA SISTÉMICA Y CONFIGURADORA DE LOS DEPORTES DE COMBATE

Son los parámetros que configuran el desarrollo de la acción del combate o la estructura sistémica de los deportes de oposición, según autores.

Desde el punto de vista del analista que observa el desarrollo del combate, el universo de acción del combate, y la lógica interna del mismo, la vemos en el siguientes desarrollo.

El modelo según autores.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

LA APROXIMACIÓN PRÁXICA BÁSICA
– El Universo Contextual. – Las Reglas, Normas, Estipulaciones. – La Puntuación. – La Dinámica motriz.
LA APROXIMACIÓN PRÁXICA ESPECÍFICA
Ambientación-Ritmo Espacio : Tiempo
Modelos de ejecución Situación motriz : Estrategia motriz Comunicación : Tácticas Dinámica motriz

La aproximación práxica básica

El Universo contextual

Lo vemos como la esfera que envuelve el universo de la acción del combate, en su parte tanto esencial como inesencial. Integra a la lógica interna (carácter esencial), así como al universo ambiental (de carácter inesencial).

La Reglamentación, Normativa, Estipulaciones de última hora

Son las distintas formas que tenemos para conocer al deporte de combate desde el punto de vista teórico formal *(bastante frecuentes en estos deportes).*

Las Reglas, equivalen a las leyes, por las cuales no dejan de ser estructuras cerradas de aplicación obligatoria y no por ello justas o lógicas.

Las Normas establecidas como estructuras más flexibles de interpretación, y que tienen un carácter de aceptación generalizada por todos, tienen aprobación social-deportiva.

Las Estipulaciones de última hora: son las directrices que se marcan antes de la competición que dirigen a los árbitros, técnicos, competidores,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

etc., en una mayor o menor tendencia a una(as) reglas, o normas determinadas. También para la aplicación de una nueva regla no recogida en el reglamento pero de aplicación inmediata en dicha competición.

El reglamento de combate es el que describe las formas de realizar la competición deportiva. Se basa en el procedimiento a seguir para poder enfrentar a los dos deportistas, así como delimitar el ámbito de actuación de los mismos.

La puntuación

Analizamos la puntuación desde dos perspectivas básicas:

- *La puntuación como «Las formas de obtención de ventajas».*
- *La puntuación como «Clave en la orientación de la acción de combate».*

En la puntuación como formas de obtención de ventajas

Vemos los distintos procedimientos que pueden ser utilizados para adquirir ventaja en el marcador sobre el oponente:

- *La realización de técnicas válidas.*
- *La exclusión del espacio de competencia.*
- *El contacto prohibido.*
- *La infracción que el árbitro determine.*

En la puntuación como clave en la orientación el combate

Vemos como los distintos desenlaces referidos a la alternancia en el marcador determina el comportamiento táctico del o de los competidores. Teóricamente ir ganando en un combate puede variar el comportamiento, de forma similar a ir perdiendo.

La dinámica motriz

La dinámica motriz del combate deportivo es el desarrollo globalizado de todas las distintas estructuras de acciones teóricas-práxicas que se establecen en el combate, encuentro, o sesión determinada. Es lo que vemos de forma globalizada, sin análisis particular en una disputa.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La aproximación práxica específica

La ambientación-ritmo

Es la interrelación que se produce entre el espacio y el tiempo según la utilizan los competidores. Al ver un combate estamos observando movimientos en un espacio y tiempo, y podemos captar lo que denominamos «ambientación-rítmica», que no es otra cosa que la mayor o menor utilización del espacio en uno u otro tiempo del combate.

El espacio

Todo deporte tiene un espacio definido. El espacio viene delimitado en el reglamento del deporte. Y es la distinta utilización del mismo lo que caracteriza a los deportistas y equipos. En los deportes de combate el espacio está reglado de forma cerrada, es decir, tiene una delimitación estandarizada, lo que lo convierte en un espacio de interrelación entre ambos deportistas.

En el combate, el espacio está referido principalmente a tres categorías de espacio.

- *Espacio sociomotor. El espacio oficial y el espacio utilizado.*
- *Espacio de interacción (espacio propio, espacio de relación).*
- *Espacio de marca (zonas de puntuación).*

El Espacio Sociomotor, lo entendemos como el espacio donde se desarrolla el combate. Este espacio está cerrado, circular o cuadrangular, es estándar y tiene unas medidas no superiores a los de 10X10 metros. Este espacio lo podemos subdividir para su estudio según mayor o menor incidencia en el combate.

El Espacio de Interacción es un espacio variable que estará configurado según las decisiones de los deportistas, varía por lo tanto durante el combate, pero nunca podrá ser superior al espacio sociomotor. Este espacio representa el espacio propio y el espacio ajeno (del otro). El espacio a proteger y el espacio a conquistar. Es el espacio en el que el individuo actúa en interacción con el otro. Este espacio no existe en las formas técnicas individual, al actuar el individuo en solitario.

El Espacio de Marca tiene una importante consideración al ser un deporte donde el blanco a alcanzar es la estructura corporal del contrario,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

considerada ésta como espacio donde dejar caer las acciones de puntuación. Tampoco tiene ninguna razón de ser en el desarrollo de la competición de formas técnicas.

El tiempo

El tiempo deportivo está considerado sobre todo, al tiempo de duración del combate según el reglamento. Pero además, este parámetro es más amplio e importante.

El tiempo lo referimos al tiempo real de combate, al de pausa, al de acciones realizadas e incluso a los ritmos de acciones.

El tiempo es un parámetro que debe de ser tratado, no de forma aislada, debe de ser estudiado junto con otros parámetros, bien de forma dual, o en bloque según el estudio a realizar. En el combate veremos la relación tiempo-espacio, la relación tiempo-técnica o modelos de ejecución, la relación tiempo-espacio-técnica, etc.

El desarrollo de la acción de combate se da en un espacio y tiempo determinado. La dimensión espacio-tiempo condiciona el desarrollo de la acción de combate. El tiempo lo podemos clasificar y diferenciar según la utilización que el reglamento permite, así como las incidencias no controladas por el mismo.

En los deportes de combate describimos el tiempo como:

El Tiempo de Combate

- *El tiempo oficial establecido reglamentariamente.*
- *El tiempo real de duración del combate.*
- *El tiempo de paradas durante el combate.*

El Tiempo del Deportista

- *El tiempo de interacción entre los competidores.*
- *El tiempo específico de acción de cada uno de los deportistas.*
- *El tiempo en relación con las acciones en concreto.*

El Tiempo como Ritmo-Ambientación

- *El tiempo-espacio.*
- *El tiempo-acción, y no-acción.*
- *El tiempo-puntuación.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Los modelos de ejecución. La técnica

La técnica o los modelos de ejecución. La estudiamos teniendo en cuenta dos importantes puntos diferenciados:

- *La técnica como acción de estructura definida e identificable cuya finalidad está en la realización correcta de la misma.*
- *La técnica como acción gestual con significación práxica, tanto para el oponente como para el árbitro o juez.*

En el contexto deportivo, la acción técnica debe reunir una configuración establecida, debe de tener una forma casi cerrada que impida que sea ejecutada de una forma incontrolada anárquica. Por esto, la expresión de los modelos de ejecución son prácticamente los mismos en la gran mayoría de los deportistas, variando su clasificación deportiva según la mejor o peor realización de estos modelos. A mejor deportista, mejor realización de los modelos, a peor deportista, peor realización de los modelos.

DE FORMA DINÁMICA E INTERRELACIONADA

Contempla el «momento de la acción de combate».

- *Como fotogramas aislados.*
- *Como «la música» de la acción de juego.*

La situación motriz

Llamamos «Situación Motriz» al conjunto de acciones con significación que engloba a los modelos de ejecución, el tipo de comunicación que se emplea y la estrategia motriz desarrollada.

Contiene el *comportamiento motor* de los competidores (de ambos). Por lo que se analizarán las acciones motrices con significación práxica de la siguiente manera:

- *LA ESTRATEGIA MOTRIZ DEPORTIVA.* La suma de los modelos de ejecución, roles, subroles y la interacción de los mismos.
- *LA COMUNICACIÓN.* Como factor conocedor del acierto-error en el combate.
- *LA TÁCTICA.* La delimitación de la estrategia motriz.y las tácticas de 1.º, 2.º y 3.er orden.

De modo que la observación debe realizarse describiendo la «Situación Motriz» sobre la base de estas variables. El reglamento, las normas, determinan las posibilidades de la dinámica motriz. Esta dinámica motriz está

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

formada por la ambientación-ritmo y la situación motriz. Estas variarán según las interrelaciones entre ellas, posiblemente dependiendo del resultado parcial del combate[3].

La estrategia motriz

El saber jugar o competir más o menos a un determinado deporte, es lo que podríamos denominar conocimiento estratégico. En este parámetro inciden todos los nombrados anteriormente, ya que forma parte de la conducta de decisión del deportista. Las características más importante de la estrategia motriz son:

- *El rol sociomotor.*
- *Los subroles sociomotores.*
- *Los praxémas y gestémas.*
- *Otra característica sería el espacio-tiempo (ambientación-ritmo).*

Para conocer la estrategia motriz debemos conocer en qué rol sociomotor se encuentra. El rol como la asociación de funciones, acciones, o decisiones propias del juego que diferencian a ambos competidores en una situación de juego concreta. Como roles característicos tenemos:

- *El rol ofensivo.*
- *El rol defensivo.*
- *El rol de espera o transición.*

El subrol es cada posible conducta de decisión o unidad comportamental que el deportista puede asumir y que tiene un carácter estratégico. Son acciones que se producen en el combate y que sin tener la significación de la técnica como acción puntuable, sí tiene una importancia relativa en el contexto del combate.

Estas acciones se producen de forma constante y variada durante el combate, distinguiéndolas rápidamente ya que son acciones que podríamos llamar complementarias. Estos subroles los dividimos en dos tipos fundamentalmente:

---

[3] **La acción motriz.** *No es ni ataque ni defensa, es simplemente un movimiento neutro. No tiene en sí mismo ningún significado. El objetivo es sencillamente la mera ejecución de un acto motor con sus múltiples coordinaciones.*

El comportamiento motor. *Hablamos de dotar de intencionalidad al gesto, al acto motor. En este caso la intencionalidad es golpear, entrar en contacto con el otro.*

La conducta motriz. *Nos referimos a todo lo referente al combate. En este contexto, los gestos, las acciones y los movimientos adquieren una intencionalidad y un significado que denominamos como ataque o defensa según sea una intención destructora o de protección.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- *Subroles específicamente de combate.*
- *Subroles de apoyo.*

Los específicamente de combate serían por ejemplo:

- *Segar con la pierna o con la mano.*
- *Bloquear con la mano o con la pierna.*
- *Barrer, con mano, pierna, cadera.*
- *Desequilibrar al oponente.*
- *Proyectar al oponente.*
- *Inmovilizar al oponente.*
- *Otras.*

Los subroles de apoyo serían por ejemplo:

- *Amagar, esquivar.*
- *Agarrar, soltar, mantener...*

Los Praxemas; como las acciones con menor trascendencia en el combate, pero que sin las mismas el combate carecería de posibilidades dinámicas y creativas.

- *Alejarse, acercarse, agacharse, elevarse, saltar...*

Los Gestémas; los analizamos como medidas de comunicación gestual con el árbitro o con el entrenador. Son gestos predeterminados con una significación específica.

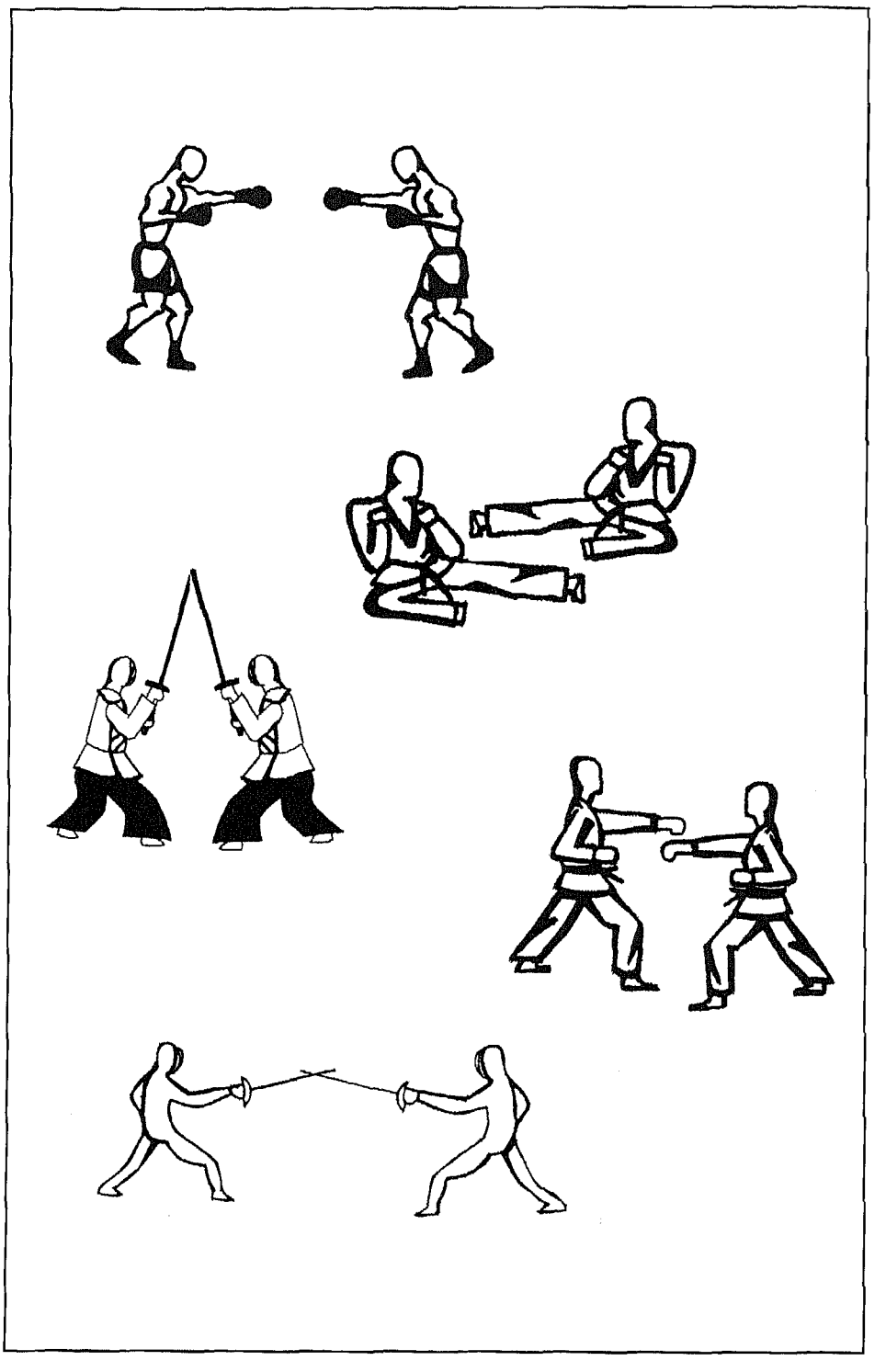
Para conocer la estrategia motriz de los deportistas en un combate deportivo debemos analizar la conducta de decisión y el comportamiento que ello deriva sobre la base del rol, subrol, praxémas y gestémas sociomotores realizados, en una situación motriz concreta, enmarcándolos en los demás parámetros configuradores (esenciales en ese momento) de la lógica interna del deporte.

El conocimiento de la estrategia motriz y de la táctica nos posibilita conocer el tipo de comunicación o contracomunicación que utiliza el deportista en los deportes de combate. Esto nos indicará, sobre todo, cuáles han sido los aciertos y errores cometidos por el competidor estudiado. Hay dos clases básicas de comunicación: *la comunicación motriz y la comunicación no motriz.*

La comunicación motriz

La comunicación motriz está relacionada con la interacción o relación entre los participantes. El componente práxico es un factor esencial. Hay dos categorías de comunicación práxica:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La comunicación práxica directa

- *Donde hay comunicación.*
- *Donde hay contracomunicación.*

La comunicación práxica indirecta

- *Gestemas*
- *Praxemas.*

En los deportes de combate, en que la práctica es el combate, se dan: comunicación práxica esencial y directa de contracomunicación, y la comunicación práxica indirecta praxémica y gestémica.

El concepto de comunicación lo analizamos desde las posibilidades de comunicación del deportista con lo relacionado con la actividad competitiva. Esta comunicación puede ser una comunicación motriz o una comunicación no motriz.

La comunicación no motriz

De carácter inesencial es la comunicación utilizada, bien con el entrenador, o bien con el árbitro o juez establecida de forma verbal.

La observación realizada por un experto en esta especialidad deportiva debe ser del todo rigurosa. Con este estudio pretendemos sentar unas bases, así como directrices de cómo **observar,** registrar y analizar un combate, organizando el rico universo de acciones que se producen durante el mismo.

La Observación, nos enseña y ayuda a comprender la dinámica de la acción de combate, de tal forma que lo que en una primera impresión parece una acción aislada y sin valor, analizada en conjunto adquiere una significación a veces decisiva, incluso para la comprensión total en el desarrollo del combate.

Gráficos de autores

En el gráfico de la página siguiente observamos los parámetros que configuran la acción luctatoria en el Combate Deportivo.

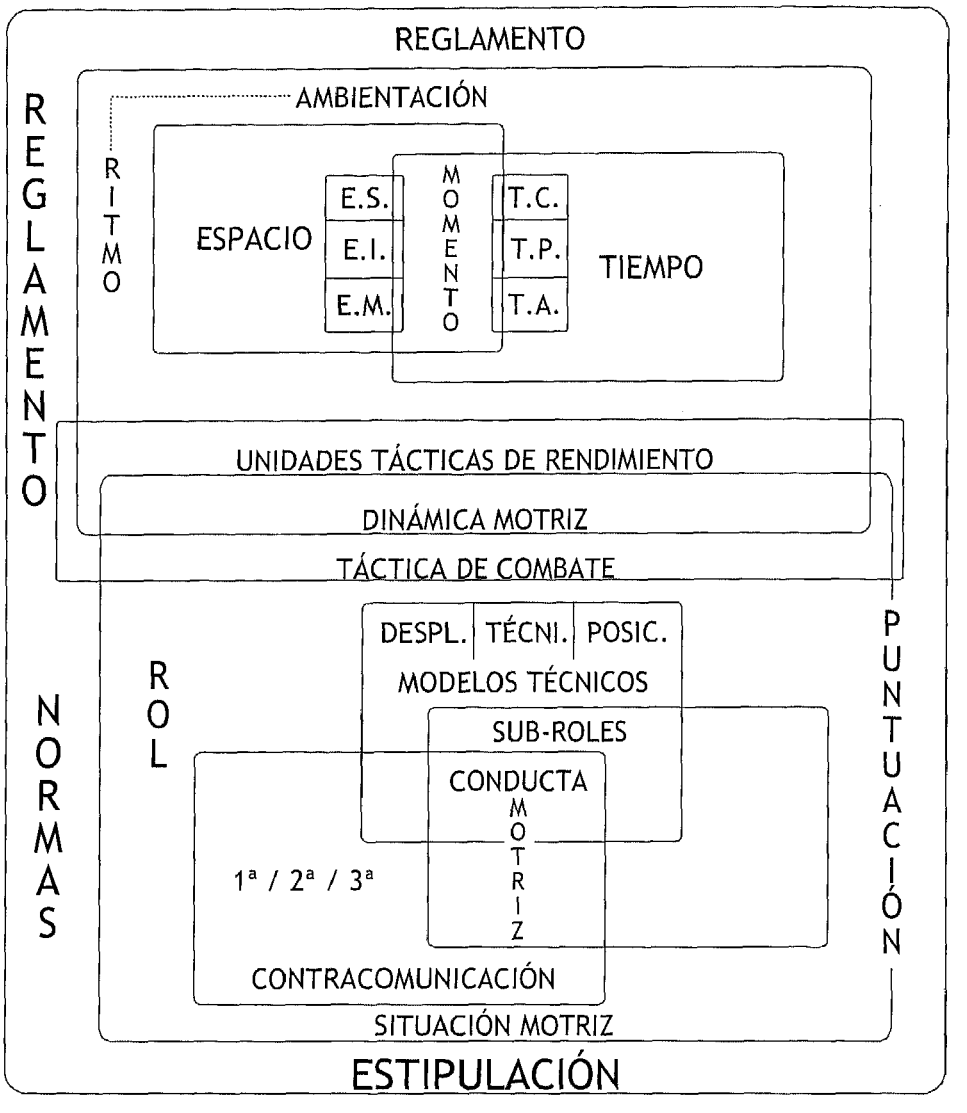
El reglamento, las normas determinan las posibilidades de la Dinámica Motriz.

Esta Dinámica Motriz está formada por el Ritmo-Ambientación, la Situación Motriz...

Éstas variarán según las interrelaciones entre ellas.

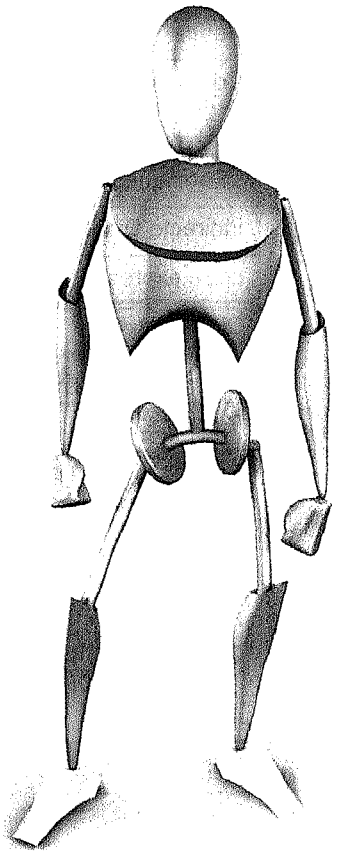
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

UNIVERSO CONTEXTUAL



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

7.3 Cuadro



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SISTEMA	GESTOS	TIPO	SITUACIÓN	ACTO
OFENSIVO	*Directo*	Simple	SINTÉTICA	*Sencillo*
		Doble		
		Múltiple		
	Indirecto	Natural		*Complejo*
		Contra natural		
		Coordinado		
	Combinado	Directo Indirecto		*Abierto*
		Indirecto Directo		
		Libre expresión		
DEFENSIVO	*Interceptivo*	Dinámico	ANALÍTICA	*Alto riesgo*
		Estático		
		Protector		
	Evasivo	Parcial		*Medio riesgo*
		Total		
		Combinado		
	Obstructivo	Pasivo		*Bajo riesgo*
		Disuasorio		
		Activo		
INTERACTIVO	*Penetrante*	Descendente	DIVERGENTE	*Destructivo*
		Ascendente		
		Cruzado		
	Envolvente	Dextrógiro		*Experimental*
		Levógiro		
		Axial		
	Absorbente	Tangente		*Constructivo*
		Secante		
		Quebrado		

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

E INSTINTOS

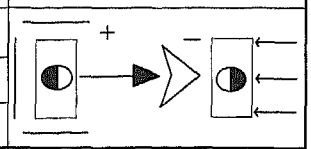
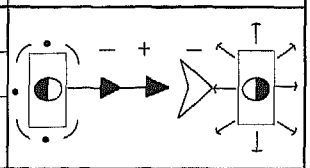
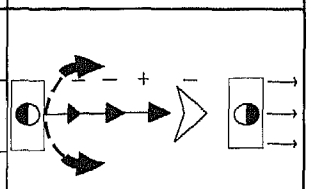
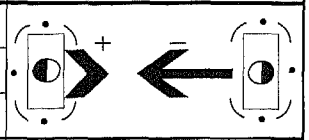
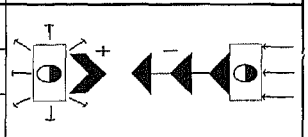
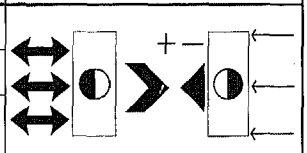
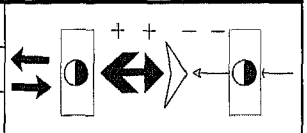
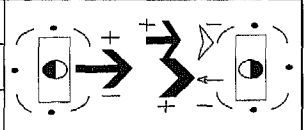
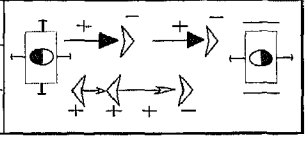
CLASE	INSTINTO	PULSIÓN	ESPECIE
Anticipativa			Breve
Estática		*Explosiva*	Fuerte
Reactiva			Equilibrada
Univalente			Transformadora
Bivalente	**Puro**	*Expansiva*	Modificadora
Polivante			Perpetua
Lógica			Controlada
Transitiva		*Intensiva*	Desbordada
Comunicativa			Espontánea
Asociativa			Propioceptiva
Resolutiva		*Perceptiva*	Exteroceptiva
Refleja			Interoceptiva
Encubierta			Primaria
Despersonalizada	**Básico**	*Conservadora*	Secundaria
Ambigua			Universal
Contradictoria			Intimidatoria
Falsa		*Intuitiva*	Provocativa
Genuina			Confiada
1.ª intención			Integral
2.ª intención		*Instantánea*	Intermitente
3.ª intención			Uniforme
A la elaboración			Concentrada
A la ejecución	**Holístico**	*Fluida*	Dispersa
A la reflexión			Aquietada
Abierta			Vacua
Controlada		*Implosiva*	Inspirada
Participativa			Serena

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Grupo	Gesto
Superando cualquier criterio defensivo que el oponente pueda anteponer **Ofensivo** Pretende impactar al oponente mediante una acción técnica ofensiva.	*Directo.* Actúa sobre el avance o desplazamiento frontal del oponente. Es explosivo, preciso y corto.
	Indirecto. Actúa sobre la coordinación propia y sobre la reacción del contrario. Es largo, multidireccional y fluido.
	Combinado. Actúa sobre impulsos y la huida o evasión del oponente. Es encadenado, rápido y sorpresivo.
Busca dejar sin efecto la acción técnica ofensiva del oponente (anteponiéndole) **Defensivo** Mediante la puesta en práctica de la acción técnica defensiva propia.	*Interceptivo.* Actúa sobre la fase ejecutiva desviándola y cambiando su trayectoria.
	Evasivo. Actúa sobre la fase preejecutiva anticipándose a ella.
	Obstructivo. Actúa sobre la intención, sobre la preparación o sobre la ejecución del oponente.
No hace distinción entre ataque y defensa, sino que simultanea la naturaleza de ambos gestos técnicos en una misma acción. **Interactivo**	*Penetrante.* Enorme facilidad para generar y coordinar desplazamientos hacia delante. Trabaja entrando y desplazando hacia delante.
	Envolvente. Gran dominio del centro de gravedad, de las rotaciones de todo tipo de trabajos en círculo. Trabaja rotando sobre sí mismo y/o desplazándose hacia los lados.
	Absorbente. Excelente motricidad en retroceso, continuidad y reconducción de energías. Trabaja generando un vacío y desplazándose hacia atrás.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Sistema Técnico

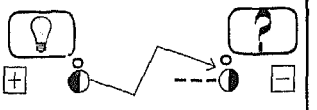
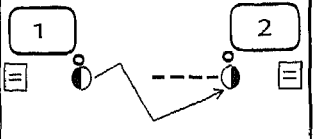
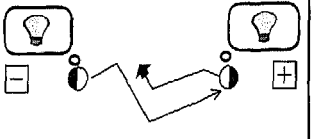
Tipo	Esquema
Simple. O de acción única.	
Doble. O de acción combinada.	
Múltiple. O de acción encadenada.	
Natural. Acción motora lógica ante una gestoforma ofensiva concreta.	
Contranatural. Acción motora ilógica ante una gestoforma ofensiva concreta.	
Coordinado. Acción motora compleja que actúa sobre una o varias gestoformas ofensivas encadenadas.	
Directo Indirecto. Gestoforma que combina o encadena un gesto simple con otro doble mediando una pausa entre uno y otro.	
Indirecto Directo. Gestoforma que combina o encadena un gesto doble con otro simple, mediando una pausa entre uno y otro.	
Libre expresión. Gestoformas y pausas son desarrolladas de manera libre, sin seguir un orden establecido.	
Dinámico. Desvía la trayectoria del gesto contrario, absorbiéndola.	
Estático. Destruye cualquier manifestación gestual, atacándola.	
Protector. Utiliza cualquier área no vital del cuerpo como escudo.	
Parcial. Desplaza una parte del cuerpo.	
Total. Desplaza el cuerpo en su totalidad.	
Combinado. Desplaza la parcialidad y la totalidad corporal simultáneamente.	
Pasivo. Neutraliza al oponente, obligándole a defenderse.	
Disuasorio. Neutraliza el gesto técnico ofensivo del oponente, impidiendo que surja.	
Activo. Neutraliza el gesto técnico ofensivo del oponente, impactándole de forma previa y sorpresiva.	
Descendente. De arriba hacia abajo.	
Ascendente. De abajo hacia arriba.	
Cruzado. De lado o en diagonal frontal.	
Dextrógiro. Con rotación dextrógira, a favor de las agujas del reloj.	
Levógiro. En rotación levógira, en contra de las agujas del reloj.	
Axial. Con rotación ascendente y descendente.	
Tangente. De desplazamiento rectilíneo.	
Secante. De desplazamiento curvilíneo.	
Quebrado. De desplazamiento en «S» o quebrado.	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ÁREA	ACTO
SINTÉTICA Propuesta de planteamientos para la resolución del combate mediante actos rápidos y determinantes.	*Sencillo.* Acto de aplicación práctica y rápida, en los que prima la sencillez de su elaboración, una vez el oponente se ha definido.
	Complejo. Acto de aplicación práctica y rápida que destaca por su elevado índice de complejidad en su elaboración, teniendo en cuenta la indecisión del oponente.
	Abierto. Acto de aplicación directa que tiene en cuenta la universalización de todas las variables posibles tanto propias como del oponente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Situación Táctica

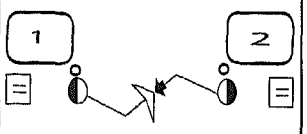
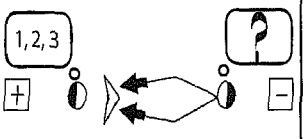
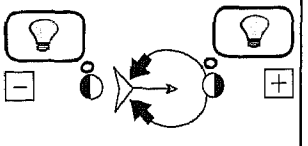
Clase	Esquema
Anticipativa. Se basa en una toma de decisión más corta que la del oponente.	
Estática. Se basa en una toma de decisión encadenada o continuada.	
Reactiva. Se basa en una toma de decisión consecuente con la del oponente. No se detiene hasta que logra su fin.	
Univalente. Se basa en la elaboración de un solo planteamiento directo.	
Bivalente. Se basa en la elaboración de un planteamiento doble e indirecto.	
Polivalente. Se basa en la combinación de más de dos planteamientos, en función del oponente y de la situación.	
Lógica. Es la que viene dada por la lógica inclinación del trabajo natural de cada uno.	
Transitiva. Es la que se basa en la etapa de transición de un modelo lógico y natural al trabajo natural del oponente.	
Comunicativa. Es la que se basa en la posibilidad de utilización de un modelo para construir los planteamientos sin elaboración previa y sin importar demasiado si son los adecuados o no.	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Área	Acto
Analítica Resolución de situaciones de acuerdo a una valoración y evaluación de las mismas en aras de soluciones únicas y definitivas.	*Alto riesto.* Acto mediante el cual el ejecutante sabe de antemano qué se va a encontrar, tomando la iniciativa y no dejando que el oponente la tome antes. Aun así, asume el riesgo y va en su búsqueda como posibilidad válida de interacción.
	Medio riesgo. Acto que actúa sobre la intención del oponente, es decir, que entra en acción cuando el acto del oponente es sólo intención, o ni siquiera esto.
	Bajo riesgo. Acto mediante el cual el ejecutante decide elaborar falsas intenciones y ejecuciones de «ataques» para no dejar ver clara su intención. No permite al oponente conocer qué intención definitiva tiene.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Táctica *(continuación)*

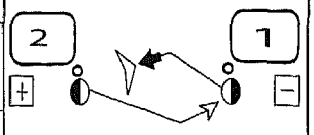
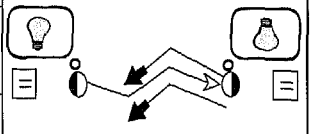
CLASE	ESQUEMA
Asociativa. Es la que se basa en la asociación de todas aquellas pistas que va dando el oponente acerca de su planteamiento, adaptándose a él, para elaborar el propio.	
Resolutiva. Es la que se basa en el choque y en el enfrentamiento con la forma del oponente para que sobreviva una de las dos.	
Refleja. Es la que se basa en la imprevisión y en el instinto, sin haberlo planteado previamente.	
Encubierta. Es la que se basa en la imprevisión y en el instinto, sin haberlo planteado previamente.	
Despersonalizada. Es la que se basa en el falseamiento de una intención con el objetivo de confundir al adversario.	
Ambigua. Es la que muestra varias posibilidades sin dejar clara ni definida ninguna. Se basa en la creación de indecisiones en el oponente.	
Contradictoria. Es la que presenta la cara opuesta a la auténtica. Es la que trabaja haciendo creer lo contrario de lo que se va a realizar.	
Falsa. Es la que se basa en el juego sucio. Crear una situación en la que se corta la lucha y se consiguen tiempos muertos.	
Genuina. Es la que se basa en la utilización de gestos técnicos definitivos.	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Área	Acto
Divergente Forma abierta que permite la inclusión de análisis y de síntesis de propuestas y planteamientos con un solo fin, la solución a una situación.	*Destructivo.* Acto que se desarrolla en las fases pre y pos ejecutiva de un gesto técnico. El objetivo de este acto viene definido por la imposibilidad de dejar dudas acerca de una posible reacción anterior o posterior del oponente. Actúa sobre las fases de transición.
	Experimental. Acto que utiliza indistintamente el trabajo creativo de acuerdo al momento y a la situación. Se define por el desarrollo del descubrimiento a través de la experimentación acerca del momento y de la fase en la que debe trabajar y potenciarse.
	Constructivo. Acto que utiliza la acción e intención del oponente en beneficio propio.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Táctica (continuación)

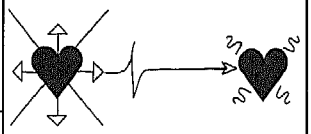
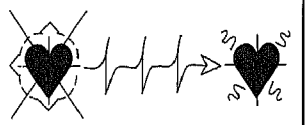
CLASE	ESQUEMA
1.ª intención. Es la que actúa sobre la primera acometida del oponente.	
2.ª intención. Es la que actúa sobre la segunda acometida del oponente.	
3.ª intención. Es la que actúa sobre la tercera acometida del oponente.	
A la elaboración. Es la que actúa sobre la fase de elaboración y preparación del planteamiento del oponente.	
A la ejecución. Es la que actúa sobre la fase de ejecución del acto táctico del oponente.	
A la reflexión. Es la que actúa sobre la fase posterior de la ejecución del planteamiento del oponente.	
Abierta. Es la que admite cualquier planteamiento por parte del oponente y se adapta a él en beneficio propio.	
Controlada. Es la que selecciona y trabaja sobre una forma muy concreta y determinada del planteamiento del oponente.	
Participativa. Es la que destruye cualquier acción e intención del oponente hasta dejarlo sin respuesta. Instante que es utilizado para impactar acertadamente.	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Instinto	Pulsión
Puro Dícese de aquel que se manifiesta sin intervención de la lógica razonable ni del gesto regido por la gestoforma técnica tradicional.	*Explosiva.* Pulsión surgida desde el núcleo del sentimiento, fuera de toda percepción racional y lógica. Es altamente definitiva, rápida y ágil.
	Expansiva. Pulsión nacida de la necesidad de comunicación. Surge desde el sentimiento y su objetivo es directamente abrir. De duración prolongada con una fuerza uniformente expansiva.
	Intensiva. Pulsión basada en la necesidad de manifestarse. Larga duración, intensidad alta y recorrido medio. Busca prolongar el sentimiento y la fuerza de la pulsión.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Instinto Emótico

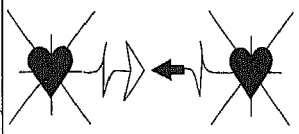
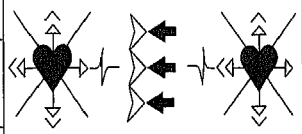
NATURALEZA	ESQUEMA
Breve. Destaca por la corta, seca y brusca manifestación, así como en la capacidad de modificación e influencia y cambio en la estructura esencial del conjunto individuo/oponente.	
Fuerte. Destaca por la influencia y la naturalidad de su manifestación en las estructuras del oponente. Modifica las estructuras esenciales del oponente.	
Equilibrada. Destaca por la marcada influencia restablecedora. Produce una sucesión de equilibrios y desequilibrios hasta llegar al puro equilibrio como fusión de desequilibrios. Es desequilibradamente equilibrada.	
Modificadora. Destaca por la capacidad de modificar a largo plazo tanto las propias estructuras y esquemas como los del oponente.	
Transformadora. Destaca por la capacidad de modificar a largo plazo tanto las propias estructuras y esquemas como los del oponente.	
Perpetua. Destaca por influencia permanente en la base estructural de la personalidad tanto del sujeto que la experimenta como a quién va dirigida.	
Controlada. Destaca por la capacidad de direccionar la energía y la fuerza de una manera organizada.	
Desbordada. Destaca por la intensidad fuera de todo control. No tiene término medio. O se pasa o no llega, aunque generalmente se produce el efecto devastador.	
Espontánea. Destaca por la originalidad en su manifestación. Surge de manera imprevista.	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Instinto	Pulsión
Básico Dícese de aquel que surge de una necesidad por manifestar la vida en su interrelación con el entorno.	*Perceptiva.* Pulsión basada en el sentimiento ya experimentado anteriormente, por lo tanto, es reconocido y con posibilidad de poder ser controlada y repetida.
	Conservadora. Pulsión basada en el instinto de conservación. Busca preservar el instante y resolver con máximas garantías de éxito y eficacia, con el mínimo riesgo.
	Intuitiva. Pulsión basada en la percepción intuitiva. Es un intento de superación de la situación límite de acuerdo al mecanismo intuitivo. Se reconoce y existe un primario sentido de elaboración de un esquema de acción.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Emótico *(continuación)*

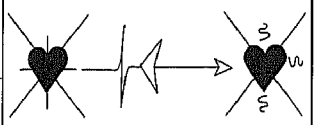
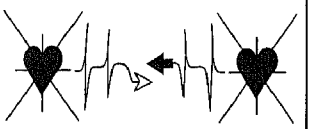
NATURALEZA	ESQUEMA
Propioceptiva. Destaca por el origen de su naturaleza, siendo éste el propio individuo, es decir, la percepción individual, persiguiendo la unión la manifestación de ambos luchadores.	
Exteroceptiva. Este instinto perceptivo, destaca por la manifestación propia mediante imposibilitación de manifestación del oponente.	
Interoceptiva. Destaca por el origen remoto y puramente intrínseco del sujeto. Está de acuerdo a la naturaleza más interna de la percepción del individuo y se rige por la genética más natural.	
Primaria. El instinto básico conservador primario destaca por la prioridad del ego frente al otro. Atiende en primera instancia a sí mismo y a las repercusiones que del otro puedan dimanar.	
Secundaria. Comienza a contemplar al oponente como causa y efecto de las propias decisiones.	
Universal. Contempla no ya al otro, sino la posibilidad de repercutir en todo un entorno y de dejarse repercutir por él. De carácter global.	
Intimidatoria. Destaca por la capacidad de intimidar, de imponer un criterio perceptivo mediante recursos intuitivos ante el oponente.	
Provocativa. Destaca por provocar una reacción de sorpresa, agresividad o simplemente indecisión en el oponente.	
Confiada. Destaca por la alegría y naturalidad de la manifestación, así como en su seguridad ante situaciones comprometidas.	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

INSTINTO	PULSIÓN
Holístico Dícese de aquel que se manifiesta a través de la fusión de los instintos puros y los básicos, es decir, aquel que expresa la naturaleza del sujeto tanto en su esencia como en relación al entorno.	*Instantánea.* Pulsión manifestada en el instante. Con una duración mínima que no suele tener trascendencia, es superficial. Aun surgiendo de la totalidad, la influencia de esta pulsión no llega a modificar la acción.
	Fluida. Pulsión basada en la continuidad fluida de su manifestación. Permanece en el sujeto la sensación y es capaz de reproducirse de manera armónica en varias ocasiones. Su trascendencia comienza a producir modificaciones en la conducta tanto del sujeto que la vive como del oponente a quien va dirigida.
	Implosiva. Pulsión que recoge la fuerza y energía de la acción del oponente y la absorbe, reconvirtiéndola en propia para poder relanzarla hacia el oponente modificada. Es *más una canalización sin apenas* gasto por parte del sujeto que modifica, por su naturaleza, la conducta del oponente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Emótico *(continuación)*

NATURALEZA	ESQUEMA
Integral. Vivencia instantánea que remueve a todo el ser y que es vivida desde la totalidad del mismo.	
Intermitente. Destaca por la falta de continuidad en las pulsiones. Parece estar regido por diferentes frecuencias en la manifestación de tales pulsiones que se viven a «saltos».	
Uniforme. Destaca por la trayectoria ante uno o varios hechos. Dicha trayectoria se mantiene siempre dentro de la misma banda de acción reacción, así como su fuerza y su intensidad quedan normalmente dentro de una expresión uniforme.	
Concentrada. Este tipo de pulsiones destaca por su expresión focalizada en un objetivo concreto y sin posibilidad de abrirse a otros mientras no se haya cumplido el anterior.	
Dispersa. Este tipo de pulsión destaca por la capacidad de mantener y llevar la canalización de la propia vivencia a varios objetivos simultáneamente, sin por ello perder su propia energía.	
Aquietada. Pulsión que se manifiesta reflejando la pulsión del otro. Para ello debe permanecer inalterable en su propia esencia, limitándose a servir de espejo receptor y transmisor.	
Vacua. Destaca por la capacidad de abrir campos de vacío y de ansiedad en el oponente, sin implicarse en la esencia de sí mismo.	
Inspirada. Destaca por la posibilidad de implicación en el vacío del oponente generando confusión en él. La inspiración parte de la capacidad de alejarse de sí mismo para recoger la esencia del otro.	
Serena. Destaca por la imagen calma y segura de quien la experimenta. Su permanencia en un estado de transmitida paz propone un estado de ansiedad y de inseguridad en el oponente que le obliga a luchar. Esta forma de pulsión implosiva se basa en la generación de la lucha como vehículo para conseguir la paz.	

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

7.4 Didáctica y entrenamiento

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA EN EL COMBATE DEPORTIVO

La Unidad Didáctica representa la interrelación de los diferentes elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna y metodológica y por un período de tiempo determinado(corto plazo) que generalmente es variable. En ella se desarrollan y trabajan objetivos y contenidos que tienen unas características comunes.

Para que esta definición quede más clara explicaremos a continuación las partes de las que consta una Unidad Didáctica y su aplicación a la que a continuación nosotros exponemos.

La U.D. que a continuación aparece es un ejemplo, de forma general, de lo que se podría hacer y de cómo se podrían organizar los diferentes contenidos que se quieren enseñar, no estando todos los puntos concretados, sino aplicados de forma orientativa.

Partes de las que consta una Unidad Didáctica:

- ❑ Introducción de la Unidad.
- ❑ Diseño de la Unidad.
- ❑ Desarrollo de la Unidad.
- ❑ Adaptaciones Curriculares.
- ❑ Los Anexos.

Introducción de la Unidad

En este apartado aparece la *Justificación de la Unidad.* En ella se trata de explicar el porqué hemos seleccionado y diseñado dicha unidad. Y a continuación aparece la *Contextualización,* en la que ponemos de manifiesto el contexto al que está dirigida la Unidad, a quién va dirigida. Este apartado no aparece en nuestra Unidad, ya que como hemos dicho anteriormente no está concretada a quién va dirigida, sino que se ha hecho a modo de orientación y en vistas a los posibles cambios que a posteriori necesite al establecerla para un grupo determinado.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El Diseño de la Unidad

Que consta de las siguientes partes:

1. *Objetivos:* son los comportamientos que se esperan que tengan los alumnos como consecuencia de un conjunto de procesos interactivos.
2. *Contenidos:* es en definitiva lo que queremos que el alumno aprenda. Hay tres tipos de contenidos:

    a) Contenidos Conceptuales: son los referidos a hechos, conceptos, principios, leyes, etc.
    b) Contenidos Procedimentales: son los referidos a procedimientos, a cómo hacer algo.
    c) Contenidos Actitudinales: hacen referencia a las actitudes de los alumnos, al saber comportarse y entender el porqué de las cosas.

3. *Temporalización:* En este apartado se trata de organizar en el tiempo las sesiones que vamos a utilizar para llevar a cabo la Unidad. Igualmente en nuestra Unidad, al no estar concretada, no aparecen las sesiones que vamos a utilizar, sino que aparece el orden que se debe seguir al ponerla en práctica.
4. *Material:* no se indican las cantidades de material a utilizar, sino la disponibilidad de material y espacio.
5. *Orientaciones Metodológicas:* se explica la metodología a utilizar con los alumnos, cómo les vamos a enseñar. En nuestra unidad didáctica aparece reflejados los estilos de enseñanza; tanto la estrategia y la técnica de enseñanza, como la estrategia en la práctica se ha tenido en cuenta en la elaboración de las sesiones, pero no aparecen explícitas en el diseño de la unidad.

Desarrollo de la Unidad

La cuál consta de:

1. *Actividades de enseñanza-aprendizaje:* son las actividades que vamos a llevar a cabo para que los alumnos adquieran los contenidos que antes hemos enunciado, así como los objetivos. En este caso las actividades no aparecen completamente detalladas, si no que están desarrolladas a modo orientativo, apareciendo los elementos que creemos fundamentales para el entendimiento de nuestras pretensiones.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2. *Evaluación:* es una de las partes más importantes de la Unidad Didáctica, ya que gracias a ella podemos saber si los alumnos están aprendiendo, si nosotros estamos enseñando y si la Unidad Didáctica que hemos diseñado funciona (evaluación del discente, del docente y del proceso). Consta de dos partes:

   a) *Criterios de evaluación:* se establecen los criterios a seguir para evaluar, es decir, se pone de manifiesto qué vamos a evaluar.
   b) *Técnicas e instrumentos de evaluación:* son los instrumentos que necesitamos para poder evaluar los criterios anteriormente expuestos, es decir, cómo vamos a evaluar.

   La información que aparece en estos dos apartados, es sólo una orientación sobre la evaluación a llevar a cabo, no aparece detallada.

Adaptaciones Curriculares

Que son las adaptaciones que nosotros debemos hacer de cualquier programación cuando vemos que, ya sean todos los alumnos o un grupo de ellos, no alcanzan los objetivos establecidos. O los alcanzan antes de lo previsto. Por supuesto este apartado no aparece en nuestra Unidad, ya que se elabora a posteriori de ponerla en práctica, y cuando está dirigida un grupo determinado de alumnos.

Los Anexos

Este apartado es optativo y engloba cualquier documento que nosotros consideremos que tiene importancia para la Unidad Didáctica.

Una vez explicados todos los elementos de los que consta una Unidad Didáctica podemos entender que la importancia de establecerla antes de comenzar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje radica en la necesidad de clarificar y concretar todos los elementos que forman dicho proceso, así como de situarlos en el tiempo.

Cuando tratamos de enseñar algo es de suma importancia tener muy claro qué queremos enseñar, cuándo y cómo lo queremos enseñar. Y esto precisamente es lo que trata la Unidad Didáctica.

Así, para que cualquier proceso culmine de forma óptima es necesario que los objetivos y los contenidos que establezcamos puedan ser alcanzados por los alumnos, y la forma que garantiza que esto se cumpla es que sean unos objetivos y unos contenidos que se hayan diseñado a corto plazo y en su máxima concreción. Aquí está la verdadera importancia de la Unidad Didáctica, y es que sus elementos están organizados siempre a corto plazo y en su máxima

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

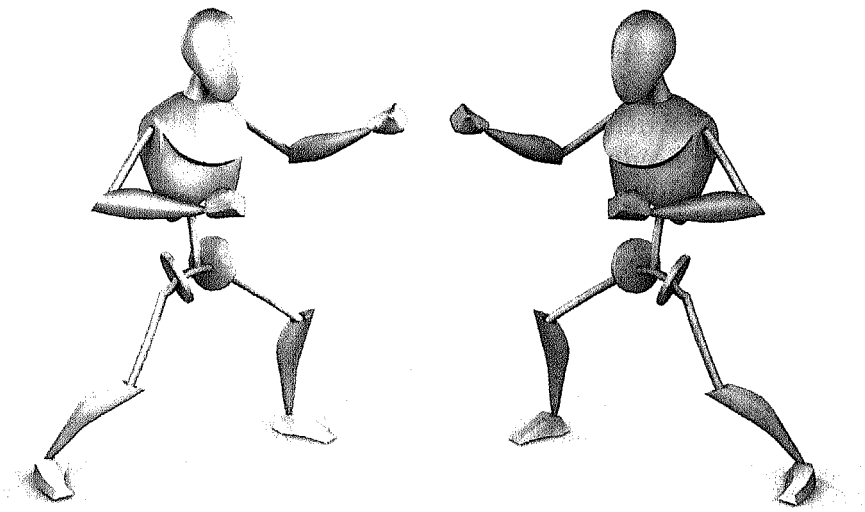
concreción, con lo cuál se convierte en un instrumento manejable y utilizable en la realidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA: ORIENTACIÓN PARA EL COMBATE

La unidad que a continuación presentamos es una orientación de forma general. Consta de una primera parte en la que se expone un esquema general de las unidades que a continuación se van a tratar. En este esquema se establecen los objetivos prioritarios y generales a conseguir.

Igualmente aparecen los contenidos, temporalización, materiales, metodología, actividades de enseñanza-aprendizaje, así como la evaluación que se pretende llevar a cabo, a modo de orientación, en las siguientes unidades didácticas.

A continuación aparece cada uno de los tres bloques en los que se puede dividir esa primera parte, organizados cada uno de ellos como una Unidad Didáctica. Con lo que finalmente tendríamos un bloque general y a continuación unidades didácticas siempre establecidas a modo de orientación y de forma general, y por supuesto flexibles y abiertas a cualquier cambio.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

TEMA: Combate Deportivo

UNIDAD DIDÁCTICA: Estrategia Motriz. Táctica de Competición

BLOQUE GENERAL: Tácticas de 1.er, 2.º y 3.er Orden

NOMBRE: Tácticas de 1.er, 2.º y 3.er Orden

OBJETIVOS PRIORITARIOS	OBJETIVOS GENERALES
• Contribuir y colaborar en sistematizar la táctica del combate deportivo. • Formalizar una metodología que ayude a mejorar la enseñanza, el entrenamiento y la comprensión del combate.	• Mejorar la planificación del entrenamiento deportivo. • Detectar las formas tácticas de los oponentes. • Mejorar el análisis indirecto de los combates.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
– Tácticas de 1.er, 2.º y 3.er Orden. – Estrategia Motriz Deportiva. – Fundamentos básicos del combate deportivo.	– Descubrimiento y conocimiento del combate deportivo.	– Valoración de las diferentes identidades tácticas. – Actitud de reflexión sobre el combate deportivo.

TEMPORALIZACIÓN	ESPACIO Y MATERIALES
Recomendamos el siguiente orden: – Tácticas de 1.er Orden. – Tácticas de 2.º Orden. – Tácticas de 3.er Orden. – De Forma Integrada.	– Tatami. – Protecciones, cronómetro, vídeo y planilla de observación.

METODOLOGÍA	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
– Mando Directo. – Asignación de tareas. – Descubrimiento Guiado. – Enseñanza Recíproca.	– En este apartado aparecerán las actividades que se consideran necesarias para alcanzar los contenidos expuestos.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

– De forma directa a través de la observación y corrección inmediata.
– De forma indirecta a través del análisis y observación en vídeo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

TEMA: Combate Deportivo

UNIDAD DIDÁCTICA: Estrategia Motriz. Táctica de Competición

BLOQUE N.º 1: Tácticas de 1.er Orden

TÉRMINO CLAVE: Situación Motriz. Ritmo-Ambientación

RESPONDE A LAS PREGUNTAS

¿Qué técnicas realiza? ¿A qué distancia y espacio? ¿A qué altura? ¿En qué tiempo, intensidad, continuidad y frecuencia? ¿Con qué desplazamientos? ¿Con cuál interacción? ¿Cuál fue el resultado?

OBJETIVOS

Conocer, aprender y ejecutar las «estrategias motrices básicas» del combate deportivo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Elementos básicos de la estrategia motriz y táctica en el combate.	Utilización y experimentación, de forma práctica y progresiva, de las acciones y los recursos existentes en el combate.	Valoración de cada uno de los pasos necesarios para el conocimiento de la estrategia motriz.

TEMPORALIZACIÓN

Recomendamos el siguiente orden:
- Los Medios.
- Interacciones defensivas.
- Unidades de espacio.
- Unidades de tiempo.
- Interacciones ofensivas.
- Integradas simples y complejas.

ESPACIO Y MATERIALES

- Tatami.
- Protecciones habituales, cronómetro y planilla de observación.

METODOLOGÍA

- Mando Directo.
- Asignación de tareas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- A continuación se desarrollan, de forma orientativa y general, las actividades que se pretenden llevar a cabo.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- En aprendizaje, sería ejecutar correctamente las tareas marcadas.
- En desarrollo, sería ejecutar concretamente en tiempo las tareas marcadas.
- En perfeccionamiento, ejecutar de forma integrada las tareas marcadas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

BLOQUE: 1.º **SESIÓN:** Tercera

TAREA: Ejecuciones seriadas de las tácticas de 1.er Orden.

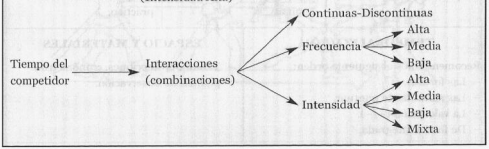
EJECUCIÓN: Realizar de forma práctica las unidades de Tiempo.

ORGANIZACIÓN: Aprendizaje Individualizado y Desarrollo en parejas.

DESARROLLO

Por parejas ejecutar de forma seriada. El competidor A realiza todo el trabajo ofensivo, mientras que el competidor B trabaja estático de uke.
A realiza una combinación técnica (siempre la misma) y B realiza el trabajo de uke.

Formas de Desarrollo
A realiza la combinación (Continua) (Frecuencia Media) (Intensidad Media-Baja)
A realiza la combinación (Continua) (Frecuencia Alta) (Intensidad Alta)
A realiza la combinación (Discontinua) (Frecuencia Media) (Intensidad Media-Baja)
A realiza la combinación (Discontinua) (Frecuencia Alta) (Intensidad Alta)



VARIANTES

1.º Ir cambiando o modificando la frecuencia y la intensidad.
2.º Cambiar las combinaciones e iniciar todo el proceso.

OBSERVACIONES

Para poder trabajar el ritmo de combate debemos conocer y controlar el tiempo del combate, así como el tiempo del competidor.
Para poder trabajar el ritmo-ambientación debemos conocer el tiempo de combate del deportista y los tipos de espacios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

TEMA: Combate Deportivo

UNIDAD DIDÁCTICA: Estrategia Motriz. Táctica de Competición

BLOQUE N.º 2: Tácticas de 2.º Orden

TÉRMINO CLAVE: Conducta Motriz.

RESPONDE A LAS PREGUNTAS

¿Qué está haciendo: realiza acciones ofensivas, defensivas o de espera? ¿Es necesario que puntúe? ¿Necesita defender el resultado que lleva? ¿Se sitúa durante el combate en lugar favorable según el árbitro? ¿Utiliza las formas de puntuar alternativas? ¿Utiliza las formas de controlar las pausas del combate? ¿Lleva un estudio previo sobre cómo combate el oponente?

OBJETIVOS

Conocer, aprender y ejecutar los componentes teórico prácticos que influyen en el desarrollo del combate deportivo, a través de la Táctica de 2.º Orden.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Conocimiento teórico sobre el combate y todas sus posibilidades.	Manipulación, de forma práctica, de las formas, maneras y valoración del combate.	Sensibilización de la utilización e integración del conocimiento teórico-práctico.

TEMPORALIZACIÓN

Recomendamos el siguiente orden:
- Las formas.
- Las maneras de puntuar.
- La valoración (+/−).
- De forma integrada.

ESPACIO Y MATERIALES

- Tatami, protecciones, cronómetro y planilla de observación.

METODOLOGÍA

- Asignación de tareas.
- Descubrimiento guiado.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- A continuación se desarrollan, de forma orientativa y general, las actividades que se pretenden llevar a cabo.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Responder a los planteamientos teóricos del combate.
- Lograr en combate, controlar la puntuación y la orientación en base a los árbitros.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

BLOQUE: 2.º **SESIÓN:** Primera

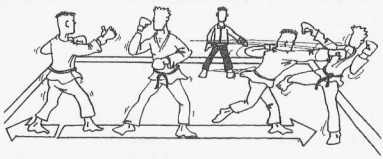
TAREA: Combate Semilibre.

EJECUCIÓN: Con designación de tareas. Realizar combate con uke a tiempo indefinido. Es necesario el control del maestro.

ORGANIZACIÓN: Trabajo por parejas y Trabajo con árbitro y compañeros de apoyo.

DESARROLLO

Por parejas realizar un combate buscando la colocación estratégica situacional en relación a los árbitros y jueces, o a obstáculos, que puedan favorecer la actuación y la toma de decisión. Igualmente colocarnos en situación que pueda no favorecer al oponente.



VARIANTES

1.º El competidor B dificulta la posibilidad situacional.
2.º El Maestro indica y varía lo favorable o no favorable alternativamente.
3.º Aumenta la intensidad.

OBSERVACIONES

Igualmente que existen diferentes tipologías de competidores, existen árbitros, jueces y obstáculos materiales o dificultades ajenas a los dos competidores. El conocerlas nos puede ayudar a desarrollar mejor la estrategia motriz y la táctica de competición.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

TEMA: Combate Deportivo

UNIDAD DIDÁCTICA: Estrategia Motriz. Táctica de Competición

BLOQUE N.º 2: Tácticas de 3.er Orden

TÉRMINO CLAVE: Dinámica Motriz.

RESPONDE A LAS PREGUNTAS

¿Es de un nivel en el orden táctico 1: alto, medio o bajo? ¿Su nivel en el orden táctico 2: alto, medio o bajo? ¿Es fácil analizar las características o personalidad competitiva del competidor? ¿Sus características entran dentro de los 9 estilos? ¿Mantiene un sistema de conducción del combate uniforme, o varía durante el combate?

OBJETIVOS

Conocer, aprender y ejecutar los «estilos» propios.
Conocer y aprender el resto de «estilos» que conforman el combate deportivo a través de las tácticas de 3.er Orden.

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Estilos y Procedimientos existentes en el combate deportivo.	Confección y construcción de los estilos y procedimientos que se adapten a la personalidad del competidor.	Adquisición de una actitud crítica en la valoración de su forma de competir, relacionado con los estilos y procedimientos.

TEMPORALIZACIÓN

Recomendamos el siguiente orden:
- Estilos.
- Los procedimientos.
- De forma integrada.

ESPACIO Y MATERIALES

- Tatami reglamentario.
- Los habituales en combate oficial.
- Vídeo.

METODOLOGÍA

- Asignación de tareas.
- Enseñanza Recíproca.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- A continuación se desarrollan, de forma orientativa y general, las actividades que se pretenden llevar a cabo.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Conocer básicamente los estilos y dominar al menos 2 estilos.
- Ser capaz de realizar los procedimientos de forma básica.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

BLOQUE: 3.º **SESIÓN:** Primera

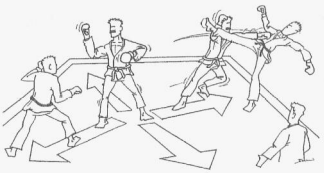
TAREA: Combate Estilos.

EJECUCIÓN: Con enseñanza recíproca en combate (de forma progresiva) realizar los «estilos» designados.

ORGANIZACIÓN: Trabajo por parejas y Trabajo con árbitro.

DESARROLLO

En Combate, dirigido por el maestro. El competidor A realiza los «estilos» designados por él mismo. El competidor B realizará un combate libre. El objetivo del ejercicio será que A pueda realizar el «estilo» designado correctamente.



VARIANTES

1.º Los dos competidores llevan «estilos» designados.
2.º El competidor B lleva un «estilo contrario» al competidor A.
3.º El maestro autoriza a llevar más de un estilo.
4.º Los «estilos» se realizan con «procedimientos diversos».
5.º Los competidores de forma libre ajustan «estilos» y «procedimientos» según el desarrollo del combate.

OBSERVACIONES

Es importante conocer las características principales de todos los estilos, pero se aconseja al menos conocer muy bien dos «estilos». Estos «estilos» se ajustarán a las características y personalidad de cada competidor. Es muy importante tener una buena base en estrategia motriz y táctica de 2.º Orden, para poder determinar adecuadamente los estilos elegidos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

7.5 Congresos y Pósters



Es todo un lujo poder contar a otros y poder proponer a otros todo un lenguaje de símbolos que hasta ahora pertenecía al mundo de la práctica y del oscurantismo marcial.

No es fácil llegar a quienes versan todo su conocimiento en la práctica, y llegar con toda una carga teórica y simbólica, con un lenguaje diferente del clásico técnico.

Es, pues, una honra para nosotros presentar aquellos trabajos que tras pruebas y críticas nos han llevado a desarrollar cuanto se manifiesta en esta Obra.

Desde los años ochenta la labor docente y didáctica, la inquietud intelectual combinada con la práctica, y la aplicación deportiva nos ha ido decantando en lo que a continuación se presenta.

Los galimatías que supusieron en un principio esbozos y pruebas y que ya contaban con la rara aceptación aunque no comprensión del entorno por ser algo nuevo y útil, se van viendo canalizados y reforzados con todos los esquemas y pósters que presentamos aquí.

No pretendemos lucirnos, sino compartir nuestra inquietud y nuestros esfuerzos por otorgar al mundo del Combate de un código de interpretación comprensible por todos, simbólico sí, pero práctico y sobre todo, Universal.

Éstos son los Congresos y los Pósters presentados. No son todos, sino aquellos que consideramos más representativos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

The 10th Annual International Sports Medicine Symposium

KARATE SPARRING

♦ *Technical And Scientific Aspects* ♦

The Division of Sports Sciences and Karate Instructor Certificate Program of Long Island University

• Sunday •

April 8, 1990

Noon - 7:00 pm

Place:

Library Learning Center

Room 124

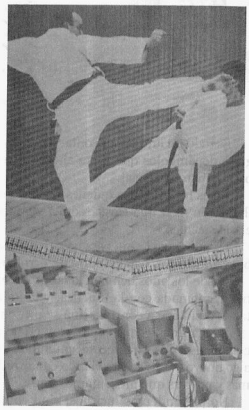
Long Island University

Brooklyn Campus

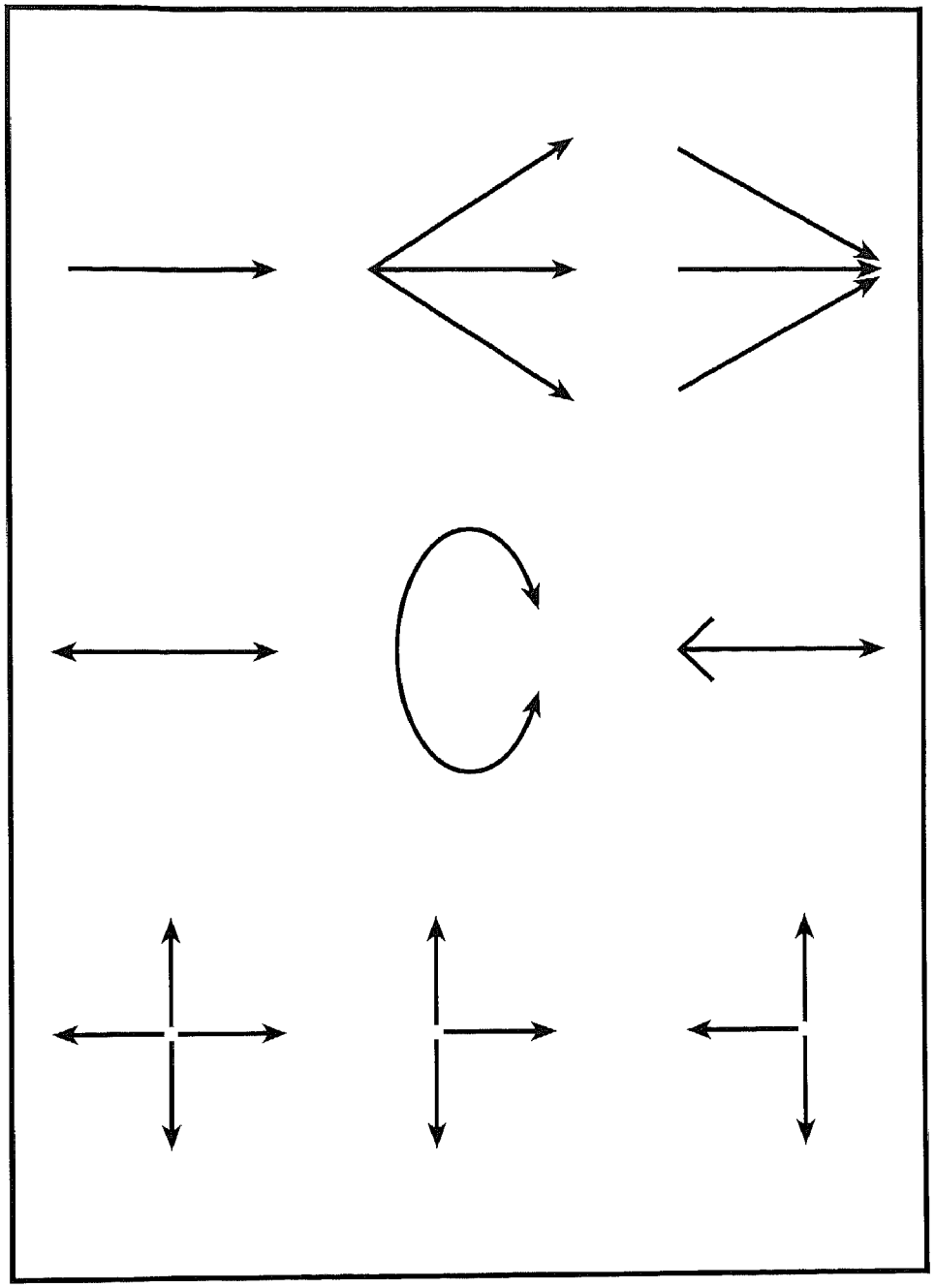
One University Plaza

Brooklyn, NY 11201

(Corner of Flatbush and Dekalb Avenues)

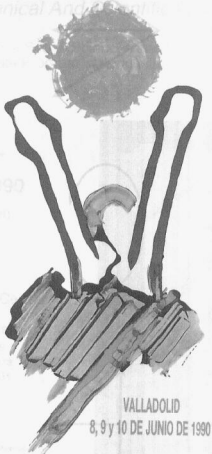


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

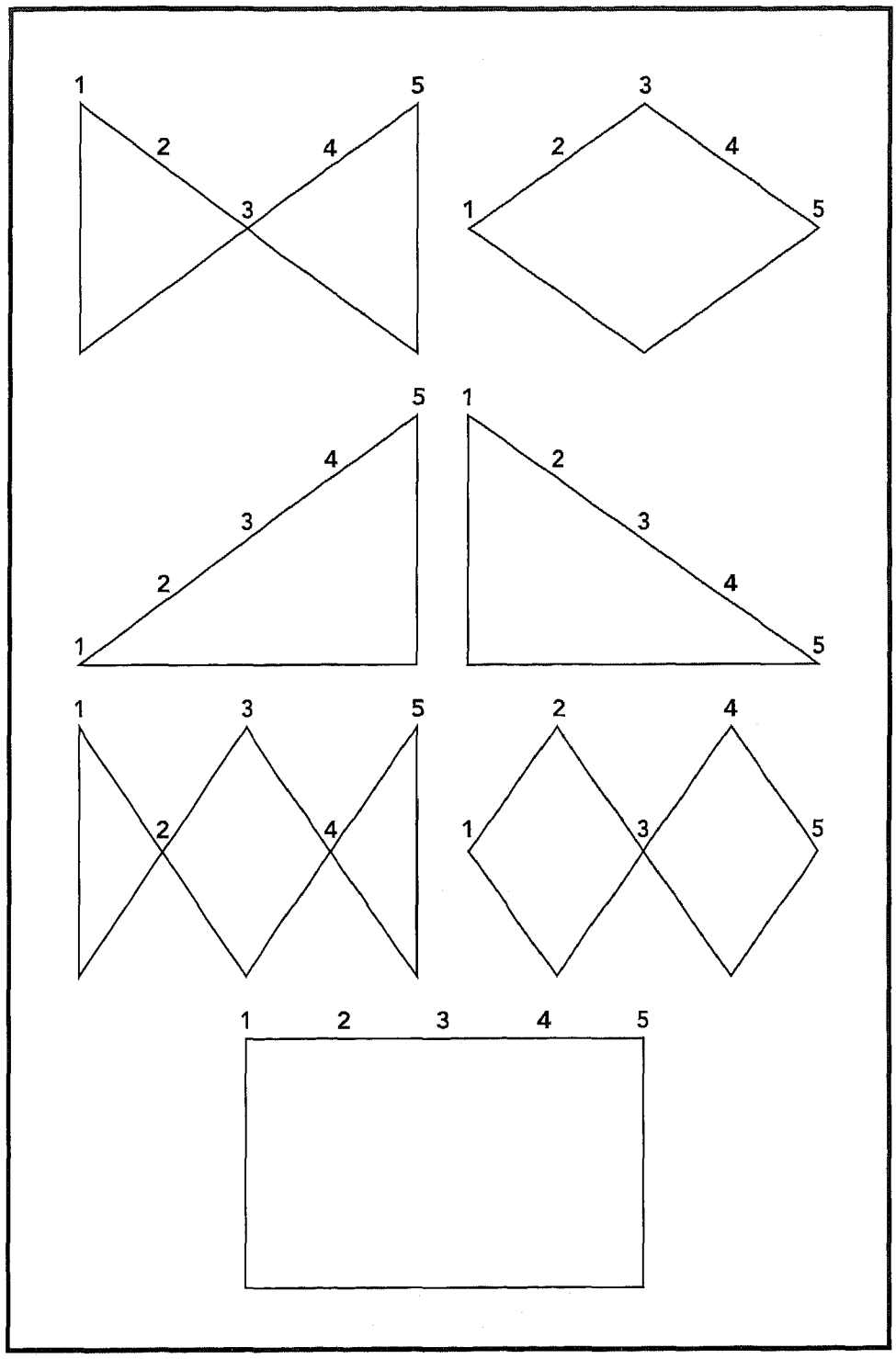
I JORNADAS DE PERFECCIONAMIENTO
TECNICO SUPERIOR DE ARTES MARCIALES



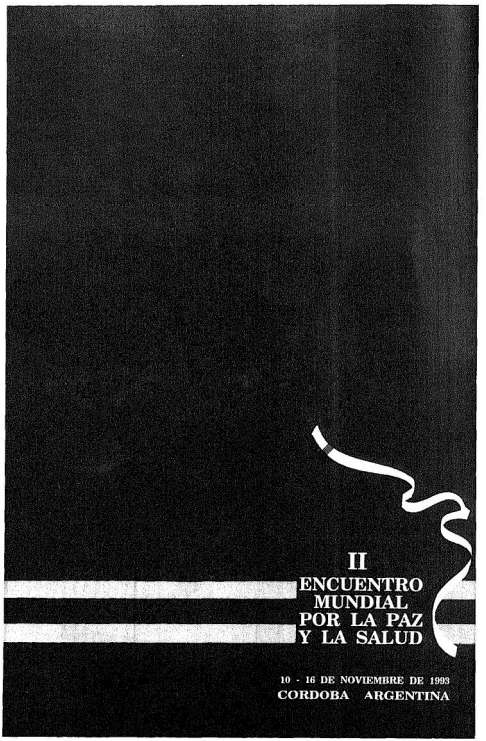
VALLADOLID
8, 9 y 10 DE JUNIO DE 1990

Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura y Bienestar Social
Dirección General de Deportes y Juventud

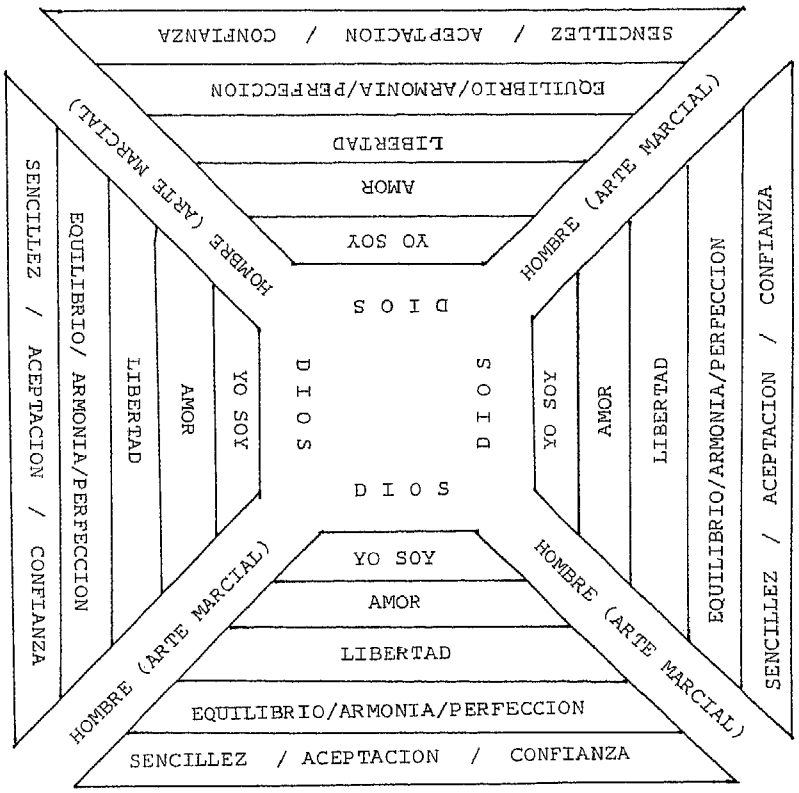
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



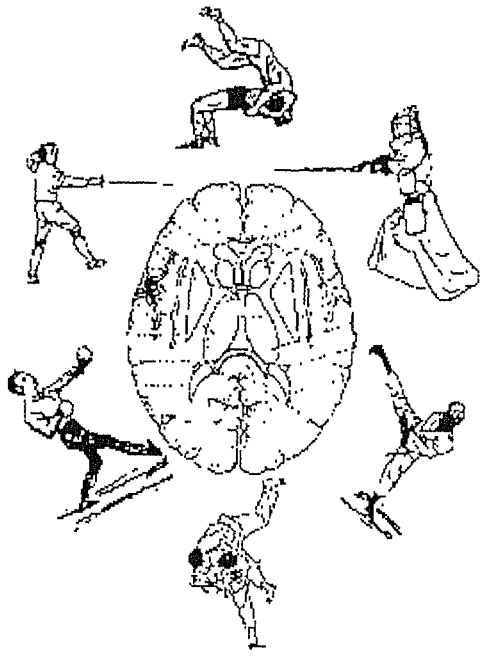
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

IVe JOURNÉES DE RÉFLEXION ET DE RECHERCHE SUR LES SPORTS DE COMBATS ET LES ARTS MARTIAUX

POITIERS
28 ET 29 MARS 1996



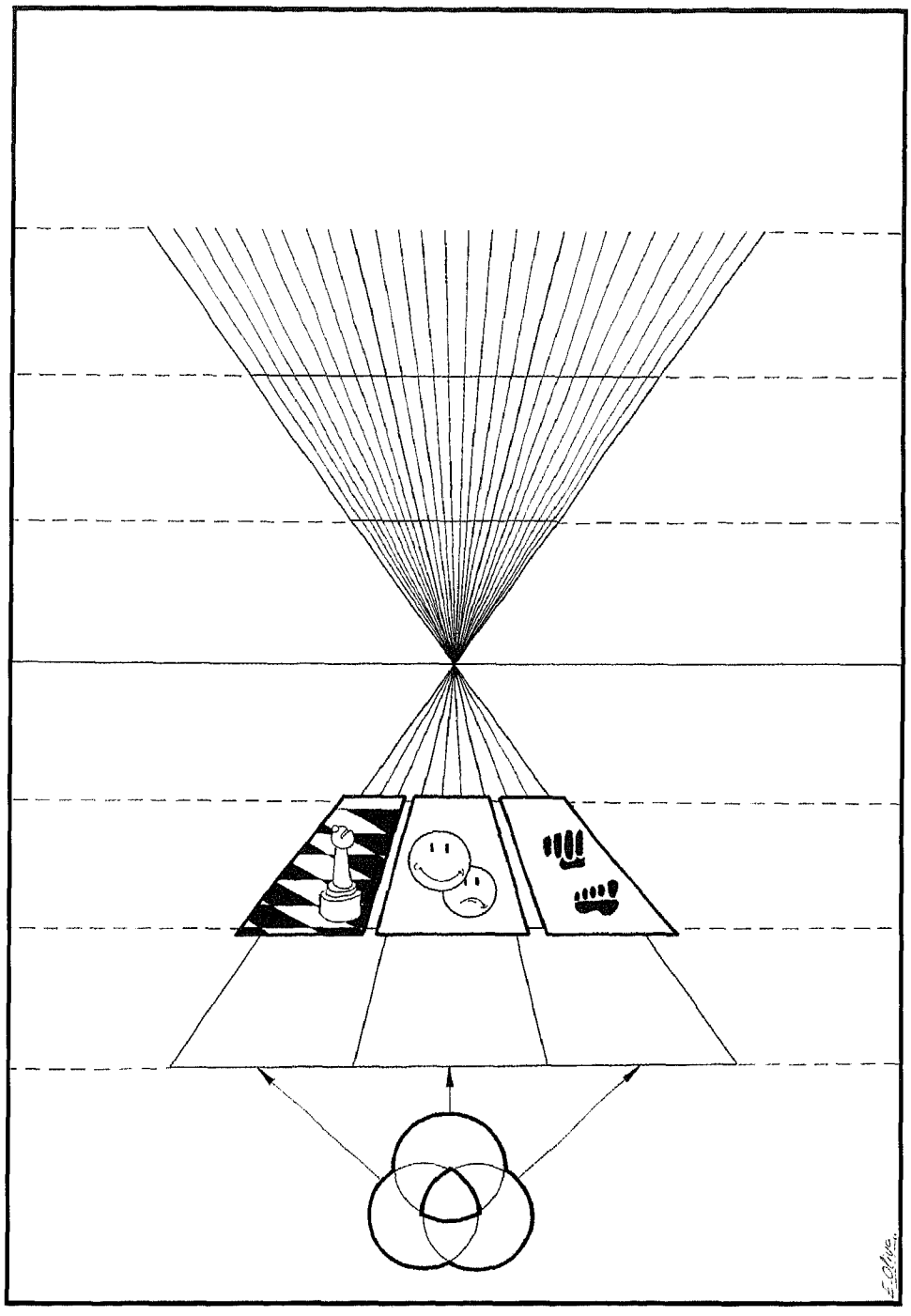
Organisé par

le Laboratoire d'Analyse de la Performance Motrice Humaine

Avec le soutien

du Conseil Régional (Programme Com'Science)
de l'Université de Poitiers
de la Faculté des Sciences du Sport

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

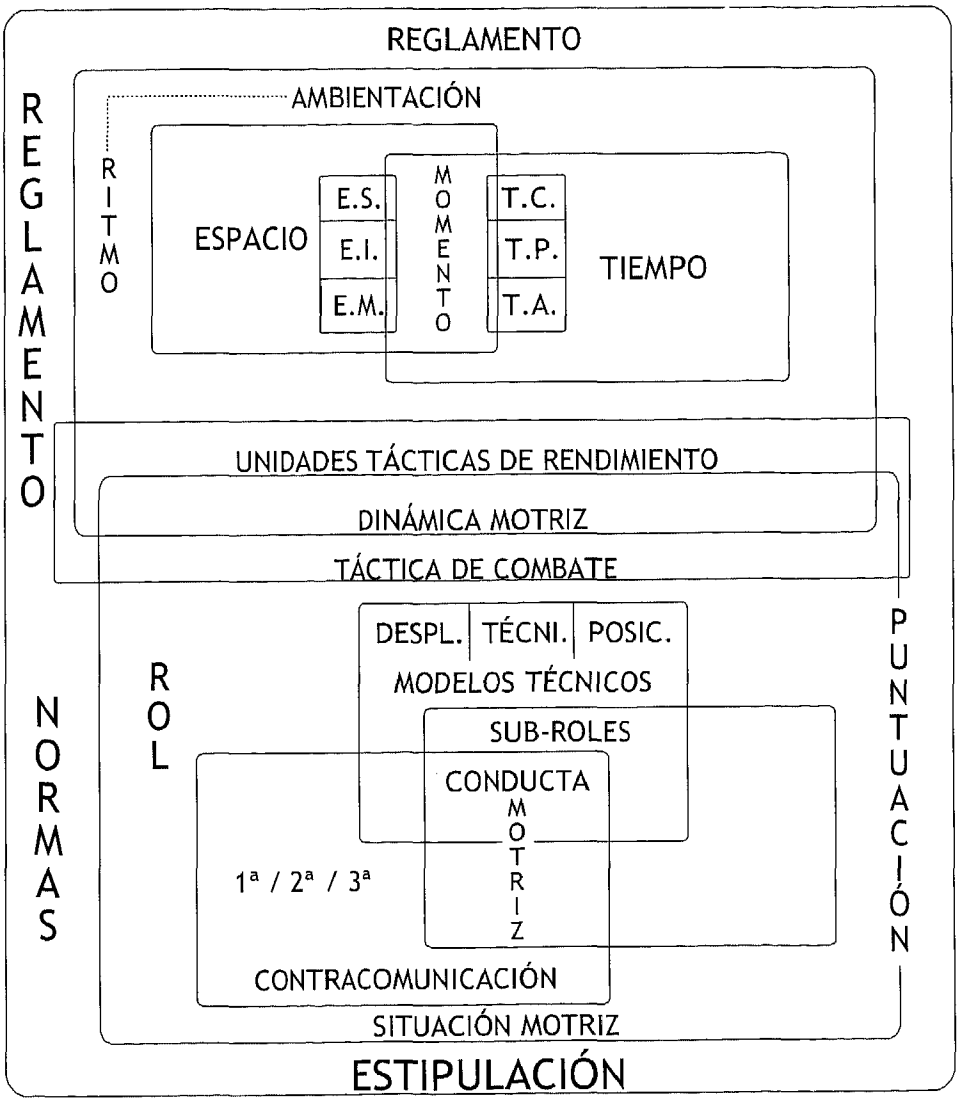
FIRST WORLD SYMPOSIUM
ON
TACTICS IN KARATE
AND
OTHER COMBAT SPORTS



BOND UNIVERSITY
QUEENSLAND GOLD COAST
AUSTRALIA

Sunday August 18th 1996 - Friday August 23rd 1996

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Junta de Castilla y León

Consejería de Educación y Cultura

Dirección General de Deportes y Juventud

III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



EL PROCESO DE FORMACION DEPORTIVA ORIENTADO AL ALTO RENDIMIENTO

LEON 3, 4 Y 5 DE OCTUBRE 1996

III-CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

"El proceso de formación deportiva orientado al alto rendimiento"

LEON, 3 AL 5 DE OCTUBRE DE 1996

Instituto Nacional de Educación Física de Castilla y León

COMITE ORGANIZADOR:

D. Pablo del Olmo Jiménez
D. Alfredo Gallego Fraile
D. Gonzalo Cuadrado Sáenz
D. Julián Espartero Casado
D. Julio de Paz Fernández
D. José Gerardo Villa Vicente

COMITE CIENTIFICO:

Dr. Javier González Gallego
Dra. Sara Márquez Rosa
D. Juan Carlos Morante Rábago
Dr. Dirk Nasser
Dr. José Antonio de Haz Fernández

José Antonio de Paz Fernández,
Secretario del Comité Científico,

CERTIFICA:

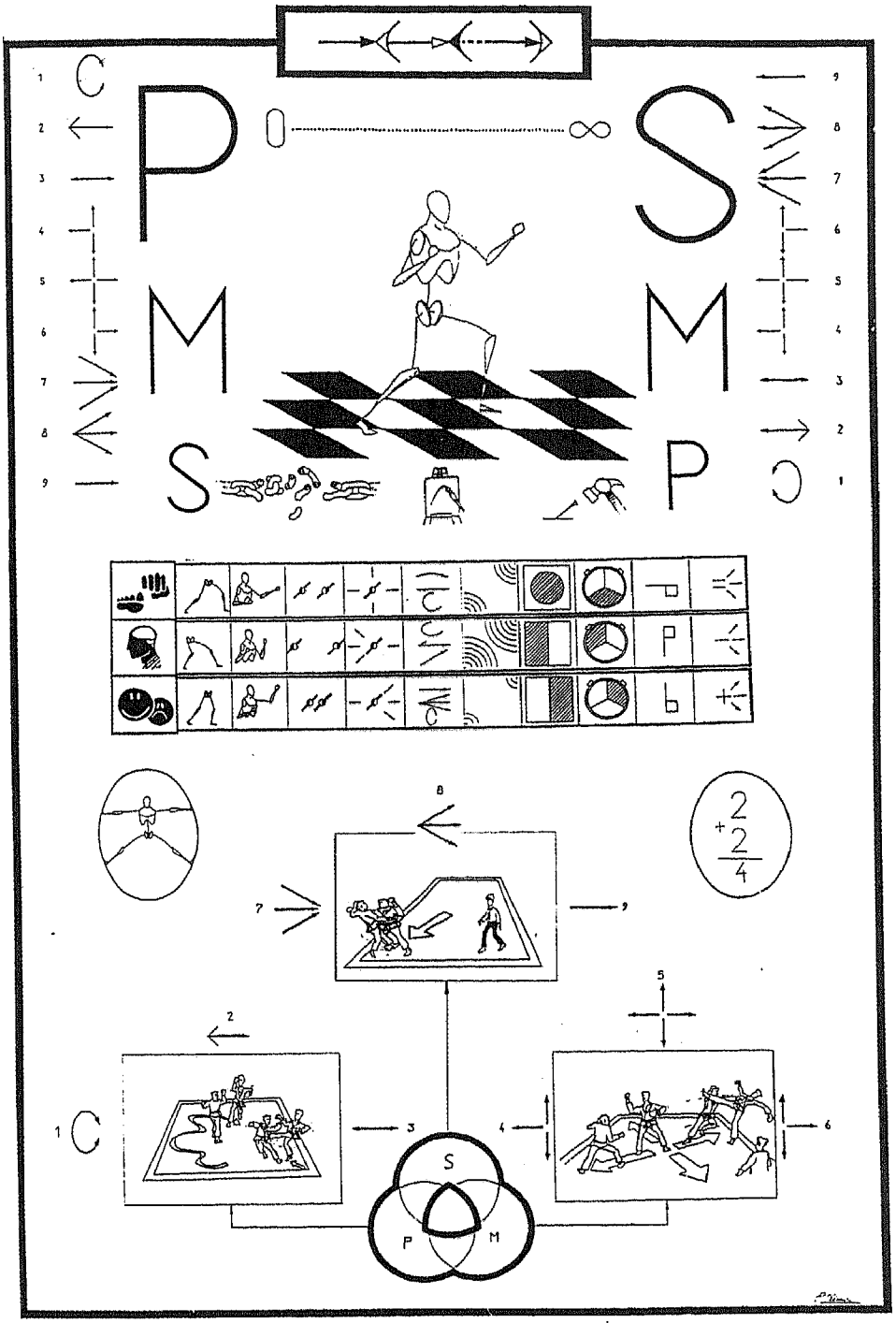
que la comunicación:
"EL MOVIMIENTO INTELIGENTE".
cuyos autores han sido:
TORRES BAENA, F.; OLIVA SEBA, ANTONIO; NAVARRO MOUCHET, JESÚS.
ha sido presentada en el III-Congreso Internacional sobre Entrenamiento Deportivo celebrado en el I.N.E.F. de Castilla y León del 3 al 5 de octubre de 1996.

León, 5 de Octubre de 1996.
Fdo.:

Dr. José Antonio de Paz Fernández

Monasterio de Ntra. Sra. de Prado - Autovía Puente Colgante, s/n. - 47071 Valladolid - Tel. (983) 41 15 00 - Fax 41 15 70

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

FEDERAÇÃO NACIONAL DE KARATE
PORTUGAL
Utilidade Pública Desportiva
(DR. 213, IIª Série 14 de Setembro de 1995)
Pessoa Colectiva de Utilidade Pública
(DR. 15, IIª Série 18 de Janeiro de 1996
Rua do Cruzeiro, 6, Rch/Dto nº 41, 2º Esq.
1300 Lisboa PORTUGAL
Tel. 362 31 52 Fax. 3623160

Lisboa, 7 de Outubro de 1996

CICAC Research Group
a att. De D. Antonio Oliva, D. Fernando Torres e D. Jesus Navarro
C/o Orense 36
28020 MADRID
ESPAÑA

Muitos distinguidos Senhores,

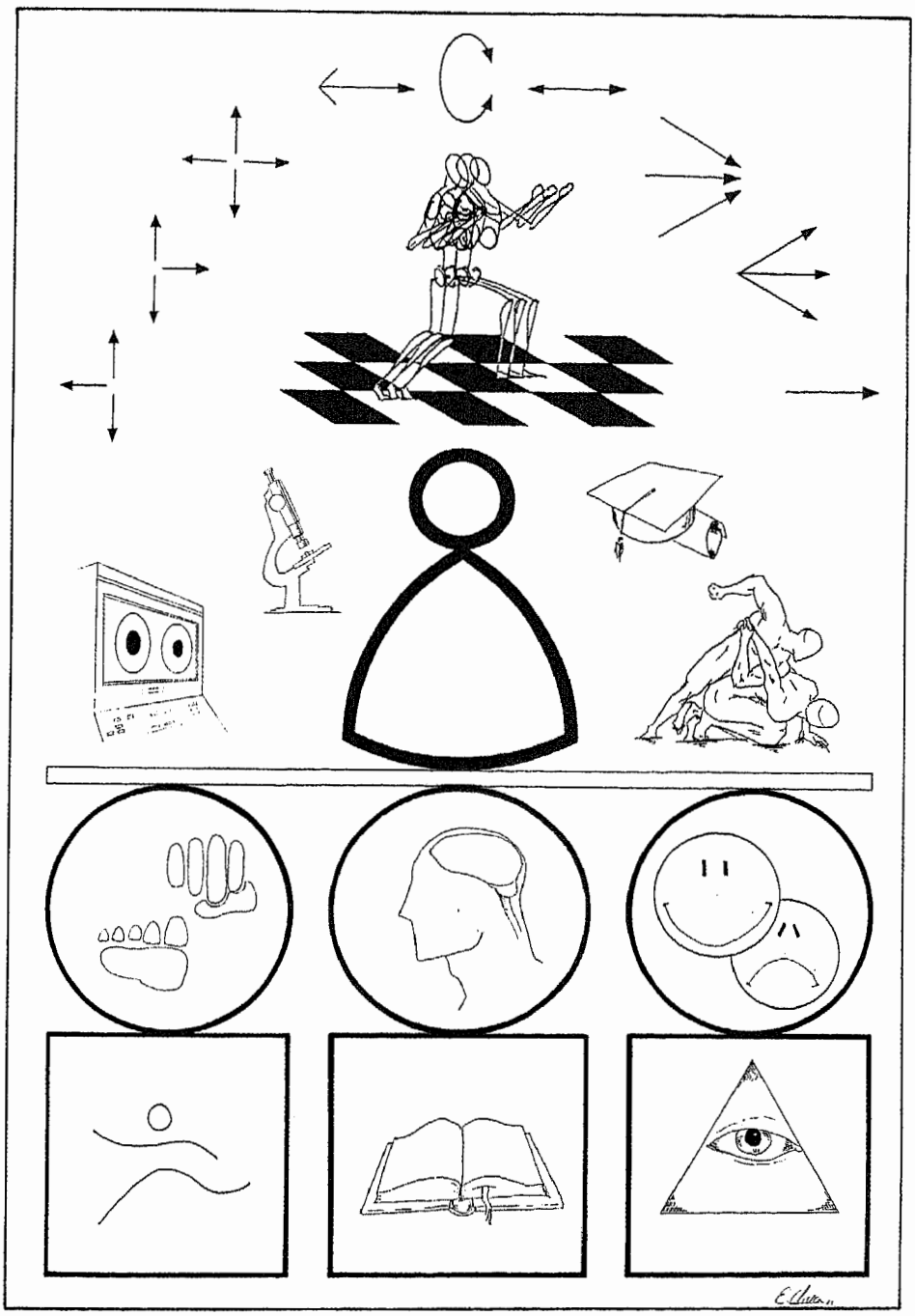
Venho pela presente agradecer e acusar a recepção do Vosso Projecto, que nos parece de grande interesse, e que esperamos em conjunto vir, tão breve quanto possível, a desenvolver em Portugal.

De Vas. Exas. Muito atentamente com os melhores cumprimentos.

O Presidente da FNK-P

(Humberto Nuno de Oliveira)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

UNIVERZITA MATEJA BELA V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA HUMANITNÝCH VIED

Banská Bystrica, 13th October 1996

Potvrdenie.

Slovenská Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici potvrdzuje, že v spolupráci so Slovenským zväzom karate a iných bojových umení organizovala medzinárodný seminár s názvom Taktika športového zápasu, ktorý viedol pán Antonio Oliva Seba.

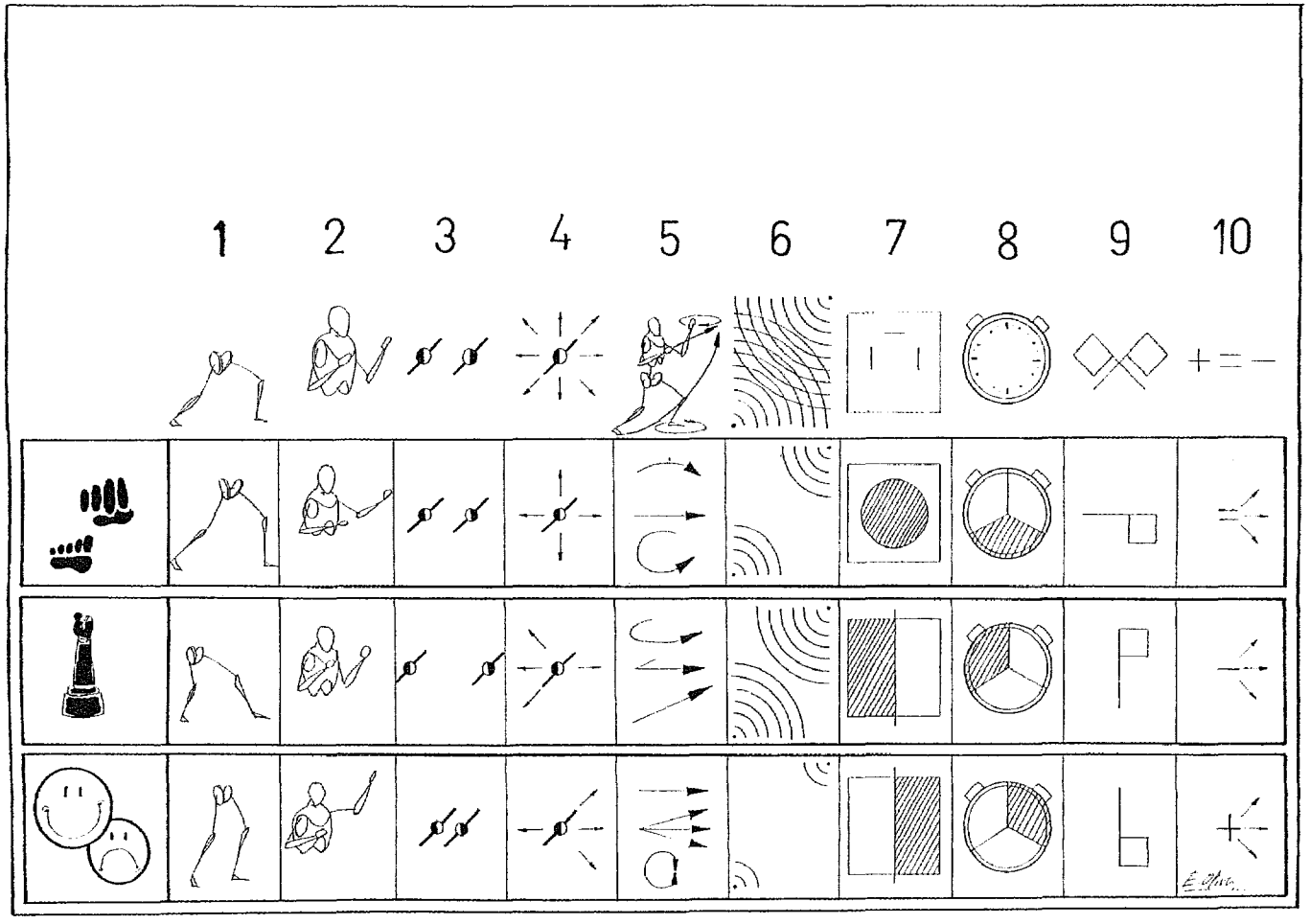
CERTIFICATE

Slovakian Matej Bels´ University of Banska Bystrica certify, that with cooperation of Slovakian Union of Karate and other Martial Arts has organized international seminary named "Tacties of kumite Shiai" which was leaded by

Mr.Antonio Oliva Seba
(CICAC)

Mr.Doc.PhDr.Miroslav STILLA
dean of University

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Casa de los Deportes
Canelones 978/980
MONTEVIDEO - URUGUAY
C. P. 11.100

Asociación Uruguaya de Karate

Con Personería Jurídica-Registrada en la C.N.E.F.
Miembro Fundador de la Confederación Uruguaya de Karate

CERTIFICADO

Esta Asociación certifica que Don Antonio Oliva Seba ha dictado en nuestro país el V Curso sobre Técnicas y Tácticas de Kumite Shiai .

Que el señor profesor Oliva ha actuado en nombre del Centro de Investigación Científica aplicado a las Artes Marciales - Deportes de Combate - C.I.C.A.C. de los cuales son además miembros fundadores Don Jesús Navarro Mouchet y Don Fernando Torres Baena .

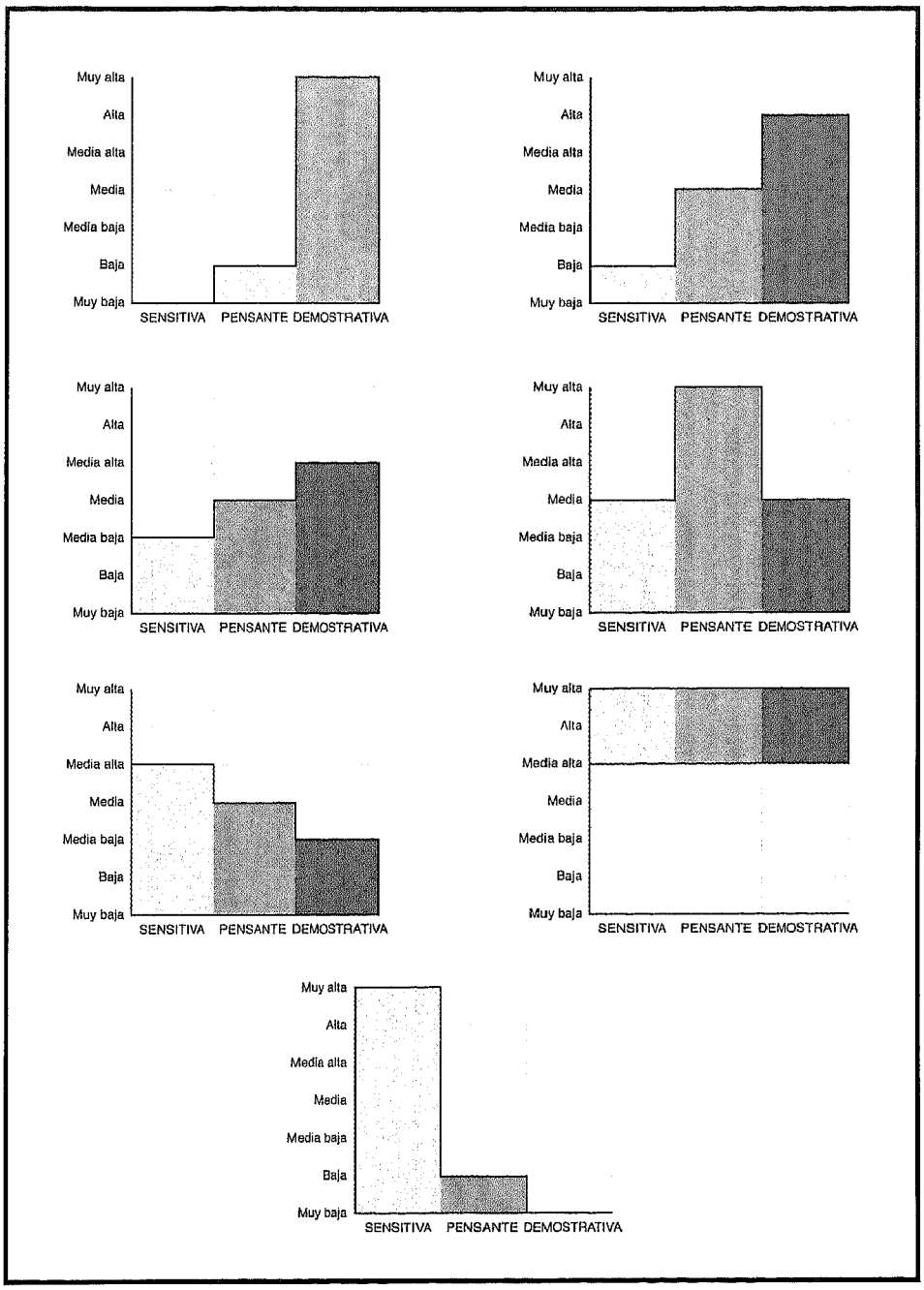
Se expide el presente certificado en la ciudad de Montevideo a los quince días del mes de noviembre del año mil novecientos noventa y siete , a solicitud del interesado y a efectos de ser presentado ante la autoridad que corresponda .

Secretaria Gral. A.U.K.
Alicia Tavaniello

Director Ejecutivo A.U.K.
Prof. Aquiles Faggiani
7º DAN

ASOCIACION URUGUAYA DE KARATE

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

598

CONFEDERAÇÃO BRASILEIRA DE KARATE

Entidade Oficial - fundada em 11 de setembro de 1987
Filiada a PUKO - Panamerican Union Karate-Do Organizations
WUKO - World Union Karate-Do Organizations

空手道

CERTIFICADO

Certificamos que o Sr.(a) CICAC - GRUPO DE INVESTIGACION

D.ANTONIO OLIVA SEBA - D.FERNANDO TORRES BAENA - D.JESUS NAVARRO MOUCHET(Fundadores)

participou do CURSO INTERNACIONAL DE KARATE DEPORTIVO

PARA ATLETAS - TÈCNICOS E INSTRUCTORES **,realizado**

em BRASIL (SC-SP-PE-RN) **no período de** 03 a 26 DE ABRIL DE 1998,

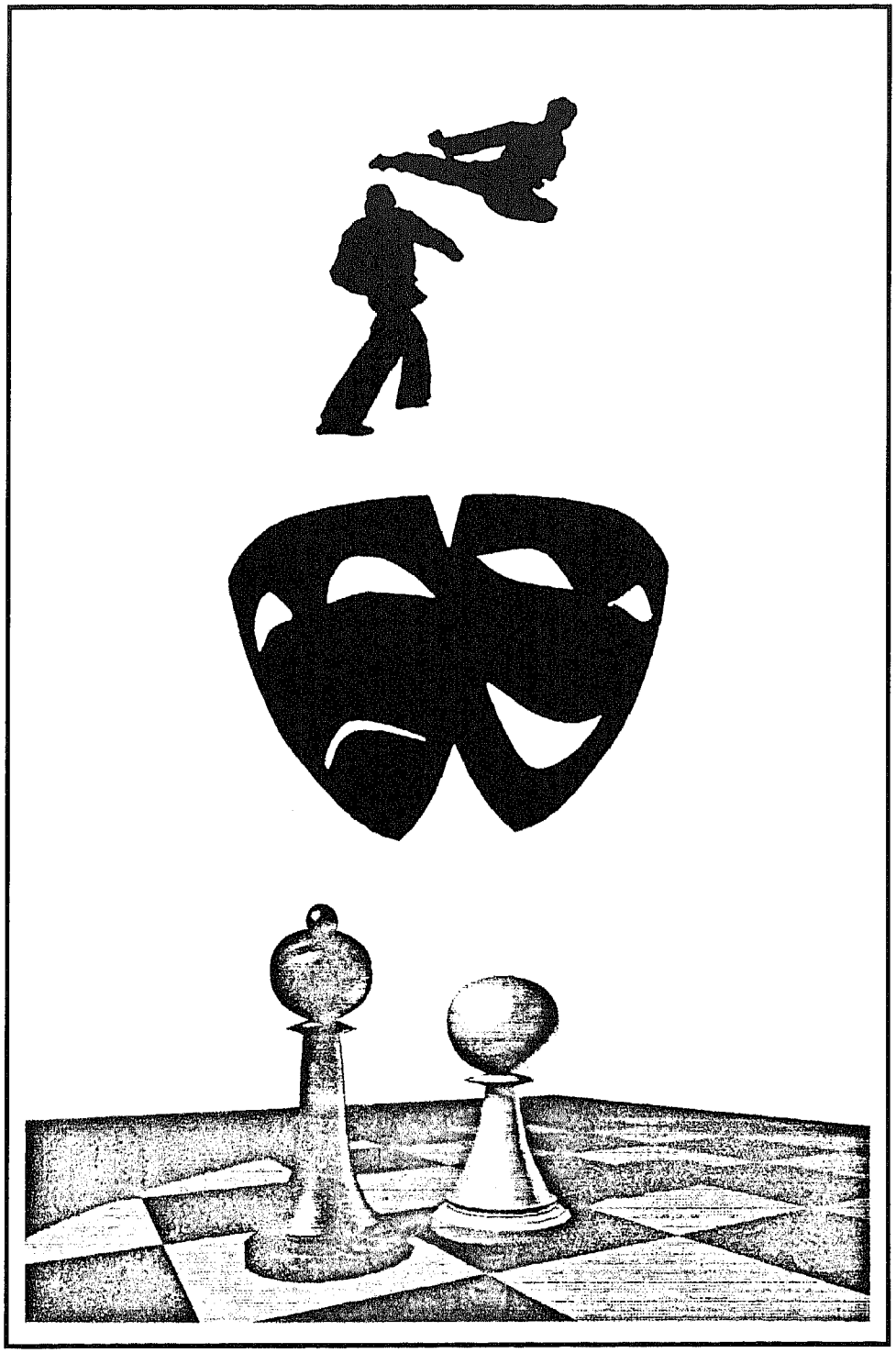
na qualidade de GRACIAS POR CALIDAD DEL MATERIAL DITATICO APORTADO

SÃO PAULO , 27 **de** ABRIL **de** 1998

PRESIDENTE
Edgar Ferraz de Oliveira

DIRETOR-TÉCNICO
Aldo Lubes

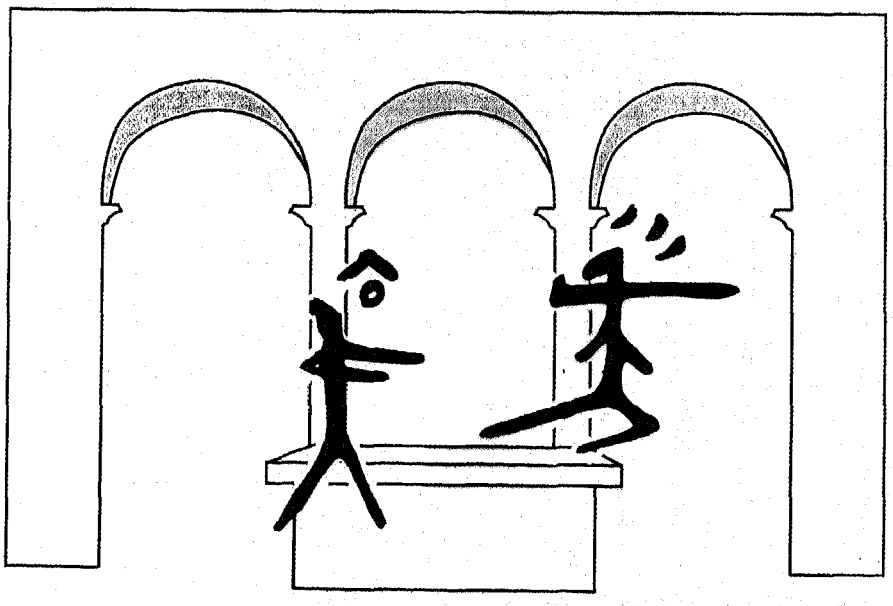
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

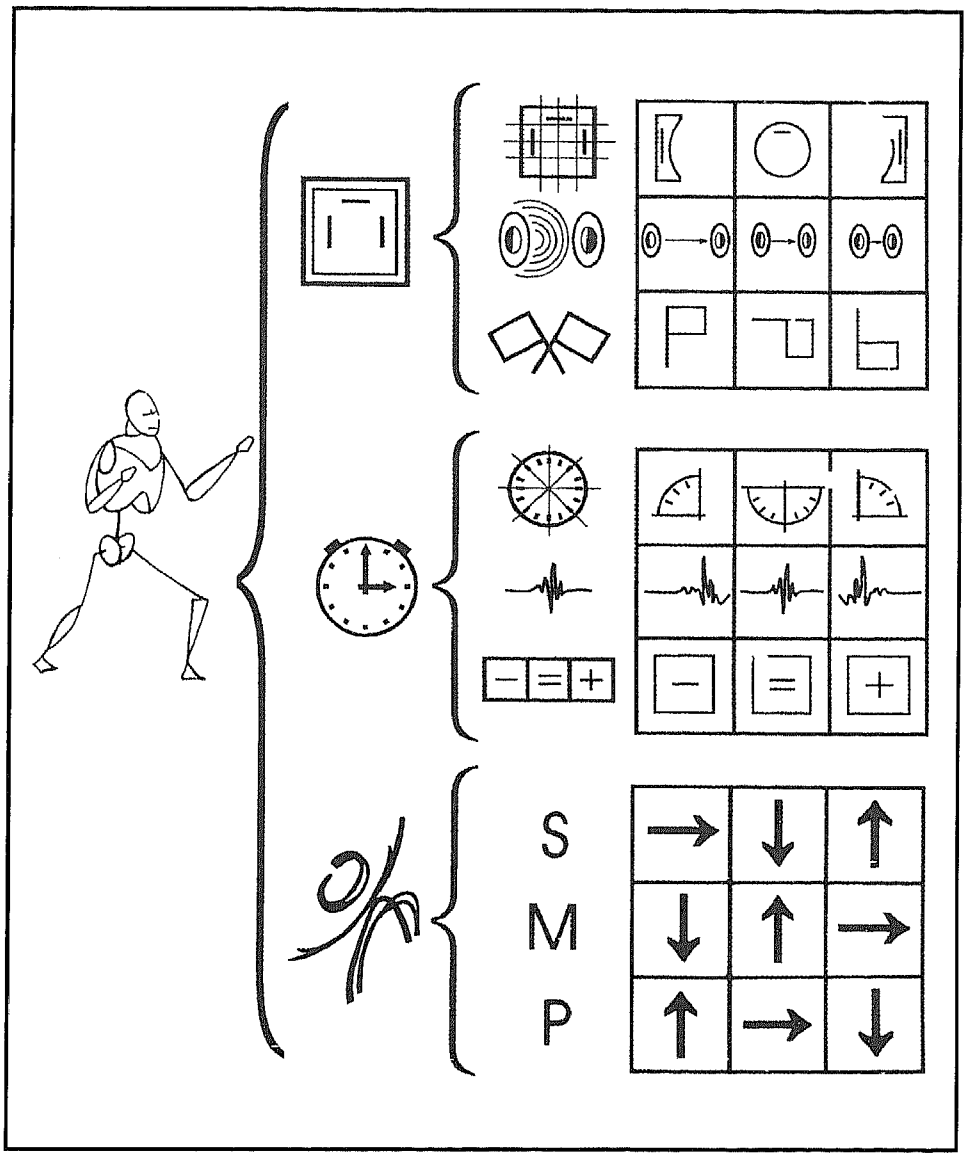
I Congreso Internacional de Karate y DisciplinasAsociadas

"El proceso de Formación de Deportistas para el Alto Rendimiento"



Oviedo 4, 5 y 6 de junio de 1999

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



II Congreso Iberoamericano y VIII de Andalucía de PSICOLOGÍA del DEPORTE

DIPLOMA

A A. Oliva, F. Baena y J. Navarro (CJCAC)
por su TALLER impartido en el Congreso organizado por la A.P.D.A., con la colaboración del Departamento de Psicología de la Facultad de CCEE, Vicerrectorado de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural de la Universidad de Huelva; Universidad Internacional de Andalucía, Diputación de Huelva, Colegio Oficial de Psicólogos y las Delegaciones de la Junta de Andalucía de Educación y Ciencia y Turismo y Deporte, y el I.A.D., celebrado durante los días 19, 20 y 21 de Octubre de 2000 en el Foro Iberoamericano de La Rábida.

El Presidente del Comité Organizador

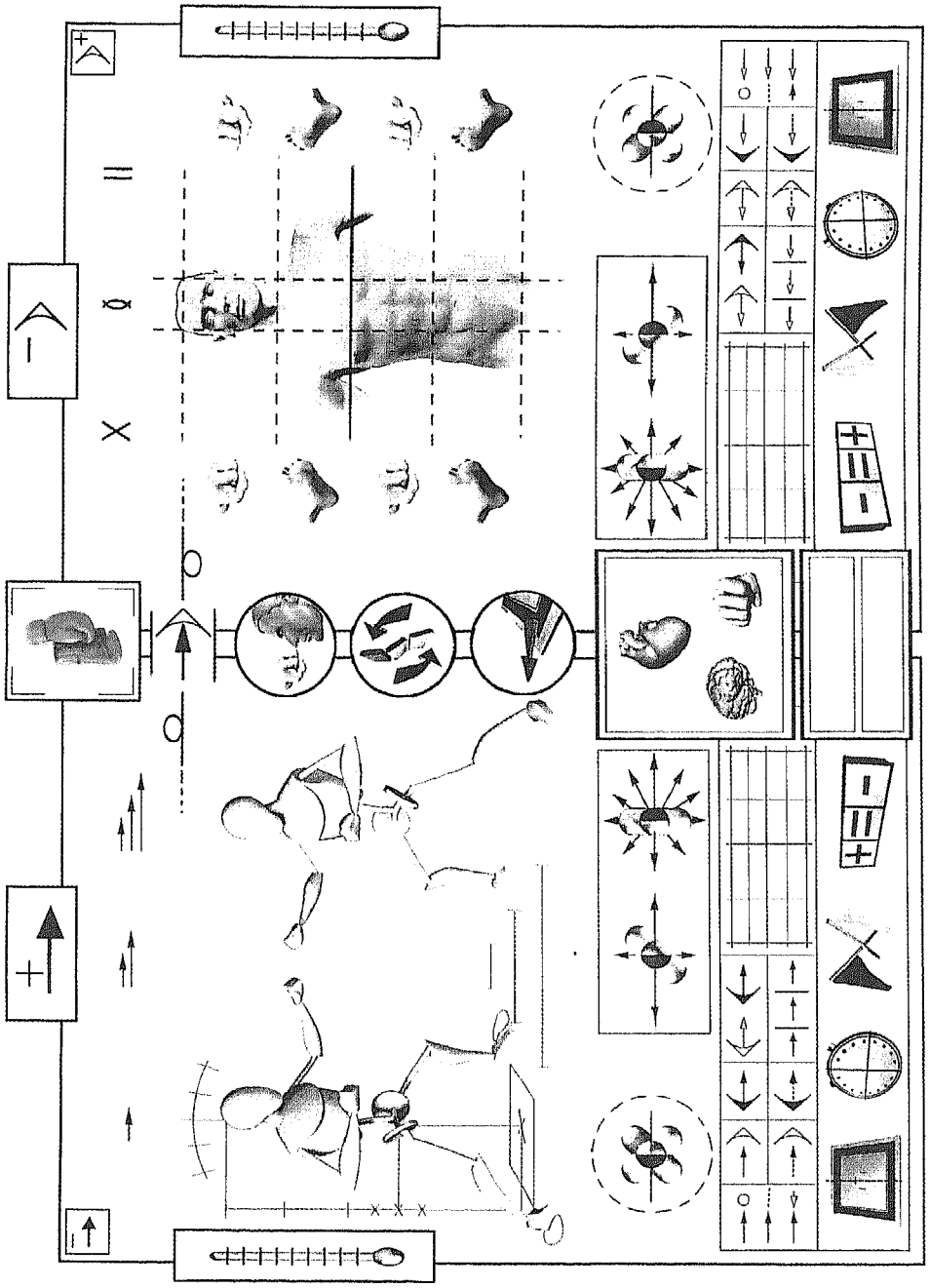
Huelva a 6 de Noviembre de 2000

El Presidente de la A.P.D.A

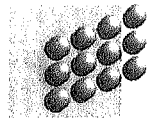
Dr. D. Manuel Acosta Contreras

Dr. D. José Luis Graves Guzmán

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

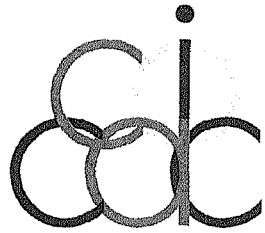


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



PARADIGMAS

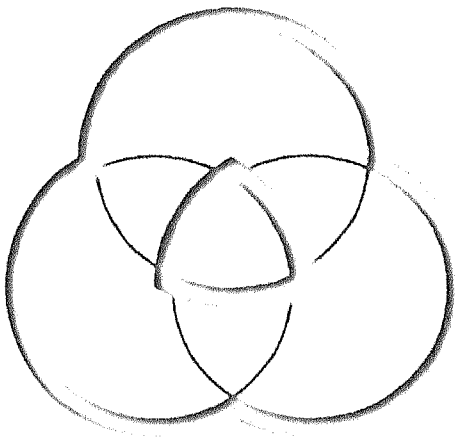
Centro de Investigaciones Educativas y Sociales



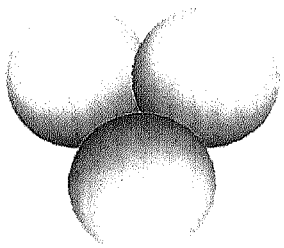
BUENOS AIRES

Del 2 al 9 de noviembre de 2000

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



SMP



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

2001 USA NATIONAL KARATE-DO FEDERATION

NATIONAL CHAMPIONSHIPS & TEAM TRIALS

MEMBER
UNITED STATES OLYMPIC COMMITTEE

Houston, Texas

July 13 – 15, 2001

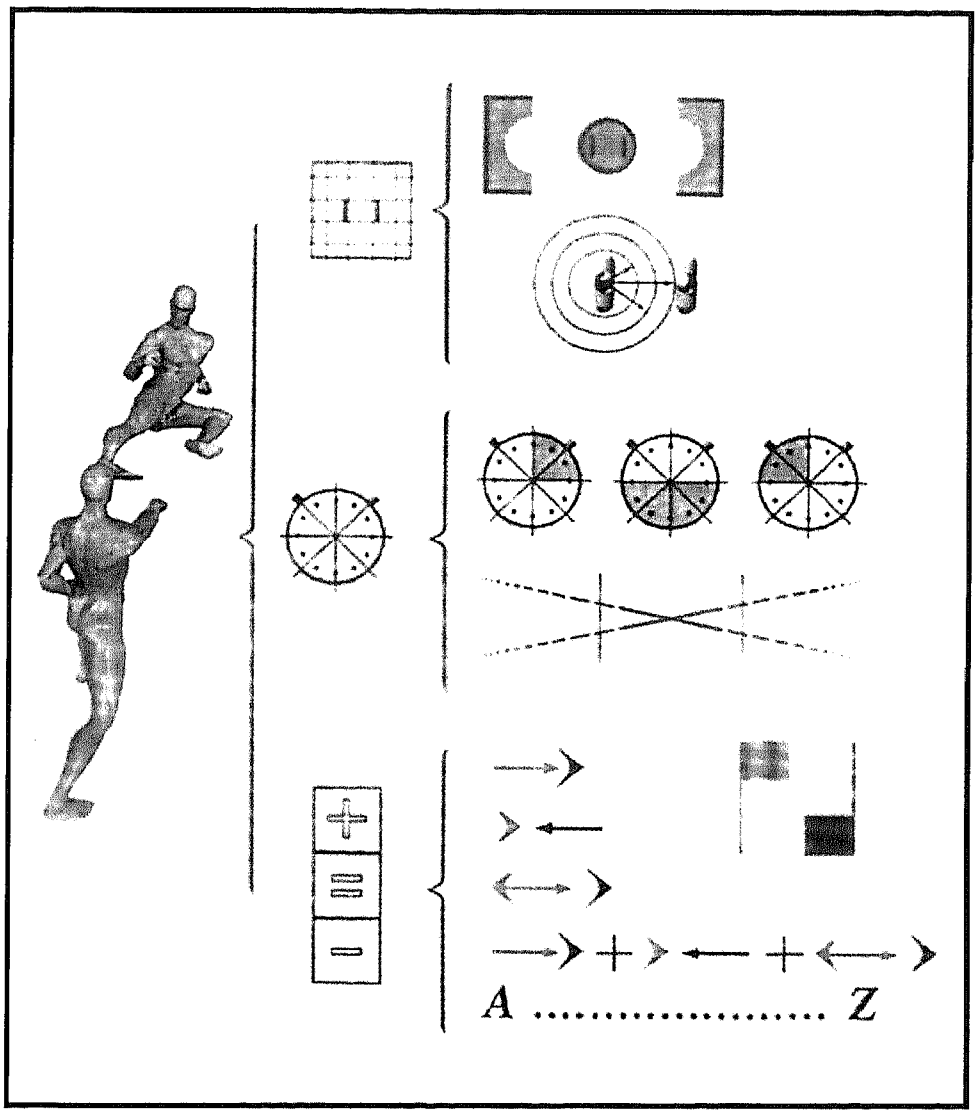
George R. Brown Convention Center

Presented by: The USA National Karate-do Federation

MEMBER
WORLD KARATE FEDERATION

USA Team Trials • Clinics • Seminars

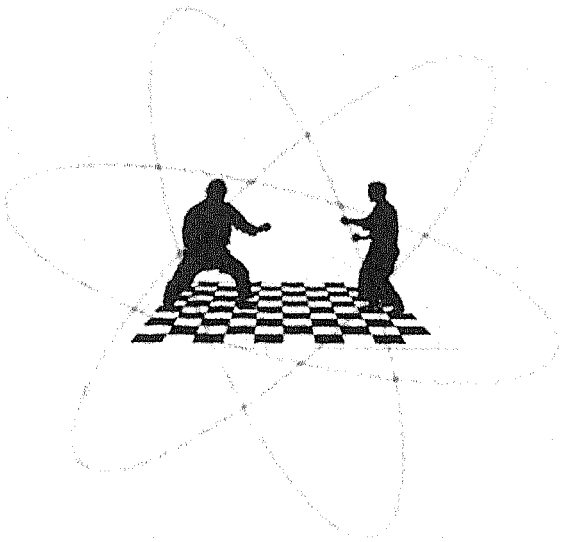
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SECOND WORLD SYMPOSIUM ON TACTICS IN KARATE

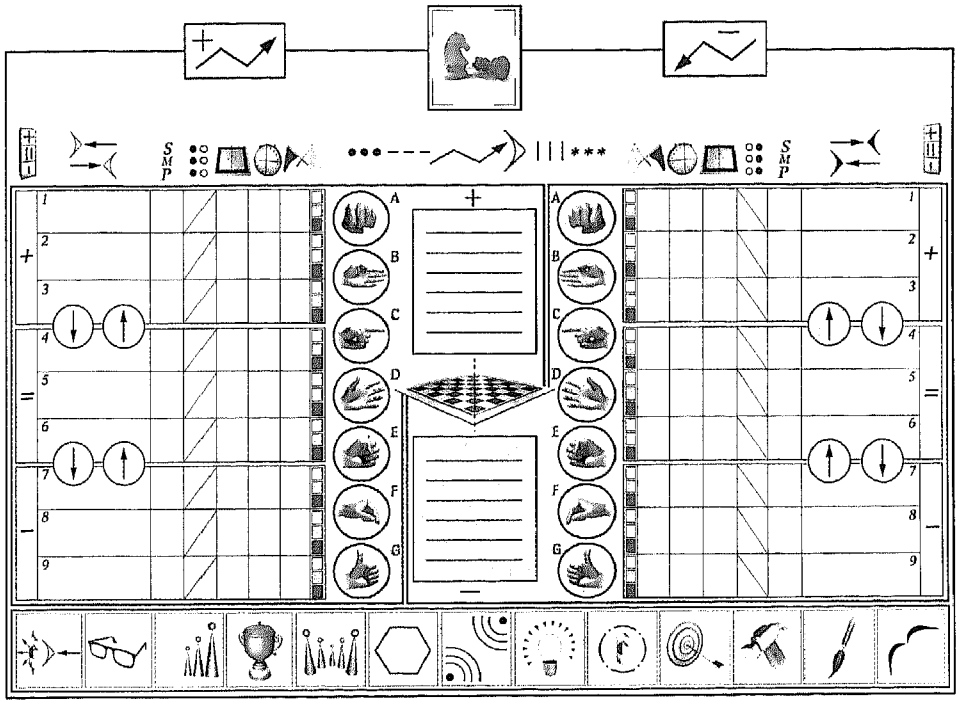
PRELIMINARY REPORT

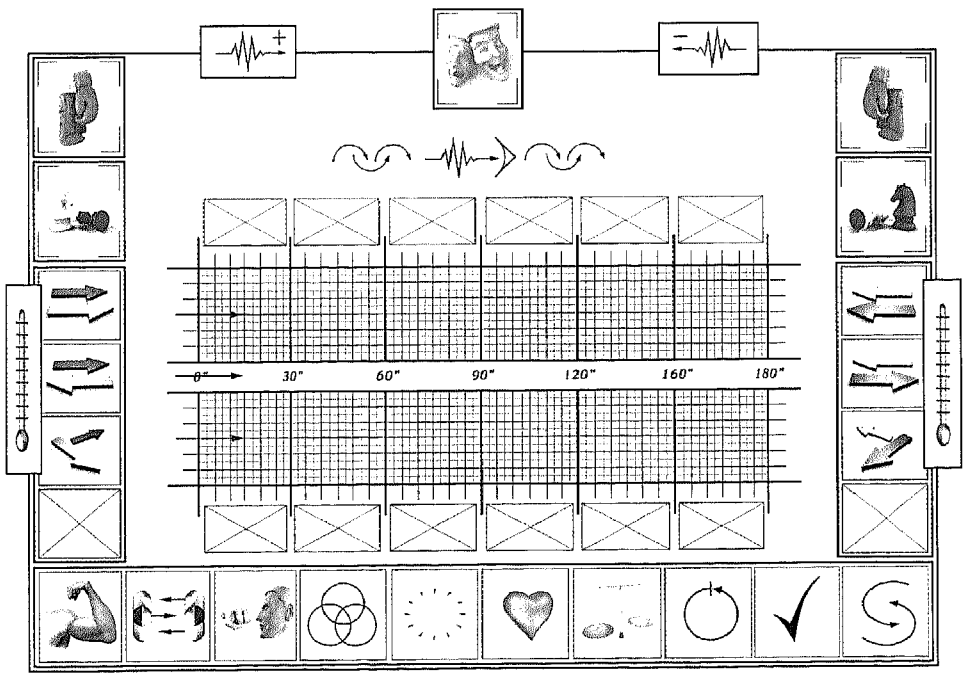


CONGRESS PALACE
CITY OF BLED–SLOVENIA

July 23rd – 30th, 2001

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007





© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Certificado de Participación

Consejo Ejecutivo Organizador 10º Campeonato Sudamericano de Karate-Do
FEDERACION CHILENA DE KARATE - DO

FCHK

Antonio Oliva Seba

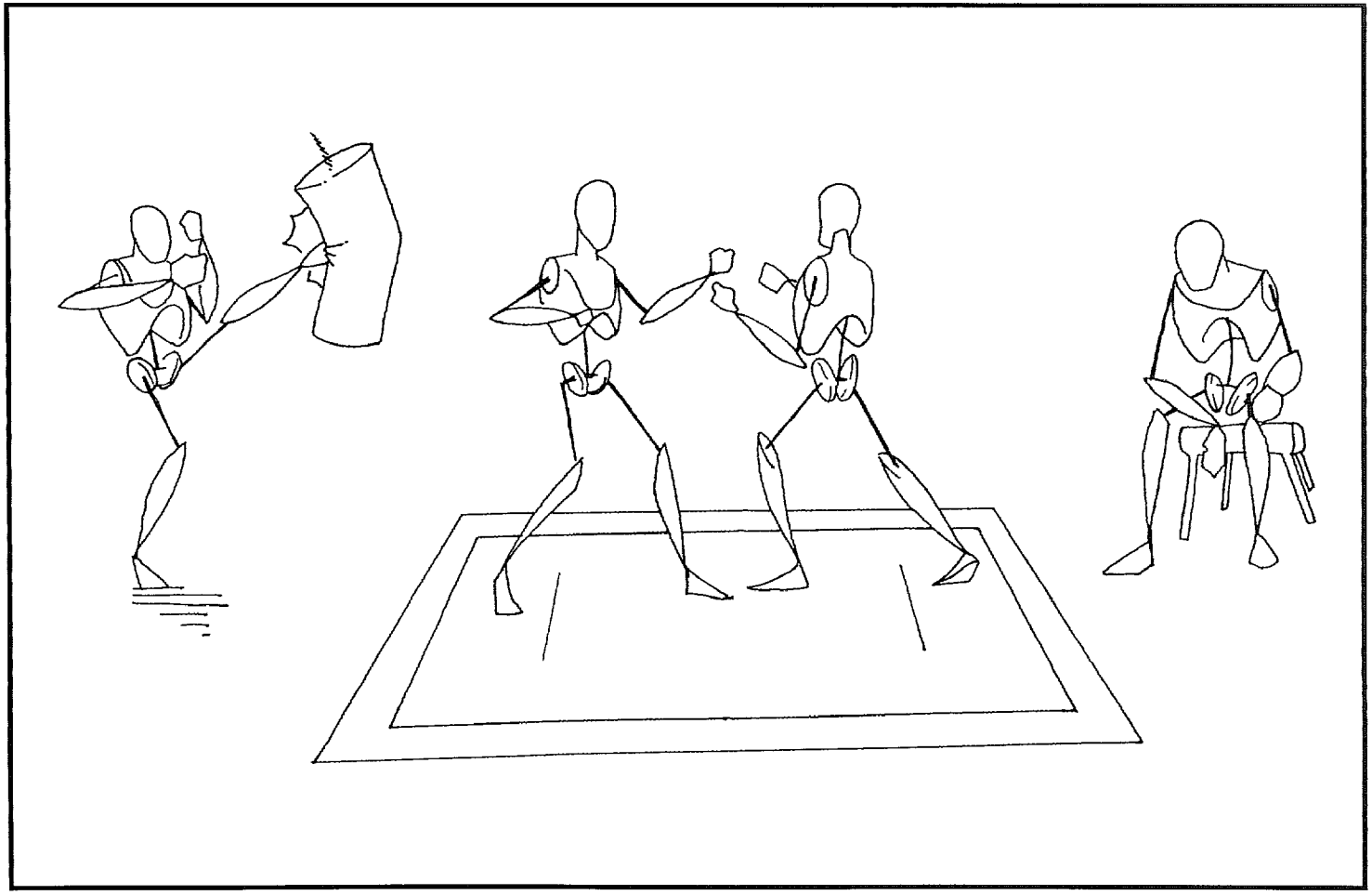
ha participado en el Campeonato, realizado en Santiago de Chile,
los días 26, 27 y 28 de Octubre de 2001
Dictando Congreso Técnico a entrenadores sudamericanos
como Miembro Fundador del CICAC.
Ponencia: «El Entrenador frente al Nuevo Milenio»

JAIME AGLIATI VALENZUELA
Presidente Federación Chilena de Karate-Do

MIGUEL SOFFIA BRIEVA
Pdte Comité Ejecutivo Organizador
Secretario General Confederación Sudamericana Karate

PEDRO DEL ROSARIO
Presidente Confederación Sudamericana Karate

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

7.6 Proyectos



Cuando hablamos de proyectos lanzamos una serie de inquietudes que llegan a ser ideales, a veces utópicos e irrealizables, otras totalmente prácticos y funcionales.

Lo que en un principio fueron pruebas y trabajos en solitario, poco a poco se fue convirtiendo en el desarrollo en equipo, y en equipo multidisciplinar, siempre con respeto y admiración hacia el otro o los otros.

Estos proyectos, algunos modestos, otros ambiciosos, pero no por ser modestos son menos importantes o bonitos y por ser ambiciosos son mejores. Son iguales porque se acogen y se proyectan con la misma ilusión, con la misma identidad e imaginación.

Todo ser humano proyecta. El proyecto forma parte principal de su vida. Es el arranque de la ilusión por evolucionar y crecer. Estos proyectos honran y suben al humano. En el mundo del Combate los proyectos suponen la forma de planificar hacia una mejora, con aportación de ideas y de equipos preparados para ello.

Cada hombre, cada familia, sociedad, pueblo, nación o continente tiene una particularidad, su idiosincrasia que le mantiene vivo y único, cada país mantiene su identidad como tal y de ahí surgen los proyectos. En el Combate es igual.

Por eso y de eso surge lo presentado a continuación.

De esta ilusión nace nuestra implicación y también, por qué no, nuestro agradecimiento por la confianza depositada en nosotros para realizar y configurar esta serie de trabajos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Federación Española de Karate
Joaquín Mª López, 28 - Tels. 449 47 06 - 449 48 32
Madrid - 15 - Telex 45715 Feka-E

Madrid, 3 de Diciembre de 1.980

SR. D. ANTONIO OLIVA SEBA
Calle Bravo Murillo, nº160 (Pasaje)
MADRID . 20

Mi estimado amigo:

Apenas terminado el Campeonato del Mundo y durándome todavía la emoción que tan vivamente me invadió en el transcurso de la celebración del mismo, me dirijo a tí para expresarte mi profundo agradecimiento por la labor que, durante dicha actividad, has sabido desarrollar. El hecho de que el sentimiento esté, todavía presente en mí, no hace que esta carta sea dictada bajo esa influencia.

He seguido con verdadera atención los desvelos que del mismo, precedentes al Campeonato, has tenido para preocuparte de la puesta a punto del equipo y los esfuerzos que has hecho para que el Proyecto de Investigación que, con tanto cariño habías preparado, diera los resultados que ahora vemos cristalizar.

En consecuencia, no es guiado por la emoción y con la satisfacción que reconozca tus indudables méritos y tu personal dedicación y aportación a los trofeos conseguidos.

Como quiera que dada la situación económica, que muy bien conoces, de esta Federación Española de Karate, no caben otras compensaciones que las meramente no materiales, quiero que quede constancia de la gratitud del Deporte Español y de mi persona en especial hacia tu gestión en la única forma que me es permitido hacer : con el corazón en la mano y por medio de esta carta.

Espero que con tu colaboración España pueda seguir ocupando tan dignamente, como ahora lo ha hecho los primeros puestos en el Karate Mundial y que los triunfos y satisfacciones animen a todo nuestro equipo en el que cuenta desde el último deportista hacía mí mismo, a perseverar en la práctica de nuestro bello Deporte.

Con un fuerte abrazo recibe mi más sincera felicitación y enorabuena

CELESTINO FERNANDEZ Y FDEZ. DE ARGUELLES
Presidente.

Nota: Ruégote hagas extensiva dicha felicitación a cuantas personas participaron contigo en la realización de dicho proyecto de investigación realizado entre esta FEK y el CSD. Dichas personas son: Felipe Belinchón del Lucio (Sofrología); Fernando Torres Baena (Preparación Física); Eduardo Jiménez Alvarez (Biomecánica); Antonio Vicent Ciscard (Biomecánica), y Evaristo García Lancho (Psicología).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



To whom it may concern:

This is to certify that Mr. Antonio Oliva thaught a continuous series of courses in this country on "Shiai-kumite" techniques and tactics from 1982 to 1992 which were to our entire satisfaction.

Helsinki, 7th April 1995

THE FINNISH KARATE FEDERATION

Erik Piispa
chief of schooling and training

Finnish Karate Federation * Radiokatu 20, 00240 HELSINKI, FINLAND
* Phone +358-0-1582 319, Telefax +358-0-1461 654

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

AUSTRALIAN KARATE FEDERATION

Incorporated

A.B.N. 29 705 212 987

22 Kilcalman Street
The Gap
Queensland
Australia 4061

Tel: (61 7) 3300 0022
Fax: (61 7) 3300 0033
Email: admin@akf.com.au
Web site: www.akf.com.au

31st October, 2002.

The CICAC Research Group,
Mr. Antonio Oliva
Mr. Fernando Torres
Mr. Jesus Navarro
MADRID, SPAIN.

Dear Antonio, Fernando and Jesus,

I write in appreciation of the enormously positive contribution your Research Group has made to the development of Karate in Australia. Mr. Antonio Oliva first visited our shores in 1982 and his constructive efforts were soon felt widely and deeply. His analytical, caring and motivational style inspired our coaches and athletes alike and our Karate began to change.

Antonio subsequently revisited our country many times and he became the catalyst for international success. Two World Championship gold medals and two World Cup gold medals followed and his part in these achievements is gratefully acknowledged.

Mr. Fernando Torres joined Antonio as a Presenter at the World Symposium on Tactics in Karate and other Martial Arts at Bond University in 1996. Fernando's research insights and skilful presentation had immediate impact. He conducted a training seminar after the Symposium and Australians warmed to his friendly and technical nature. The second member of your Research Group had now also made a lasting impression.

Mr. Jesus Navarro has never visited Australia but his philosophical insights have still influenced us. These were expressed in his writings to us and at the appropriate times when Antonio reminded us that inner changes were necessary to achieve external results. Antonio frequently quoted Jesus in his seminars to us thus ensuring the influence of the full group was complete.

Australia has benefited greatly from the efforts of the CICAC Research Group and we look forward to continual future involvement. We wish you every success in spreading your profound message to the World community.

Best Regards,

J. Halpin

JOHN HALPIN,
National President,
Australian Karate Federation Inc.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

CONFEDERACIÓN
SUDAMERICANA DE KARATE

Santiago de Chile, 25 de octubre de 2001

Maestría de Alto Rendimiento de Karate-do (Kata & Kumite)

MATERIAS Y PONENTES

-Historia, Filosofía y Etiqueta de la Competición de Karate.
D. Antonio Oliva

-El Karate a la luz de la Ciencia.
Dr. Fernando Torres

- El Karate y su Alquimia. El Factor "SMP". La Teoria del "DCE".
D. Jesús Navarro

-La Medicina Deportiva aplicada a la Alta Competición.
Dr. Rafael Arriaza

-Metodología del "Shiai-Kumite".
D. Antonio Oliva

-Metodología del "Shiai-Kata".
D. Luis María Sanz (Shotokan)
D. Deogracias Medina (Shito-ryu)

-La preparación fisica del karateka de élite.
D. Díaz Barahona

-La preparación psicológica del Karateka de Élite.
Dr. Amador Cernuda

-La relación interactiva entre el árbitro, el entrenador y el competidor.
D. Juan M. Alonso

-La formación integral del Karateka de Élite.
D. Raúl Fernández de la Reguera

Pedro del Rosario Delgado
Presidente C.S.K

D. Raúl Fernández de la Reguera
8º Dan - Asesor Tecnico de la C.S.K

D. Antonio Oliva Seba
7º Dan - Entrenador Internacional

Federación Mundial de Karate (W.K.F.)
Confederación Sudamericana de Karate (C.S.K.)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Centro de Investigación
Científica Aplicada a
las artes y deportes
de Combate

MADRID, 1ST JUNE 1996

TOWARDS THE UNITY OF THE AFRICAN CONTINENT THROUGH THE PRACTICE OF SPORTS KARATE

PROJECT DRAFTED BY THE CENTRE OF SCIENTIFIC RESEARCH APPLIED TO THE MARTIAL ARTS AND COMBAT SPORTS – CICAC – FOR THE SOUTH AFRICAN KARATE ASSOCIATION – AKSA–.

Apdo. de correos 46481.
buzón nº 150. 28089 Madrid
tel. (91) 571 21 88
fax (91) 571 22 17

Obispo Encina, 19, 1º.
las Palmas de Gran Canaria
tel. (928) 24 72 67
fax (928) 25 55 59

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Centro de Investigación
Científica Aplicada a
las artes y deportes
de Combate

To the attention of:
Mr. Imtiaz Abdulla
Promotor for the World Karate Promotional Foundation
P.O. Box 324 Bruma
Johannesburg 2026
SOUTH AFRICA

Madrid, 10th August 1996

Dear Mr. Abdulla,

Further to our conversation in South Africa, and aware of the situation which World Karate is going through at this moment, this Research Centre has developed the "1996 Kata and Kumite Promotional Project" with a view to coordinating and expanding Karate-Do in the 5 continents using Scientific Methodology and in line with present and future tendencies.

Given the enormous scope of this project we would be grateful to receive a response from the W.K.P.F. before 10th October 1996 at the following address:

Mr. Antonio Oliva
Mr. Fernando Torres
Mr. Jesús Navarro
C.I.C.A.C. Research Group
c/ Orense, 36
28020 MADRID (Spain)
Tel: (1) 556.92.84
Fax: (1) 556.88.40

Yours in Karate-Do,

ANTONIO OLIVA SEBA
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO TECNICO Y
DE RELACIONES INTERNACIONALES

Apdo. de correos 46481.
Buzón nº 150. 28089 Madrid
tel. (91) 571 21 88
fax (91) 571 22 17

Obispo Encina, 19, 1º.
las Palmas de Gran Canaria
tel. (928) 24 72 67
fax (928) 25 55 59

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

AUGUST 2000, MADRID

HUNGARIAN KARATE FEDERATION PROJECT

2004

I. PREPARING THE MEMBERS OF THE HUNGARIAN NATIONAL TEAM.

II. PREPARING THE SELECTING COACHES OF THE NATIONAL TEAM.

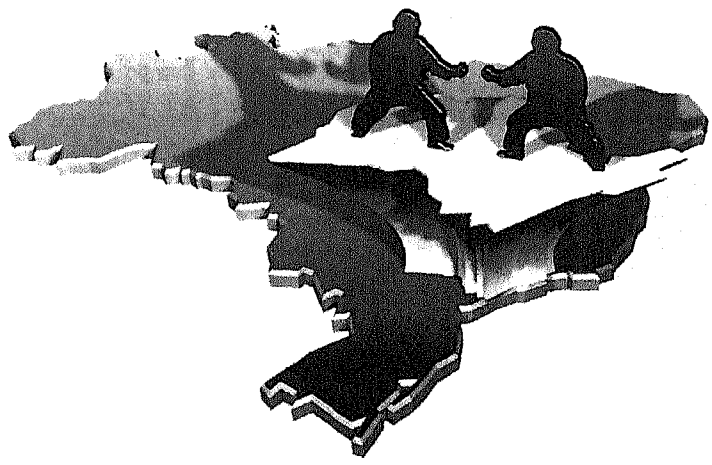
III. INTRODUCING A HIGHLY DEVELOPED METHOD OF TRAINING TO THE COACHES.

IV. BASES FOR THE CORRECT PRACTICAL APPLICATION OF THE INTERNATIONAL COMPETITION RULES.

THIS WORK WAS PREPARED BY
A. OLIVA, F. TORRES AND J. NAVARRO

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

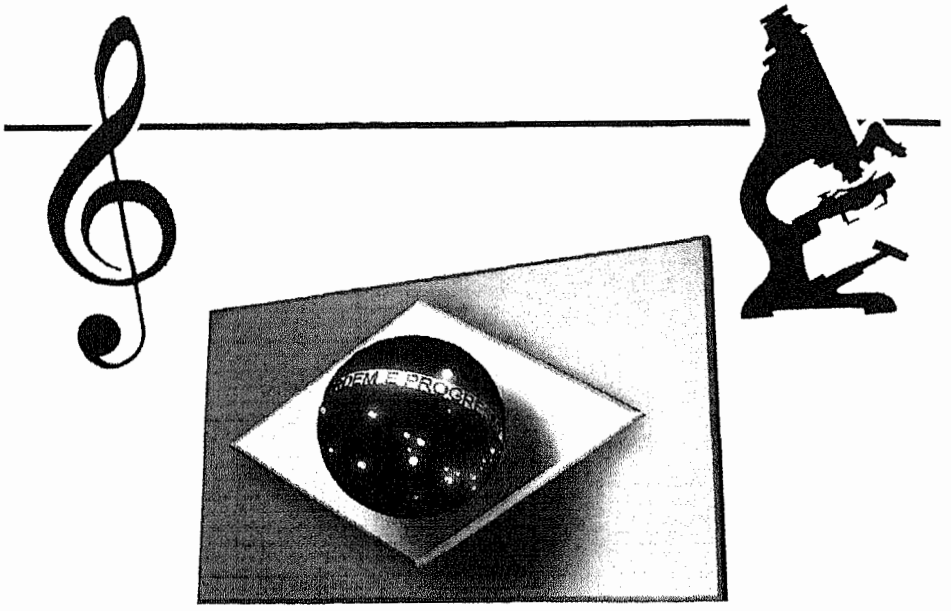
PROYECTO PAULISTA DE KARATE



Autores: Antonio Oliva, Fernando Torres & Jesús Navarro
Diseño gráfico: Héctor Tranche & Enrique Oliva

DICIEMBRE 1998

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



HACIA LA CULTURA A TRAVES DEL COMBATE DEPORTIVO

UN PROYECTO CICAC

ANTONIO OLIVA, FERNANDO TORRES & JESÚS NAVARRO



Diseño gráfico: Héctor Tranche & Enrique Oliva

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Ελληνική Ομοσπονδία Καράτε
Hellenic Karate Federation

Athens, 23/10/2002
Our Ref.: 1575.b

TO: Mr. Antonio Oliva, Mr. Fernando Torres, Mr. Jesús Navarro
Founding members of CICAC Research Group

Dear Sirs,

It was a great experience for me to see your works at the first World Karate Symposium on Tactics held in Brisbane, Australia, a few years ago. Your research work is greatly appreciated in Greece thanks to the continuous and enthusiastic seminars conducted by Antonio Oliva in the last few years.

I encourage you to continue working in the same directions and would be very pleased to meet with you again in the near future.

Yours Sincerely,

George Saniotis
President

Βυζαντίου 149, 142 35 Καλογρέζα, Αθήνα Τηλ. 010-2717564 Fax: 010-2717563 e-mail: elok@wkf.net
149 Vizantiou, 142 35 Athens GREECE Tel. 010-2717564 Fax: 010-2717563 e-mail: elok@wkf.net

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Federación Chilena de Karate-do

Miembro Comité Olímpico de Chile
Avda Vicuña Mackenna 44 – Fono 56-2-2220709- Fax 56-2-2220709
E mail fedchilekarate@hotmail.com Santiago - Chile

Santiago , 12 Enero de 2000

PLAN DE DESARROLLO FEDERACIÓN CHILENA DE KARATE 2000 - 2004

- Objetivos
- Cuerpo Técnico
- Asesoria

1. - La Federación Chilena de Karate como entidad rectora del Garate nacional , dentro de su plan de desarrollo , establece como meta fundamental a nivel país , la participación en los Juegos ODESUR y ODEPA, Instancias Sudamericana y Panamericana de los Comités Olímpicos Regionales.

2.- Objetivos específicos de nuestra Federación a nivel Nacional es obtener figuración en medallero Sudamericano y Panamericano.

3.- La Comisión Ejecutiva establece un plan de acción con miras a los eventos mencionados , para dar cumplimiento a los Programas de Actividades a nivel Nacional e Internacional.

4.- Ante Plan de Desarrollo Técnico propuesto por Centro de Investigación Científica Aplicados a las Actividades de Combate CICAC por sus miembros Fundadores Señores Don Fernando Torres Baena , Don Jesús Navarro Mouchet y Don Antonio Oliva Seba , la Comisión Técnica Nacional propone a la Comisión Ejecutiva aceptar el Plan.

5.- Se determina llevar a cabo programa propuesto por CICAC y contratar los Servicios del Coach Internacional miembro del CICAC Don Antonio Oliva Seba.

Actividades

1.- Karate de Alta Competición	Julio	2000
2.- Curso Técnicas y Tácticas de Combate	Noviembe	2000
3.- Combate Deportivo Alto Rendimiento	Abril	2001
4.- Técnicas y Tácticas Karate Olimpico	Noviembre	2001
5.- Sistemas Entrenamiento Selecciones	Octubre	2002

Las actividades del Programa descrito precedentemente serán en acuerdo con CICAC en calendario que nuestra Federación Nacional propondrá .

Todas las actividades programadas estan dirigidas a Técnicos y Seleccionados Nacionales , la asesoría del Señor Antonio Oliva , implica su participación como miembro Asesor de la Selección Chilena de Karate al evento Juegos ODESUR a efectuarse en la ciudad de Cordoba Argentina en Mayo de 2002.

FEDERACION CHILENA KARATE-DO FCHK PRESIDENCIA

Jaime Agliati Valenzuela
Presidente

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

KARATE NEW ZEALAND

Union of New Zealand Karate-Do Organisations
P.O Box 6298 Marion Square WELLINGTON
Ph: +64 4 801-6407 Fax: +64 4 801-6706
E-mail: info@karatenz.co.nz

15 March 2002

To Whom it may concern.

RE: ANTONIO OLIVA
CICAC – Research Group

This is to certify that Mr Antonio Oliva, 7th Dan International Karate Coach, was appointed to the position of Director of Coaching to Karate New Zealand in 1998. Mr Oliva's role as Director of Coaching has been to produce comprehensive coaching programmes covering all facets of Karate-do as a competitive sport with specific focus on:

1. Improving the performance and profile of the national team at all levels; and

2. Improving the skills and performance of New Zealand coaches at all levels, elite, regional and club

The key target has been to develop and implement a methodology based on proven principles, that is compatible with the New Zealand environment and can be delivered throughout the country. Since the appointment of Mr Oliva in this role, the performance of Karate New Zealand athletes and coaches has improved significantly at international level. This is directly attributable to Mr Oliva's work. At World level, New Zealand athletes are now seen as very real medal prospects in international competitions that they enter. Stand out results at World class level events to date include two individual silver medals, one individual bronze medal and one team bronze medal. In addition there have been numerous performances where New Zealand players have advanced to the last 8 at World events.

In respect of coach education, Mr Oliva is introducing a methodology that is being enthusiastically embraced by New Zealand coaches at all levels. Karate New Zealand is very satisfied with Mr Oliva's professional support and the results of his work. The project is one where the full benefit can only be achieved by sustained work with a medium to long-term vision. There is clearly a continuing role for Mr Oliva's work within Karate New Zealand over the coming years.

Yours sincerely

Leo Donnelly
National President

THE UNION OF NEW ZEALAND KARATE ORGANISATIONS INCORPORATED
The Common Seal of

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

CYPRUS KARATE PROJECT



Authors: Antonio Oliva, Jesús Navarro & Fernando Torres
Graphic Design: Héctor Tranche & Enrique Oliva
English Translation: *Margarita de Larrauri*

JULY 1998

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

"Hacia la formación contínua del profesional en Deportes de Combate"

Proyecto
Deportes de Combate
FORCEM 98

"Una iniciativa
del Centro de Formación
FRAMER S.L.
y el Centro de Investigación
CICAC S.L."

*-Los "**Anexo 2.C**, COMPROMISO PERSONAL DE PARTICIPACION" deberán estar debidamente cumplimentados y en poder del Coordinador General del Proyecto, D. Javier Sancho, antes de que finalice el mes de Marzo de 1998.*
-Los interesados sólo deben rellenar las casillas correspondientes a los datos personales, es decir, desde "Apellidos y Nombre" hasta "Firma del Trabajador". Es muy importante incluir al final el sello de la empresa, gimnasio o centro deportivo donde está ejerciendo su profesión.
-Sólo se admiten los originales debidamente presentados, quiere esto decir que los faxes, copias y demás documentos con tachaduras y/o letra poco clara carecerán de validez. Para cualquier otra información dirigirse al Coordinador General del Proyecto:

D. JAVIER SANCHO
EDIFICIO M-1, C/ GAITER DEL LLOBREGAT 2-4 1º 5ª
08820 - EL PRAT DEL LLOBREGAT
TEL: (93) 4788300 - FAX: (93) 4788237

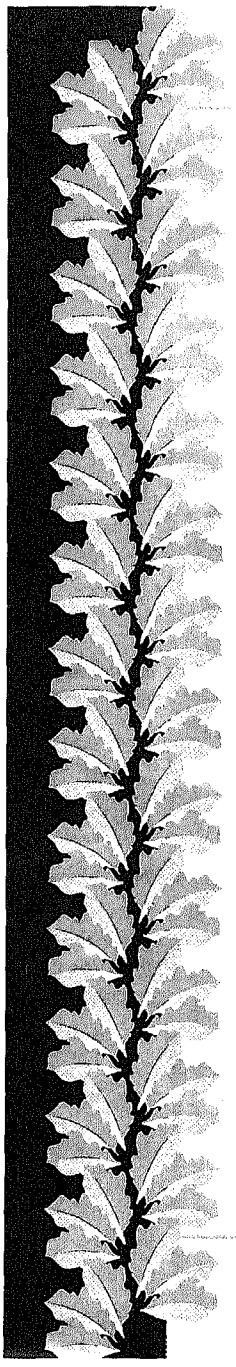
Miembros-Fundadores del CICAC y autores de este Proyecto:

D. Antonio Oliva Seba
Profesor en Artes Marciales y Deportes de Combate
Coach Internacional
Maestro y Entrenador Nacional, 7º Dan

D. Fernando Torres Baena
Profesor en Artes Marciales y Deportes de Combate
Dr. en Ciencias del Deporte
Maestro y Entrenador Nacional, 5º Dan

D. Jesús Navarro Mouchet
Profesor en Artes Marciales y Deportes de Combate
Licenciado en Educación Física
Maestro y Entrenador Nacional, 5º Dan

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Diplom

EESTI KARATE FÖDERATSIOON

TÄNUKIRI

C.I.C.A.C.
Research Group
Madrid- Spain

Mr. Antonio Oliva
Mr. Fernando Torres
Mr. Jesús Navarro

Väga huvitava treenerite
seminari 06.-10.08.98 läbiviimise eest.

10.08.1998

Heikki Koort
EKF president

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SYRIAN ARAB REPUBLIC
GENERAL FEDERATION OF SPORTS
SYRIAN ARAB ASSOCIATION OF
KARATE & TAEKWONDO
SUPREME TECHNICAL
COMMITTEE

الجمهورية العربية السورية
الاتحاد الرياضي العام
الاتحاد العربي السوري
للكاراتيه والتايكوأندو
اللجنة الفنية العليا

No. 41/KO
Date 24.04.1999

الرقم :
التاريخ :

To : CI.C.A.C. Research Group,Madrid,Espana
Mr.Antonio Oliva
Mr.Jesus Navarro
Mr.Fernando Torres

Dear Sir(s),

We would like to inform you that Mr.Antonio Oliva Seba,International Kumite Instructor,accepted our invitation to visit Syria and to Supervise the training session for the National coaches and the National Karate Team for male and female from the period 14'th-24'th,April,1999,in which he gave us the best he has of his long experience.So,thanks for his efforts exerted and thanks for the research of the group,Tactics on Shiai-Kumite. And in addition to that we would like to inform you that we take the most benefits of Mr.Oliva's experience and your valuable research.
Looking forward for your support and our appreciation for your efforts made to promote the World Karate,on the way to the Olympics.

Best Regards

Adv.Mhd.Ayman KOURDAJI
Syrian Arab Karate & Taekwondo
Federation,President

Spofed Sy ٤٤١٥٧٨ دمشق - البرامكة - صندوق البريد : ٤٢١ - هاتف : ٢١٢٥٠٣٤ - برقيـا : الفـار - دمشق - تلكس
Damascus Baramkeh - P. O. Box 421 - Tel. 2125034 - Telex Spofed Sy 411578
Fax : 2123346 فاكسيلي : ٢١٢٣٣٤٦

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Federación Gallega de Karate
y Disciplinas Asociadas

Inscrita no Rexistro de Clubes Federacions Entidades Deportivas da Secretaría Xeral para o Deporte da Xunta de Galicia co Nº 441 - C.I.F. G-15604029

D. María López Grandal, en su calidad de Secretaria de la Federación Gallega de Karate y D.A. con el Vº Bº del Presidente:

CERTIFICA que:

1) D. Antonio Oliva Seba, Cinturón Negro 7º Dan y Coach Internacional de Karate, lleva impartiendo sus enseñanzas en Galicia desde el año 1981.

2) El Sr. Oliva es Director y Profesor del "Proyecto de Tecnificación - Galicia 2000" el cual se desarrolla a entera satisfacción de la FGK.

3) En base a los resultados obtenidos, esta FGK agradece a los Sres. Oliva, Baena y Navarro los servicios prestados y espera seguir contando con ellos para futuros eventos.

Y para que así conste y surta los efectos oportunos, lo expido en Ferrol a treinta y uno de Octubre de 2000.

PRESIDENTE

Ramón Vázquez Mayo

SECRETARIA

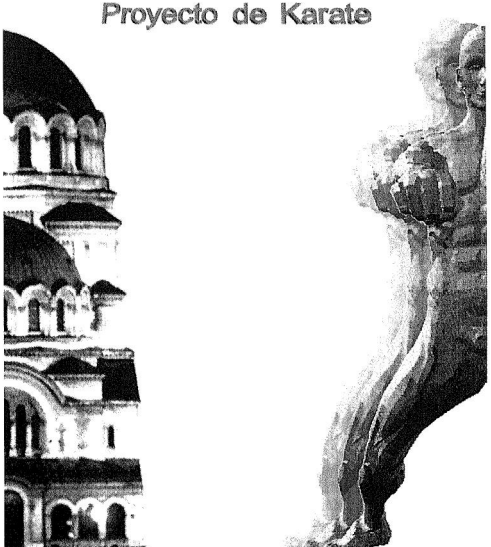
María A. López Grandal

CASA DO DEPORTE, C/ Luis de Requesens, s/n, 15406 Caranza - Ferrol - Telf. 32 37 05 FAX. 33 31 88

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

BULGARIA 2004

Proyecto de Karate



Autores: Antonio Oliva, Fernando Torres & Jesús Navarro
Diseño gráfico: Héctor Tranche & Enrique Oliva

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

7.7 Publicaciones



Como consecuencia de la inquietud nacida y plasmada en Congresos y en Proyectos, deviene el mundo de la publicación.

Varias y diversas son, siempre con la misma constante, llevar cuanto sentimos, cuanto somos, cuanto nos hace vibrar. Compartir con aquellos que buscan, nuestra búsqueda y a veces nuestros descubrimientos.

Buscar, descubrir, compartir es en suma lo más profundo del hombre, como profunda es su raíz de comunicación y de sociabilización.

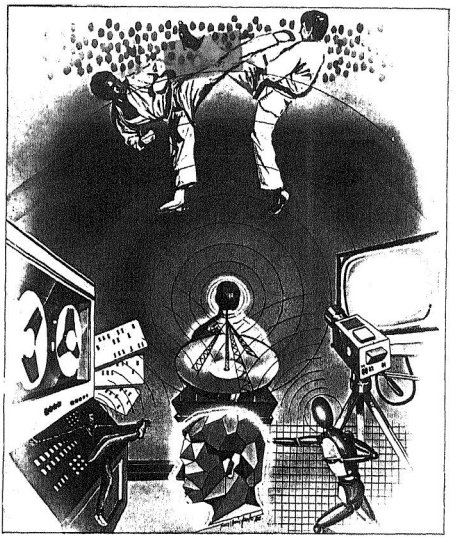
En ese sendero va este apartado de Publicaciones. También a nosotros nos sorprende, no el echar la vista atrás, sino el reto de lanzarlo hacia delante porque es hacia delante donde nos proyecta esta publicación.

De ahí el afán de recoger información, de proponer formación, de estudiar, de descubrir y de escalar esa montaña que se llama Conocimiento.

Esto es cuanto queremos proponer al publicar y al añadir este apartado de Publicaciones en este Capítulo.

Compartir, buscar, descubrir, comunicar y participar en el Conocimiento que en nuestro universo es grande pero no vasto es profundo.

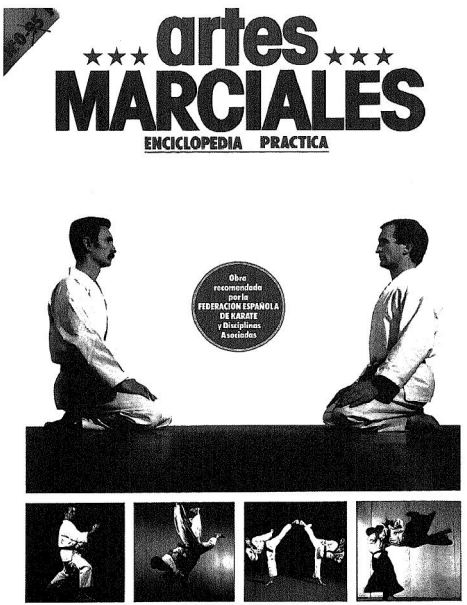
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



FORMALIZACION DEL KARATE DEPORTIVO

634

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

LAS ARTES MARCIALES

Es un ambicioso proyecto de **VIDEO CULTURA INTERNACIONAL**, para promover la difusión y el aprendizaje de una cultura nacida en Oriente y cada vez más extendida entre nosotros.

VIDEO CULTURA INTERNACIONAL crea así una colección de «videos» en los que maestros conocidos en todo el mundo tratan en profundidad el **KARATE, JUDO, TAE-KWON-DO, KOBUDO, WU SHU** (KUNG FU)...

JUDO, es un conjunto de cintas de «video» con las que, cinturón a cinturón, se puede alcanzar el máximo nivel de conocimiento.



El Maestro TOSHIYASU UZAWA 7º Dan de **JUDO**, sobradamente conocido en el mundo de esta disciplina, despeja todas las dudas de su aprendizaje.



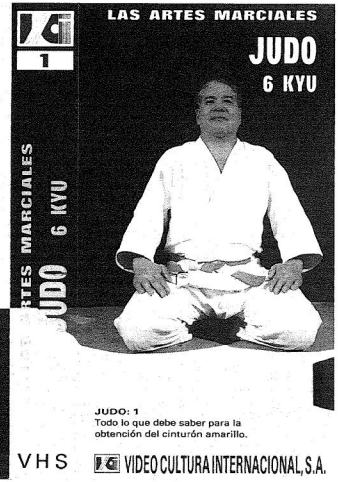
ANTONIO OLIVA SEBA, profesor de artes marciales e INTERNATIONAL COACH, es el asesor de **LAS ARTES MARCIALES.**

TODOS LOS PUBLICOS

Nacionalidad: Española Sin caducidad
Expediente nº 28.429
Depósito Legal: M-3619-1988

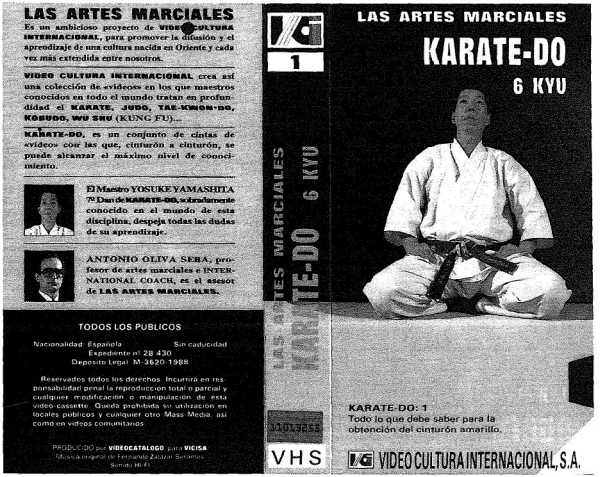
Reservados todos los derechos. Incurrirá en responsabilidad penal la reproducción total o parcial y cualquier modificación o manipulación de esta video-cassette. Queda prohibida su utilización en locales públicos y cualquier otro Mass-Media, así como en videos comunitarios.

PRODUCIDO por **VIDEOCATALOGO**, para **VICISA**
Música original de Fernando Zalazar Serrano
Sonido HI-FI



JUDO: 1
Todo lo que debe saber para la obtención del cinturón amarillo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

AUSTRALIAN KARATE FEDERATION

COACH'S MANUAL
LEVEL II



PUBLISHED JANUARY 1990

639

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Seminario para Seleccionadores Nacionales de la U.E.K.
Tenerife, 1 de Mayo de 1997.



LA TÁCTICA EN EL "SHIAI-KUMITE"

ANTONIO OLIVA SEBA
FERNANDO TORRES BAENA
JESÚS NAVARRO MOUCHET
MIEMBROS FUNDADORES C.I.C.A.C.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA



TESIS DOCTORAL

EL KARATE DEPORTIVO, ESTUDIO PRAXIOLOGICO: ANALISIS DEL KUMITE DEPORTIVO EN LA MODALIDAD DE SHIAI-KUMITE.

(ESTUDIO HISTORICO Y KINANTROPOMETRICO).

TOMO. I

TOMO. II

FERNANDO TORRES BAENA

1.997

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

642

Intervención Educativa en Autismo Infantil I

TEMA nueve

tratamiento motriz



Carlos Calleja
María del Koro Iparraguirre
Jesús Navarro
María del Carmen Sánchez
Juan Vázquez

CENTRO NACIONAL DE RECURSOS
PARA LA EDUCACIÓN ESPECIAL

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Clínica y Análisis Grupal - 1994 - Nº 67
Vol. 16 (3) Pags. 419-438

© por el Grupo Quipú de Psicoterapia
(1994) ISSN 0210-0657

Evolución ideomotriz del autista a través de los *movimientos fundamentales del Taekwon-do*

Jesus Navarro

RESUMEN:

Desde el trabajo con un grupo de niños autistas con un programa basado *en los movimientos fundamentales de la psicomotricidad humana y, aplicando* los elementos que posee el taekwon-do para potenciar el desarrollo integral de la persona, se muestra la positiva evolución ideomotriz tanto en lo que concierne a su deficiencia como a la relación con el entorno.

ABSTRACT:

From a work with a group of autistic children with a program based on the fundamental movements of the human motricity and, using the Taekwon-do´s elements that potence the integral development of the person, we observed the positive mental and motrix evolution in his deficiency and also in his relation with *his environement*.

RESUMÉ:

A partir d´un travail avec des enfants autistes avec un programme qui est fondé dans les mouvements fondamentaux de la psychomotricité humane et, en utilisant aussi les elements que le Taekwon-do posede pour potencier le developement integrale du sujet, on montre la positive evolution ideomotrice autant en ce qui concerne sa déficience comme dans sa relation avec son entourage.

* Extracto del trabajo de investigación llevado a cabo por el autor sobre el tema.

J.Navarro: Francisco Altimiras 11, 28028 Madrid.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SOLEDAD

Vamos continuamente caminando por desiertos, por montañas, o bien nos encontramos remando sobre un mar profundo. Cualquier situación nos deja en el mismo punto, soledad.

Sin embargo, ¿Es esto Soledad?

Quizá por estar solos entendamos ir sin compañía, o sin rumbo fijo, inmersos en nuestros propios sentimientos y pensamientos.

Quizá entendamos sumergirnos en un vaivén imparable de sensaciones que nos obligue a reaccionar en sentido opuesto, es decir, que nos recoja hacia nosotros mismos.

Quizá podamos entender por soledad el camino de incomprensión o de olvido, o de rechazo del medio hacia nuestra manifestación. Y esto podemos concebirlo como soledad.

Mas, lo hasta ahora escrito es un concepto muy corto y muy limitado, humano sí, pero sin trascendencia real fuera de este aquí y ahora. Se nos escapa un detalle. La Soledad no es lo mismo que la soledad.

Soledad es un paso necesario en la Aventura en la que estamos inmersos. ¿Por qué? Bien, porque sólo cada uno ha de reencontrarse y redescubrirse en sí mismo como Él. Tan sólo por propia voluntad cada uno se compromete a «Despertar» y a revolver hasta lo más profundo. Y como la decisión es personal, ha de ser también personal la Soledad.

No creamos que Ser en Soledad es enfrentamiento, ni con nosotros mismos ni con cuanto nos rodea, no. La Soledad es una entrada y una salida hacia Estados de Conocimiento y de Consciencia, diferentes a las pautas actuales.

A través del recorrido de la Soledad, encontramos Sentido a la soledad, encontramos Sentido a la incomprensión, sencillamente comprobamos que es natural que así ocurra.

No es un camino de rosas, ni tampoco un laberinto sin salida. No. La Soledad es el Resultado Único que el Conocimiento cede ante la Decisión última de Amar a pesar y por encima de cualquier hecho.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Inmediatamente, consecuentemente, después de asumir y aceptar el Amor como único vehículo para «Despertar», empezamos a sentir un profundo cambio en nuestra estructura y, a partir de aquí, observamos que estamos Solos.

Pero la Soledad no es solitaria, sino que invita a coparticipar de Ella. Desde el más recóndito punto de nuestro desierto solitario clama una voz, sin articular palabra. Ronca, explosiva, imparable e inabarcable; Grito de Unidad, Grito de Libertad, Grito de Silencio, Grito de Soledad, Grito de Creación.

¿Quiénes somos los que emprendemos la Aventura de la Soledad? Todos, absolutamente todos respondemos en algún momento a la Soledad y decidimos entrar en la Aventura.

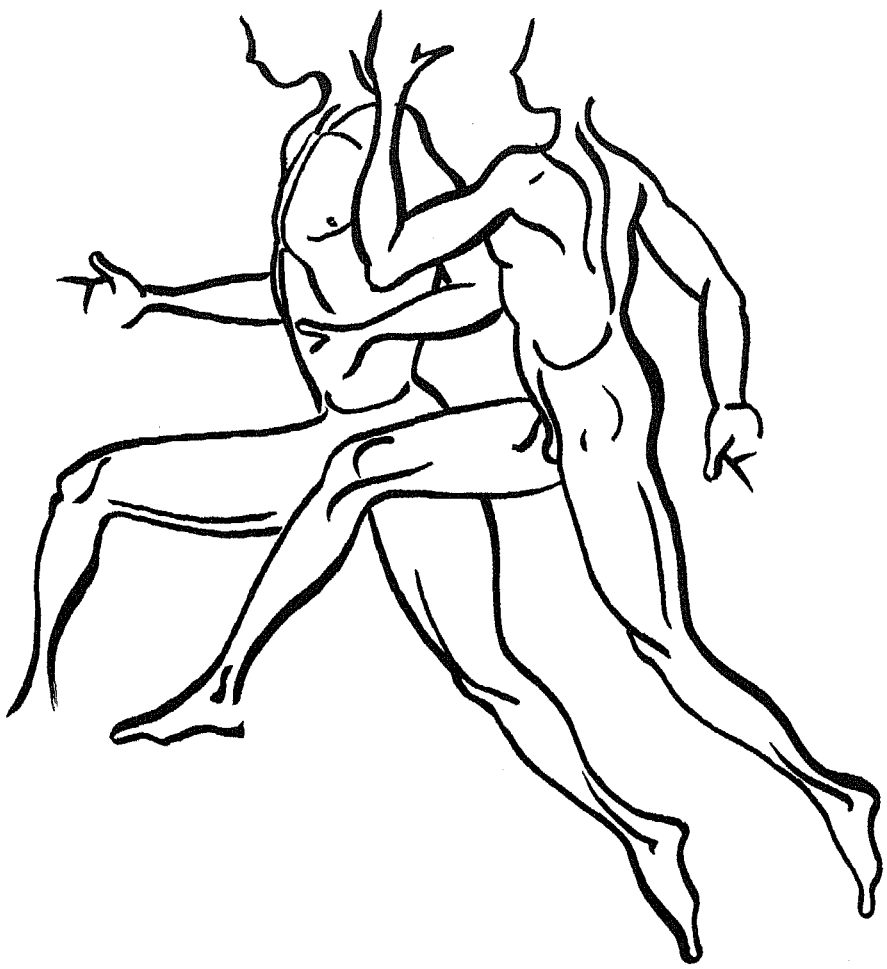
La Soledad es la Consciencia de Ser en Él, la Consciencia de Unidad y de Parte, la Consciencia Cósmica del Cristo en cada Unidad Humana como Centro, Núcleo y Esencia del Cosmos.

Cuando rompe las barreras de la limitación y la sensación de humanidad se rasga, dejando libre el interior del «Velo», cuando el espejo da paso a la propia imagen sin máscaras, el «sendero» oscuro y sin sentido, la incomprensión solitaria, entran a formar parte de lo necesario y natural. Entonces y sólo entonces, se hace la Luz y Vemos. Hay que Ser en Soledad para Oír y Escuchar, para Ver y Mirar, para Conocer, Comprender y Entender, para Amar, para Saber y no sentirse agobiados con la tendencia humana de poder.

La Soledad vacía el poder y Genera el Verdadero Poder del Amor. «Una Voz que Clama en el Desierto». Y aún así su Poder se Sentía en el resto de la tierra. El Camino de Aprendizaje de cada uno entra en Sintonía y adquiere Sentido únicamente en el «Estado de Soledad».

La Meditación y la Oración son los «Estados de Soledad» de máxima sutilidad, Pureza y Concentración. Conexión y Sintonía con la Fuerza del Origen. La Oración invita y regenera la única Vía para abrir los canales de Percepción y de Fusión con el Todo. Se hace la Luz en la Unidad y la Radiante figura del Amor entra y penetra en cada poro y en cada célula de aquel que mantiene Vivo el Estado de Conciencia de Sí mismo Sólo, mediante la gran Meditación y la Profunda Oración ante Aquel que Es el Sólo, por Ser el Uno.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 8

El placer de entrenar

8.1 ¿Qué es el entrenamiento?
8.2 Deporte y sociedad
8.3 ¿Porqué entrenar?
8.4 Manual del entrenamiento
8.5 El Entrenador, instrumento del Entrenamiento
8.6 Del Sol y Sombra al «Supra-Ipon»
8.7 Entrenando el Despertar
8.8 Héroes, Mitos y Leyendas
8.9 Sólo ante el espejo, mi compañero y yo

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.1 ¿Qué es el entrenamiento?

Daremos varias definiciones y conceptos acerca de lo que para nosotros significa entrenamiento, de forma que cada una es válida en tanto que es personal y subjetiva al fin.

- Entrenamiento es el deseo natural de todo ser por Crecer y Comprender.
- Es la necesidad que todo ser tiene de dar Respuestas.
- Es el Camino seguido por cada Ser hasta ver cumplido su ideal.
- Es el sometimiento a una disciplina para conseguir el desarrollo de las máximas potencialidades en pos de un alto ideal de Arte.
- El Entrenamiento → Habilidad → Destreza → ARTE.
- Es la búsqueda de los afines que uno siente e intuye.
- Es la búsqueda de la imagen y semejanza de la Perfección y del Perfecto.

Bases

El entrenamiento está basado en unos Principios que ha de cumplir. Éstos son:

- *Orden.*
- *Viabilidad.*
- *Concreción.*
- *Estímulo.*
- *Fuerza.*
- *Respeto a las Leyes Naturales.*
- *Sumisión.*
- *Creatividad.*
- *Responde al objetivo.*
- *Abarca varios enfoques.*
- *Tiene continuidad.*
- *Es eficaz.*
- *Es lógico y racional.*
- *Representa estímulo y deseo.*
- *Responde a las Leyes Naturales.*
- *Evaluación.*

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Enfoques (criterios)

El entrenamiento responde a una serie de criterios y se fundamenta en unos enfoques determinados:

- Selección de las tareas.
- Planificación.
- Observación.
- Análisis.
- Distribución.
- Periodización.

El entrenamiento en el combate

- Superación de limitaciones.
- Descubrimiento de potencialidades ocultas.
- Higiene y hábitos de buena salud.
- Autoestima.
- Acercamiento del ideal planteado.
- Gusto por la verdad.
- El contacto con el otro.
- El esfuerzo.
- Efecto de relajación post entrenamiento (catarsis).

Aprendizaje y la enseñanza

El estudio sobre el proceso de adquisición de las habilidades motrices interesa a todo especialista. Saber cómo mejorar el rendimiento, como realizar un tipo de enseñanza más eficaz, como favorecer el conocimiento sobre el funcionamiento psicomotor en situaciones de aprendizaje, etc. No es más que la preocupación seria y científica de una serie de técnicos que buscan como controlar las conductas de los competidores o alumnos, para conseguir objetivos marcados con programas de refuerzo, control de contingencias o búsqueda de un medio ambiente que motive el aprendizaje y la ejecución de las habilidades motrices.

Para esto, especialistas, han ideado técnicas como la de Adams, 1971 o circuito cerrado, o técnica del esquema de Schmidt, 1975. Aunque escritores como Mosston y Asworth (1986-89) son los que más han aportado.

Considerando a la enseñanza como una continua cadena de toma de decisiones que afectan antes de, durante y después de realizadas las sesiones de trabajo o entrenamientos donde existe una compleja relación humana entre maestro y alumno, con innumerables preguntas, con dependen-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

cias, deberes y responsabilidades. Aunque este tipo de teorías no se han ideado para el combate deportivo específicamente, he tratado de «transferir» la mayor cantidad de información que nos facilite la comprensión y búsqueda de un estilo o estilos de enseñanza que caracterice a nuestra actividad.

Todos sabemos los fundamentos del combate deportivo. Por un lado se caracteriza por ser ubicado en lo que llamamos deporte psicomotriz-formas técnicas. Donde el deportista reproduce y repite gestos establecidos que son puntuados por su calidad técnica, le llamaríamos de carácter cerrado, y por otro lado entramos en la característica sociomotriz al ser deporte de combate-oposición, donde existe una libertad del competidor para solucionar los problemas que encuentra en el combate, es lo que se podría denominar de carácter abierto.

Características Psicomotrices o de deporte cerrado, (formas técnicas). Estabilidad del espacio, certeza de lo que se va a realizar, menor demanda perceptiva, precisión en su realización, por lo que esta actividad proclama una acción pedagógica que favorezca la reproducción y la precisión.

Características Sociomotrices o deporte abierto, (combate); Una demanda perceptiva amplia, una mayor inestabilidad, mayor incertidumbre, situaciones cambiantes sobre el resultado durante la actividad, etc.

El que exista estas diferentes modalidades de combate deportivo hace que exista una gama amplia de entrenadores con características diferentes, una tipología variada, dependiendo de sus «estilos de enseñanza». Citando a Bosch (1983) y a otros, respetando sus criterios, aunque haciendo variaciones por transferencia deportiva, divide por las distintas formas de entender al entrenador en:

- El entrenador, vendedor: que es aquel que invierte la mayor parte del tiempo como relaciones públicas, tanto con los alumnos, como con los compañeros, superiores, etc. La relación se basa en un principio político.
- El entrenador, Pedagogo; que es aquel que trata de aplicar los datos que investiga él u otros, y se preocupa por conseguir los resultados que ha planificado con anterioridad.
- El entrenador, militar; cuya conducta es la que caracteriza al estilo dogmático, de cuerpo especial de operaciones, lo que llamamos el estilo japonés, donde los deportistas son un pelotón de ejército.
- Y el entrenador, paternal; donde las influencias de carácter, su forma, criterios, sistemas de vida influyen en el desarrollo o tipo de enseñanza, globalizando todo en un mismo proceso.

Es obvio pensar qué estilos de entrenadores descritos son los que llamaríamos estilos puros donde no están representados todas las posibles variaciones reales.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En la combinación de los mismos y en todas las posibles variaciones de estos estilos estamos todos, de una forma u otra, y no es mi misión identificarle y mucho menos dogmatizar cual es el idóneo para usted.

Sin embargo, sí está establecido que existen puntos, referencias, datos, etc. que pueden indicarnos realmente, cuáles son los más eficaces y efectivos según el campo que se trabaje.

Hay un dato clave y fundamental y que debe de servir de premisa. La característica principal del enseñante-maestro es la de conseguir lo que se propone de forma honesta. Es clara la notoria relación entre el profesor o maestro y el alumno.

Todos sabemos que existen en un grupo de alumnos de una clase, varios que se acercan más al profesor, y éste a ellos, debido a su nivel de aptitud física, sexo, edad, habilidad, esfuerzo, atractivo o existencia o no de minusvalías, al mismo tiempo que desarrolla en los otros un efecto en cadena producido por mimetismo, sobre valoración, deseos de agradar, de no ser excluido de integración de celos, etc. ampliándose este número de alumnos. Quedándose luego al margen otro grupo, el cual, con el tiempo, se disgregará, variará o permanecerá más o menos en un anonimato establecido y de una u otra forma conveniente.

Para que este primer grupo más cercano al profesor, que a la larga será el que tenga mejores resultados o logros, se mantenga y perfeccione, deberá de recibir por parte del Maestro lo que se llama Efecto Pigmalión o de expectativas, según Rosenthal, 1968.

Este efecto de expectativas hace que el alumno que lo capta todo, percibe que es considerado y que se espera de él ciertos logros, que será capaz de alcanzar. Hay un dato significativo sobre el «el estilo de enseñanza» más eficaz, y es el que se ajusta a la materia a enseñar y a los sujetos que la aprenden.

Por esto que el estilo Directivo, en el cual todo está bajo control del Maestro, el da la información previa, aconseja mientras se realiza y al final valora los feedback, y que es el más corriente y usual en la enseñanza, dada la filosofía de acatamiento, jerarquización, seguridad, etc. se acentúa aún más en la enseñanza de los primeros cinturones.

Pero hay otra serie de alumnos, que llamaremos más aventajados, con distinto nivel, que necesitan otro procedimiento además del directivo y es el que llamaremos de «enseñanza recíproca». En este, el alumno ejerce con sus conocimientos el doble rol de profesor y alumno. Mientras uno ejecuta la habilidad establecida, el otro observa y controla el proceso de ejecución favoreciendo así el aprendizaje, debido a la puesta en acción de operaciones mentales de análisis, comparación y evaluación de la técnica, lo cual mejora la interpretación, interiorización, y los procesos cognitivos generales.

Pero no debemos de olvidarnos de un proceso evolutivo claro en el alumno, desde que empieza siendo un novato con ilusión, a una realidad

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

manifiesta que necesita un tipo de enseñanza y un proceso sistematizado lógico con su nivel y probabilidades.

Este tipo de «enseñanza especializada», más personalizado no se oculta a la realidad del combate deportivo. ¿Qué hacer?, ¿cómo motivar?

La diferencia en el combate deportivo con respecto a otros deportes, está en la no-posibilidad de fichar, o comprar contratos deportivos donde las condiciones económicas, motivan y condicionan a estos niveles. Tampoco podemos buscar tipos de subvenciones con las cuales solucionar los problemas que se plantean de dedicación a uno o muy pocos individuos y mucho menos pagarles por sus rendimientos. La situación de Motivación, que es intrínseca a la eficacia del aprendizaje y la enseñanza, está presente en todo y cada uno de los tipos de estilos de enseñanza, tanto en el directivo como en el de enseñanza recíproca, o en el de enseñanza especializada.

Pero a estos últimos niveles, debido a los años de práctica, a la edad adulta generalmente de los deportistas, las condiciones socio-económicas y familiares, hacen que se tenga que profundizar muy mucho y buscar soluciones generalmente desiguales para cada uno de ellos.

Soluciones, como darle participación en las clases de la Escuela, proporcionarles medios de vida, profundizar, aconsejar sobre su vida en el exterior, mediatizar o canalizar su relación con los demás compañeros, valorizar su labor en la escuela, etc. El informarle de lo que esperamos de ellos, animarles, tratarles en privado, ofrecerle la oportunidad de comunicarse, de participar en las programaciones (dependiendo de su nivel), etc.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.2 Deporte y sociedad

El fervor de la sociedad actual frente al fenómeno deportivo es una clara respuesta del hombre ante una incompleta adaptación a los medios que propone la sociedad para vivir dentro de su marco.

El hombre busca volver a encontrar ese «hacerlo uno mismo», quiere descubrir por él. La sociedad tiende a todo lo contrario. Queremos dar tan estructurado, formatizado y normatizado todo, que nos olvidamos de ese Yo Soy que cada uno lleva impreso a fuego y que tarde o temprano despierta rompiendo moldes y quebrando estructuras. Es nuevo.

El deporte integra una etapa del Ser Humano porque ha de ser él quien exprese y sienta, no pueden hacerlo otros por él. Y esto llega hasta lo más recóndito de su Ser. Él ha de luchar, él ha de sudar, él ha de estancarse y también él habrá de decidir si seguir «machacando» o darse por vencido. El deporte propone un paso más hacia la Perfección.

El mítico siglo XXI empieza a nacer ya, lleva impresa una estrecha relación entre sociedad y deporte, sin embargo, el deporte no es competición, ni la sociedad es enajenación.

El Deporte hermana y, precisamente, la sociedad demanda hermandad. La sociedad ofrece al Deporte la alternativa que necesita para desarrollarse y desarrollar al Ser Humano y al hombre en la total Unidad que se manifiesta en el Deporte.

Quizá la alta tecnología del siglo XXI no sea más que un medio a disposición del Hombre para entrar en la dinámica corporal del Deporte.

Con este Libro queremos hacer hincapié en la unión de la sociedad a través del Deporte, en la Evolución del Ser Humano mediante otro Ser Humano en el ámbito del Deporte y en el Despertar Espiritual del Yo Soy mediante el Movimiento Deportivo. Así, concluiremos que el Deporte Hermana porque en su Movimiento genera Amor.

Cada uno en un momento crítico decidimos ponernos en funcionamiento o por el contrario, quedarnos tranquilamente en una situación pasiva.

Espontánea, rápida, explosivamente nos liamos la manta a la cabeza y después de muchas contras decidimos afrontar el cansancio, el sudor, los dolores y el tiempo en crítica soledad porque consideramos que de esta manera podemos potenciar un «no sé qué» que nos va a hacer que nos encontremos y nos sintamos mejor.

Bueno, pero en el transcurso de esta decisión que tomamos siempre por considerar que dimana una recompensa, ya sea de tipo social, prima-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ria o bien personal, recompensa a fin de cuentas, en ese período de nuestra duda y de nuestra batalla por poner en movimiento nuestro cuerpo, dejando de lado el resto, se disparan imágenes, frases, razonamientos, excusas al fin, que son tan poderosos como las razones y las sensaciones que nos deciden a movernos, para no dar un paso y mantener una situación pasiva y cómoda.

Después de analizar, escuchar, ver y preguntar tanto a nosotros mismos como a quienes nos rodean acerca de las motivaciones en uno u otro sentido (si entrenar-no entrenar), encontramos que las respuestas se reducen a cuestiones muy simples pero que nos transportan a un fondo motivacional muy profundo que puede y tiene el deber de modificar toda la estructura tanto física como volitiva, intelectiva y emotiva o sensitiva del individuo. Este «sentirse», este «encontrarse», este «permanecer», aparecen como respuestas en toda la Obra que edifica el entrenamiento o por el contrario, el no entrenamiento en cada ser.

De aquí se desprenden ciertas constantes comunes que, a modo de universales motivacionales, van decantando al ser a reestructurar sus patrones y a reajustar sus conductas y comportamientos en lo que se ha llamado «deportista» o persona que hace y practica deporte, en situaciones lúdicas pero tremenda y definitivamente comprometidas en su extrapolación con la vida seria o «real».

Alguien dijo una vez que el ser humano es un ser **«blando de cuerpo y duro de corazón», nuestra primera razón para entrenar es sencillamente la de endurecer el cuerpo y sensibilizar el corazón.**

Procesos de enseñanza y entrenamiento

En los deportes de lucha y combate modernos, la diferencia entre Enseñanza y Entrenamiento es cada vez más evidente. Después de un proceso de disturbio lógico debido al auge deportivo de estos últimos años, debemos realizar un esfuerzo de comprensión y de estructuración que nos ayude a diferenciar más científicamente estos dos aspectos. En los club, y colegios donde se enseña los deportes de combate, generalmente el proceso es de enseñanza, con una metodología más o menos establecida por las respectivas Asociaciones y Federaciones. Las cuales siguiendo los modelos generales ya establecidos y actualizados, desde el punto de vista técnico determinan los modelos a seguir. En este proceso de enseñanza la técnica está unida de forma inseparable a la mejora de la condición física. Al ser clases muy organizadas y estructuradas, no hay demasiadas posibilidades de intervención de otros modelos ajenos.

En los procesos de entrenamiento de los deportistas, debemos tener en cuenta su ya inicial proceso de enseñanza, sin el cual (debido a la gran

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

complejidad técnica de estos deportes-arte) sería muy difícil su posible evolución deportiva. Es en este proceso de entrenamiento donde los conocimientos tácticos comienzan su verdadero desarrollo y comprensión, y donde la preparación física específica de competición se hace notar.

Características

- Deporte Institucionalizado.
- Deporte de combate y artístico según modalidad.
- De estructura formal actualizada.

Formación de grupos deportivos

- A través del ámbito de Actuación.
- A través de las distintas Selecciones.

El ámbito de actuación

- Las Escuelas.
- Gimnasios.
- Centros Deportivos.
- Colegios.
- Universidad.

Formas de actuación

Referido a la forma o manera que constituye la base fundamental que orienta al grupo deportivo, éstas son:

- El Centro.
- La Escuela, o el Estilo que se practica.
- El Entrenador, es decir, el Maestro.
- La posible combinación de ellas.

En relación al grupo

Está relacionado con el «Ámbito de Actuación».

- Grupo de tendencia homogénea por edades.
- Grupo de tendencia por grados, niveles.
- Grupo formado en horarios establecidos.
- Grupo de formación específica (selecciones internas).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La formación del grupo, bases

Está relacionada con el «Ámbito de Actuación, y la Forma de Actuación».

En la Escuela

- Domina el Maestro, y la Escuela o estilo.
- El Combate deportivo es la base fundamental.
- Se estructura por niveles o grados.
- Se estructura por horarios compatibles.

En el Centro Deportivo

- Domina el Centro.
- En coordinación con las otras actividades.
- Actividad complementaria.
- De ámbito muy comercial
- Se estructura por horarios.

En el Gimnasio

- Domina la combinación (el centro, el maestro, el estilo).
- Actividad compartida con otras.
- Puede, o no, ser fundamental en su organigrama.
- Los horarios se estructuran por posibilidades de asistencia a las clases, en ocasiones por niveles.

En el Colegio

- Domina el Centro.
- Como actividad complementaria, extracurricular.
- Nivel básico de iniciación.
- Los grupos se forman generalmente por edades.

En la Universidad

- Domina el Centro.
- Como actividad complementaria.
- Como ejercicio físico y defensa personal.
- Grupos heterogéneos.
- Estructura por horarios.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La formación del grupo deportivo

Teniendo en cuenta los factores anteriores vemos que la formación de los grupos deportivos varían según:

- El Ámbito de actuación.
- La Forma de actuación.

Debemos pues, definir claramente éstas dos premisas iniciales para conocer realmente dónde estamos y qué grupo deportivo es el ideal en cada lugar en el que nos encontremos.

Diferentes tipos de grupos en el combate deportivo

Debemos partir de la siguiente premisa: «Son actividades generalmente de pago donde la persona vienen de forma voluntaria, generalmente con pocas nociones de la actividad, y que su motivación es variada».

Distintos tipos de Motivaciones:

- Por realizar un deporte.
- Por aprender defensa personal.
- Por el atractivo de este deporte.
- Por influencias de otros. Padres o amigos.
- Otras posibles.

Es por ello que generalmente los profesionales Maestros, deben de dar salida a todo este tipo de motivaciones, procurando conocer y establecer los grupos más homogéneos.

Los grupos habituales

- Basados en los horarios.
- Basados en las edades.
- Basados en sus distintos niveles.

BANDA HORARIA CLÁSICA	GRUPO DE EDAD CLÁSICO
De 7:00 h a 10:00 horas	De 5 a 7 años
De 12:30 h a 15:00 horas	De 8 a 12 años
De 17:00 h a 20:30 horas	De 13 a 16 años
De 20:00 h a 22:30 horas	De 17-18 años en adelante
De lunes a sábado alternativa	Clase de adultos

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

EDAD / HORA	5-7	8-12	13-16	17-18+	17-18+
7:00 a 10:00				X	X
12:30 a 15:00	X	X	X	X	X
17:00 a 20:30	X	X	X	X	
20:00 a 22:30				X	X

(Gráfico aproximativo de edad y horario de clase.)

El alumno: tipos de niveles

- Iniciados.
- Básicos.
- Transferidos.
- Estables o Integrados.
- Superiores.
- Adjuntos o Ayudantes.

INICIADOS

Son aquellos alumnos, que de forma constante y durante todo el año, se van inscribiendo en las escuelas, centros, gimnasios, etc.

BÁSICOS

Alumnos que ya conocen la actividad de forma básica, al llevar un tiempo, producto de la práctica constante.

TRANSFERIDOS

Aquellos que ya practicaban en otros centros, etc y que se inscriben en el nuestro, pudiendo ser, o no, Básicos, Integrados, o Superiores.

ESTABLES

Aquellos que están integrados en la escuela, centro etc, por tiempo, o conocimiento.

SUPERIORES

Alumnos que alcanzan un nivel alto y que son ejemplo de los alumnos precedentes.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ADJUNTOS o AYUDANTES

Son los alumnos superiores, los cuales por sus inquietudes asumen papeles de profesores ayudantes o sustitutos (monitores, etc).

Organización al estilo tradicional

En las Artes Marciales, el alumno que empieza se llama Seito. El alumno de mayor grado, y con mas carisma se llama Sempay. El maestro del Dojo se llama Sensei. El cabeza o responsable del estilo se llama Hansey. Y el Maestro de más grado persona excepcional se llama Saiko Sensei o Shijan Superior.

CONFIGURACIÓN DE LA ESCUELA: APUNTES DEL PROCESO HISTÓRICO

La estructura deportiva básica en el Combate Deportivo, al igual que en las Artes Marciales, se fundamenta en el concepto de Escuela. Esta Escuela está integrada hoy día, en algunos casos, dentro del complejo sistema de Gimnasios o Centros Deportivos donde se imparte, bien de forma colectiva o individualizada, estas actividades. Es cierto que su Estructura Formal se aproxima de forma notable a la de los demás deportes, pero no obstante, mantiene sus peculiaridades que la distinguen y la hacen de una u otra manera atractiva y sugerente.

En este mundo es constante el describir al mismo como un Arte Marcial y así se lo inculcamos a nuestros deportistas, los cuales denominamos alumnos, y ellos a nosotros Maestros, en vez de entrenadores.

Vamos a describir ciertas características que nos servirán de análisis básico:

- La característica principal del Maestro es la de conseguir lo que se propone de forma honesta.
- La segunda es la relación existente entre alumnos y maestros.
- La tercera es la distinta clasificación existente entre los alumnos, bien debido al nivel o grados, o a la relación con el maestro. Es clara y notoria la relación entre maestro y alumno.

Grupo A)

Sabemos que existen en el grupo de alumnos de una clase, varios que por distintas causas se acercan mas al maestro, y éste a ellos, debido a:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Su nivel en grado.
- Tiempo en la escuela.
- Nivel de aptitud física.
- Sexo, edad.
- Habilidad, capacidad de esfuerzo.
- Atractivo, o existencia, o no de minusvalías.

Grupo B)

Al mismo tiempo que desarrolla en los otros un efecto en cadena producida por:

- Mimetismo.
- Sobre valoración.
- Deseos de agradar, de no ser excluido.
- Otros.

Ampliándose pues este número de alumnos en un segundo grupo más amplio.

Grupo C)

Al margen de este grupo de alumnos se concentra otro, el cual es más inestable, que permanece en un anonimato de una forma u otra conveniente, y que tiende a disgregarse si no pasan a formar parte del grupo antes mencionado además tiene la característica de una constante renovación de alumnos.

Para que este primer grupo (A), más cercano al profesor, que a la larga será, generalmente el que tenga mejores resultados, se mantenga y perfeccione, deberá recibir por parte del maestro lo que se denomina efecto Pigmalión, o de expectativas, según Rosenthal, 1968. Este efecto de expectativas hace que el alumno que lo capta todo, perciba que es considerado, y que se espera de él ciertos logros que será capaz de alcanzar.

Hay que destacar dentro de los estilos de enseñanzas, más o menos eficaces en combate deportivo, se ajustan a la materia a enseñar y a los sujetos que la aprenden.

Por esto que el estilo Directivo, en el cual todo está bajo el control del maestro, el cual da la información, aconseja o ayuda mientras se realiza la actividad. Al final valora los feedback, de los alumnos.

Este estilo es el más frecuente dada la Filosofía de acatamiento, jerarquización, seguridad, etc. y que se acentúa de forma notable con el grupo (C).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Pero existe el grupo tanto A como B, que necesitan otros procedimientos además del directivo, y es el que denominaremos de «Enseñanza recíproca».

En éste, el alumno aventajado en la materia a entrenar ejerce con sus conocimientos el doble rol de maestro-alumno. Mientras uno ejecuta la habilidad establecida, el otro observa y controla el proceso de ejecución favoreciendo así el aprendizaje, debido a la puesta en acción de operaciones mentales de análisis, comparación y evaluación de la técnica, lo cual mejora la interpretación, interiorización, y los procesos cognocitivos generales. Cambiando posteriormente y haciendo el mismo proceso, hay pues un proceso evolutivo claro desde que se empieza, siendo de un principiante con ilusión, a una realidad manifiesta, que necesita de un tipo de relación, así como de enseñanza más sistematizada, adaptada a su nivel y probabilidades.

Este tipo de «Enseñanza personalizada» no se oculta a la realidad del Combate deportivo.Tampoco se oculta que existen unos matices muy claros y diferenciadores con respecto a la formación del grupo deportivo en relación a otros deportes. Esta diferencia está en:

- La práctica deportiva del combate deportivo se realiza, generalmente, pagando la actividad los alumnos que la practican.
- Prácticamente no existe la posibilidad de fichar a deportistas de otras escuelas.
- Tampoco existen subvenciones para pagar a los deportistas que forman el grupo deportivo.

La situación de motivación que es intrínseca a la eficacia del aprendizaje, y la enseñanza, está presente en todo y cada uno de los estilos de enseñanza, tanto en el directivo como el de enseñanza recíproca o el de enseñanza especializada. En el grupo A, cuando se ha llegado a formar un grupo homogéneo, el cual lleva varios años trabajando de forma constante y seria, debemos buscarles motivaciones posiblemente distintas, pero no desiguales. Para ello tenemos dos vías:

- La Vía externa.
- La Vía interna.

La Vía Externa

Se basa en:

- Proporcionarle guías de integración en la sociedad.
- Valorizar su labor en la Escuela.
- Canalizar, si tiene vocación docente, sus inquietudes, etc.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La Vía Interna

Se basa en:

- Mejorar aún más su entrenamiento.
- Programar adecuadamente su calendario anual como competidor (si lo fuera).
- Darle proyección y lugar en la escuela, etc.

Relación teórica sobre el alumno y la escuela

El «alumno» llega a tomar contacto externo primero, con el deporte, segundo de forma práctica con la Escuela, Gimnasio, Centro, etc.

El conocimiento

Referido a la primera información que tiene en relación al combate deportivo, Arte Marcial o deporte.

Ésta viene determinada básicamente por factores externos:

- Medios de Información.
- Amistades, parientes.
- Ubicación cercana de una escuela, etc.

El inicio

Marca el comienzo del camino, es similar en la mayoría de los casos, debido a motivaciones diversas (ver distintos tipos de motivaciones).

La decisión

Como primera conducta que determina la búsqueda del estilo de combate, de Arte Marcial o deporte a elegir. Esta decisión es poco objetiva y se toma generalmente por:

- Tendencia-Escuela-Maestro (estilo).
- Escuela-Maestro (estilo)-Tendencia.
- Maestro (estilo)-Tendencia-Escuela.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En este tipo de decisiones influyen:

- El conocimiento primario básico.
- Las influencias externas.
- Condicionantes socio - culturales.
- Medios económicos.
- Y tiempo disponible.

La elección de la Tendencia

Vemos pues la tendencia como: «la forma en que el individuo se acerca al combate deportivo, qué caminos o facetas busca en él».

- Camino Filosófico.
- Defensa personal.
- Un deporte.
- El Arte Marcial.
- Sin tendencia definida.

La elección de la Escuela, Centro, etc.

El concepto de Escuela lo podemos definir como lugar de práctica cercano y de fácil acceso.

Esta Escuela está ubicada cerca de nuestro entorno social, es por ello de fácil encuentro.

Generalmente se encuentran en ella amigos o parientes, lo que hace más fácil el acceder a la misma.

La Elección del Maestro (Estilos)

Los pocos conocimientos iniciales hacen que en este punto sea en muchos casos poco determinantes a causa de:

- Desconocimiento de los maestros (estilos).
- Poca posibilidad de elección.

En algunos casos el alumno potencial elige al Maestro, esto es debido a:

- Reconocimiento popular del Maestro (estilo).
- Incidencia de los medios de comunicación.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Breve proceso histórico

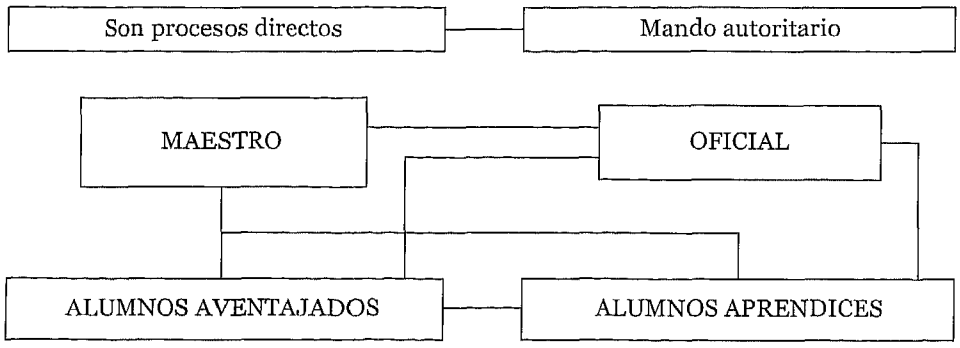
Los cambios producidos en los Deportes de Combate y en las Artes Marciales, y que igualmente se producen en la sociedad oriental, son la causa lógica producida por la influencia de la II Guerra Mundial. No cabe duda que la interacción social entre dos culturas diferentes hace que el enriquecimiento sea mutuo. Las Artes Marciales y los Deportes de Combate no pueden ser una excepción, y por lo tanto evolucionan de forma paralela a la sociedad donde se desarrolla. Los valores sociales se estructuran y la competitividad aflora en el ambiente. Conceptos como: «valoración, capitalismo, competitividad, conflicto...», forman parte de esta nueva sociedad. Los criterios ancestrales chocan con los nuevos más evolucionistas, las escuelas tradicionales se vertebran, los maestros se multiplican, las tendencias se extreman, todos tienen su razón, todos buscan su camino.

Se introduce en la sociedad como sistema deportivo y de Educación Física, utiliza el sistema de enseñanza oficial, es decir la programación, el método, la evaluación. Todos valores actuales que marcan el grado del aprendizaje. Todo varía, los conceptos no están del todo claro, se crean normas, reglas, reglamentos, casi todo se hace deporte.

Creemos que es interesante conocer de forma esquemática, el proceso de evolución en la formación, desarrollo, y consolidación de las escuelas de combate y de Artes Marciales. Así como conocer los sistemas tradicionales y contemporáneos con sus características y diferencias.

Partiendo de una historia relativamente reciente y siguiendo los criterios del l Maestro Félix Sáenz, vemos que las Artes Marciales son despertadas por los procesos de opresión del fuerte sobre el débil. Ejemplo clásico e histórico es el producido en Okinawa, isla cercana al antiguo Japón feudal, donde las armas y los distintos procesos de perdida de libertad, provocan el sentimiento generalizado de defensa.

Defensa ésta practicada de forma oculta, con sistemas de enseñanza y métodos particulares caseros generalmente familiares.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Proceso inicial

Con un sentido práctico de la autodefensa, sistema primigenio, basado en los criterios y sistemas de enseñanza siguientes:

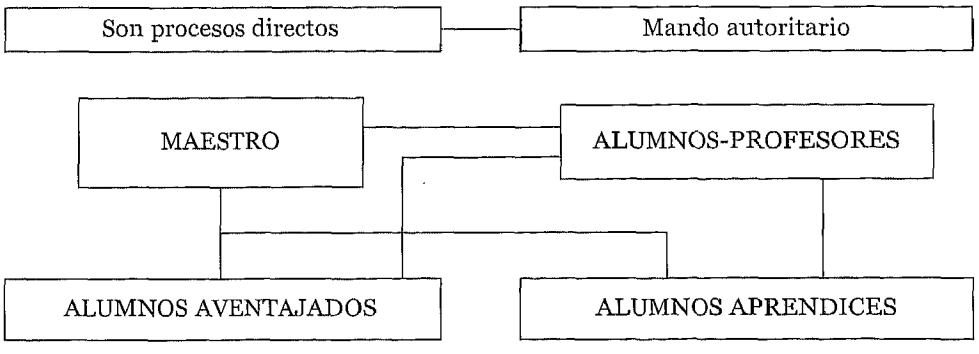
- Número de alumnos limitados, restringidos, generalmente familia o cercanos.
- Se practicaba de forma oculta en grupos pequeños.
- Se desarrollaba en lugares habituales de trabajo, talleres o la propia vivienda.

Sistema similar al del orden social, político y militar de la época. Única fuente de información directa por entonces. El tipo de entrenamiento era instructivo de corte militarista. Siempre en sentido de neutralizar los sistemas de armas del contrario. El concepto de defensa-ataque va ligado estrechamente al de vida-muerte. El grupo está claramente diferenciado basándose principalmente en el conocimiento de las técnicas. La instrucción se realiza:

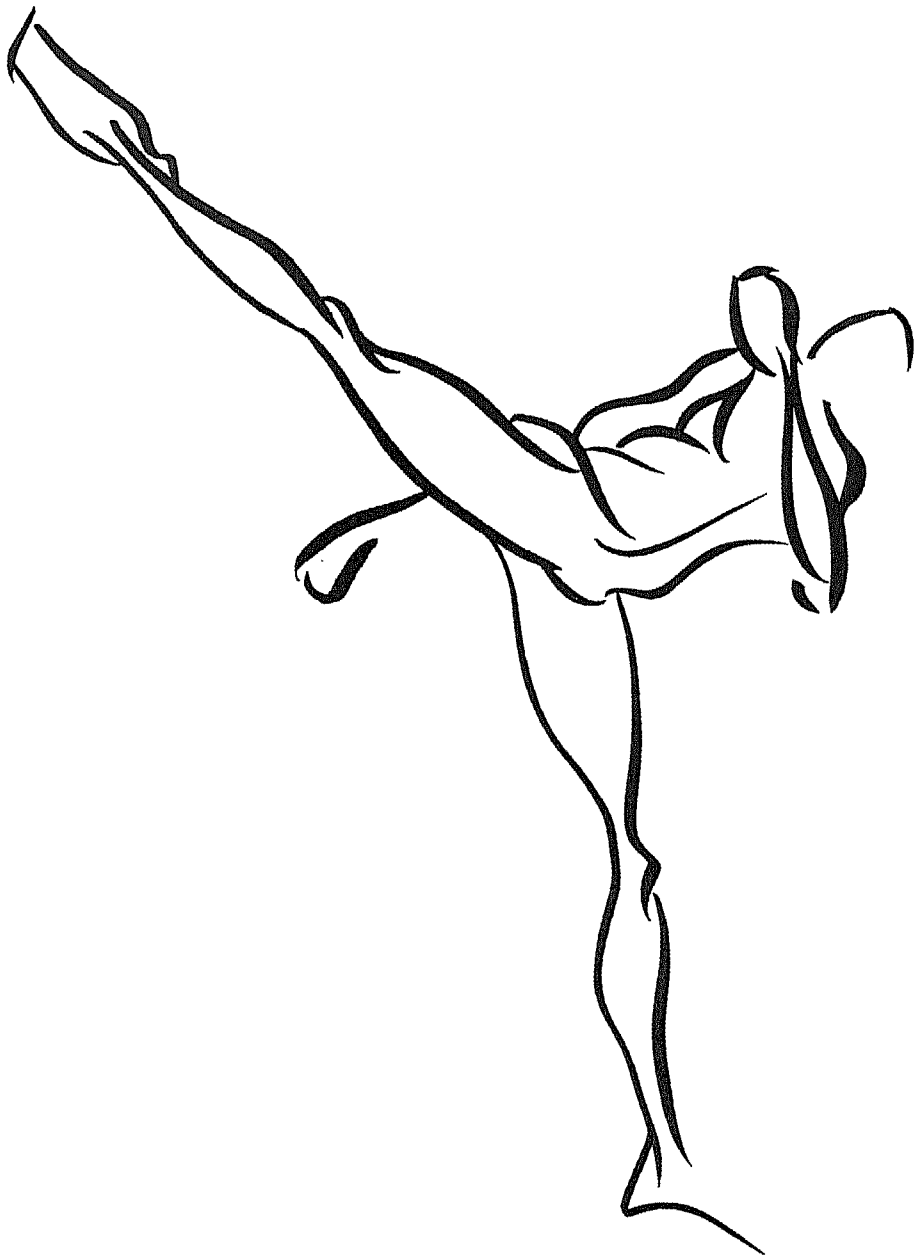
- La observación directa la imitación sobre la realización del maestro u oficiales.
- La repetición incansable de dichas ejecuciones.

Proceso moderno

Al final del siglo pasado y comienzo de este nuevo, los procesos sociopolíticos y culturales dan un cambio significativo, al pasar de un estado medieval-feudal, de forma y fondo a otro más actual, donde los cambios políticos preceden en distancia a los sociales. La aparición de las armas actuales, la mayor posibilidad de obtener información debido a la mejor



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

comunicación. Esto hace que el sentido de la autodefensa se transforme de forma lenta, modificándose y adquiriendo un sentido más de educación tanto militar como social. Se empieza a preparar al cuerpo, se busca la socialización. Las Escuelas de origen cerrado y oculto, se abren poco a poco a personas ajenas al círculo familiar, y progresivamente se socializa la actividad.

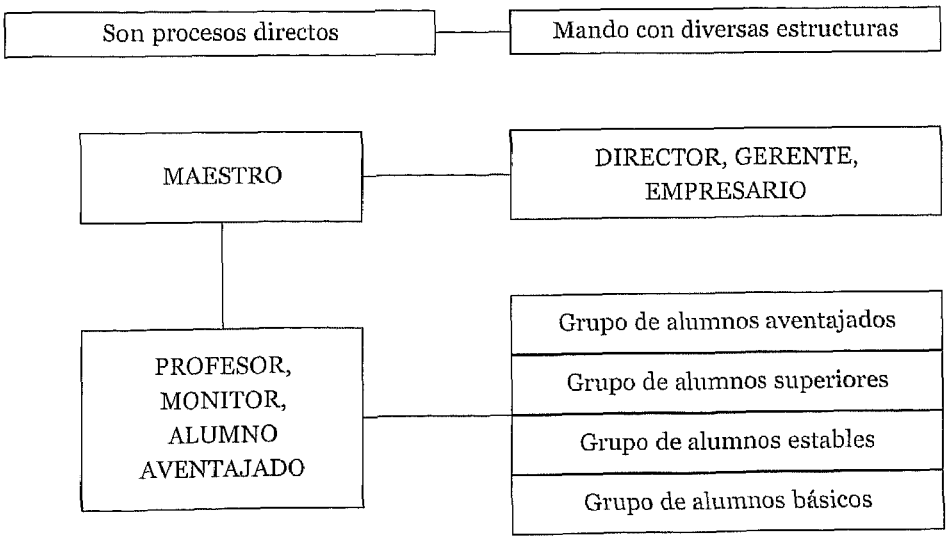
Continúa el método rígido de enseñanza, tanto en el guerrero de corte militar, como el resto de los ciudadanos que siguen utilizando la autodefensa como medio de obtención o mantenimiento de la libertad.

Sistema de enseñanza:

- Sistema Autoritario.
- Se expande el grupo a personas fuera del círculo familiar.
- Se hace más pública la enseñanza.
- Se va entrando en círculos sociales diversos.
- La Escuela varía, es mayor, entra en los colegios y más adelante en la universidad.

Las Escuelas crean estilos diferentes, los alumnos se identifican con estos estilos marcados según el rol social y las características geográficas principalmente.

El tipo de enseñanza sigue siendo el mando directo con influencias notables en la ayuda de segundos maestros y de los alumnos que hacen las veces de segundos maestros a causa de un mayor grupo social que practica este arte marcial.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Proceso contemporáneo

Con el concepto actualizado de deporte se modifican los procesos de enseñanza-aprendizaje. De forma que en poco se diferencia de cualquier deporte que tenga una estructura formal actualizada.

Los conflictos con lo que debería ser y lo que es, persiguen y persisten en el ambiente. Están los que proclaman el Arte Marcial y los deportes de combate, y también los que reivindican la actualización deportiva. Tanto unos como otros deberían pararse a analizar que en ellos está la comprensión de futuras generaciones. Que a éstos le debemos dejar un legado que reconozca la tradición, pero que vea actualizada todo un proceso moderno que se identifique con un modelo social que en definitiva es el modelo social donde se convive.

Sistema de enseñanza actual:

- Sistema de enseñanza más flexible, sigue siendo el mando directo, con matices.
- El número de personas es amplio de diversos medios sociales.
- Se practica en lugares Escuelas, Gimnasios, Centros deportivos, Colegios, Universidades, etc.
- La Escuela, como estilo, intenta mantenerse. Los maestros pueden ser sustituidos por otros.

Como resultado vemos una polarización de los sistemas. Con el sistema de enseñanza tradicional, y el sistema de enseñanza moderno y tecnificado.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.3 ¿Por qué entrenar?

Entrenamos porque queremos superarnos, el entrenamiento es superación. La especie humana, desde sus orígenes, debe su evolución gracias al afán de superación; cuando este afán se ha estancado, la humanidad se ha estancado o distorsionado.

Al entrenar ponemos en funcionamiento mecanismos que sirven de estímulo para siguientes entrenamientos, de forma que se establece una cadena de entrenamientos cada vez más complejos y de grados y niveles diferentes; de esta manera los distintos estados de aparente estancamiento sirven para madurar y los estados de explosión sirven para evolucionar y desarrollar cada vez más destrezas hasta el completo dominio en plena libertad, alcanzando el nivel de Arte y posteriormente el de Genialidad.

Es decir, entrenamos por superar al hombre en favor del Arte-Hombre y después del Genio-Hombre, de manera que el humano alcanza al fin su sueño de ser Artista y Arte en sí mismo, de ser Genio y Genialidad en sí.

Existen tantos porqués como seres, cada Ser tiene y descubre su Por qué en cada entrenamiento y, ninguno debe imponerse al otro, sino sugerirse y compartir para hacer más fácil la Evolución y así hacer presente la Humildad...

Entrenamos en fin, por hacer Consciente al que Es, de forma inconsciente en cada Uno para, en plena Explosión de sí mismo, Despertar al Artista y Revelar al Genio en el Arte y en el Movimiento.

Si nos preguntaran a cada uno por qué entrenamos o qué sentido encontramos en el entrenamiento, qué es para nosotros entrenar, seguramente la mayoría diríamos que entrenar nos gusta porque encontramos una sensación de bienestar y de entendimiento muy diferente a las sensaciones normales. También diríamos que el esfuerzo que nos exige el entrenamiento supone un reto con nosotros mismos y este mismo reto hace que nos atraiga. Aún creemos que cabría otra respuesta complementaria, la relación con el entorno, ese ambiente especial que conjuga el esfuerzo personal con el esfuerzo de quienes entrenan con nosotros. Resumiríamos las respuestas en una única razón, entendemos que entrenar nos gusta, que en el acto de entrenar y en la acción entrenada encontramos placer.

Nos dejamos envolver por la magia del movimiento perfectible, del eterno acto superable en busca de ese instante único soñado, fantástico en el que nuestro ideal se manifieste lo más puro y lo más perfecto posible.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Pero para poder llegar hasta aquí y para poder sentirlo, ¿Cuántas horas han hecho falta?, ¿Cuántos sudores, incomprensiones, esfuerzos, miedos, sacrificios, hemos tenido que superar? Y aún después de este momento nos quedamos algo confusos. ¿Habrá sido casualidad?, ¿Habrá más momentos, más magia?

Y renovados volvemos a buscar el sudor, el esfuerzo y el entrenamiento aún más duro. Es posible.

Existe cierta actitud de masoquismo mal entendido en esta conducta. Decimos mal entendido porque no es cierto que encontremos placer en el sufrimiento y menos aún que busquemos el mayor sufrimiento y dolor para encontrar la perfección y el placer.

El movimiento entrenado es perfectible siempre porque en nuestra mente subyace el patrón que anhelamos. Y la percepción interior (Interoceptiva y Propioceptiva) nos va informando de la sensación sobre esa idea patrón y su expresión por medio de la acción entrenada.

Es decir, el entrenamiento es la búsqueda del movimiento perfecto y esta búsqueda produce placer al ir superando las limitaciones y entender la perfección como algo asequible.

En Combate Supremo, se produce una constante búsqueda en tres niveles de vibración bien definidos y con una estructura concreta, que conforman la Unidad Ser.

Aquello que encadena al hombre en la Rueda Kármica —ya lo hemos dicho anteriormente— es el placer y el dolor, no descubrimos nada nuevo; el sufrimiento del hombre viene como consecuencia del placer y del dolor, superando ambos estados llegamos al Estado de No-Sufrimiento, en el que podremos ser plenos, sin establecer eslabones que nos encadenen en la Rueda Kármica. En el entrenamiento se dan estados intermedios en los que la superación, no sólo del equilibrio, sino de ambos extremos producen la liberación y favorecen el Despertar hacia un Estado de Conciencia diferente.

En un entrenamiento buscamos la simbiosis del placer y del dolor, para llegar a un Estado especial en el que descubrimos que tan sólo son sensaciones limitadas, no extrapolables porque sólo existen en las percepciones individuales y que quedan como fruto de ignorancias no superadas que en la desnudez del entrenamiento quedan fuera de sitio. El Estado alterado de Conciencia al que estamos sometidos en el Entrenamiento que denominamos de «Supra-Ipon» lleva impresa esta característica, superar estados de placer y de dolor a través de la Fusión en el Otro para formar la Unidad Libre.

El entrenador propone y persigue este Estado en cada entrenamiento, aun sin ser consciente de ello.

Por lo tanto, el placer y el dolor inmersos e inherentes en el entrenamiento, son pasos a superar, quedando siempre como vehículos de comu-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

nicación al propio entrenamiento y herramientas imprescindibles para servir como reaccionistas del Estado Especial que denominamos **«Supra-Ipon».**

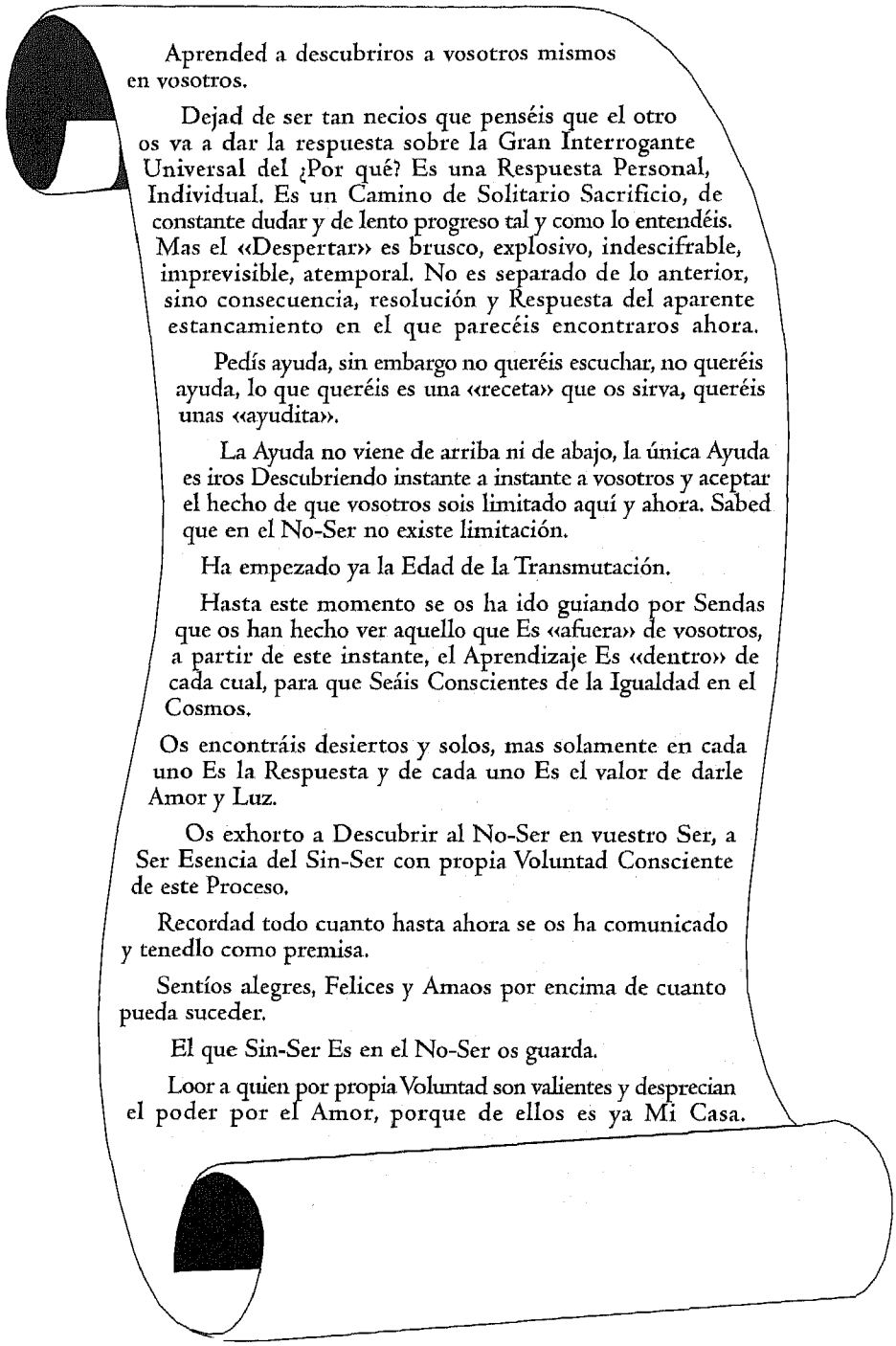
Entendemos por **«Supra-Ipon»** aquel Estado en el que el **«Ser Humano consigue superar los límites establecidos de forma Libre y Voluntaria, manejándose en estos con total Libertad y plena Conciencia de ello, con el único fin o afán de romper moldes, rutinas y hábitos que le tienen aprisionado en un aquí y ahora casi siempre contaminados por los intereses del momento».** Se pretende hacer presente **«Que si se quiere, se puede y si se puede, se debe y si se debe, se hace»,** no hay excusas que valgan; sin embargo, para alcanzar con plenitud el Estado de **«Supra-Ipon»,** hay que Creer y Confiar, para en etapa posterior abandonarse a cuanto pudiera surgir en dicho Estado.

La felicidad, el bienestar y la armonía dimanente de la puesta en práctica del **«Supra-Ipon»,** nos ha de conducir a una depuración de nosotros mismos por nosotros mismos, sin aspirar ni ambicionar nada más, puesto que todo lo demás forma parte de nosotros mismos en un estado de igualdad y/o de hermandad difícil de imaginar para quienes no lo hayan experimentado.

Queremos resaltar con todo lo dicho hasta aquí que el ser humano tiene el hábito y la costumbre de vivir aferrado a rutinas muchas veces involucionistas y que la única manera de dar pasos importantes en su vida es rompiendo estas rutinas mediante propuestas que le lleven a un estado de total frescura y naturalidad como el aquí planteado. Vivir y ser feliz está al alcance de todos y resulta mucho más fácil y asequible de lo que parece, lo que ocurre es que no podemos entrar en un estado de Pureza y Perfección utilizando para ello herramientas que no son las adecuadas y caminos que no son los propios.

Al igual que el fin del Zen es alcanzar un estado de especial conciencia o iluminación al que se denomina «Satori», en estado de quietud total, a menudo llevada por el reencuentro con la Lógica de lo Absurdo, en el «Supra-Ipon», este estado de «Satori» es alcanzado a través de la acción en el combate, es decir el medio es el movimiento y no la quietud, la dinámica en la realidad del combate o el enfrentamiento de la vida y la muerte, allá donde el engaño no es posible. Es decir, podríamos considerar el Estado perseguido y alcanzado a través de lo que denominamos «Supra-Ipon», semejante al perseguido y alcanzado con el Koan Zen. El espacio y el tiempo se detienen formando Unidad con uno mismo y con el resto. Cuando este estado se vive, todo lo demás sobra. Los dos hemisferios cerebrales son Unidad sin predominio de uno sobre otro. Esto es, el Ser es Uno, es Él Mismo de Sí mismo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Aprended a descubriros a vosotros mismos en vosotros.

Dejad de ser tan necios que penséis que el otro os va a dar la respuesta sobre la Gran Interrogante Universal del ¿Por qué? Es una Respuesta Personal, Individual. Es un Camino de Solitario Sacrificio, de constante dudar y de lento progreso tal y como lo entendéis. Mas el «Despertar» es brusco, explosivo, indescifrable, imprevisible, atemporal. No es separado de lo anterior, sino consecuencia, resolución y Respuesta del aparente estancamiento en el que parecéis encontraros ahora.

Pedís ayuda, sin embargo no queréis escuchar, no queréis ayuda, lo que queréis es una «receta» que os sirva, queréis unas «ayudita».

La Ayuda no viene de arriba ni de abajo, la única Ayuda es iros Descubriendo instante a instante a vosotros y aceptar el hecho de que vosotros sois limitado aquí y ahora. Sabed que en el No-Ser no existe limitación.

Ha empezado ya la Edad de la Transmutación.

Hasta este momento se os ha ido guiando por Sendas que os han hecho ver aquello que Es «afuera» de vosotros, a partir de este instante, el Aprendizaje Es «dentro» de cada cual, para que Seáis Conscientes de la Igualdad en el Cosmos.

Os encontráis desiertos y solos, mas solamente en cada uno Es la Respuesta y de cada uno Es el valor de darle Amor y Luz.

Os exhorto a Descubrir al No-Ser en vuestro Ser, a Ser Esencia del Sin-Ser con propia Voluntad Consciente de este Proceso.

Recordad todo cuanto hasta ahora se os ha comunicado y tenedlo como premisa.

Sentíos alegres, Felices y Amaos por encima de cuanto pueda suceder.

El que Sin-Ser Es en el No-Ser os guarda.

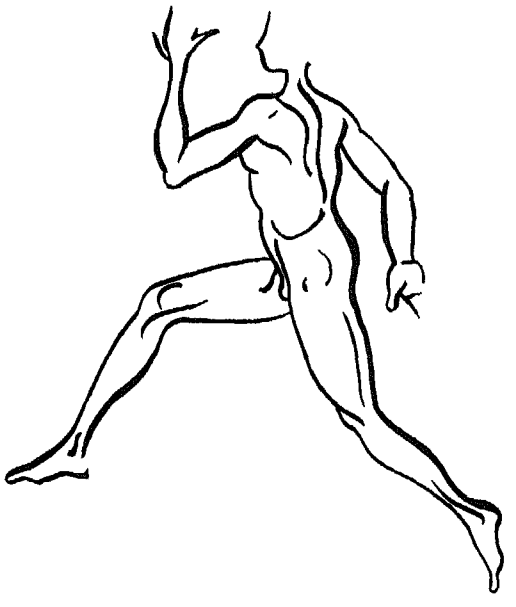
Loor a quien por propia Voluntad son valientes y desprecian el poder por el Amor, porque de ellos es ya Mi Casa.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.4 Manual del entrenamiento

Cada momento y cada instante de cada Vida, de cada Ser, es única e irrepetible. Como tal ha de vivirse extrayendo de él lo mejor que hay, vivirlo con total intensidad, entregados al momento, no a los momentos. El entrenador ha de tomar Conciencia de ese Valor y ser capaz de sintetizarlo, darle la importancia que tiene, variar el rumbo del entrenamiento de acuerdo al mensaje de ese instante. Para ello empezará por evitar interferencias que puedan confundir o distraer y una vez metido cada Ser en su Instante conseguir que este Ser explosione en los cometidos que nos hemos fijado en cada sesión de entrenamiento.

Poco a poco, este momento aparentemente corto y fugaz, se irá agrandando hasta hacerse presente en la totalidad del entrenamiento. Ser capaces de entrar en el momento del otro y de cuanto nos rodea, puede servirnos de gran experiencia y enriquecimiento, puesto que en el Supremo Combate la presencia del entorno tiene tanto valor como la presencia de uno mismo. Sólo desnudos de ambigüedades, indecisiones, dudas, miedos o cualquier otro tipo de interferencias, seremos capaces de captar con toda



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

nitidez las auténticas intenciones del otro, si es que las tiene, porque muchas veces vemos en los demás sólo aquello que nos preocupa a nosotros, creando más confusión y temor en nosotros mismos.

El momento decisivo de una final de un Campeonato del Mundo o de una Olimpíada no es más importante que este preciso instante o momento. Como entrenadores debemos ser capaces de hacer que cada entrenado sea Consciente del valor de cada Momento y de cada Instante.

Si somos capaces de entenderlo, nos liberaremos de muchos lastres que en el aquí y ahora nos atormentan. Este momento vivido en un entrenamiento y compartido abiertamente con todos los allí presente se hace extensivo más allá de la clase y por añadidura se incorpora al vestuario, a la relación fuera del gimnasio y así sucesivamente, hasta hacerse presente en la vida de cada uno. Mientras no seamos capaces de vivir éste, nuestro momento, nada, absolutamente nada tendrá cabida y valor en nosotros, puesto que estaremos viviendo la ilusión de los demás, o lo que es lo mismo, la rutina del miedo. El entrenamiento es alegría, deriva en alegría y no en tristeza, no en seriedad equívoca, en alegría de corazón y sensibilidad de espíritu.

No existen fórmulas o recetas que nos den las pautas para hacer presente en la conciencia cada instante, o para que valoremos de acuerdo a un baremo cada momento.

Hasta ahora hemos hablado de la importancia del valor de cada momento. Cada lector se estará preguntando el Por qué de tanta importancia y de ese valor.

Bien, vamos a tratar de responder a nuestra manera. En una película, en una situación, en un entrenamiento, nos damos cuenta de un detalle que nos llama la atención, bien por el color, bien por la apariencia o bien por el misterio, formas y maneras que resultan fáciles de retener. Sin embargo, aquello que realmente tiene importancia y que ha dado lugar a que estas formas o maneras se produzcan, se nos escapa. Entrando de lleno en el momento, esto no ocurre, porque somos capaces de ver y comprender el valor real de las cosas, distinguiendo con toda transparencia lo superficial de lo verdadero, donde causa y efecto conforman un mismo bloque.

De esta forma, si somos capaces de encontrar el valor al instante sin perdernos en los detalles más llamativos, podremos entrar en el verdadero valor del instante aplicable a nuestra propia evolución.

Entonces la práctica se torna más lúcida, el valor de la victoria o la derrota carecen de sentido fuera de la práctica, relativizándose y cobrando su valor natural, el placer y el dolor no existen y cada Ser es capaz de sentir en una Longitud de Onda tan sutil y tan sublime que sólo se puede expresar guardando Silencio. Nosotros no creemos que esto sea importante, sí creemos que es así, lo vivimos y lo sentimos así y así lo expresamos. Cada uno es Libre de recogerlo o no. Que tenga valor o no, depende del que cada uno le demos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Es importante porque cada ser puede hablar consigo mismo, frente a sí mismo sin interferencias, ser presente en sí mismo y comprender a los demás una vez nos comprendemos a nosotros mismos.

Pensamos sencillamente que es un momento puro y transparente. Único e incuestionable.

Vamos a hablar de la importancia de la comunicación en el entrenamiento y en el entrenador hacia el entrenado y el entrenado en sí.

La comunicación es importante porque sólo a través de ella podemos entrar en contacto y en conexión con nuestro mundo en el entrenamiento. Todo contexto, todo universo conviene a un nivel de comunicación, conlleva y exige un idioma y un lenguaje. Siempre distinto y diferente y prácticamente original y propio a cada ámbito. Es igualmente trascendente que la frecuencia, que el canal de comunicación entre el entrenamiento, el entrenado y el entrenador sea el mismo, por eso es importante que entre el papel de la comunicación en este momento. De nuestra capacidad de transmitir y de recibir, de sintetizar y de dialogar depende que la Comprensión y que la validez del esfuerzo, de la misión del entrenamiento y del sacrificio obtenga su objetivo.

Si no nos comunicamos, el entrenamiento carecerá de sentido y será puro adiestramiento. El entrenamiento debe ser de todo menos adiestramiento. Es un canal, un vehículo que pone en contacto el exterior con el interior, el yo con el otro y con los otros yo. Si no somos capaces de conseguir que exista comunicación no podremos pasar de ser meros adiestradores.

En este momento, más del 99,99999% de la humanidad y de este Universo está, de una forma o de otra, comunicándose. ¿Qué es en sí mismo ese resorte, ese mecanismo de la comunicación para que sea tan importante que todos los planos y seres de cualquier espacio y tiempo usen de él?

Quizá sea el único vehículo por el que un ser puede relacionarse con el resto, o quizá la manera de establecer los criterios de evolución y de colaboración, necesarios para que exista aquello que denominamos Amor. Sin nadie a quien Amar, raramente podremos desarrollar nuestro sentimiento de Amor. Por eso, la comunicación se establece muy por encima de los meros sistemas de mensajes. Se cifra en unos idiomas muy distintos que dejan bastante en pañales a la escritura o al idioma de las palabras. Vamos a un lenguaje universal e integral, un lenguaje que sirve de idioma universal más allá de las palabras o de los gestos o de la posibilidad. El idioma de la comunicación universal que entiende de sentimientos y de estados de conciencia.

La información viene dada en paquetes de información o paquetes de pensamiento, paquetes de sentimiento. Paquetes que nada o poco tienen que ver con la comunicación hasta ahora conocida.

Vamos a ir un poco más allá de lo que hasta ahora entendemos como comunicación. En el Combate, como sucede y acontece en la vida, se esta-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

blecen unos códigos muy particulares que son propios de es ámbito. Sin embargo, existen también códigos de sistema y de interpretación universal que como entrenadores debemos no sólo conocer sino también manejar y controlar a la hora de poder resolver y de interpretar ciertos momentos.

El combatiente no tiene tiempo para decodificar todo este sistema de códigos y de jeroglíficos que suponen un combate, pero sí Entiende de manera muy instintiva e intuitiva aquello que le viene a ver. Es decir, aquello que responde directamente a la secuencia que él está viviendo y que muchas veces supone una maraña de confusiones porque se mezclan varios mensajes al mismo tiempo y en la misma longitud de onda o canal de comunicación. Él siente, escucha y ve en él mismo y en el entorno una serie de mensajes que rara vez controla y que casi nunca presta atención a nivel consciente, pero no cabe duda de que esos mensajes están ahí y de que él los capta y los percibe de manera clara e integral.

Somos nosotros como entrenadores quienes debemos traducir y educar o mostrar al entrenado qué quieren decir tantos y tan grandes mensajes que confluyen en cada uno y de formas muy diferentes.

Por otra parte, hemos hablado antes de dos tipos de comunicación dentro del mundo del Combate. Por una parte tenemos aquella comunicación que se establece con un lenguaje y una jerga común y particular de este ámbito, de este universo concreto. Por otra parte tenemos ese otro lenguaje que se establece con carácter más general, más global.

El entrenador debe tener una gran capacidad de escucha y de discernimiento para poder recibir estos mensajes y captar la totalidad de los bloques o paquetes de información que nos vienen. Esto implica que como entrenadores deberemos establecer una clara y muy precisa barrera entre lo personal y lo que está fuera de nosotros, entre lo que es para cada uno de nosotros y lo que es para quien está combatiendo, entre lo que es importante y lo que es apariencia y superfluo. Por otro lado debemos atender a lo que el combatiente es capaz de interpretar por sí mismo y lo que es necesario traducirle para qué él tenga los recursos suficientes para estar informado.

Para escuchar, primero debemos hacer el silencio en nosotros y para hacer el silencio en nosotros debemos vaciarnos de todos aquellos paquetes que interfieran en la posibilidad de escucha. Esto es muy importante a la hora de la comunicación.

La comunicación entre el entrenador y el entrenado no puede reducirse a un entramado de mensajes cifrados con una jerga particular, sino que debe ser total, sincera y recíproca. Es decir, en la comunicación tanto monta uno como el otro, no por ser entrenadores recibimos más, ni por ser entrenados estamos en superioridad de condiciones. Donde no llega el uno, llega el otro y viceversa. Por este motivo, la comunicación se establece cuando existe un receptor y un transmisor. Si los dos queremos trans-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

mitir, no existe diálogo y la posibilidad de comunicarnos se anula desde el mismo momento de empezar. Igualmente, si los dos somos receptores, podremos pasar a la eternidad porque jamás llegaremos a conectar para que exista la posibilidad de diálogo por excesiva espera. Debe existir una conexión y una reciprocidad entre el entrenador y el entrenado y, esto es tarea del entrenador no del entrenado. Su experiencia debe en este caso destacar por ser capaz de encontrar los puntos de conexión con el entrenado, los focos de atención del entorno y del resto, para establecer una comunicación basada en la verdad, no en la dominancia de uno sobre el otro. Los criterios no serán impuestos más que por la justicia y la verdad, por el cariño y la amistad, por la fluidez y por la armonía.

El resto son conjeturas y tretas temporales para cubrir el expediente y para hacer creer en mentiras tanto a uno como al otro.

Terminado este paréntesis, esta disertación sobre la comunicación, volvamos al tema principal del capítulo.

Entendemos que el entrenamiento, ya sea deportivo o bien fuera del ámbito deportivo, obedece a una serie de estructuras que varían de acuerdo a esta misma estructura general, si bien siempre responde a los mismos parámetros bajo los mismos aspectos.

Fuera de toda periodización clásica y ortodoxa, nosotros vemos el entrenamiento con una serie de diferencias ante lo establecido. En primer lugar entendemos que el entrenamiento obedece a un ritmo, a una cadencia y a una frecuencia que irá definida, concretada y determinada por el **«DCE»** de cada Unidad del entrenado. Por lo tanto, la periodización, planificación y criterios de programación deberán ser individuales y personales, respondiendo a los criterios del **«DCE»** en ritmo, cadencia, frecuencia e intensidad. Por lo tanto queda aquí justificado el capítulo anterior y toda la segunda parte de la Obra.

Ritmo (ritmo-ambientación)

Entendemos por Ritmo el resultado final global del conjunto de acciones estudiadas, del tiempo de combate analizado o del combate una vez finalizado.

El estudio y análisis del tiempo y del espacio del combate nos dan un «ambiente» particular de lo ocurrido. Teniendo la particularidad de ser un ritmo único e irrepetible.

En muchos estudios el ritmo de confunde con frecuencia con cadencia y con intensidad. Tenemos que ver el ritmo como el resultado final del estudio del espacio-tiempo. Espacio; de competición, de interacción, de marca. Tiempo; de competición, de acción, de interacción, tiempo de no-acción. Así como del conocimiento individualizado de los terminos, frecuencia, cadencia e intensidad.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Frecuencia

Número de veces (repeticiones) que se realiza/repite una acción, o combinación, en un período de tiempo determinado.

Se clasifica en:

Alta; cuando el número de acciones es elevado, se entiende máxima por unidad de tiempo, tomando como referencia un número de acciones relativas y determinadas.

Media; cuando el número de acciones es menor que «Alta», mitad de la máxima por unidad de tiempo, tomando como referencia un número de acciones relativas y determinadas.

Baja; cuando el número de acciones es menor que «Media», pero sin llegar a nula, por unidad de tiempo, tomando como referencia un número de acciones relativas y determinadas.

Cadencia

Es el tipo de secuencia en la que se realiza una/s acción/es, siempre dentro de una combinación.

Se clasifica en:

Continua; El tiempo transcurrido entre acción/es es constante.

Discontinua; El tiempo entre acción/es es variado, y no se somete a una secuencia uniforme.

Intensidad

Grado de esfuerzo con la que se realiza una acción o combinación.

Se clasifica en:

Alta; cuando la acción/es se realiza/n con un grado «alto» de esfuerzo.

Media; cuando la acción/es se realiza/n con un grado «medio» de esfuerzo

Baja; cuando la acción/es se realiza/n con un grado «bajo» de esfuerzo.

Una vez definidos estos conceptos, desarrollaremos y daremos las pautas según las que nosotros entendemos una planificación. Las partes que cada uno debe desarrollar para llevar un entrenamiento coherente y secuencial.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

PLANIFICACIÓN

Dentro de la Planificación, el entrenamiento debe guardar unos Principios que consideramos como universales y que rigen la Periodización del Entrenamiento. Todos los Principios se condicionan e influyen mutuamente y ninguno puede ser realizado sin ayuda de los demás.

Sabemos que el Entrenamiento puede definirse como el proceso de la preparación sistemática del practicante, contemplando las Leyes de Adaptación con miras a obtener un alto rendimiento. Este Rendimiento está fundamentado en la coordinación de los movimientos (Técnica) y la intensidad mediante la cual es realizada. La suma de la Preparación Técnica y de la Preparación Física otorga los medios ideales para aumentar la capacidad de realización.

Las actividades realizadas dentro de un programa de entrenamiento, deberán pasar por las siguientes etapas:

- Evaluación.
- Programación.
- Tratamiento.
- Prevención y recuperación.
- Seguimiento:

  - ◇ Evaluación de los resultados.
  - ◇ Repercusión.Tránsfer.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará mediante:

- Observación directa.
- Test.

Los test deben medir las distintas funciones:

- Anatómicas.
- Fisiológicas.
- Motoras.
- Habilidad-destreza.

Para el registro de datos (test), nos serviremos de planillas y de pruebas que hemos elaborado de acuerdo a nuestras últimas investigaciones (véanse

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

fichas), apoyándonos de aquellas pruebas que estaban elaboradas con anterioridad y eran válidas para nuestros propósitos, realizando los ejercicios que consideramos básicos dentro de las diferentes posibilidades de ejercicios. Es decir, aquellos ejercicios y movimientos que requieran la función principal de cada paquete muscular fundamental, de manera que a través de un sólo ejercicio y/o movimiento podemos evaluar la situación de los demás que conforman la cadena de sinergias en ese movimiento y de su paquete muscular.

PROGRAMACIÓN

Después de la evaluación viene la programación y en ella planificamos las sesiones de acuerdo a las conclusiones sacadas en la evaluación.

Programaremos de acuerdo a los principios de:

- Unidad funcional.
- Adaptación.
- Intensidad.

La programación irá de acuerdo al Principio Fundamental de Prioridad y de Adaptación al esfuerzo, es decir, de lo general a lo específico, teniendo en cuenta que el máximo volumen de entrenamiento vendrá en la primera fase.

La fase de entrenamiento específico va a ser considerada como la más dura, y en la que tendremos que valorar la capacidad de adaptación y de superación de situaciones especialmente difíciles (de riesgo) Para ello, los entrenamientos irán de lo sencillo a lo complejo, contemplando sesiones de máxima complejidad en las que el practicante se encuentre sólo ante la situación y tenga que buscar la salida o resolución por sí mismo.

La fase de programación contempla las siguientes etapas:

- Genérica.
- Específica.
- Competición.
- Juegos.

TRATAMIENTO

Esta fase la vamos a considerar como la de entrenamiento propiamente dicho, es decir, la realización de la tarea programada y que irá en función de lo observado durante la fase de evaluación y de acuerdo a la programación correspondiente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Así como durante la programación hemos encaminado de forma teórica al practicante, el tratamiento es la puesta en práctica de la programación concreta. De igual modo, existen factores determinantes que condicionan a quien practica esta actividad:

- Cualidades físicas.
- Técnica.
- Táctica.
- Emótica.
- Talento para el Combate.

Prevención y Recuperación

La finalidad principal es el tratamiento preventivo ante posibles lesiones o alteraciones funcionales debido al esfuerzo en el entrenamiento. Y a la recuperación del sujeto en caso de sufrir lesiones deportivas o enfermedades producto del entrenamiento.

Seguimiento

La finalidad primordial del seguimiento es valorar los resultados obtenidos tras nuestra labor en un determinado período de tiempo, para aprovecharlos en el avance del proyecto del programa.

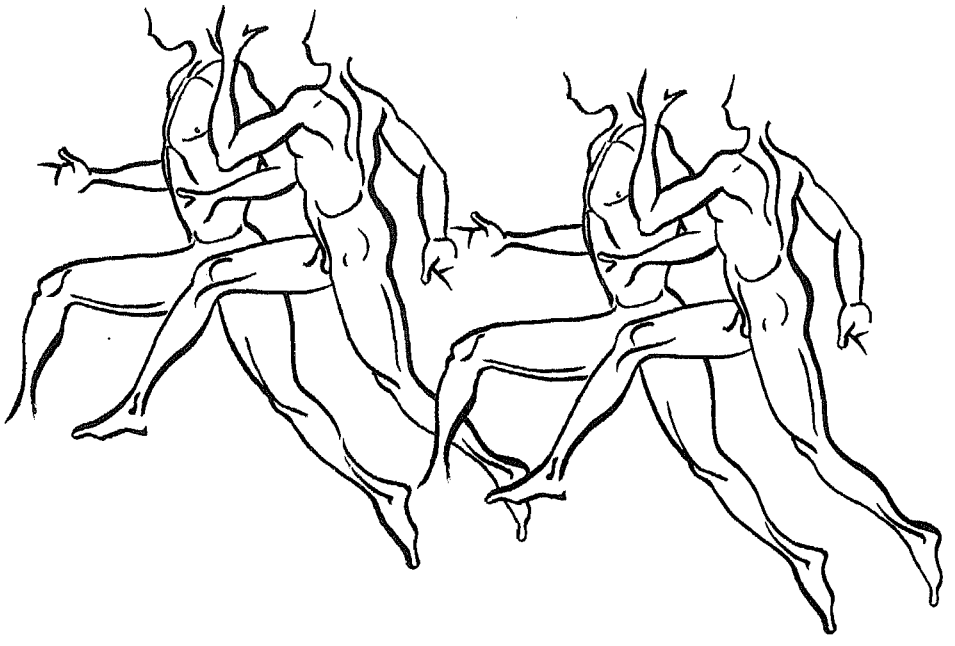
Podemos considerar, pues, estos dos aspectos como fundamentales en el seguimiento:

- La evaluación de los resultados, posterior a la realización de un programa.
- La repercusión en los resultados obtenidos sobre futuros programas.

Para realizar este tipo de evaluación, seguiremos los mismos criterios que vimos en la toma de datos en los test, esto es, tendremos que partir de una toma de datos que se deberá plasmar en forma de registro del que quede constancia y cuya interpretación sea fácilmente asequible a terceros. Los datos a evaluar los habremos seleccionado previamente en función de los objetivos específicos y operativos, para poder obtener una idea lo más exacta posible de su nivel de consecución. Los registros a los que hemos aludido, podrán hacerse de diferentes maneras, según los medios técnicos de que dispongamos; pero quizá la forma más asequible, operativa y bara-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ta sea la de utilizar registros escritos. En el seguimiento, tendremos en cuenta los objetivos específicos para los que hemos de desarrollar el programa. Estos test los pasaremos cada vez que se requiera. Como comprobación de la evolución del deportista en un momento dado de la planificación, para poder evaluar las repercusiones que va teniendo el programa establecido. De esta forma el Seguimiento va desarrollándose para ir buscando nuevas situaciones, programaciones que se adecuen al proceso evolutivo del practicante concreto y nuevos Tratamientos a medida que el sujeto va evolucionando y los requisitos son mayores, de manera que un entrenamiento es algo vivo y modificable en tanto en cuanto el sujeto es perfectible y por lo tanto mutable.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.5 El entrenador, instrumento del entrenamiento

Hablamos sobre el entrenador como si a veces confundiéramos a tal personaje con alguien no humano, alguien fuera de serie que debería ser capaz de solucionar los problemas y de predecir con total garantía cualquier tipo de situación. Nos olvidamos de la humanidad de una persona, de la vulnerabilidad y de la sensibilidad de un ser que, como la totalidad de los seres, contienen sus propios asuntos y su propia evolución personal. El entrenador tiene que olvidarse de sí para, sin dejar de ser él, sentir en los demás, en aquellos a quienes entrena. Y esta tarea es harto difícil para un humano que día a día vive con sus situaciones personales y gracias a sus situaciones personales. Sin embargo, también es capaz de superar ese reto y abandonarse a aquello por lo que cree y por lo que ha decidido entregar no sólo su conocimiento sino también su desconocimiento.

La evolución del entrenador pasa por la evolución de los entrenados, es decir, él decide evolucionar a partir de la consagración ante aquellos a quien entrena y participar de su propio proceso evolutivo. No renuncia a su evolución personal, sino que comparte su proceso evolutivo con quienes han decidido entrenar con él. Por eso es tan importante que el entrenador sepa ser y sepa crear su propia Unidad, porque sin Unidad no puede transcender hacia la posibilidad de reconocer y rehacer la Unidad de quienes son entrenados por él. Esto es lo que nos enseña el proceso del entrenador en este nuevo milenio. Esto es lo que debemos entender que puede ser un entrenador. Sus Raíces se hunden en las profundidades de él mismo como punto de partida para reunir a los demás. Teniendo claro su punto de arranque y su punto de destino, que en el fondo de sí son el mismo, le será más fácil descubrir que el proceso de aprendizaje jamás acaba y que él mismo que ante los demás figura como alguien que ya sabe, debe empezar a saber que la ilusión por aprender y la capacidad y necesidad de aprender va inherente al propio proceso evolutivo de cada ser. Esta conclusión le lleva a comprender a los demás y a tener a los demás como iguales, como compañeros en una misma aventura, la aventura de la Vida, muy por encima de medallas y de resultados deportivos.

Del entrenador ha de partir la iniciativa y la participación del colectivo de entrenados, igualmente, el entrenador debe ganarse la confianza del estamento federativo, puesto que va a servir de enlace y de puente entre este estamento y todo el colectivo de entrenados o deportistas a su cargo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Es, pues, la persona más importante a la hora de relacionar al estamento de deportistas con el estamento Federativo o asociativo, sirviendo muchas veces de traductor de las necesidades de ambos de cara al otro estamento. Por lo tanto, el entrenador debe ser, además un claro ejemplo de discreción, ya que por él pasan decisiones y comentarios duros y difíciles de resolver.

Sin embargo, también tenemos la faceta personal del entrenador. Faceta olvidada y relegada siempre a un segundo plano. Interesa aquello que él puede dar a los demás, no las situaciones que él esté atravesando, no la problemática que a él le esté acorralando. El entrenador es una persona de «carne y hueso» como todos. Debe Comprender y Entender, pero no esperar jamás ser Comprendido y Entendido. Él debe «hacer de su capa un sayo», y abandonarse a aquello que Es por derecho propio. Este es el principal cargo del entrenador. Vivir la Soledad con total entrega y alegría, con verdadera dignidad y, sobre todo, con total y absoluto convencimiento de que es el único camino posible para entregarse a la labor que se le ha encomendado, porque sin ese convencimiento, jamás podría Entender a ningún deportista, a ningún directivo y ni tan siquiera a sí mismo, porque estaría lleno de todo menos de la capacidad de escucha y de atención de alerta.

El entrenador en este tercer milenio, es un ser como cualquiera, un vocacional como cualquiera, un idealista como cualquiera, con la diferencia de que en su mano no alberga ningún interés hacia sí, sino que potencia a través de sí al otro. De esta forma todo queda hecho.

Es importante el entrenamiento, no el entrenador, éste no es más que la guía que canaliza el propio entrenamiento de acuerdo al ritmo de cada Unidad, siendo uno más de la sesión.

El Entrenador capta el sentir natural de la clase (Recibe) y lo hace suyo, interioriza y de forma sutil y armónica propone situaciones que engloben los objetivos haciendo presente el entrenamiento hasta sus últimas consecuencias. Ha de recibir y transmitir con pleno conocimiento en la Sencillez, la Aceptación y la Confianza.

El Entrenador opera según su propia Unidad le dicta y es a través de Ella que se manifiesta en relación con los demás, sin dar prioridad a ninguna por muy afín que Ésta sea.

Para llevar adelante el desarrollo según las premisas que acabamos de exponer puede buscar referencias en sistemas que él haya estudiado previamente, aplicando aquellos que correspondan o que considere que van acordes con el nivel, ritmo y crecimiento de la clase.

No importan los ejercicios, las tareas ni las combinaciones; importa dar respuesta o exponer un camino que lleve a los objetivos expuestos. Los ejercicios y las tareas son medios, no fines. El fin último es la Comprensión y Entendimiento del Arte y el Despertar del Yo Soy.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Si el Entrenador es un instrumento del Entrenamiento, ha de comportarse como tal, adquiriendo y asumiendo el puesto que le corresponde como fuente de información y de conocimiento, de fácil acceso.

Considerando que el entrenador es un instrumento más del entrenamiento, queda a su criterio tomar o no parte activa dentro de él, o bien mantenerse a margen como observador y/o como conductor.

Puede o no servir de modelo a imitar o ser un mero corrector de errores. Sí ha de hacer sentir al entrenado su mano de una u otra forma.

Un entrenador no es otro que aquel que es capaz de sacar hacia afuera cuanto hay dentro y conseguir que tanto dentro como fuera conformen una Unidad, pero sin protagonismos ni méritos, es decir, de forma sencilla, prudente y callada.

Aquel que puede transmitir a quienes entrena el «Placer de Entrenar», el gozo de la superación, la alegría del esfuerzo y la Paz de la Armonía en el fluir a través del Movimiento como enlace de los tres niveles de Vibración.

Por lo tanto, el entrenador ha de estar por encima de menciones, de méritos y de estancamientos por creerse que ya ha llegado.

Es un Ser vivo y, por lo tanto igual a cualquier Ser vivo, por su Experiencia y Conocimiento puede conducir sin imponer, guiar sin dirigir, Estar sin ser y Vivir sin morir.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Debe Amar sin querer ni pretender ser amado.

Debe Comprender, sabiendo y a sabiendas que él no es comprendido.

Debe Aceptar el silencio y el anonimato en favor de los méritos de quienes entrena.

Debe, en fin, Comunicar Conscientemente el Placer de Entrenar como Vía de Evolución, como Camino de Conocimiento, como Proceso hacia el Amor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.6 Del Sol y Sombra al «Supra-Ipon»

Antes de entrar a explicar y desarrollar qué es y en qué consiste lo que hemos denominado «Supra-Ipon», debemos hacer un pequeño recorrido por los inicios de un proceso de trabajo que en sus comienzos se denominó «Sol y Sombra».

El «Sol y Sombra» nace de la necesidad de hacer partícipe a los planteamientos tácticos en el transcurso del Combate. Comprobado tenemos que, cuanto mayor es la rigidez física, tanto mayor es el bloqueo y la rigidez o disposición mental hacia la apertura de nuevos y diferentes planteamientos que los considerados clásicos. Es decir, cuando los gestos técnicos son lanzados con la velocidad máxima y se encadenan uno tras otro de forma precipitada, única y rutinaria, en busca de las distintas resoluciones dimanentes del combate reglado o no, nos damos cuenta de la imposibilidad de una participación activa del ordenamiento inteligente de dichas ejecuciones técnicas, lo cual nos lleva a la necesidad imperiosa de ralentizar los movimientos al objeto de dotarlos de una mayor funcionalidad, coherencia y rentabilidad en el logro de sus objetivos así como de una mayor fluidez tanto en el movimiento como en la capacidad de adaptación de una situación y la consiguiente búsqueda y hallazgo de resolución adecuada a tal situación.

Esto es, a mayor ralentización del movimiento técnico, mayor posibilidad de visualización del mismo y, consecuentemente, de una participación ágil y fácil de los planteamientos tácticos, lo cual nos lleva ineludiblemente a ver con toda claridad los aciertos y errores propios y ajenos, porque el tiempo que media en la ejecución física es suficiente para permitirnos de forma sobrada la intervención de una visualización y de una toma de conciencia plena acerca de la situación que se ha planteado y de la que se ha de salir, igualmente que observamos todo el proceso desarrollado.

En base a ello cada alumno se convierte en su propio profesor «in situ», teniendo como referencia al oponente, que ya no es un enemigo a batir y se convierte en un principio en la continuidad de uno mismo, para ir poco a poco siendo un compañero con el que compartir y del que aprender.

Establecemos distintos niveles o grados de «Sol y Sombra», de acuerdo al nivel de velocidad de ejecución y de observación. Estos niveles van del 0% al 100% de la potencialidad de cada sujeto.

Por lo tanto, estos niveles o velocidades son:

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Nivel bajo

El ser humano puede hacer los movimientos tan lentos como él sea capaz. Ralentización del movimiento, en el que no debe existir parada o stop, sino que siempre habrá una continuidad en el recorrido. Igualmente se consigue una continuidad en la línea del pensamiento y en la emotividad en busca de soluciones ante las situaciones que se plantean (aunque no se quiera, uno se encuentra obligado, dado que hay tiempo para ello) Es, probablemente, el más importante de los tres niveles porque en él se detecta con mayor claridad el grado perfección en la ejecución y de precisión en el logro del objetivo marcado, pudiéndose detectar claramente el grado de ejecución de acuerdo a las fases establecidas como fases del gesto técnico.

Con esta velocidad estamos consiguiendo tener la posibilidad de corregir los errores habidos tanto por el atacante como por el defensor, puesto que los impactos son obligados a la vez que controlados y el tiempo juega un papel importante por ser muy lento o ralentizado. Autocorregirnos y poder acceder a un grado de perfección y percepción únicamente alcanzable con la velocidad mínima. No debe falsearse aumentando el ritmo de ejecución, sino manteniendo ritmos y velocidades mínimas.

Este nivel es el mejor para desarrollar y estimular el nivel de observación y análisis de la situación y de la ejecución. Podemos considerar este primer nivel como un ejercicio de gran gimnasia mental con su correspondiente aumento de la resistencia de la concentración activa. Es decir, pretendemos concentrar todos nuestros pensamientos en uno sólo y éste sobre la acción concreta.

En este nivel se selecciona la Observación y Preparación. Se pone especial énfasis en la arrancada del movimiento y del gesto. Se incide de forma muy precisa sobre las tomas y criterios de decisión. Y, por último, los planteamientos y ensayos tácticos cobran mucha más fuerza y vigor que las acciones técnicas en sí.

Las distancias a trabajar en este Primer Nivel o Nivel Bajo varían de acuerdo al grado de dominio y de corrección del sistema propuesto. Se recomienda comenzar por la distancia muy larga, de forma que la capacidad de observación y de posibilidad de obtener un mayor campo visual sea más alta, para pasar progresivamente a una distancia menor que exija una mayor atención y capacidad de decisión ante la proximidad. Por último trabajaremos en una distancia pequeña, sea la distancia corta o el cuerpo a cuerpo, en la que la exigencia es total ante la ineludibilidad de la confrontación y de la respuesta inmediata. Pasamos por todas las distancias, pero hemos de tener en cuenta que nos deben permitir simultanear un mayor grado de observación con el nivel de activación y de acción y viceversa. También mantener un campo visual más completo para poder acceder a una rectificación si fuera preciso sin temor a ser impactados o respondidos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Nivel medio

Cuando el practicante domina el nivel anterior y es capaz de ejecutar todo cuanto desea de forma totalmente ralentizada y correcta, podemos invitarle a que vaya aumentando progresivamente su velocidad tanto física como mental. Es más, la velocidad física deberá ir aumentando a medida que aumenta su velocidad mental, sin disminuir por ello el nivel de toma de conciencia de la situación en general y del acierto, o aproximación al mismo, del gesto técnico en particular.

En este segundo nivel se persigue que conforme vaya aumentando la velocidad de la ejecución no sólo no disminuya sino que incluso aumente el grado de concentración alcanzado en el nivel anterior. Se selecciona en este segundo nivel la trayectoria (Campos de trayectoria) y la correcta llegada del objetivo. Los planos puntuables y los puntuadores son los objetivos de este segundo nivel. Es decir, lo que se llama la aproximación y recorrido de los gestos técnicos tanto puntuadores como neutralizadores, así como su esmerada preparación. Una mayor velocidad y exigencia de los gestos nos obliga a seleccionar aquel tipo de técnicas que ya tenemos más entrenadas o con un grado de especialización alto y de las que tenemos dominio. Lo que se persigue es recuperar técnicas que tenemos abandonadas para perfeccionarlas y poco a poco ir ampliando nuestros recursos hasta hacerlos tan completos como nos exija nuestra Unidad. El ritmo de ejecución debe ir no demasiado acelerado ni demasiado ralentizado, es decir, podríamos considerar un ritmo medio de un 60% a un 70% de la capacidad máxima posible en cada sujeto. Por supuesto, damos como premisa principal que cada practicante contiene en sí mismo un ritmo determinado y muy personal o particular, que debe ser respetado y en lo posible potenciado, pero siempre respetando los parámetros individuales. Esto es lo que realmente enriquece y da versatilidad y validez a este nivel medio, las distintas velocidades y ritmos naturales de cada practicante combinándose unas con otras a medida que se producen los cambios de compañero en el entrenamiento.

Con respecto a las distancias en las que este nivel alcanza su máxima potencialidad, consideramos que es en la distancia media y media-corta en las que se cumplen y pueden cumplir las exigencias de preparación y de ejecución de forma ideal. En los Deportes de Combate en extensión (Karate-Do, Esgrima, Boxeo, Taekwon-Do, etc.), esta distancia es fácil de observar, puesto que va en función del alcance o medida antropométrica de longitud de los miembros superior e inferior. Pero en los Deportes de Combate en los que predomina la flexión y el contacto (Judo, Lucha, Sumo, etc.), al ser más difícil de observar, se tomará como distancia media y media-corta aquella que permita la ejecución directa de un desequilibrio sin necesidad de un paso o apoyo previo. La extensión del brazo es media (Brazo en semiflexión, o agarre medio).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Nivel alto

Este Nivel coincide con la máxima expresión de la potencialidad y capacidad permitida por las distintas posibilidades de actuación de cada practicante dentro de la línea del combate establecido entre ambos contendientes o compañeros y/o enmarcada dentro de una línea concreta de trabajo, estilo, rutina, etc. Por lo general encerrada en lo que se llama el 100% de la velocidad y ritmo en el entrenamiento, en la ejecución de un gesto y en la concentración sobre un planteamiento concreto.

A este tercer nivel se llega una vez superado el anterior. Es decir, se irán aumentando tanto los ritmos y las velocidades en el trabajo como la concentración, llegando al 100% posible. Empezaremos por fijar como objetivos la correcta culminación de las técnicas ejecutivas tales como impactos, proyecciones, llaves, bloqueos, caídas, etc. a partir de las cuales hay que seguir trabajando al objeto de encadenarlas con otras y/o moverse apropiadamente para eludir las posibles respuestas. Queremos significar que aquí importa mucho el impacto o el acabado, la recuperación, la vuelta a la zona de máxima seguridad y/o la continuidad a través de otras técnicas que el momento y la distancia nos exija en función de la reacción de nuestro oponente.

La concentración va en función de la situación, sin importar mucho los recursos o combinaciones aprendidas. La distancia ideal es la distancia corta, muy corta y cuerpo a cuerpo, preferentemente, también llamada distancia de máximo riesgo, aquella que nos permita ejecutar directamente cualquier gesto técnico sin necesidad de apoyo ninguno.

Predomina la atención selectiva de forma totalmente natural. Es lógico pensar que si cada vez que hemos superado un nivel el grado de concentración ha aumentado, este tercer nivel va únicamente a aquello que realmente tiene importancia, eliminando lo superfluo. Desecha la paja para quedarse con el trigo.

En general, el practicante experimentado aprende de su propio bagaje experiencial, esto es, descubre recursos que ha ido recogiendo a lo largo de toda su experiencia y de su vida en general. Este tercer nivel es accesible a aquel practicante que lleva tras sí una experiencia acumulada, pero también es, y aquí radica su importancia, asequible a aquel practicante que contiene poca o ninguna experiencia salvo la acumulada por la práctica personal. Es decir, el practicante experimentado trabajará de acuerdo al Feedback que establece con respecto a su experiencia anterior, mientras que el practicante novel aprenderá de acuerdo al sistema de trabajo que propondrá su entrenador. En ambos casos se trata de ser capaz de alcanzar el 100% de cada sujeto en cada momento.

Este Nivel tiene la característica que el ritmo de ejecución y el de pensamiento, la idea y la acción, conforman un sólo bloque, son Uno y se pro-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ducen prácticamente de forma simultánea. En caso de duda o incertidumbre en este nivel tenemos el recurso de acudir a los niveles anteriores y confirmar si es adecuado o no nuestro progreso.

La importancia del Sistema de entrenamiento que hemos denominado «Sol y Sombra» se fundamenta en el acercamiento y ajuste al combate reglado, es decir, al régimen arbitral, a los factores y patrones biomecánicos y antropométricos, al estilo o la escuela, al Arte o a la Forma. El practicante juega un papel reproductor y de intérprete de todo el contexto externo.

Proponemos como colofón la mezcla y simbiosis de los tres niveles de trabajo en un único sistema libre. Por lo general, se observa lento, se prepara con ritmo medio y se ejecuta rápido. Sin embargo, nosotros proponemos que se puede jugar y modificar los factores de observación, preparación y de ejecución. Conseguimos observar rápido, preparar lento y ejecutar medio. Como final, el «Sol y Sombra» persigue dar Táctica a la Técnica. Nació como necesidad de dotar de sentido y lógica a los gestos técnicos.

Aquí acaba el sistema de trabajo que hemos denominado de «Sol y Sombra».

Carencias y lagunas que existen en el trabajo y desarrollo del «Sol y Sombra». Limitaciones

El defecto más importante o más evidente en el que se puede caer en la práctica del «Sol y Sombra» es ejecutar lentamente sin seguir un planteamiento establecido previamente, o sin poner objetivos claros y precisos a dichas ejecuciones ralentizadas.

Otro de los defectos importantes que puede aparecer en la práctica del «Sol y Sombra» consiste en dar por válidos o buenos aquellos lanzamientos que no lo son, con lo cual creamos un hábito defectuoso y difícil de erradicar en etapa posterior: «Importa el nivel de acierto en la ejecución». Todo error debe considerarse como tal y, consecuentemente, se debe intentar no caer de forma reincidente en él.

En el «Sol y Sombra» se juega, en sí mismo es un juego. En el momento en el que se ponen presiones, obligaciones o excesivas reglas, el juego se rompe y el sistema deja de ser válido puesto que empiezan a surgir todas aquellas angustias, miedos y bloqueos que hemos intentado quitar desde el principio.

El abuso del «Sol y Sombra» nos lleva a una práctica excesivamente «Light» y, por lo tanto, no válida para la alta competición o para el entrenamiento real. Es decir, el planteamiento táctico es correcto pero hemos adulterado el gesto técnico por exceso de ralentización.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La limitación del «Sol y Sombra» radica en el hecho de que el enfoque y principal objetivo de este sistema de trabajo estaba en un principio destinado a completar y a rellenar una parcela que quedaba vacante y sin respuesta o atención, estando por tanto encerrado en sus propias reglas y objetivos. El «Sol y Sombra» acaba en el momento en el que cada uno llega a su tope y/o el entorno le pone un tope del que el individuo considera como máximo o último y no sale de ahí.

Nosotros decimos que cada uno es tan limitado como cada uno quiere ser y que en cada uno está la semilla que debe ser abonada para que cada cual responda de manera libre y totalmente personal. Por lo tanto, la Libertad de Ser Libre es Responsabilidad de cada uno y cada uno debe elegir entre seguir siendo un ser limitado y regido por unos patrones determinados o si quiere y está dispuesto a dar el paso de ser él con todas las consecuencias.

Pasamos ahora a desarrollar lo que hemos decidido llamar «Supra-Ipon» a pesar de las implicaciones y de las connotaciones que pudiera haber.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Supra-Ipon

El «Supra-Ipon» debe su existencia precisamente a la conciencia de la limitación del «Sol y Sombra», de ahí la explicación anterior de este sistema de trabajo y de sus limitaciones y carencias. El paso al «Supra-Ipon» es fuera de toda competitividad y de toda competición, entrando ya en un terreno de desarrollo y de evolución interna, más personal, que implica o no el mundo de la competición y de la demostración o exhibición competitiva. Si está dentro de unos parámetros que se pueden llamar deportivos, siguiendo caminos paralelos que resultan válidos tanto al Arte Marcial como al Deporte. Pasamos del deporte al Deporte, del arte marcial al Arte Marcial del hombre al Hombre. En el «Supra-Ipon» no se juega ya con los mismos recursos y con las mismas herramientas que anteriormente, puesto que entramos de lleno en el terreno de los Valores y de los Principios, y con los Valores y con los Principios no se juega.

En este sistema ponemos de manifiesto aquello de que «Como Arriba es Abajo» ya que arriba y abajo es lo mismo.

¿Quién no se ha visto sorprendido por alguna que otra experiencia excepcional que le ha llevado a superar retos u obstáculos aparentemente insalvables?

Hechos que, una vez pasados, nos sorprenden y hasta nos sobrecogen por parecer imposible que hayamos sido precisamente nosotros los protagonistas de tal suceso. Experiencias que salen y surgen de lo más profundo e insondable, que no tienen un sentido lógico aparente sino que después de pasadas encontramos que debía ser así y no de otra manera. Hechos que intentamos repetir y no somos capaces. Aquello que sale sin pensar, que brota natural y sencillo dejándose llevar por una corriente pura y simple, la corriente de lo más íntimo de nuestro ser, de nosotros. Descubrimos cada uno a cada uno aquí. Surge y no se atiene a leyes, no sigue una norma, ni un reglamento, está exento de aplausos o de desmerecimientos. Sencillamente surge y surge libre, sin acompañamientos o cortes faraónicas que den sentido fuera de lo que tiene en sí de manera intrínseca, únicamente «per se».

Esto es «Supra-Ipon», o al menos esto es lo que nosotros entendemos por el estado de Supra-Ipon o de Suprema Realización. Alcanzable por todos y de forma natural, no reservado para «Elegidos», o para «Mesías», o «Iniciados», apto para todos y al que todos debemos aspirar y alcanzar en un momento determinado.

Hacer presente este Estado de forma Libre, Consciente y Voluntaria es nuestro objetivo aquí. Ser capaces de entrenar y ejecutar todo cuanto deseamos de manera que fluya como un hecho natural, implica tener el firme convencimiento de que dentro de nosotros mismos existe una fuerza que nos empuja y que posibilita ir mucho más allá que las leyes, normas y con-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ductas marcados por el aquí y ahora. Baste con creer y dejar vía libre a que esta posibilidad se haga posible para que nosotros mismos nos quedemos sorprendidos de nuestra potencialidad.

Proponemos entrar de lleno en la práctica del Supra-Ipon tras haber calentado correctamente (un calentamiento intenso) y haber elevado nuestro estado de Consciencia hacia la sensación de que este va a ser un entrenamiento especial y consecuentemente vamos a dejar en el más absoluto de los ridículos nuestro propio récord.

Alcanzar el preciado equilibrio entre el exterior y el interior, fluir de manera totalmente natural y conseguir que nuestra expresión física sea ni más ni menos que el deseo de aquello que nuestro pensamiento o nuestro sentimiento quiere manifestar. Llegar a dominar tan de lleno nuestra Unidad que cada acto, cada planteamiento o cada pulsión se vean formando partes integrantes de una lógica que va más allá de la lógica, de lo natural. Imaginémonos por un momento inmersos en una situación en que la vida y la muerte dependen del acierto o del error en la ejecución del gesto que vamos a realizar; nuestra atención, nuestra disposición, nuestra sensibilidad y en definitiva, nuestra preparación para hacer o para conseguir que los objetivos que perseguimos se cumplan, entran de lleno en un estado de orden superior tan sólo alcanzable en momentos muy especiales como el que pretendemos que se dé antes de la ejecución del Supra-Ipon y que sirve de antesala o de preámbulo del Supra-Ipon. Alcanzado este estado previo haremos los primeros ensayos centrándonos en la ejecución de un sólo gesto técnico que debe reflejar lo anteriormente expuesto, es decir, que miremos por donde miremos dicho gesto debemos recibir la sensación de que el ejecutante ha dado más allá del 100% de sí mismo y consecuentemente ha ido más allá de los patrones establecidos anteriormente. Si ello ha sido posible también es posible ir un poco más lejos, partiendo de la ejecución anterior y superándola con creces con una segunda ejecución técnica. El nivel alcanzado en esta segunda nos dará pie a una tercera todavía de orden superior, y así sucesivamente hasta encontrarnos trabajando de forma natural dentro de unos niveles de ejecución que nos sorprenden por su intensidad y belleza no sólo a nosotros mismos sino también a cuantos nos rodean.

Si esto es posible y somos capaces de mantenernos en este estado por un período de tiempo determinado, entonces habremos alcanzado y comprendido de forma práctica que el hombre no es tan limitado como él mismo cree, sino que en su limitación es ilimitado y que todos los caminos, vías, métodos, escuelas, etc., están de más, puesto que todos se hacen uno en él en el momento que entra de lleno en el Supra-Ipon. A partir de aquí (Con su lógica dosificación y asimilación) todo será «coser y cantar» puesto que cualquier otra práctica, reglada o no, no pasará de ser una mera diversión o juego.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

A continuación pasamos a dar una serie de indicaciones acerca de la metodología y práctica del Supra-Ipon puesto que el uso indiscriminado de este sistema acarrea el efecto contrario al que se pretende llegar con un uso adecuado.

Realizaremos 10 técnicas (todas ellas iguales) de la actividad de combate que queramos, de tal manera que la primera ejecución deberá superar con creces el ya conocido IPPON a la vez que nos dispone para una segunda ejecución todavía superior a la anterior.

Acto seguido realizaremos una tercera ejecución muy superior a las dos anteriores, con la consecuente apertura de canales y de potencialidades, debido a la especial concienciación y excitación neuronal a que estamos sometiendo a nuestro cerebro y a nuestra conciencia, para la siguiente aún superior a las anteriores y así sucesivamente hasta un total de diez repeticiones del mismo gesto técnico. Es muy importante que el nivel de ejecución no decaiga, en cuyo caso, estableceremos en este nivel máximo nuestro tope y consecuentemente nuestra serie no será de diez sino de 3, 4, o aquellas repeticiones a las que hayamos llegado. El compañero que recibe este gesto o este movimiento técnico se mantendrá pasivo (sin respuesta o sin resistencia aparente) pero en un estado de máxima alerta o concentración selectiva, puesto que el siguiente ejercicio consiste en otra serie de diez gestos en donde él debe responder y a ser posible, superar al Supra-Ipon de su compañero de forma totalmente libre y creativa, con lo cual estamos realizando una práctica que se escapa a toda medición y valoración. Combate cuyo contenido va más allá de lo que el ojo humano es capaz de apreciar; también aquí, todo intento de medición y/o valoración posible a través de los recursos científicos actuales está de más.

Superada la fase anterior y tras haber realizado las respectivas y convenientes pausas y descansos, ampliaremos nuestro radio de acción a interacciones más complejas, es decir, incorporaremos un gesto técnico ofensivo/post-defensivo al trabajo del defensor para que ello obligue al atacante a no descuidar su defensa tras su gesto técnico ofensivo correspondiente.

Cuando lo anteriormente expuesto esté bajo control y dominio, o sea, seamos capaces de ponerlo en práctica sin error ni pérdida de calidad e intensidad en la ejecución, entonces, y sólo entonces, repetiremos ciclo haciendo que también el primer ataque sea totalmente libre e imprevisto para el que lo recibe situándonos con ello en la antesala del Combate Supremo. Repetimos, es muy importante no perder ni alejarse del estado de Supra-Ipon según vayan haciéndose más complejas, libres y espontáneas las interacciones.

Dicho de otra manera proponemos pasar de un combate más o menos estandarizado pero respetuoso con la antropometría y personalidad de cada practicante a un combate totalmente libre en donde los gestos y las acciones

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

tienen un valor único e irrepetible (Combate Supremo) Una vez conectados con esta dinámica de trabajo que no debe ser muy larga pero sí intensa, nos resultará mucho más fácil participar y realizar conductas comportamentales regladas puesto que éstas tienen una natural tendencia a ser siempre limitadas, y en base a ello, técnicamente inferiores.

Por último, pasaremos a trabajar el Supra-Ipon dentro del combate libre, en donde cualquiera de los dos oponentes puede tomar la iniciativa o esperar según estime oportuno para sus intereses. En este punto no son dos sino uno, los combatientes conforman una total unidad y cada uno ve, siente y entiende al otro como una prolongación de sí mismo, es por ello que el concepto ganador-perdedor desaparece, puesto que ambos han dado lo mejor de sí y, consecuentemente, se han perfeccionado hasta límites insospechados e inalcanzables de otra manera.

En la puesta en práctica del Supra-Ipon debe tenerse mucho cuidado en no exigir niveles de ejecución y control que estén por encima del nivel del practicante, es decir, los objetivos y niveles deben ser posibles, deben ir de acuerdo al nivel de cada practicante.

El organismo humano es un claro ejemplo de un perfecto sistema en equilibrio dinámico. Cualquier acto, gesto, pulsión que se produce supone un desajuste, en este intrincado sistema, que requiere de reajustes y creación de patrones que responda a las excitaciones habidas anteriormente. En el caso que nos ocupa, el estado de Supra-Ipon supone una sobreexcitación en la velocidad de conexiones sinápticas y por lo tanto una sobrecarga cerebral. Los índices de sobreexcitación no deben superar nunca los umbrales permisibles por el cerebro humano. Los tiempos de máxima excitación deben ser cortos y repartidos para dar tiempo al cerebro para recuperarse y comprender lo que se quiere de él. Si sobreexcitamos en un período largo el cerebro, estaremos expuestos con toda seguridad a que se produzca el efecto contrario al que pretendíamos y en base a ello una superpasividad debida a la ley de acción-reacción, es decir, a toda excitación en un sentido le corresponde una superpasividad en sentido contrario para conseguir reajustar el equilibrio al que tiende su propia naturaleza.

La base del éxito conseguido a través del sistema del Supra-Ipon se debe a la utilización de estas sobreexcitaciones en momentos muy puntuales ya que, si no, saturaríamos la velocidad sináptica y no conseguiríamos nada más que entorpecer y ralentizar todo proceso de aprendizaje. Como todo cuerpo, el organismo humano requiere de un acondicionamiento y «calentamiento» que permita llegar al clímax e ir superando progresivamente los umbrales máximos.

Bien, el calentamiento recomendado aquí, en este sistema de trabajo, será individual, en silencio y focalizado hacia objetivos posibles de superar, cortos y a ser posible en ambientes extremos; dichos ambientes serán muy fríos o extremadamente calurosos, muy silenciosos o tremendamente

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

bulliciosos. Cuando conseguimos producir una ruptura en los patrones de conducta rutinarios, estamos logrando que el practicante penetre en situaciones que requieren de la total participación de su Ser y, por tanto, del conjunto de todas sus capacidades. Estamos forzando a que entre en el ambiente propicio para desarrollar el Supra-Ipon o lo que es lo mismo, exteriorizar su genialidad natural elevándolo al grado sumo.

Del mismo modo que hemos cuidado la creación del ambiente propicio y de que esta sobreexcitación se vaya produciendo progresivamente y sin rupturas que puedan provocar desajustes irreversibles, también deberemos generar una situación de vuelta a la calma suave, progresiva y rotundamente realista. Esto se consigue a través de ejercicios de libre interpretación en los que se permita fluir de manera personal. Después pasaremos a ejercicios de respiración y canalización de energías para finalizar con un trabajo de estiramientos largo, secuencial y que dé una sensación de bienestar.

Finalmente, deberemos dejar o permitir un período de silencio personal, de profunda reflexión y/o meditación que suponga una toma de conciencia de lo practicado y del alcance del entrenamiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.7 Entrenando el Despertar

Andamos, deambulamos de aquí para allá, sin rumbo fijo, a veces parados como absortos ante algo deslumbrante, un escaparate, un juglar, un niño, un helado, un cine, una imagen. Luego pasa y con ello pasa también nuestra atención.

Así vamos continuamente, sin mostrar un movimiento consciente o inconsciente dirigido hacia algo. Así desperdiciamos la gran aventura en la que estamos inmersos y de la que, quizá por el momento, habremos de respetar en cada instante.

Podemos optar por recibir y cerrar todos los canales de percepción, limitándonos a repetir mecánicamente, automáticamente rutinas que durante generaciones han ido marcando un comportamiento social, colectivo, hasta el punto de «engullirnos» dentro de una maraña colectiva por imposición genética, o bien, podemos optar por despertar ante unas situaciones y circunstancias totalmente elegidas por cada uno, de manera que formemos parte activa y creadora de cada uno de los hechos que acontecen. Podemos romper la cadena por donde queramos, ser en cada uno, Uno y empezar a descorrer ese lado oculto que en sí no está velado para nadie. Podemos ser Uno con todo, Comprender y Conocer la Armonía que Ama cuanto le rodea.

Pero esto no queda aquí. Representa un paso de gigantes dejar de ignorar esta opción plena, aceptar y entrar de lleno en la aventura del Despertar.

Ahora bien, ¿Qué entendemos por Despertar?

En un primer momento, el estado de atención, de sorpresa ante cuanto ocurre, desde lo más ínfimo hasta lo más majestuoso, ya que absolutamente todo representa una pista en nuestra aventura.

¿Por qué Combate Supremo facilita el Estado de Despertar?

A través de silencios, día tras día, instante tras instante, el cuerpo va adentrándose en su significado, va internándose en el desarrollo de la vida o de la muerte.

El guerrero, a través de movimientos intrincados, arraigados en las profundidades de la armonía, va descubriendo el sentido de lo «sin-sentido», va traspolando el valor del espejo, va forjando pautas que le guían en los momentos de soledad, de incomprensión y le ayudan a ver donde solamente hay desierto, una fuente, no espejismo, un oasis. Él se empieza a encontrar allí donde otros consideran insoportable.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Vemos películas, cuentan leyendas y nos quedamos en lo externo, en lo espectacular, sin darnos cuenta que el verdadero valor va por detrás de la apariencia. Para poder volar hace falta Comprender, Entender, Sufrir, Ensayar, Probar, fallar y volver a insistir, repetir, analizar, corregir y lanzar una y otra vez para empezar desde el principio, quizá con más conocimiento, hasta que en un instante el vuelo se hace posible y, entonces, se vuelve para seguir hasta encontrar la Perfección.

Después nos volvemos a encontrar con lo de siempre, volvemos a un mundo «real» y la película queda como tal. A veces la añoramos, otras pensamos si podría ser verdad, pero al fin regresamos a nuestro mundo.

El Supremo Combate no es una película, ni presenta utopías y milagros aptos sólo para la élite. Presenta un programa real, basado en continuas exposiciones, por parte del profesor al alumno, de situaciones y planteamientos a veces sin sentido y tan reales como la realidad Vida, para que el aprendiz vaya recorriendo los pasos necesarios para evolucionar y avanzar en el camino hacia su propio Despertar, su propio encuentro con el Yo Soy Personal.

El medio elegido es el movimiento, la expresión y el combate. La preparación de sí mismo y la toma de Conciencia de Sí como Unidad integradora y activa del proceso Cósmico y Universal del Amor.

La repetición de acciones que en esencia no tienen un sentido trascendental pero que para el guerrero representan símbolos y llaves para abrir puertas hacia un Conocimiento cada vez más profundo y más sencillo. El Ser.

Se tergiversan muchas veces y casi siempre por personajes ajenos al combate, los silencios, los movimientos de concentración o el mismo bloque energético que engloba y contiene cada ser y muestra un combate desfigurado y lleno de absurdos. Nada más lejos.

No quedan lagunas por rellenar en el camino del practicante porque si no rellena la presente, no podrá acceder ni conocer el sentido de la que sigue. Sin embargo, el Instante, el Momento, es un chasquido, una Explosión, un Grito de Liberación y de Libertad tal que ya no hay partes, ni hay divisiones, ni se comprende porqué no lo habíamos comprendido antes si está ahí y es tan sencillo...

Simultáneamente se Comprende, se Entiende el Por qué y se entra en una Consciencia Dinámica e Integradora.

Pero ese Instante pasa y el Guerrero vuelve a buscarlo, lo redescubre a cada momento. Sabe qué Es y el sendero, que ya no lo hay, se presenta una y otra vez ante él.

Pero para esto hay que haber pasado por constantes sufrimientos, por fuertes dolores, incomprensiones, soledades, silencios, abandonos, desasosiegos, profundos baches. Si no, no tendría sentido y carecería de valor. Nada se regala aunque desde siempre esté presente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Hay que Despertar tan sólo por propio acceso y deseo, por propia decisión de seguir, por experiencia personal vivida igual que sólo sabemos qué es ser padre, cuando se es padre, siendo padre.

Por mucho que nos digan, que leamos o que convivamos con padres, jamás sabremos qué significa, qué sucede si no pasamos por la experiencia de serlo. Se pueden leer libros, convivir con personas, imaginar qué representa e incluso imitar a quién ha conseguido experimentar el Estado de Despertar. Sin embargo, esto es falso, la libertad es falsa, seremos buenos, pero no originales. Y lo más importante en el Combate Supremo es la Originalidad, la frescura, es Ser Uno mismo y descubrir el Yo Soy personal. Esto cuesta, pero vale la pena. Esto es lo duro y lo bonito que normalmente se queda en el tintero y que debe decirse. Vale la pena pasar todo lo realmente duro para poder Sentir el Amor y la Sintonía de la Libertad de Ser en el Cosmos.

Combate Supremo favorece y representa un medio impresionante para entrar en ese «mundo» que es el mismo que continuamente vivimos, no nos engañemos, pero con el Sentido traspolado por el Poder Interior del Yo Soy por Amor.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.8 Héroes, Mitos y Leyendas



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cada uno somos una maraña, un conjunto, un entramado cargado de connotaciones «socio-eco-culturales» que van conformando y moldeando nuestra estructura interior, de manera que conjunto a las capacidades y potencialidades propias e innatas, inherentes a cada ser, surge el Ser.

Es decir, no únicamente vivimos inmersos en un mundo, en un entorno, sino que somos sumergidos en todo un universo interior, capaz de simbiosis y permeabilización con el entorno externo.

De esta forma, tanto el exterior como el interior se funden en un sólo cuerpo y se cofunden a su vez con el cuerpo de la entidad que habita en cada ser, para transfundir la Unidad Ser.

Es laborioso, menesteroso hasta el más sutil y aparentemente superficial detalle. La obra artesanal, genial, personal, logra transmutar, conjugar las porciones dispares y hechos independientes e indiferentes en un sólo y único significado.

Por lo tanto, tomar parte activa en la obra de conformación de uno mismo, es imprescindible. Encontrar sentido y significado tanto a lo que acaece en el exterior como a lo que se convive en el interior, así como a aquello que forma parte de la zona más propia de cada uno y que lleva impresa desde eones como semilla y germen de la propia naturaleza, incorporando aquellas impresiones que existencia tras existencia van acumulándose en base a la experiencia vital y se integran en la identidad, desde la memoria racial y genética hasta la más personal creación. Repetimos, conjugar estas tres facetas es labor de genios y da como resultado la Unidad.

El hombre pasa de ser uno a convertirse en héroe cuando deja de vivir de acuerdo a patrones convencionales y marca unas pautas o ideales diferentes en un momento concreto. Ese héroe a través del tiempo pasa a ser un mito y sus hazañas, que tal es la hazaña de vivir, tornan de meras pautas, en épicas. Cuando se desvirtúa y se engrandece un hecho, cuando se le da un valor fuera de su valor estamos ante la leyenda. Lo de menos es quién era y qué era. Cuenta el hecho que ha pasado de boca en boca ampliándose y cubriéndose de todas aquellas ilusiones de quien lo narra, incorporando sus propias fantasías.

Por fin, cuando la historia sale de la realidad y pasa a ser leyenda, el ser deja de ser humano y se incorpora primero al héroe, luego al mito, para dejar de ser mito y es leyenda, ocupando un lugar entre los dioses.

No nos damos cuenta del verdadero valor del anónimo, de la única referencia válida del quehacer diario, del autoesfuerzo y del autosacrificio, tenemos que buscar refugio y parangones en otros para poder referenciarnos y parecernos.

Cada uno de nosotros es un héroe aunque a nadie se le ocurra pensarlo. Cada uno de nosotros realiza gestas épicas a cada instante y entra en la mítica si bien no lo reconocemos. Y cada uno de nosotros se convierte en

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

leyenda y se incorpora al escalafón de los dioses, porque cada uno de nosotros es Dios.

¿Es tan difícil entender el valor de la vida diaria y personal?

¿Es tan increíble creer que cada uno es único y especial?

¿Es tan inverosímil sentir y vivir en la certeza de que en cada uno se incorpora la semilla y el germen del que depende el Cosmos entero y que cada acción u omisión da pie a la configuración concreta de cada Universo y de cada microuniverso?

Cuando nos convenzamos de esta realidad y dejemos a cada ser, ser quien es sin quitar ni añadir nada, cuando valoremos a quienes somos como tesoro de incalculable valor y veamos cada situación, cada acción, cada oportunidad como pistas para aprender y evolucionar; entonces, sólo entonces tanto el héroe, como el mito, como la leyenda dejarán de tener sentido porque cada uno seremos para cada uno y para los demás aquello que anhelamos y queremos rodear para salir de una realidad que ahora no entendemos.

Buscamos héroes porque no soportamos cuanto vivimos.

Necesitamos mitos porque los valores que nos llegan están obsoletos y son basados en apariencias.

Nos refugiamos en leyendas porque ansiamos encontrar sentido a cuanto nos rodea y transmitimos nuestras fantasías creadoras incorporándolas a la historia.

Cada ser que la historia considera héroe es un ser humano que ha vivido y sufrido al igual que cada uno de nosotros.

Cada mito que nos encontramos desciende de un hecho corriente trasvasado en el tiempo pero con errores.

Cada leyenda que se nos narra pertenece en su origen a una aventura que se ha ido salpicando de matices que no conceden error ni fallo. De esta forma, tanto los grandes hombres, los prohombres, son tales porque después de generaciones nos siguen dejando huella.

Si damos el cien por cien en cada instante. Si intentamos dejar este mundo un poquito mejor de como lo encontramos, que decía Baden Powell. Si conseguimos amar a nuestro prójimo sea amigo o enemigo, si descubrimos el fruto que se esconde en nuestro corazón en boca de Rabindranad Tagore. Si vivimos el instante, el hoy y no nos preocupamos por lo que ha de pasar, ya pasará que dice Jesús de Nazareth.

Si..., entonces seremos héroes, mitos y leyendas a un tiempo, sin necesidad de subir a los dioses u ocupar un lugar en los altares. El anonimato es merecedor de ser llamado heroicidad, mito y leyenda.

¿Cuántos anónimos han logrado rehacer el Universo y, sin embargo, nadie se acuerda de ellos?

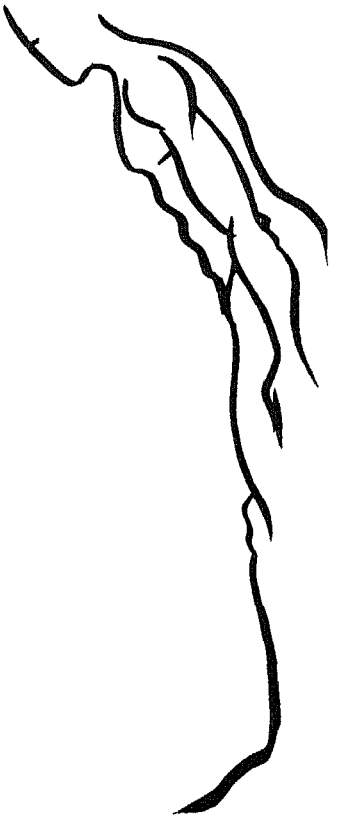
Así pues, centrémonos en cuanto cada uno Es y dejemos en paz a quienes fueron o a quienes son, o a quienes serán.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Jesús, Buda, Mahoma, Krisnha, Gandhi, Ulises, Moisés, Ketzalcoaltz, Hitler, Sansón, El Cid, Napoleón, Rasputín, Teresa, Arturo, Excalibur, El Temple, etc., están ahí y nadie puede negar su influencia e importancia, pero también están Juan, Pepe, Paco, Jaime, Álvaro, Pilar, Javier, Antonio, María, Carmen, Judith, Edith, Fernando, Marta, Salvador, Juan Luis, etc. Ellos son los verdaderos Héroes, los verdaderos Mitos, las verdaderas Leyendas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

8.9 Sólo ante el espejo, mi compañero y yo



Estamos sólos. Querámoslo o no, aceptémoslo o no, pero estamos sólos.

Pero, ¿qué es el espejo?

¿El reflejo de cada uno? No.

¿El doble o duplicado de cada uno? No.

¿Cada uno? No.

Somos y nos encontramos Siendo en cada instante. Hemos de conservar esto muy claro.

Frente a nosotros, no encontramos a alguien que se nos parezca, o que tenga el ideal que añoramos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El Espejo, ¿Qué es?

Mantenemos una imagen constantemente y vemos viviendo a esa imagen. Cuando observamos, seguimos animando la imagen.

Cuando nos despojamos de todo «lastre» y nos vemos, observamos sin «lastre», y así vemos una imagen sin adornos.

Cuando aceptamos Ser y profundizamos en el Yo Soy, cambiamos, nos encontramos sólos, y somos sólos. Miramos y seguimos sólos. En nosotros se establece un reducto de soledad.

Ahora hemos de vernos cómo Somos y aparece el espejo, porque el espejo somos sólos. Hemos de ser valientes, porque de valientes es dar este paso y aceptarlo, y asumirlo.

Nadie más que cada uno ha de Vivir la Soledad de cada uno, y así, en Soledad decidimos profundizar hasta donde podamos llegar. En un momento, sin saber porqué, aparece una imagen, y vamos recorriendo cada uno a cada uno.

Muchos se quedan ahí, otros lo superan y Viven la auténtica Soledad, sin miedos, sin trabas, Humildes. Verse en el Espejo de cada uno. No es un reflejo, no es un duplicado o un doble, no es cada uno, no es una imagen.

Al final, después de habernos peleado con este espejo, retrocedemos sin comprender. Y otra vez nos sumimos en un vacío solitario. Vuelve a aparecer el Espejo. Y cuando logramos mirar y Ver, nos damos cuenta de que no hay tal espejo, ni hay tal traba, pero era necesario.

La Forma. Uno mismo en uno mismo. La Vida, la Conciencia y la Genialidad brotan en cada instante y en cada movimiento para volver inconfundibles a su Origen.

La Forma, el Espejo, la Vida, el Movimiento, son en este caso lo mismo. Experiencias que hemos de superar para encontrar y redescubrir la Libertad y la Verdad.

Vivamos cada movimiento y ese espejo no asustará, no habrá miedo, sino que será amigo fiel e íntimo.

Y cuando en el Gran Movimiento tengamos que responder, responderemos Sólos ante el Espejo y Éste ya no estará, habrá desaparecido, porque nosotros lo habremos superado.

Mi compañero y yo formamos un sólo cuerpo, una sola célula.

Siento aquello que él siente, vibro con aquello que a él le hace vibrar y me fundo en él con la misma naturalidad que él tiene para fundirse, vibrar y sentir aquello que yo siento, vibro y me fundo.

Nacemos, vivimos y transmigramos en un sólo instante, el único instante.

Mi Hermano ignora, al igual que yo, muchas cosas, cada uno en su capacidad, pero durante el Combate nos damos cuenta de que no somos tan distintos ni estamos tan distantes. Él me ofrece su Ser para que yo pro-

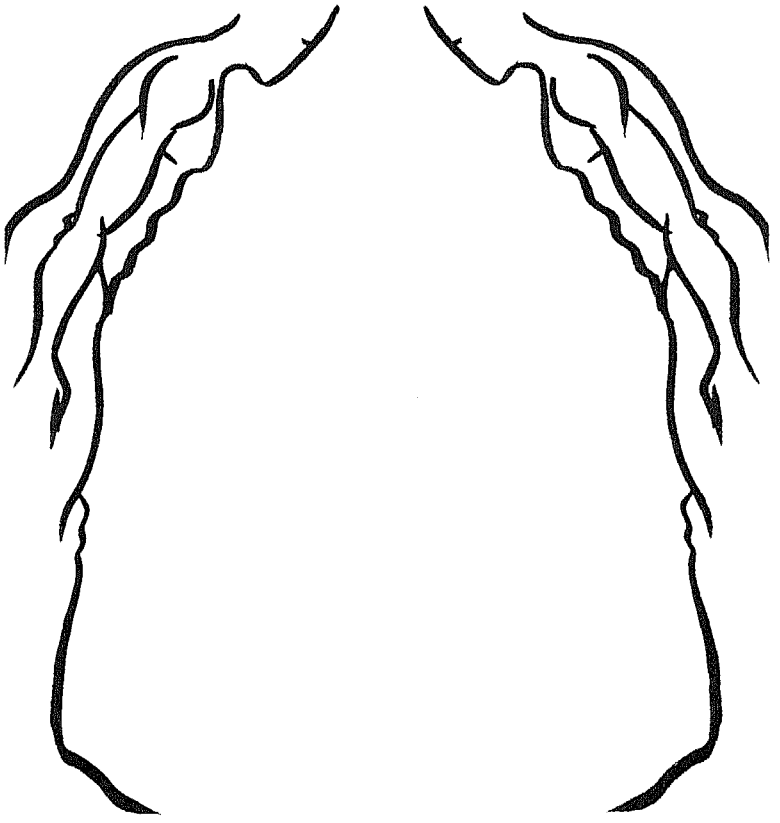
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

grese y tiene el mío para progresar. Mis fallos son sus aciertos o sus fallos y sus aciertos son mis fallos o mis aciertos.

Una sola conciencia tiene valor y destaca, no hablamos pero lo sabemos y aunamos los esfuerzos para que el objetivo se cumpla. Nos vemos envueltos en un curioso vaivén que se traduce en paradas, arrancadas, golpes, esquivas o desplazamientos, pero también en silencios, quietud y descarga. Nosotros somos por encima de esto, dando sentido a esto y manifestando esto, pero ya no hay nosotros, sino la Unidad, que ha despertado en la transmutación armónica de los dos para la Unidad.

Mi compañero, ese ser que camina como yo, en continuo descubrimiento y ante quien me descubro porque por él yo consigo progresar y sé que él siente lo mismo.

Media ese sentimiento que nace y no podemos nombrar, es una corriente que enlaza y magnetiza, es el Amor.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

APRENDER A APRENDER

Todo el mundo considera actualmente la importancia tan relevante del profesor, de la enseñanza canalizada. Debe ser que el que aprende es, quizá, un elemento más dentro del marco de la enseñanza y no un sujeto que protagoniza todo el ámbito del Conocimiento.

Nosotros reconocemos en el aprendiz, en el alumno o profesor (da igual), aquel sujeto capaz de internarse en la aventura del Conocimiento.

Bien es cierto que esa Aventura debe ser dirigida, pero dirigida por alguien capaz de dar respuestas o capaz de proponer situaciones que vayan de acuerdo al nivel evolutivo de quien quiere aprender.

También es cierto que tanto la persona que está al frente de un grupo o bien de sí mismo, como la persona que está iniciando la Aventura del Conocimiento, se ven beneficiados el uno del otro, formando un binomio, que viene caracterizado por la capacidad de cada uno de añadir a su experiencia la frescura que da el compartir y el aprender de cuanto nos rodea.

Combate Supremo, al igual que todo cuanto se puede transmitir, goza del privilegio del ejemplo, del buen o mal ejemplo y de unas canalizaciones de la energía que fluyen desde el terreno más denso al más sutil.

Por lo tanto, se hace necesario, que tanto el llamado profesor, como el llamado alumno sean capaces de descubrir la línea que les une y que aprendan a observar, a intuir, a recibir cuanto se les va a comunicar por parte del otro.

Debería abundar en el mundo de las actividades de combate portadores de un Conocimiento y Saber, a la vez que grandes transmisores de ese Conocimiento.

Puede que así sea y que nos encontremos junto a un gran pedagogo que sepa conciliar su Experiencia con la inquietud, que guía sin que su mano se vea protagonista y que conserve el anonimato frente a las evoluciones de quien recibe ese Conocimiento. Nos

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

daremos cuenta entonces que quien más aprende, probablemente no sea quien consideramos alumno, sino quien calladamente ayuda al alumno.

No se trata de enseñar, sino de Evolucionar y mostrar, compartir las capacidades de todos para un fin común (con un objetivo común) Entonces, profesor y alumno serán partes de la misma cadena, formarán un binomio del proceso de aprendizaje que no concluirá nunca porque siempre se descubrirá que todos, absolutamente todos, estamos continuamente aprendiendo y en nuestro aprendizaje, lógicamente enseñamos. Más que enseñar, mostramos nuestra experiencia que será tanto más válida para el resto cuanto más sincera y accesible se manifieste.

Quien quiera enseñar que primero aprenda y no se preocupe por ser profesor, sino un aprendiz más.

Los altos grados normalmente representan símbolos de un conocimiento técnico, la gran mayoría, y de un cúmulo de experiencias desarrolladas durante largos años de sacrificio, soledad, lucha, cargados de sufrimiento y voluntad. La gran autoridad no está en los grados, sino en la humildad de quien no se hace notar.

Como final, proponemos en este capítulo un trabajo abierto de cuanto esta Experiencia, esta Aventura va proponiéndonos en todos los ámbitos de nuestra vida.

Este capítulo va dedicado a quienes denominamos alumnos, porque sin su experiencia y su ilusión sería imposible evolucionar y progresar, sería imposible aprender.

¡Qué ilusión!
¡Por fin!
Y esto, ¿es así?
¡Oh!, ¡Qué bien!

Poco a poco estas experiencias van dando paso a otras:

¡Qué difícil!
¡No lo entiendo!
¡Me veo ridículo!
¡No me sale!

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¡Duele!
¿Hasta cuándo hay que repetir?
¡Soy muy lento!

Un día, después de un período largo, más largo en cada uno de lo que en realidad ha sido, nos encontramos con la sorpresa y no llegamos a comprenderlo bien, pero la sensación ha pasado y nos descubrimos pensando:

¡Ahora sí!
¡¿Ves?, es mejor así!
¡¿Y si pruebo de esa otra forma?!
¡Bien, así es!
¡Quiero más!

Y nos aceptamos de nuevo a nosotros mismos desde otro punto. Nuestro ego se encuentra reforzado y vamos sintiéndonos seguros.

De nuevo a empezar otra vez, y nos arrepentimos de querer saber, pero..., ¡Es tan atractivo!

Una y otra vez se nos repiten estas etapas que nos demandan reajustes en cada momento.

¿Hasta dónde llega el período de aprendizaje?

Jamás se deja de aprender. Nunca se para el proceso porque la Sabiduría y el Conocimiento reclaman en cada uno con voz queda y en silencio la presencia y su lugar.

Debemos ser niños. Ilusión e Inocencia.

Cada Ser cumple una misión en cada uno y marca, para todos, un posible punto para aprender.

Nosotros aprendemos de Todo y Todo aprende de nosotros. Es lo mismo. Transparente.

Cada paso supone un reto que superamos una vez lo aceptamos. De esta forma reconocerse aprendices, humildes y sinceros aprendices, es camino de conocer y saber.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Exigirnos cada instante un poquito más y Comprender con Amor al otro.

Admiramos todo lo que es espectacular y nos olvidamos del camino que ha tenido que recorrer para lograrlo. Sin embargo, no es lo grandioso el último paso; lo sencillo, lo fácil es el arte, la genialidad.

No son bibliotecas inmensas con volúmenes impresionantes de almacenes de conocimientos. Esto es un paso.

El Conocimiento es personal, es experiencia única que remueve todas y cada una de las fibras del ser. La Sabiduría, prudencia es desde siempre y el Conocimiento no es más que hacer consciente esta Sabiduría.

¿Quién es Sabio?, todos.

¿Quién Conoce?, cada Uno.

Un movimiento nos muestra una pista, el cuerpo intuye y se deja llevar por ese estímulo. Responde y esa respuesta es plena.

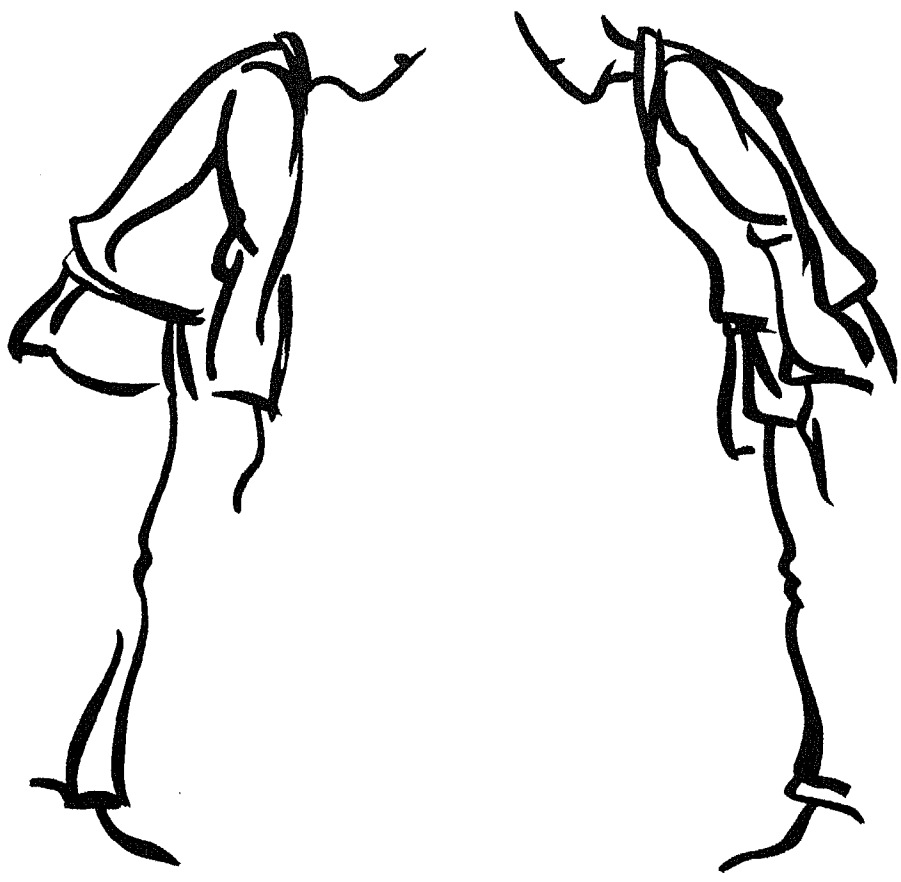
El movimiento no tiene porqué manifestarse con un gesto, va más allá del gesto; Puede ser un pensamiento que brota, un sentimiento que pulsiona y nos dejamos llevar respondiendo sin procesar.

Aprender es una respuesta espontánea a la necesidad de Comprender, de Saber.

Aprender es reconocerse niño y aceptar con Humildad al Todo-Uno.

Aprender es Amar.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

capítulo 9

Sugerencias pedagógicas

9.1 Inocencia e Ilusión
9.2 Crecer, Madurar, Comprender
9.3 Intuición versus razón
9.4 Evolución, Estancamiento e Involución
9.5 Metodología
9.6 Niveles
9.7 Estadíos
9.8 Propuesta práctica
9.9 En los Confines de la Conciencia
9.10 Aportación personal

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.1 Inocencia e Ilusión

Sexto Dan

Me preguntáis por el sexto Dan.

¿Qué os puedo decir que no sepáis ya?

Todos sabéis lo que cuesta un Dan: sacrificio, Voluntad, Armonía, exquisitez, Humildad y Amor.

Y todos sabéis lo que es entregar un Dan: Respeto, Justicia, Honor, Perdón y Amor.

Bien, tanto en el Dan como en el entregar, aparecen dos palabras iguales que es una sola y podría abarcar todo lo expuesto, Amor.

Bueno, pues el sexto Dan es eso y solamente eso, Amor.

¿Quién Ama y quién no Ama? Reflexionad antes de contestaros, porque el compromiso es tanto mayor cuanto mayor es vuestra capacidad de Dan.

El Amor engloba el Dar y el Entregar, puesto que no son más que dos términos con un mismo Fin.

Fijaos, la luz sigue existiendo, en una palabra, la Luz Es, a pesar de la sombra y a consecuencia de la sombra.

Vosotros Sois y habréis de Ser, y Ser fieles a los principios que os trazasteis en el primer momento de Ser.

La responsabilidad viene dada por el Compromiso, y éste, dirigido por el Amor. No os equivoquéis, no es lo mismo Amor que ambición.

La ambición ciega y traspone aquello que no hay que trasponer.

La ambición pide y el pedir no es merecer.

La ambición lucha y la lucha no es Paz.

La ambición es individual y egoísta, el egoísmo os descartará de todo progreso, de toda Integración, y vosotros queréis Integraros en la Unidad del Ser.

La ambición no olvida ni perdona y vosotros debéis estar por encima del olvido y del perdón puesto que no hay mal, no hay daño para quien Perdona, para quien Ama, para quien acepta con Humildad y busca el significado en su ser.

Queréis saber que es un sexto dan. Es un cinturón blanco esperando en el Ser del Amor. Y Blanco de Pureza; Blanco de aprender, ansias de aprender; Blanco de Luz.

No os engañéis, ¿Quién de vosotros es capaz, de verdad, de ponerse una cinta blanca y pasar a clase con uno de sus alumnos blancos para aprender de Él?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Aprended enseñando y enseñad aprendiendo, porque de vosotros depende una parte de la Fuerza Blanca del Ser en el Hombre.

Transmitir Armonía dentro y fuera del Tatami y el Respeto no es un Dan, sino el Ser. Por lo tanto, Sed en todas y cada una de vuestras acciones, de vuestros pensamientos, de vuestras palabras.

No dudo que para llegar a donde habéis llegado, hace falta algo más que palabras, algo más que figura. Pero ya no sois niños, sino hombres y como hombres queréis conocer la responsabilidad del hombre.

La misma Ilusión, la misma Voluntad, el mismo Tesón, la misma Fuerza y el mismo Amor que el primer día habéis de demostrar en vosotros y para el resto, porque no es un Fin sino un Paso y un paso no es estático, sino que permite seguir avanzando.

El Movimiento no cesa ni termina, sólo cambia. Esto es parte integrante de la Naturaleza. Vosotros lo habéis sentido en vuestro fluir en este Arte. Cada acción da paso a la siguiente como consecuencia natural y lógica. Es así en la Vida y en el Ser.

Cogéis fuego que abrasa y tan sólo si estáis preparados para aguantar podréis transmitir la llama tal cual es, pura y cambiante, viva y que de Luz. Sed portadores de la Luz en el Ser y pulid, sacad Luz de quienes no la encuentren.

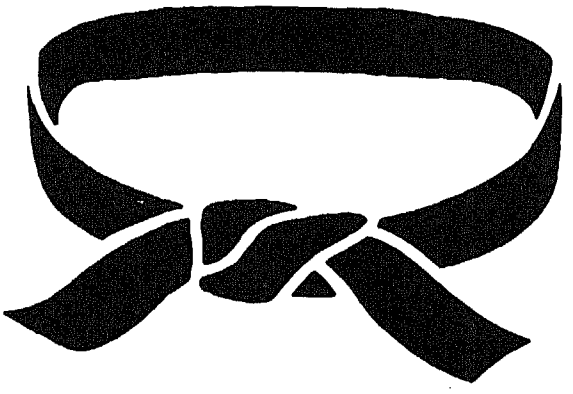
Quien sienta esto, quien crea en esto, está por encima de los danes y de los cinturones. Por lo tanto el sexto dan será igual que el blanco e igual que el décimo porque el Amor no tiene grados ni la Humildad sabe de prestigios.

El Perdón no conoce malicias ni recelos y la Pureza no entiende de manchas.

Sed Fieles y alegraos en Él. Sed Uno en el Ser.

Sentid la Respuesta dentro de vosotros y Sed Amor en ella.

Sea por Siempre y en todo lugar.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cinturón Blanco

Fusión en pura Armonía de todos y cada uno de los colores. Origen y Fin de aquellos que de por sí buscan el Conocimiento.

Ilusión y Fuerza. La Vida en la Naturaleza Fluye y Refluye, Nace y Renace, Surge y Resurge instante a instante, así en el Cosmos el blanco y el negro se funden en Uno formando el Ser y No Ser, puesto que de ese Ser surge el No Ser y de este No Ser, el Ser.

El Niño es blanco y el Niño, es Negro, puesto que cada uno pasamos por ambos colores, ambas secuencias continuamente. Cada momento es una Superación y cada momento es un Reto, superamos y empezamos, Conocemos e Ignoramos.

En el Amor no hay grados ni colores. La Voz, la Palabra no marca diferencias.

Representación de la Llama Viva de la Fuerza por Aprender y recoger lo Desconocido.

Reto por descorrer el Velo que nos cubre sobre lo que ya sabemos: Que Somos Ser.

Pedimos y exigimos conocer. ¿No Amamos?

Buscad en vosotros y el Conocimiento se revelará con la Humildad de los Sabios.

Escuchad al Silencio porque en el Silencio la respuesta Es y Es Viva, como también el Movimiento Original Es Vivo desde el instante de Ser.

¿Por qué el Negro representa Maestría si de negro se pinta el misterio y lo desconocido mientras que Blanco representa Ignorancia si de blanco pintamos la Luz y la Sabiduría, el Amor?

A caballo entre los Opuestos Complementarios, la eterna lucha por una Dualidad, por una supremacía. ¿No es limitar?

Del Movimiento participa el instante, participa la Armonía, participa la fugacidad y queda la imagen, queda el recuerdo, y con él, aquello que impresionó el Velo.

Pero el Ser Humano requiere aún de comparaciones, de reconocimientos, de peticiones.

Hablamos de sexto Dan e hicimos referencia al Blanco. Ahora se habla de Blanco y no se hace referencia al sexto Dan. Ambos Son lo mismo y entre los dos no existe más que la diferencia marcada por quienes sólo se quedan en el color.

Hay que buscar y sacrificar, hay que sudar y sangrar, hay que llorar y sentirse incomprendido e inútil; después vendrá la Verdad, vendrá aquello que se anhela.

Y el Blanco sabe esto, sabe qué representa y que desafía, pero lo hace y no se avergüenza. De él surgirá y surge la Luz y la Energía que va a dar al Negro la Vida.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

El Valor es prudente y en él subyace la Ilusión, pero, ¿Qué es Valor? Es dar Vida a la Esencia de Ser.

Ser en un mundo distinto al que se vive porque Vivir y Ser en sí son gota y agua en el Mar.

¿No entendéis que aquello que es Blanco, de por sí pueda ser Negro?

El Amor es Fiel, y la Fidelidad clama por unos principios, Sed vosotros esos Principios.

El Amor es Esperanza y Fe, la Esperanza es Ilusión y certeza, la Fe es Confianza. A pesar de lo más duro, a pesar del más arduo desierto, Aprended a Confiar, aprended a esperar.

El Amor es anhelo y deseo de Aprender, pero, aprender no es ser loco, aprender es Amar y para Amar hay que Fluir, hay que Ser y hay que Sentir en lo más íntimo aquello que Es en lo más externo.

Y esto es un cinto blanco, esto es la adquisición del Conocimiento, esto es el Aprendizaje del sendero de la Sabiduría y esto es la primera y última Meta de la aventura de la Vida.

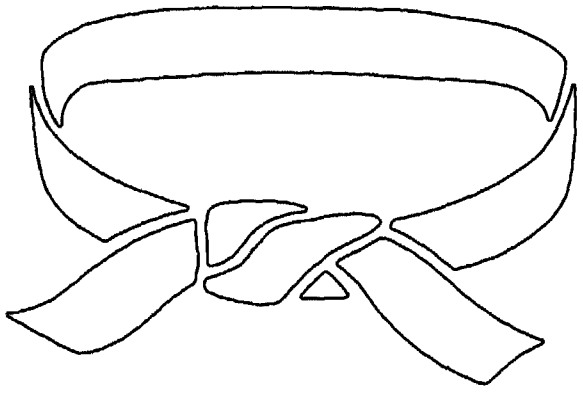
Fluir en la Armonía del cambio por el Movimiento esencial e íntimo de cada Uno por Ser en el Amor al Ser. Fundir el Conocimiento y la Sabiduría con la Ignorancia y la Pureza.

Buscar en lo Profundo cuanto Es en la inmensidad del Cosmos.

Sentir y verse niños con Fuerza para afrontar la Aventura que nosotros mismos hemos propuesto en nuestro Ser.

Sea en todo Tiempo y en todo Lugar, sabiendo que tanto tiempo como lugar no son sino limitaciones que aquello que en sí es Ilimitado.

Sed Amor.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.2 Crecer, Madurar, Comprender

Escribir no quiere decir rellenar unos folios con palabras expuestas sin un porqué. Un libro puede ayudar, puede dejar indiferentes o puede confundir. Pero también se escribe por una necesidad interior por manifestar una experiencia, y eso es este Libro, una experiencia que mucho o poco, pero algo tiene que ver con la Experiencia de cada uno.

Hay momentos en los que, teniendo el papel delante y la pluma en la mano, es imposible conectar y más imposible aún plasmar las ideas. Sin embargo, hay otros momentos en los que lamentas no tener un papel y una pluma para poder escribir.

Decimos esto para que la gente que aún no se ha parado a pensar, piense que el escribir es un compromiso y que no siempre que se tiene un papel y una pluma se narran aventuras, cuentos o se describen experiencias.

En el capítulo que empezamos, llevamos unas observaciones en un principio casuales, pero poco a poco esas «casualidades» se van haciendo familiares, y tanto que suponen una constante tan frecuente como para hacernos reflexionar acerca de su sentido.

No es, pues, una elucubración nuestra aunque sí, quizá, una osadía plantearnos el significado de unos conceptos.

Hablamos en este título de Crecer, Madurar y Comprender, y son tres palabras bien determinadas del camino del despertar del Yo Soy de cada uno y por las que se ha de pasar. No implica la una a las otras dos, sin embargo sí entre las tres conforman la proyección progresiva de una evolución personal.

Primero, Crecer. ¿Qué significa para nosotros el concepto «Crecer»? No es tan sólo un desarrollo y un «desenrollo» físico, sino más bien una decisión de avanzar en el claro-oscuro camino del «Madurar» que viene después. Crecer lleva implícito evolucionar, en cualquier estado, y eso es, sin más, la propuesta, nuestra propuesta.

Segundo, Madurar. ¿Somos acaso una fruta que debe caer del árbol o cambiar de tonalidad o que tenga un cierto sabor diferente para poder decir que somos Maduros?

Nuestra concepción de «Madurar» es el hecho de plantear, valientes porque planteamos y buscamos experiencias que nos fuercen a replantearnos nuevas situaciones para poder acceder al tercer paso o Comprender. Sin embargo, para Madurar, no hay primero que Crecer, ni para Com-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

prender hay que Madurar, aunque sí se suelen producir y dar una después de la otra y como resultado, la última.

Tercero, *Comprender*. ¿Qué es tan importante y tan urgente que atrae y requiere cada molécula y cada poro de nuestro ser? ¿Acaso al Comprender vamos a volvernos diferentes y tener acceso a estados en los que seamos superiores? Creemos sinceramente que no son más que historietas de *ciencia-ficción* y/o películas de extraterrestres que muestran juegos de película. La Realidad es sensiblemente diferente.

Comprender supone dar respuesta a los planteamientos que han surgido en el Madurar, pero dar una respuesta natural, sencilla y por supuesto Madura. En este punto nos abocamos de forma global y natural hacia un estado de conocimiento que interpreta libre y espontáneamente todo el proceso evolutivo. Sin embargo, en cada una de las fases se producen estos pasos, cada paso en el Crecer lleva implícita la parte de Crecer, Madurar, Comprender como desencadenante del proceso.

En cada momento de cada evolución se pasa por estas mismas fases de este apartado y de cada uno es la respuesta y la decisión de superarlos o quedarse en el estadío correspondiente. Una cosa es segura, en cada momento se debe acceder al Despertar que abra campos de Conocimiento de acuerdo al Instante de cada Ser.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.3 Intuición versus razón

Por «Intuición» entendemos todo aquel proceso de comprensión que no va tamizado por una estructura lógica que no tenga antecedentes y consecuentes. Es decir, un proceso del sentimiento al movimiento a través de unas pautas de interiorización del gesto.

En las primeras fases del desarrollo evolutivo, el ser no conoce el razonamiento, simplemente interacciona con el medio de forma intuitiva. Es el mismo medio quien le va indicando qué debe o qué no debe hacer. A mayor número de reacciones positivas, mayor número de estímulo, por lo tanto el refuerzo administrado le va condicionando a dar cada vez mayor número de respuestas de adaptación al medio. Por lo contrario, cuando una respuesta no es correcta, el propio medio le ofrece un refuerzo negativo o castigo de forma que se consigue una disminución y extinción de la respuesta. Poco a poco, este condicionamiento operante va desarrollando pautas de comportamiento que van de acuerdo a los patrones establecidos por la interacción con el propio medio.

Podríamos denominar varias teorías del aprendizaje que confirman lo hasta ahora expuesto. Entre ellas destacaremos la teoría del «Condicionamiento Operante» de Skinner, la teoría del «Ensayo-Error» y la teoría de la «Imitación del Modelo».

En esta primera fase se fundamenta el trabajo de aprendizaje de todas aquellas formas de combate en Oriente, sin que por ello sea exclusivo ni excluyente otro tipo de aprendizaje.

Por «Razón» entendemos todos aquellos procesos que han discurrido por mecanismos de adaptación, decantación y maduración del Sí mismo con el medio y que tienen en cuenta los antecedentes y los consecuentes, así como todo el proceso de interiorización de las respuestas.

Como elemento principal del razonamiento tenemos la «Lógica» y el «Sentido Común», de aquí que todas las respuestas sean el resultado de los paradigmas establecidos de acuerdo a unos órdenes y secuencias lógicos, bien estructurados.

El ser, en una segunda fase de su desarrollo evolutivo, encuentra innecesario la experiencia individual para aprender y empieza a establecer cadenas propias de interpretación de todos aquellos signos que el medio pone a su disposición para evolucionar, así como de todas las experiencias acumuladas por la especie a través de los tiempos. De esta forma el pensamiento ejerce un poderoso influjo a la hora de decidir qué hacer o qué no

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

hacer de acuerdo a la situación antecedente, la experiencia de otros en la misma situación y la situación consecuente en sí mismo ni en los demás.

Para confirmarlo, las teorías del aprendizaje más próximas son: La teoría del «Modelamiento», la «Lógica de Descartes» y el «Aprendizaje por Inducción».

Sobre este tipo de aprendizaje se asienta la mayor parte de las formas de combate en Occidente. Evidentemente, igual que en el aprendizaje intuitivo, no es exclusivo ni excluyente con el otro.

Nuestra propuesta, después de haber analizado y estudiado ambas líneas, considera válidas y positivas las dos, estableciendo un proceso natural de acuerdo a las necesidades evolutivas de cada ser en el momento correspondiente. Es decir, observamos una primera fase dentro del aprendizaje, intuitiva que desencadena un proceso lógico de razonamiento mediante el que se madura y se busca la utilidad. Una segunda fase en la que, a través de la interacción con el medio, se ponen en marcha paradigmas de razonamientos lógicos que, una vez se han interiorizado, liberan la función intuitiva y sensitiva del individuo, permitiéndole crear sus propias respuestas libres de toda dependencia e influencia de los llamados patrones clásicos a los que se está sujeto a través de lo que denominamos cultura y sociedad. Es decir, la primera fase pasa por «intuición-razón», la segunda fase pasa por «razón-intuición» y la tercera fase podríamos denominarla de «creación libre».

Una vez descritas las características básicas de las dos ramas más determinantes en el campo del aprendizaje, pasamos a tomar conciencia y a dar rango científico a lo que hasta ahora se ha hecho de forma natural, de generación en generación dentro del campo de las actividades de combate y que precisamente por esta simbiosis mantiene válidos a través de las generaciones sus valores educativos y formativos.

Observamos una primera etapa en la que el aprendizaje viene caracterizado por la intuición y una vez la intuición se maneja, se concreta a través de un razonamiento en una acción determinada. Esto quiere decir que un modelo intuitivo viene seguido de un modelo razonado, lo que es un simple movimiento toma conciencia en una acción técnica determinada con un objetivo concreto que tiene su repercusión y, por lo tanto, su reflexión.

En una segunda etapa razonamos acerca de la eficacia en el momento de aplicar esa acción y descubrimos sistemas de trabajo lógicos que van de lo fácil a lo difícil y de lo genérico a lo específico, para responder de forma progresiva a las necesidades generadas por dicha acción. Sin embargo, una vez sistematizado el juego en aplicación, surge la respuesta personal, lim-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

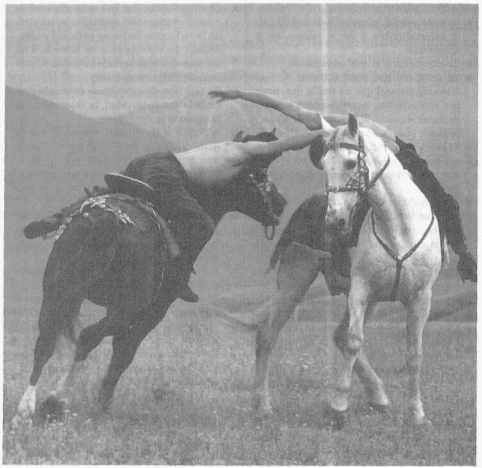
Intuición	Razón
■ Globalidad en el movimiento. ■ Breve explicación práctica y siempre experimentada en uno mismo. ■ Corto período de aprendizaje individual y amplio período de aprendizaje en la aplicación. ■ Falta de desarrollo de esquemas, planificaciones y programaciones. ■ Gran importancia a las situaciones límite, muchas veces absurdas, para reaccionar. ■ Intervención de la totalidad del ser en la experiencia. ■ La duda se resuelve con la impotencia y el silencio; «cuando estás preparado comprendes, no antes». ■ Generación de grandes lagunas, incertidumbres y escisiones sobre el trabajo realizado. ■ Importa mucho la creación de la duda, de la incertidumbre y de la rudeza en el aprendizaje. ■ Respuesta natural ante un estímulo. ■ La comprensión llega a través de una selección natural que ha tenido que pasar por sufrimientos, incertidumbres y humillaciones, es decir, el Conocimiento se hace presente cuando se es merecedor de él. ■ El momento cambia de acuerdo a cada ser, así que quienes rodean a este ser, tienen que adaptarse a este cambio y a este *momento*. ■ El aprendizaje de corte orientalista invita al aprendiz a afrontar situaciones límite, las cuales deberán resolverse de acuerdo a las enseñanzas recibidas y a las experiencias vividas. ■ El nivel de evolución del practicante se refleja en la respuesta dada ante lo desconocido. ■ La intuición no entiende de victorias ni sabe de derrotas, simplemente impulsa a cada cual a dar sus propios pasos sin importar su costo. ■ Importa la sinceridad en el acto, no el beneplácito del entorno. Importa el paso, no la huella. Importa la unión con el momento, no la ilusión. Importa el ser, no el humano. ■ Resumiendo, se trata de un aprendizaje que va de corazón a corazón.	■ Creación de niveles y grados. ■ Diseño y estimación de programas que concreten las diferentes direcciones del conocimiento. ■ Establecimiento de pruebas que confirmen los logros. ■ Dar facilidades al camino de la solución. ■ Gran diversidad de conceptos y de formas diferentes de trabajos para abarcar todas las posibilidades del saber. ■ Requiere de elementos ajenos al propio individuo, así como de recursos científicos. ■ Estructura del movimiento en base a patrones establecidos de acuerdo a la morfología y tipología del aprendizaje y del sujeto que aprende. ■ El antecedente y el consecuente conforman el objetivo del aprendizaje, surgiendo la deducción de forma personal y canalizando las conclusiones de acuerdo a las necesidades manifestadas durante el proceso de dicho aprendizaje. ■ En este tipo de aprendizaje es muy importante la competitividad, la valoración y la comparación. ■ A mayor información, mayor banco de datos y mayor fiabilidad en el conocimiento. ■ Necesidad de apoyo y dependencia en el profesor y en los sistemas de enseñanza establecidos. ■ El conocimiento se logra cuando se ha llegado a culminar el programa establecido, independientemente de la conciencia personal. ■ A mayor razonamiento, menor espontaneidad. ■ Constituye un medio ideal para adquirir un bagaje de conocimientos que va difuminando su importancia a medida que se va vislumbrando el «Conocimiento». ■ En suma, se trata de un aprendizaje que va de lo fácil a lo difícil, exigiendo la participación de la inteligencia racional.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

pia de cualquier razonamiento incluso fuera de todo ámbito luctatorio, es decir, ante una situación límite real, surge la intuición. Por lo tanto, en esta segunda etapa, el razonamiento va seguido de la intuición.

Así pues, observamos una tercera etapa del aprendizaje en la que las sensaciones y las deducciones se imbrican entre sí, dando pie a una armonía entre la intuición y la razón y viceversa, creando frutos y respuestas no estandarizadas ni limitadas por patrones de ningún tipo. Esta tercera etapa se manifiesta de forma clara, viva y profunda en Combate Supremo.

Intuición	⟶	Emótica–Técnica
Razón	⟶	Táctica–Técnica
Intuición–Razón	⟶	Emótica–Técnica–Táctica



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.4 Evolución, Estancamiento e Involución

Durante el proceso de aprendizaje de cualquier actividad, sea de la naturaleza que sea, se establecen varias fases que van dando pie a asumir, a hacer propio y a promover dichos aprendizajes para predisponer al sujeto hacia nuevos procesos que vayan generando futuras posibilidades de aprender y de crear patrones de conducta nuevos y cada vez más personales.

Igualmente, durante el proceso de desarrollo del conocimiento, se distinguen varias fases que actúan a modo de pautas que nos indican en qué momento se encuentra, o nos encontramos, el practicante dentro de su camino evolutivo.

Cada fase puede dividirse a sí misma en las tres fases que se proponen, de forma que cada aprendizaje es el resultado y constituye una parte de una cadena de aprendizajes que ayudan y obligan al sujeto a adaptarse a las situaciones, a superarlas y hasta a anticiparse a ellas; así pues, cada aprendizaje, cada paso en el camino del conocimiento, atraviesa estas fases de Evolución, Estancamiento e Involución.

En un primer momento, los aprendizajes pasan por una fase de Evolución, donde lo nuevo aprendido es «lo mejor» y el conocimiento desarrollado da una capacidad de «Poder» mayor que la anterior.

Un segundo momento es aquel en el cual descubrimos que ya no es tan maravilloso, que conlleva un compromiso y una responsabilidad que nos exigen cuanto somos. Entramos en la meseta del aparente Estancamiento, el punto más importante del aprendizaje del conocimiento, aquel momento que realmente asienta tal conocimiento y lo hace nuestro, integrándolo de manera que se comporta como si se tratara de una parte de nosotros mismos.

El tercer momento, la Involución, viene como consecuencia del deseo de conocimiento, todo cuanto conocemos es poco y pequeño, queremos más y ciertamente se produce una lucha que desajusta, preparándonos para futuros aprendizajes, nuestras estructuras. Esta fase es muy importante, porque sin ella jamás existiría la posibilidad de las otras dos. Siempre hemos considerado y hemos tomado los pasos hacia adelante como positivos y el resto como alarma. No es así. Tanto los pasos hacia adelante son positivos como lo son los momentos de reflexión. Únicamente hemos de ser capaces de captar y reconocer tales fases como períodos de asentamiento del conocimiento y del aprendizaje concreto.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Combate Supremo, como todo o como cualquier otro aprendizaje, atraviesa en cada momento por fases de Evolución, Estancamiento e Involución, en todos los planos del aprendizaje. Más aún, mientras se va aprendiendo, el compromiso y la responsabilidad acerca de los pasos que se van dando, son cada vez mayores y las decisiones acerca del conocimiento aprendido serán cada vez más sutiles y delicadas.

En los campos del «SMP», que en Combate Supremo se traducen y/o se convierten en Emótica, Técnica y Táctica respectivamente, en las diferentes manifestaciones del hombre, el guerrero va aprendiendo y atraviesa los períodos de Evolución, Estancamiento e Involución, de manera instintiva, natural y sobre todo práctica. A cada paso, van surgiendo nuevos aprendizajes y nuevas propuestas a las que ha de responder y de las que debe salir. Sin estas propuestas, el bagaje experiencial que ofrece Combate Supremo, no tendrían sentido y la frescura y originalidad del guerrero quedarían marchitas, desembocando en un mero trabajo repetitivo de técnicas y situaciones estandarizadas, repetitivas y muchas veces, arcaicas. La posibilidad de poder responder de forma personal a cada situación, o bien de desarrollar distintas teorías o formas técnicas, es una muestra de que las fases de Evolución, Estancamiento e Involución están presentes y de que los aprendizajes son correctos y se procesan de manera coherente, conformando un Todo único.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.5 Metodología

Nuestro recorrido por el mundo del combate no ha sido en base a unos marcos referenciales estructurados según patrones actuales, sino que hemos ido creciendo, viviendo y madurando plenos en libertad y ajenos a la limitación de cuanto haya supuesto acotamiento.

Consideramos que, a semejanza de lo que para nosotros supuso el verdadero placer de aprender y de sentir, queremos proponer a quienes quieran seguir esta vía de Conocimiento, un aprendizaje que con el tiempo vaya adquiriendo rango y valor, así como, paso a paso, deberá ir madurando, consolidándose y abriendo puertas hacia una interiorización que explosione en el descubrimiento del Amor como única puerta capaz de modificar las estructuras íntimas de la conformación de los seres y, de esta forma, entrar a formar parte de la gran familia cósmica que desde siempre somos.

Es decir, entramos en Combate Supremo como una búsqueda desesperada de respuestas que el entorno nos estaba negando o al menos eso nos parecía a nosotros. Muy lentamente y no sin grandes esfuerzos, se fue abriendo el silencio y la intimidad del entrenamiento. El Conocimiento fue entrando en nosotros a medida que estuvimos preparados para recibirlo, independientemente del tiempo de estancia en un mismo estadío, grado o nivel. Sin embargo, jamás solicitamos un examen para poner a prueba nuestro rango y, de esta forma no hubo interrupciones ni cambios bruscos o forzados, sino que cada paso era consecuencia de haber superado el anterior a la vez que estábamos preparados y dispuestos a afrontar la etapa siguiente.

Nuestra propuesta no puede ir en contra de lo que nosotros hemos vivido, sino únicamente en armonía, quizá como consecuencia y conclusión de años de experiencia llevando a cabo el conocimiento del arte marcial y del combate.

Es nuestra obligación agradecer de forma sincera y llana a cuantos nos han precedido en este camino y también animar a cuantos quieran seguir en él y deseen aportar su inestimable vivencia y experiencia, ya que sin ellos resulta prácticamente imposible Evolucionar.

Una última palabra a quienes estén leyendo estas líneas. Esta Obra se sintetiza en una única fuerza que es el Amor. El Amor como constante, como Causa y como Efecto; sólo de esta forma podremos superar y entender el reto y el sacrificio que suponen las propuestas planteadas por el Conocimiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Desde su Origen, el ser humano evoluciona a través de su propia capacidad para Crecer y Comprender, siguiendo un proceso ininterrumpido de aprendizajes que conforman una cadena eslabonada desde el primer momento hasta el último, de manera armónica.

La naturaleza nos brinda la oportunidad para ir desarrollándonos de acuerdo a cada nivel evolutivo y nos ofrece de manera fluida cada paso, cada fase y cada etapa madurativa.

Nosotros no hemos hecho otra cosa que recoger aquello que la mismísima Naturaleza nos brinda a diario y adaptarlo a la estructura de Combate Supremo como camino iniciático hacia el Descubrimiento del Hombre-Dios que cada uno Somos.

Consideramos que el aprendizaje de Combate Supremo pasa por tres grandes etapas y cada una de ellas desarrolla a su vez varias fases de acuerdo a distintos niveles madurativos.

Hablamos de una primera etapa de **Iniciación** que conlleva un proceso de maduración primero a través de la intuición o imitación. Y una segunda fase de Maduración o desarrollo del razonamiento por medio de la aplicación.

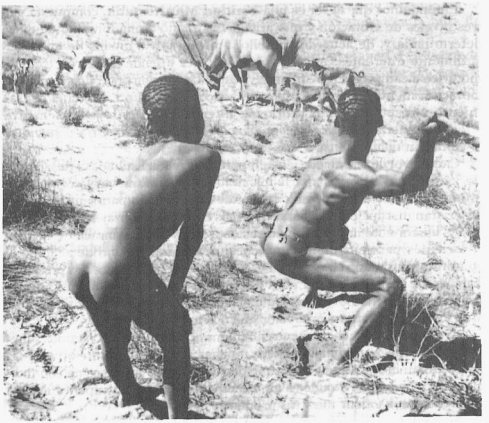
Acto seguido, aparece una segunda gran etapa de **Asentamiento** que se imbrica en otras dos fases. Una primera fase de Maduración, dimanente de las consecuencias habidas en el desarrollo y aplicación de las habilidades y destrezas, todo lo cual desemboca en una fase de personalización de la técnica, así como de maduración del aprendizaje.

Una vez llegado a este punto, establecemos una tercera gran etapa de **Creación,** que se distingue por desarrollar una gran energía y variedad de recursos personales y libres. Esta etapa, lleva implícitas varias fases de las que distinguiremos primero una fase de **reflexión** y silencio, en la que aparece el guerrero como falto de vida. Una segunda fase de **retorno a lo aprendido** que es a la que acudimos normalmente cuando nos faltan ideas y en ella están enganchados la casi totalidad de los practicantes que se dedican a dar clases. Y, hay una tercera fase, de **Eclosión,** en la que el guerrero se descubre como portador de una parte del Conocimiento y acepta la aventura que éste le propone hacia la Sabiduría. Es en este punto donde el Guerrero entra en el camino que muchos denominan la carrera de los grados o niveles de conocimiento y que para nosotros no es más que el resultado de la interiorización del Amor y la necesidad de darse al resto para que ese resto evolucione junto con cada uno.

En este momento se descubre que el valor real del Combate no es otro que la práctica integral del Amor.

A diferencia de lo establecido y admitido como criterios de Evolución dentro del mundo de las actividades de combate y lucha, nosotros proponemos una estancia en cada período, determinado con anterioridad, de acuerdo a la respuesta de cada sujeto, es decir, la estancia no depende de

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



los conocimientos técnicos, tácticos o emóticos, sino de la Maduración que estos conocimientos posen en cada sujeto y le hagan madurar de forma práctica en los restantes órdenes de la vida. Esto quiere decir que la vivencia del combate trasciende el propio gimnasio para traspolarse a cada situación que la vida le plantea.

Es muy importante que cada Estadío se recorra en toda su dimensión y con todos sus valores, sólo así el paso al siguiente será natural y sin dramatismos ni cambios drásticos y el conocimiento no será algo impuesto desde fuera, sino consecuencia directa del esfuerzo realizado por cada uno en pos del logro de tal conocimiento.

Por eso, este capítulo destaca una constante de toda la Obra y de sus autores, el aprendizaje como medio natural y lógico de hacer presente el conocimiento, primando sobre la enseñanza y considerando ésta como una maduración del aprendizaje, así como una preparación para poder sacar fuera de cada uno aquello que lleva dentro, a través de la elaboración de adecuados aprendizajes ajustados a la situación individual y personal del que quiere aprender.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Entendemos que el ser es una **Unidad Manifestada,** compuesta por tres niveles de vibración y que atiende cada uno a una longitud de onda determinada y, de acuerdo con ello, a posturas y a modos de aprender sutilmente diferentes. Así, la vibración física atiende al cuerpo técnico, motórico o campo del movimiento y responde a la vibración más densa. La vibración mental atiende al cuerpo táctico, racional o campo del pensamiento y responde a una vibración intermedia. La vibración sensitiva atiende al cuerpo emótico, pasional o campo del sentimiento y responde a la vibración menos densa o más sutil.

Cada nivel de vibración tiene un porqué en cada Estadío, ya desarrollado y estudiado en otros apartados. Sólo hacer hincapié en la conjunción armónica en estos tres niveles dentro de cada Estadío para conseguir que no existan disrupciones ni saltos bruscos en los aprendizajes.

Es igualmente importante que estos tres niveles de vibración se hagan conscientes para el alumno o practicante en cada Estadío de acuerdo al compromiso tomado en ese nivel y, a su vez, aprender a hacerlos presentes y prácticos para operar con ellos libremente y sin temor. Sólo así nuestra propuesta será entendida y atendida en toda su magnitud y podrá adquirir ante los ojos de los demás el valor que nosotros le damos.

Evidentemente nos movemos en un mundo en el que no estamos solos. El entorno juega un papel decisivo muchas veces, importante otras y, las menos, de mero espectador. Ni que decir tiene que las clases no son individuales y hemos de atender a un colectivo muchas veces superior al ideal para poder consolidar nuestras propuestas.

Sin embargo, este entorno es muy importante a la hora de aprender, ya que sirve como criba y tamiz, a la vez que como selección para madurar y canalizar nuestros aprendizajes.

Por entorno entendemos no solamente nuestros compañeros de clase o la escuela donde aprendemos, sino todo aquello que está fuera de nosotros y donde nos desenvolvemos. Es decir, cada elemento ajeno a nosotros nos propone una situación nueva y una pista de la que poder aprender. La madre por excelencia es la naturaleza, ella nos brinda las oportunidades suficientes para crecer, desarrollarnos y madurar; de hecho, el Combate nace de la Naturaleza y nosotros como practicantes debemos rendir tributo a esta Escuela.

Todos los ámbitos en donde nos movemos tienen lugar para nosotros, ya sea en la montaña, la ciudad o el mar; ya sea la familia, grupo de amigos, el gimnasio o donde quiera que nos desarrollemos, nosotros hemos de responder de acuerdo a nuestro nivel y conectar con cuanto nos rodea: sólo así podremos referenciar en qué punto estamos.

Todo lo anteriormente expuesto tiene su objetivo en el combate. Consideramos que, para realizar un Combate es preciso prepararse y preparar la Unidad que formamos, estar tan dispuesto a morir que la muerte no

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

importe, porque en sí mismo, el Combate es la Síntesis de la Vida. Por lo tanto, el Combate debe ocupar un sitio especial y destacado a la hora de desarrollar un enfrentamiento.

Creemos que en nuestra memoria genética quedan grabados vestigios de la época en la que la supervivencia era el premio de los más evolucionados, de los mejor adaptados a una forma de vida determinada. Igualmente, el combate por alcanzar renombre y prestigio, queda todavía muy cercano.

En la sociedad actual se combate de muy diferentes maneras, siendo la constante una excesiva competitividad que está llevando al mal uso las capacidades naturales del hombre y de la especie. Surge como una contradicción ante esta pérdida del sentido del combate la propuesta pura del Combate en las actividades Luctatorias. Dos hombres se preparan para un enfrentamiento que les una y del que saldrán enriquecidos y evolucionados.

El Deporte ritualiza, controla y regula la potencialidad del enfrentamiento real, dotándole de un significado nuevo y diferente, quizá no tan real, pero sí con una perspectiva de expresión más rica y amplia en matices.

Nosotros entendemos que el Combate debe ir en consonancia con el nivel del practicante y, de esta forma, abrir campos de experimentación que incidan directamente en la parcela teórico-práctica de relación con la vida misma que infiere Combate Supremo.

En un primer término, el Combate se reflejará en uno mismo para pasar progresivamente al trabajo por parejas y finalmente al Combate como medio de llegar a la fusión única con el Todo.

Evidentemente habremos de refrendar con nuestras herramientas y con nuestro esfuerzo el trabajo reflejado en cada Estadío.

Resulta interesante observar cómo, después de años de práctica, el practicante lleva su aprendizaje a un examen ante un tribunal para que éste le otorgue el visto bueno acerca de su preparación en la práctica y ver cómo, tras el examen, este sujeto deja su fase de aprendizaje por considerar que «ya ha llegado» a la maestría y al dominio absoluto del Arte. Tampoco deja de ser curioso el hecho de que son muchos los practicantes que ansían conseguir unos nombramientos a partir del cinturón negro, según unos méritos que consideran propios del Arte Marcial, sobre todo, después de haberse entregado a la enseñanza de dicho Arte. Quizá lo más dramático de estas situaciones sea el hecho de que quienes las viven con más frecuencia quedan atrapados por la rutina y la secuencia externa del propio formulismo y formalismo generado por todo el protocolo establecido, sin entrar siquiera en el significado original de tal protocolo y la época en que fue establecido. De nuevo entramos en la costumbre de sacar fuera de contexto y creer como meta final aquello que en sí es tan sólo un medio que nació y se originó para dar forma manifestada a un símbolo de orden y de respeto, admiración y reconocimiento ante el cual cada aspirante pudiera acceder para llegar a ser considerado digno de recibir un Conocimiento del que debía demostrarse merecedor.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Desde nuestra perspectiva, no hay tal o cual «Dan», sino determinados «Momentos» a través de los cuales, el practicante pasa de una fase a otra. Nosotros estamos firmemente convencidos de que el camino del Combate Supremo es un **«Camino Iniciático Interno»** mediante el cual se recorre una fase de preparación, un momento de iniciación, un desarrollo de profundización y finalmente, un encuentro con la vibración de la Vida.

Si seguimos bajo el prisma de los «Grados», «Niveles», «Kyu», «Kup», «Cintas», «Categorías», «Puntales» y/o «Dan», etc., representaremos el período de Preparación desde el cinturón blanco al cinturón marrón, considerando el período de Transición, de máxima depuración, el Estadío de «marrón» a «negro». Y el cinturón negro como el «Momento» de recibir la Iniciación y, por lo tanto, el Conocimiento. A partir de este instante, entramos de lleno y con total plenitud en la Vida de Combate Supremo propiamente dicho. Es decir, nos es permitido profundizar, transmitir y vivenciar ese «Conocimiento», encontrando en lo que actualmente se denomina «10.° Dan», la Sabiduría y las «Bodas» con Sophia.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.6 Niveles

Presentamos un estudio metodológico basado en un principio en la propia práctica experiencial y comprobada después de acuerdo a las teorías, tendencias y escuelas del aprendizaje y la didáctica.

Sobre tres niveles o fases establecemos el criterio evolutivo.

De esta forma tenemos:

- INICIACIÓN.
- PERFECCIONAMIENTO.
- ALTO RENDIMIENTO.

Estas tres «Conductas» se dan en todos y cada uno de los grados y a su vez abarcan a todos los grados al igual que la evolución, el estancamiento y la involución, o bien el estímulo, la meseta y el hastío.

Bien, los niveles de Iniciación, Perfeccionamiento y Alto Rendimiento van a ser estudiados y desarrollados de acuerdo a la visión y criterios de los autores, de manera que cada nivel tiene connotaciones muy particulares y propuestas que muchas veces salen de los patrones establecidos como ortodoxos pero que nos ha parecido, y la experiencia así lo demuestra, la mejor manera de establecerlo.

Por otra parte, los estadíos o grados de superación y perfección por los que el practicante va pasando, conllevan una revisión de la escala ya establecida universalmente y creída como patrón. Damos sentido al color y al desarrollo de cada grado. Paramos en el Negro, por creer que a partir del Color Negro, la escala se debería invertir y repetir como si se tratara de una espiral que a cada vuelta vuelve de forma más grande y por lo tanto más profunda, a repetir los mismos pasos. De esta forma, el Negro inicia un nuevo aprendizaje en otro ciclo, que debería empezar con el Cinturón Blanco. Así se haría realidad lo que se dice, que «Hasta que el Cinturón Negro se vuelva Blanco, no será Negro de verdad».

Por otra parte, los gradientes de perfección y de evolución deberían cambiar. No basta el conocido examen técnico para pasar a otro grado y/o nivel. Se exige algo mucho más profundo, más personal. Algo que implique a la totalidad del Ser que practica. Algo más completo que la mera perfección técnica o similitud con un patrón estándar. El «Examen», si es que lo hay, debe ser personal, único e individualizado, no basado en una escala de valoración, vivo, entrevista, conocimiento, demostración, corrección, auto-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

crítica, aceptación y superación. De esta manera, el Proceso de Maduración Interno marca y genera el ritmo de Maduración del Proceso Externo, y esto nadie mejor que el Alumno en conjunción con el Profesor para convertirse en cómplices del Momento, para participar del Momento; desde afuera, el resto del grupo detecta el Momento en el que se va a producir el salto hacia un Nivel de Conocimiento superior. Para quienes participan de los «Tribunales de Examen» tanto en el Arte Marcial como en las distintas disciplinas en las que el Combate es la síntesis de la actividad, que confíen en la propia Transmutación que debe surgir de la práctica y que el Guía o Profesor debe ir constantemente conduciendo para que el Aspirante o Alumno no difiera entre su Exterior y/o Entorno y la Vivencia que su Interior le propone.

Por lo tanto, Interior y Exterior deben ir Armónicamente imbricados, implicando Uno al Otro y el Otro al Uno, de manera que entre Uno y Otro no exista una disrupción que pueda abrir una grieta en la conformación de la Integridad del Ser que practica y Evoluciona a través del Combate Supremo. Por lo tanto, es necesario establecer entre el Profesor y los Guías de la Evolución del Combate, una línea ininterrumpida de comunicación que permita un trasvase de Conocimiento que lleve a término el paso iniciado por el Practicante en comunión con el Profesor.

Es importante que aquellos que quieran Examinar primero hayan vivido y experienciado la Prueba de Examen, que hayan crecido y madurado a través de la propia práctica y sobre todo que estén sensibilizados hacia quien se examina, que le conozcan y vean para poder hacer ver que el examen es un paso más, no necesario, para evolucionar. Deben brillar aquellos valores que destacan en la práctica noble del Combate Supremo. Aquí corresponde hacer presente la máxima de **D. José M.ª Cagigal** que: *«El Arte Marcial no pasa de ser mera técnica si está desprovisto de Espíritu, Honestidad y Pureza»*.

Cada grado corresponde a un objetivo y cumple una misión determinada, tiene un sentido concreto que los antiguos maestros nos legaron. Creemos que es ya llegado el momento de desempolvarlo y actualizarlo sin miedos ni enganches mecanicistas.

Abrimos pues la ventana a este estudio metodológico que hemos denominado Niveles.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Iniciación

Entendemos por Iniciación aquella etapa en la que el practicante empieza a desarrollar sus aprendizajes, encuentra estímulo en el mismo aprendizaje que le sirve de automotivación y que comienza a preparar al ser para recibir el Conocimiento que subyace y se destila de la práctica. La Iniciación es un complejo mecanismo de recreación de patrones, de reajustes de esquemas que son vividos y que son dados vida por la propia ilusión del practicante. Las posibles mesetas e involuciones que surgen a lo largo del proceso y de la cadena del aprendizaje son superados de forma inconsciente por la fuerza que surge del «querer saber», por la ilusión.

Es también la fase de autoselección. El practicante se decanta por seguir o dejarlo, ya que prácticamente la totalidad de sus esquemas anteriores son puestos en tela de juicio y van encontrando un sentido (válido o no) que lleva al practicante al primer «Gran Vacío». De aquí surgen dos respuestas, o dos alternativas, seguir o dejarlo. Sin embargo, nada es porque sí y nada se hace por separado. Simultáneamente a la aparición de la destrucción, viene la construcción y la creación de nuevos esquemas que dan pie a la creación de nuevos patrones tanto a nivel motor (Facultades) como a nivel cognoscitivo (Estructuras) y a nivel eidético (Fundamentos).

Esta nueva escala de jerarquías y de creación de patrones queda demostrada a través de un nuevo resurgir de la ilusión y del ímpetu en la práctica, de un mejor conocimiento y comprensión de la tarea y, por fin, de una nueva visión del propio movimiento, se trata de armonizar.

En el período de Iniciación se estudiarán temas que se desarrollan en los correspondientes capítulos y apartados de este Libro.

Es un nivel básico y genérico, las formas de trabajo dependerán de la capacidad de adaptación al esfuerzo del sujeto. Los programas o las tareas que se establezcan lo harán después de una evaluación del estado inicial, teniendo en cuenta tanto los objetivos como las posibles lesiones o enfermedades y patologías anteriores, así como la síntesis de la evaluación. El período de duración dependerá de la respuesta del sujeto ante las propuestas planteadas. Para poder acceder al siguiente nivel o fase de Perfeccionamiento, el estudio, investigación y Conocimiento personales deben ser exhaustivos en este nivel de Iniciación.

No hay o existe un tiempo determinado de estancia o permanencia en este Nivel o en cada uno de los Niveles. Toda estancia, permanencia o paso por cada Nivel va determinado por la constante interacción con el practicante, por su evolución y por la solidez de consolidación de sus nuevos patrones y esquemas. Sin embargo, tenemos un dicho: «Que sea larga la noche», porque cuanto más larga y dura sea la noche, más se valorará el día y aún la propia noche se verá reforzada. Es decir, los procesos deben ser lentos y bien decantados. No quiere esto decir que tengan obligatoria-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

INICIACIÓN

Movimiento

- La Holística del Combate.
- SMP.
- Presentación y definición de Técnica, Táctica y Emótica.
- Partes de la acción:

  ◇ Gestos.
  ◇ Actos.
  ◇ Pulsiones.

Teórico-Práctica

- Manejo de las fichas.

Pensamiento

- ¿Qué es entrenamiento?
- ¿Por qué entrenamos?
- Crecer, Madurar, Comprender.
- Intuición versus razón.

Sentimiento

- Vida.
- El Combate y su Alquimia: Primer Proceso de Transmutación.

mente que ser así. El cambio debe surgir puro y darse explosivo, El Entendimiento no es lento, es Fulgurante, vertiginoso, Explosivo y el Instante es Único. No hay velocidad en el mundo capaz de asemejarse al Instante, a la Explosión. Mas el proceso que lleva a que ese Instante pueda producirse debe ser lento y muy progresivo, cuidando todas y cada una de las fibras que componen la maraña que conforma el Ser. Cuidar de que esta maraña no se vea destruida ni alterada por canales que puedan distorsionar la verdad es la labor del Profesor, Maestro o Entrenador.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Perfeccionamiento

El oscuro túnel que nos ha presentado la Iniciación se ve resuelto y con nueva luz, por la decisión de seguir y continuar. Nos damos cuenta que después del aprendizaje y antes del dominio y del Arte, hay una etapa en la que los nuevos patrones creados deben ser ajustados y reajustados, en lo que debemos establecer una constancia para dar validez al aprendizaje iniciado.

«Debemos hacer nuestra» la práxis. Y así empieza la fase de Perfeccionamiento.

Dentro de la fase de Perfeccionamiento distinguimos varias subfases que van de acuerdo al nivel de dominio que se vaya adquiriendo.

Hay que destacar en esta fase el ansia por saber, la prisa por conseguir resultados, la fuerza en cada posibilidad y las dramáticas decepciones a que dan lugar los errores. Se pone especial énfasis en el perfeccionamiento de la totalidad Ser, no en la mejor o peor adquisición de ciertas habilidades. De esta manera evitaremos que esa decepción exista y tenga fundamento.

La fase de Perfeccionamiento viene marcada por la propia raíz —Perfección— y por lo tanto habremos de saber y reconocer al Ser como Perfectible siempre, no inmerso en cánones que le son ajenos, sino muestra del Sí mismo y de su Conciencia.

Es un Nivel superior, adecuado para quienes llevan un tiempo. Los objetivos son más específicos para desarrollar o perfeccionar una determinada habilidad o defecto, etc.

El practicante deja de combatir contra sí mismo para buscar su Unidad y comienza una etapa en la cual busca otra Unidad para Evolucionar, Ordenar y Complementar, busca al compañero, al Hermano y la Unidad Fusionada con y en el Otro. Es la etapa ideal para la corrección de vicios, la autocrítica y también de la automotivación, es decir encontrar motivación por la esencia de la perfección que se va consiguiendo a través de la corrección y recanalización de aquellos errores y vicios más escondidos.

Se debe empezar a desarrollar el hecho de que existe no sólo nuestra respiración, sino la respiración de todo un Cosmos y que como partes integrantes de Él, debemos armonizar con dicha respiración, no ir en contra de la propia naturaleza. La solidaridad con el Sonido de la Tierra como Ser Vivo que debe ser Entendido, Respetado y sobre todo Amado, para que a su vez estos afectos repercutan en nosotros mismos y así formar un ciclo completo. Los tipos de respiración, de concentración, los ciclos dentro de la propia Consciencia, los diferentes estados de Conciencia, serán temas a desarrollar y a destacar de forma exhaustiva y profunda hasta que cada uno pueda sentir y descubrir su propia esencia y su propio ritmo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

PERFECCIONAMIENTO

Movimiento

- Bloques:
  - ◇ Pasional.
  - ◇ Motórico.
  - ◇ Racional.
- Personalización del entrenamiento.

Pensamiento

- Factores determinantes de la Táctica.
- Emótica.
- Manual del entrenamiento.

Sentimiento

- El Entrenador.
- Evolución, Estancamiento e Involución.
- El Combate y su Alquimia: Segundo Proceso de Transmutación.

En este Nivel se empieza a compartir lo aprendido anteriormente y a poner en práctica cuantas iniciativas propias han ido acumulándose a través de los años anteriores. Se dan las primeras clases como profesor y la experiencia docente da entrada a una visión diferente de la Realidad del Combate Supremo. Las dudas que parecían respondidas y superadas se ven ahora como reflejo en el alumno y vuelven con una intensidad y con una exigencia, en la toma de decisión, diferente. Entramos en un camino que engancha muy fácilmente y que puede resultar muy engorroso, la carrera por los niveles de conocimiento y por el poder, es decir, la rueda de la rutina y la posesión de la Verdad (la Única Verdad es la que tenemos nosotros, los demás no tienen tanta Luz como tenemos los elegidos). Nos creemos especiales y sobre todo, nos creemos los mejores. Este enganche debe ser superado por la aceptación de la Humildad y el reconocimiento del «Maestro» que nos ha ido guiando para poder nosotros dar el paso de ser también merecedores de tal nombre.

El Programa que proponemos para desarrollar en esta segunda fase o Nivel de Perfeccionamiento es el siguiente:

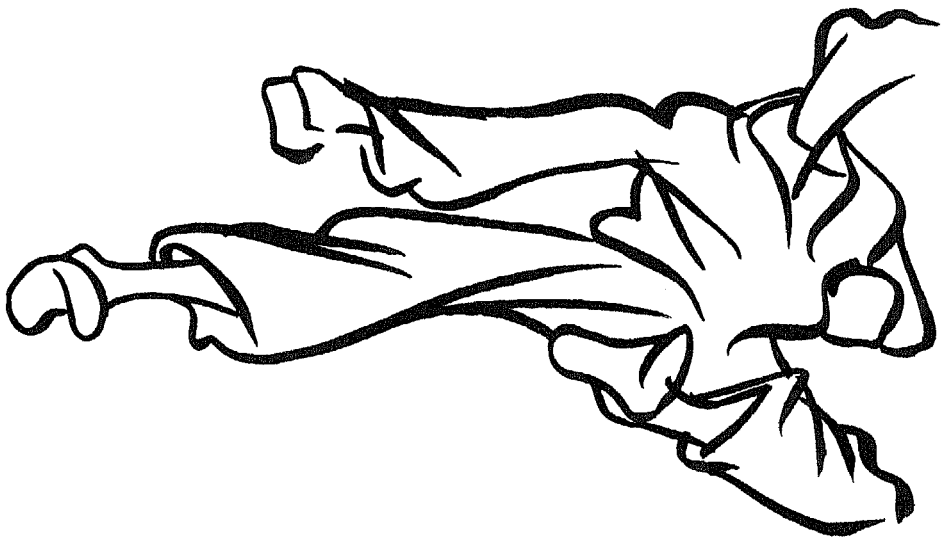
El Nivel de Perfeccionamiento habla de un Estado especial que podemos llamar de Soledad. Es decir, ya somos mayores y por lo tanto capaces de enfrentarnos a cuanto nos vaya surgiendo. Por eso es importante la

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Vivencia de la Soledad como medio para encontrar al Otro. No podemos Ser íntegros si no comprendemos al otro, y no podremos comprender al otro si no nos entendemos y comprendemos a nosotros mismos. Para conseguir esto es necesario Vaciarse y llegar a una absoluta Vivencia de la Soledad. No de la soledad con minúscula, sino de la Soledad con Mayúscula. En la presentación de uno de los capítulos hemos descrito qué Entendemos por Soledad.

Se necesita disponer de un grado muy alto de Madurez y de Desprendimiento par dar este paso y para ser capaces de Vivir cuanto la Soledad y el Silencio Comunican, pero es el único camino que nosotros conocemos para poder acceder al Nivel de Alto Rendimiento. Al fin y al cabo, cada Uno Es ya Sólo, el Sólo, de cada uno depende en cada instante dar un paso u otro, tomar una decisión y vivir con la consecuencia de esa toma de decisiones por el resto de su existencia. No podemos vivir con el pensamiento del qué podría haber ocurrido si hubiera sido otra la decisión tomada. Hemos de vivir consecuente y responsablemente con la Decisión que hemos «decidido» vivir.

Todo esto da como consecuencia una Vivencia muy interior y muy intensa que nos va a permitir entrar con total plenitud en el Nivel siguiente o de Alto Rendimiento.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Alto rendimiento

Una vez la práxis se ha hecho personal y se ha dominado el Sí mismo, llega la fase o el Nivel de Alto Rendimiento, en la cual cada uno va a crear a partir de los patrones que ha ido formando anteriormente.

Vamos a entrar en un Nivel en el que lo importante deja de ser el resultado para ser el propio aprendizaje y cuanto este aprendizaje pueda destilar y dar a cada uno.

Hablamos de una persona totalmente adaptada e integrada. Nivel de aplicación a cualquier actividad de la vida, tenga o no que ver con el Combate. El sujeto ha aprendido a traspolar su Conocimiento y a generalizarlo. Lo hace extensivo a cualquier orden de su vida. Para él es lo mismo.

El practicante se siente y se sabe Guerrero, se sabe preparado para la guerra y Conoce cómo pelear. Ahora bien, ¿Sabe cómo y cuándo parar?, ¿Sabe qué la Guerra es Paz y que representa la forma o es el símbolo más sutil y avanzado de la Paz, de la Unidad?

En el Nivel de Alto Rendimiento hemos de tener en cuenta que el practicante es realmente un Ser entregado en cuerpo y alma al logro de los objetivos que se habían trazado en un Principio. Es un Ser en perfectas condiciones. Un Ser que empieza a Armonizar con el Cosmos y por lo tanto que empieza a transcender y a hacer Transcendente su Unidad. Un Ser que ha Despertado.

El ciclo Vida-Muerte tiene un Sentido y toma un significado muy diferente y que llega a Fundir en un sólo Término este Ciclo. Los hemisferios cerebrales que normalmente funcionan con un predominio de uno sobre otro y de ahí se deduce la existencia de dos tipos de pensamiento (Concreto y Abstracto), son Uno y por lo tanto el Cerebro es Unidad en su estructura. Los Conceptos adquieren un sentido Totalitario y Global. Así pues, la Vivencia de la Vida y de la Muerte es Única y Una. Se Entiende que no termina y empieza en un momento determinado limitándose exclusivamente a la duración de un período de tiempo en un espacio concreto, sino que la Vida incluye en su desarrollo a la propia Muerte como cambio de Estado y de Comprensión. De hecho, en cada instante nacemos, vivimos y morimos constantemente, recreando en esta vivencia del ciclo vital la propia Consciencia Cósmica que Originó el Cosmos con su Grito Primigenio. Por lo tanto, en el Nivel de Alto Rendimiento pasamos de una Unidad y Conciencia individual a Fundirnos en la Consciencia y Unidad del Cosmos a través de un Proceso que hemos denominado de Abandono o Sin-Ser. Solamente mediante éste Abandono podremos llegar a concluir que el Yo y el Otro conforman una Única Unidad, son Uno y entonces el tiempo y el espacio adquieren una dimensión diferente. Los «Maestros» anteriores se nos muestran formando un Presente constante y a su vez lanzando un mensaje a través de nuestra práctica hacia los «Maestros» futuros.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ALTO RENDIMIENTO

Movimiento

- Teoría del DCE.
- Arquetipos.
- Propuesta práctica

Pensamiento

- Aproximación a la didáctica praxiológica.
- Cuadro de sistemas.
- Situaciones e Instintos.

Sentimiento

- Sensitividad.
- Del Sol y Sombra al Supra-Ipon.
- Entrenando el Despertar.
- Estadíos y desarrollo de Niveles.
- El Combate y su Alquimia (Completo).

La comunicación ya deja de ser Lineal para pasar a ser Simbólica y Total. Cada poro, cada célula de nuestro Organismo adquiere vida propia y Consciencia individual que llega a excitar de tal manera al cerebro que también éste recibe bloques de información y de Conocimiento de manera Total. Ya no predomina uno sobre otro, sino que conforman una Unidad indisoluble. El Yo Soy, como Ser Consciente de Sí mismo no es diferente al No-Ser o Dios. Este Proceso se da con total intensidad y Vivencia en el Nivel de Alto Rendimiento.

En este punto, el hombre se desprende de su animalidad y de su humanidad para formar parte de otro plano, sus escalas, sus jerarquías de valores se modifican y reforman de manera total, entran a conformar una escala muy superior de Estados que anteriormente parecían imposibles. La vivencia en planos de Evolución más sutiles es una constante. El Hombre no es un ser estancado en una época y en un mundo, sino que pertenece a lo atemporal y a lo anespacial. No se detiene sino que avanza y aprende de las etapas anteriores, formando de esta manera un sólo ciclo Evolutivo. No es posible que en una existencia de una sola vida terrestre un hombre llegue a desarrollar los Conocimientos y que consolide las cadenas de aprendizajes con tanta facilidad, y cada vez más, si no ha aprendido anteriormente los mecanismos para conseguir dominar semejantes conocimientos.

La Vivencia de estos estados se realiza sin protagonismos ni sentimientos de especialización, sin creencias ni sectarismos, sin disrupciones

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

en la evolución propia; todo lo contrario, forma parte natural y hasta cierto punto normal y lógica de la Evolución y de la Vida. No hay un fin distinto de un origen.

La Propia Vivencia de la Unidad nos lleva a ser conscientes de que Fin y Origen son, al igual que Muerte y Vida, términos que dualizan un único Concepto y una única Realidad. Así, Origen y Fin son extremos de una única banda de Vibración que pone acotamientos a nuestra limitación. Nosotros somos limitados y tenemos un campo limitado de acción y por lo tanto no creemos que exista algo que sea de por sí Ilimitado y que en su Ilimitación conforma el Origen y el Fin. El Único Origen es el Mismo Fin y de esta manera, el Grito Primigenio adquiere también el mismo misterio de la Creación. Anteriormente a este Grito, ¿Qué Era? Anterior a este Grito, Dios.

Lo aparentemente inaccesible, se convierte en accesible posibilitando de esta manera que aquellos imposibles lleguen a ser posibles.

La supuesta élite en sí no existe, es la base real que ha sido bien entrenada. Quiere esto decir que todos, absolutamente todos evolucionamos y formamos parte de esa élite, porque todos, absolutamente todos merecemos y queremos llegar a Ser. Todos Somos ya, ¿Cuándo nos daremos cuenta de que esto es así?

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.7 Estadíos

Los estadíos o grados han pasado por nosotros, o nosotros hemos pasado por dichos estadíos o grados, a través de varias etapas hasta su cohesión total, con una metodología adecuada a la que nosotros mismos pudiéramos dar el visto bueno. De esta manera vamos a tratar de ajustar lo mejor posible los grandes grupos o estadíos iniciales y después estableceremos los que para nosotros han representado la visión más coherente y uniforme de acuerdo a las premisas que establecemos dentro de Combate Supremo.

Por lo tanto tenemos una clasificación que en un principio nos sirvió de referencia para describir los siete estadíos del aprendizaje de Combate Supremo:



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

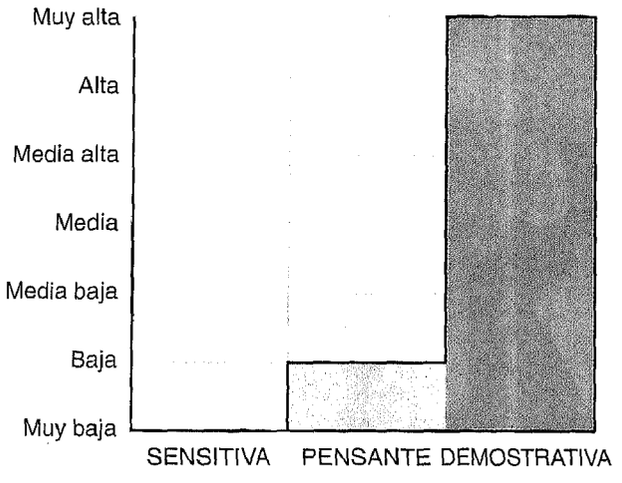
PRIMER ESTADÍO: Técnica

Es el primer paso. El practicante se acerca al Combate desprovisto de habilidades pero resuelto a hacerse merecedor de ellas. Se arropa en la ilusión, la inocencia y la esperanza o fantasía del que se inicia.

Una vez superados los protocolos y los ritualismos de rigor aparecen los primeros entrenamientos encaminados a la adquisición de una fortaleza física capaz de soportar las exigencias de una técnica dura y ocultista.

En esta fase, el aprendizaje es lento e insulso. Probablemente haya que encontrar en estos primeros pasos las bases que sustentarán al practicante a lo largo de su vida.

Las facultades sensitiva y pensante juegan un papel pasivo mientras que la demostrativa y todo el cuerpo físico-técnico adquiere su máxima intensidad. Lo importante aquí es aguantar, resistir como sea y aprender a sufrir, a aceptar y a callar. A pesar de que no se pueda más o que no se comprenda nada, hay que entrenarse, entrenarse y entrenarse.



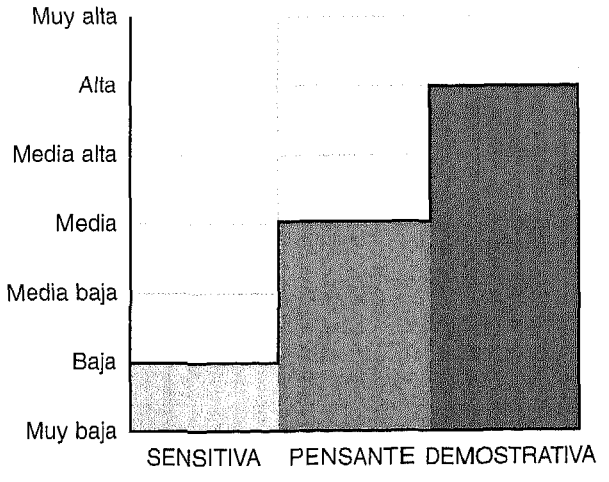
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SEGUNDO ESTADÍO: Encadenamientos

Al amparo de una buena puesta a punto en el orden físico y técnico, el practicante, algo más habituado a soportar la dureza del entrenamiento, intenta encontrar un sentido práctico a todo lo que hace y, consecuentemente, hacen su aparición los adversarios imaginarios, los cuales dan pie a unas técnicas más depuradas, razonadas y secuenciadas.

No es lo mismo avanzar que retroceder, ni quedarse quieto que desplazarse hacia los lados. Nada tiene que ver la defensa con el ataque en lo que a funciones y a objetivos se refiere. Una posición, una patada, una proyección, una llave y/o un puñetazo tienen misiones bien distintas. A veces, nos dice el maestro, no es suficiente ejecutar una técnica de forma lógica, hay que sentirla.

En este estadío se vive de la experiencia ajena, casi todo está estructurado y supuesto de antemano. La facultad demostrativa sigue dominando pero en menor intensidad, la pensante sube en importancia a la vez que la sensitiva sale tímidamente de su letargo. La gran riqueza de defensas y ataques supuestos de antemano imprimen al aprendizaje un orden lógico y, hasta cierto punto, natural.



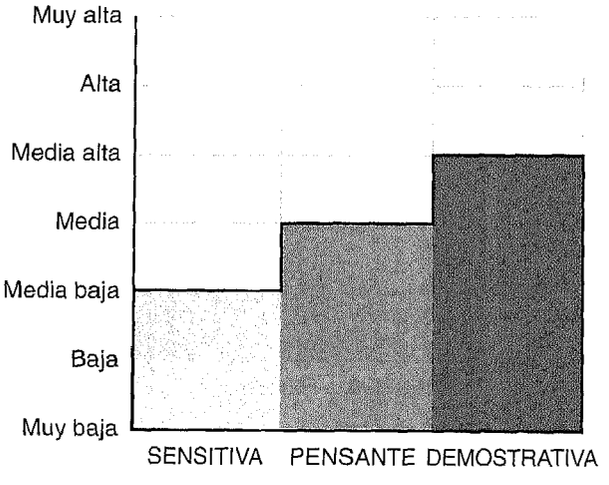
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

TERCER ESTADÍO: Ensayos técnico-tácticos

Tras un largo periplo de avances, parones y retrocesos dentro de la técnica pura se pasa por fin a trabajar con un oponente de carne y hueso. Ha llegado el momento de hacer que encaje todo el engranaje técnico aprendido anteriormente, frente a situaciones reales de combate. Detalles milimétricos o fracciones de segundo en la ejecución adquieren vital importancia.

Cual fruta madura surge un dejarse llevar que responde y soluciona incógnitas anteriormente planteadas pero no resueltas. Sin saber cómo ni porqué se empieza a accionar y a reaccionar frente a situaciones muy concretas que el compañero plantea en calidad de adversario, oponente o colaborador. La depuración de errores es más personal y experiencial con lo cual el maestro o profesor deja una controlada libertad al alumno para que éste aprenda de sus propios aciertos y errores.

En este Estadío las facultades sensitiva, pensante y demostrativa se equilibran bastante como consecuencia del proceso metodológico establecido. El contacto real y la búsqueda de la eficacia en los impactos invitan a afrontar con ánimo los compromisos adquiridos, a endurecer el cuerpo, a familiarizarse con el dolor y a entrenar la mente y el cuerpo en lo que podríamos llamar situaciones sublímite.



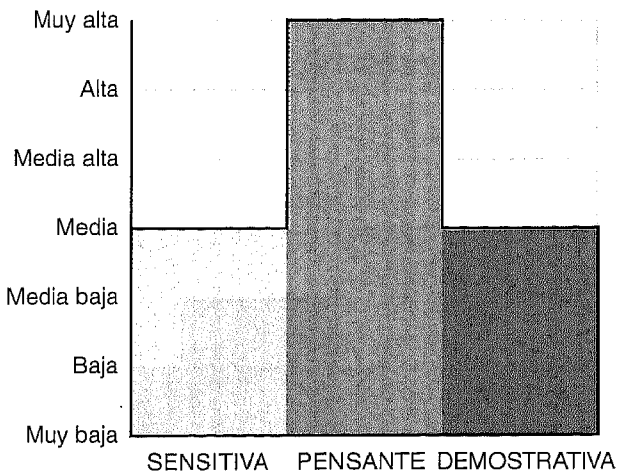
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

CUARTO ESTADÍO: Táctica

Con el paso del tiempo y la práctica asidua, el practicante termina por dominar la técnica y todos los aspectos relacionados con ella, con gran naturalidad, soltura y eficacia. Esta maduración de la técnica conlleva un desarrollo armónico de la personalidad, que propicia el momento idóneo para introducirse en lo que conocemos como táctica.

Este paso propone una gran coordinación y funcionalidad en la ejecución de las acciones técnicas; esto quiere decir, que cada cual debe actuar conforme a lo que su personalidad le dicte. Una situación concreta dentro de la Forma o del Combate tiene tantas respuestas posibles como individuos la afrontan. Importa el hombre, no el estilo ni el método.

El ordenamiento inteligente del movimiento se impone sobre el resto. Las facultades sensitiva y demostrativa arropan a la pensante, supeditándose a ella. Aparece la creatividad y la genialidad pero también una conciencia de las limitaciones propias y ajenas que terminan por hacer que el practicante descubra lo mucho que queda por recorrer. A decir verdad son pocos los que deciden profundizar en este campo del saber, donde impera la adaptación y la armonía, no la imposición.



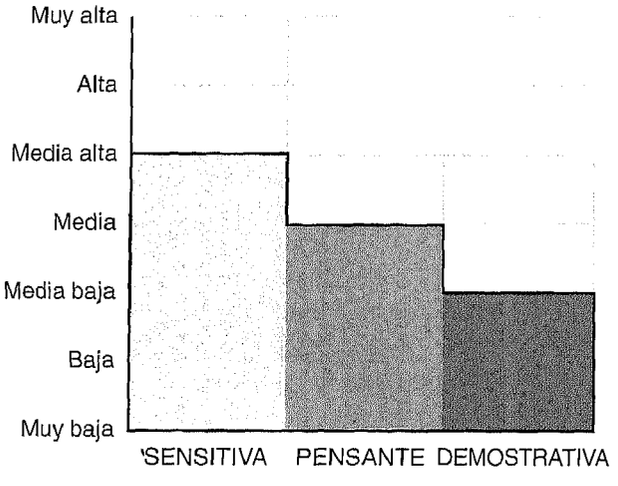
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

QUINTO ESTADÍO: Unidades

Poco a poco vamos adentrándonos en el terreno de los mayores, es decir, el combate libre y consecuentemente responsable. Aquí, cada Ser se manifiesta tal como Es, o sea, sin miedos ni dobleces. Sin embargo, este paso o estadío no siempre está bien visto ni es bien entendido; quizá como consecuencia de la inmadurez de unos, del interés y de la irresponsabilidad de otros y sobre todo por la cobardía, comodidad e ignorancia del resto.

La sensibilidad sale a flor de piel retomando las riendas del practicante, convertido ya en especialista. En este punto, generalmente, se entabla una pelea muy cruel entre los intereses del entorno y los del individuo en la que, salvo honrosas excepciones, salen perdiendo las dos partes.

El practicante abraza esta nueva situación en silencio y con firmeza. Es un Estadío lleno de variantes y variables en donde importa mucho la firmeza, la integridad y la honestidad de la persona, puesto que resulta tan fácil encumbrarse como derrumbarse. La facultad sensitiva sirve de guía de las otras dos, siendo la pensante la que tiene la última palabra frente a la demostrativa. Si se le sabe sacar partido, constituye una oportunidad brillantísima para dar pasos hacia la interiorización y maduración del practicante.



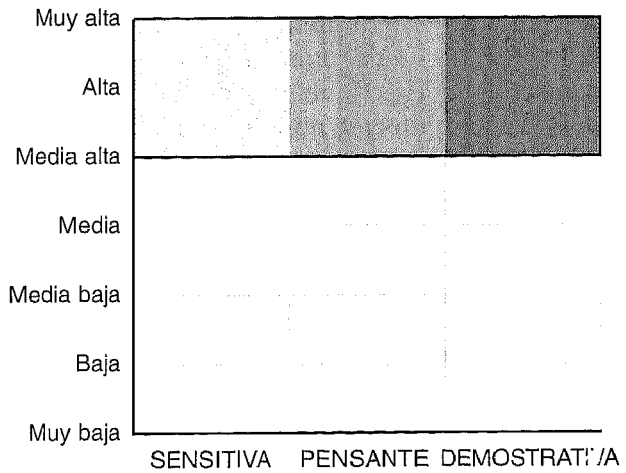
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SEXTO ESTADÍO: Fusión de facultades

Y, precisamente, cuando parece que se ha tocado techo, entramos en este precioso Estadío al que sólo tienen acceso aquellos guerreros que con grandes dosis de Humildad están por la labor de seguir practicando Combate Supremo con la misma ilusión, la misma fuerza y la misma Fe de la primera clase.

Técnica, Táctica y Emótica explosionan como un volcán en erupción, formando un Bloque Unitario, y donde todo eran dudas y preguntas sin respuesta, ahora son respuestas. Sencillamente, la respuesta surge en el mismo instante en el que surge la pregunta. Pregunta y respuesta se siguen y conforman un único cuerpo.

El Yo Soy se hace presente en el Movimiento, fundiendo las tres Facultades —Sensitiva, Pensante y Demostrativa— en Una. El Combate y el Combatiente son una misma unidad, traspolando esta Unión al resto. De esta manera, Vida, Arte Marcial y Deporte se funden en un fraternal abrazo que ya será inquebrantable.



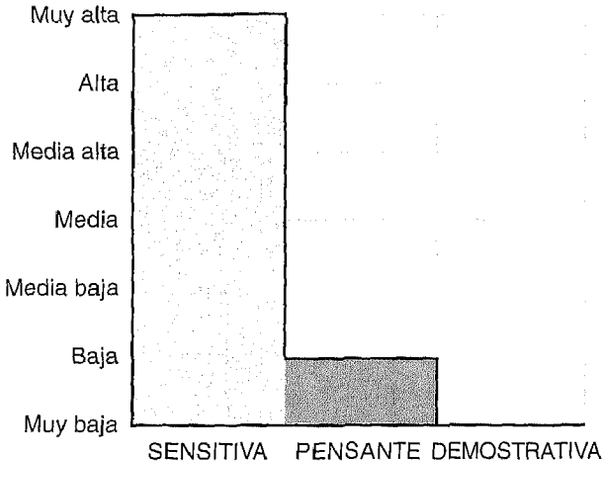
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SÉPTIMO ESTADÍO: Otro paso adelante

En este Estadío destaca la Libertad como vehículo de Conocimiento, es decir, todo cuanto nos rodea es una Pista para descubrir la verdadera Realidad. Ya el Arte deja de representar un papel protagonista en el Aprendizaje y los canales se abren a Experiencias que brotan de cualquier campo de la Vida. De esta forma el «Satori» carecería de importancia sino fuera por la intensidad de la Vivencia y por la Calidad y la Sutileza en los Canales de Aprendizaje.

La dinámica del Combate entra en una fase donde cuerpo, mente y espíritu confluyen con total Libertad y Despiertan a un Lenguaje Universal en el que el Ser dispone de una información Única y Total de Sí mismo como parte activa dentro de la Creación.

A partir de aquí ponemos en marcha el acceso al mundo de la Emótica y en él, al Estado de Conciencia o «Yo Soy».



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cuando estuvo conformado este primer diagrama de los Estadíos, nos dimos cuenta de que era insuficiente, que debería ir a algo más concreto y elaborar un cuadro en el que se destacaran todas las facultades además de un sinfín de circunstancias que reflejaran el funcionamiento y la evolución de todos los planos del Individuo y cómo van modificándose de acuerdo al nivel y al propio Estadío.

Hemos de tener en cuenta que en la evolución existe más de una forma de crecer y ampliar el potencial del Conocimiento; es decir, el paso para acceder al preciado y anhelado Entendimiento. Por eso, se han realizado tres cuadros que en su superposición desarrollan los tres estados de vibración y las tres fuentes de Manifestación del Combate Supremo. Es decir, el Cuadro que representa a los Bloques y que describe cada uno de ellos en su total línea o perfil evolutivo dentro de lo que hemos denominado Estadíos o fases dentro de la vida del Practicante. En cada uno de los niveles se han tenido en cuenta que al dar vida a un movimiento, a un pensamiento o a un sentimiento, estamos poniendo en funcionamiento factores y energías que muchas veces pasan desapercibidas por cada uno de nosotros pero que están ahí, no deja de ser una verdad que no se puede negar. Es una evidencia que en el proceso madurativo de cada uno, intervienen ciertos elementos que la gran mayoría de las ocasiones quedan en el olvido y permanecen en el destierro como camuflados. Estos elementos forman parte del bagaje experiencial personal y de nuestra línea madurativa y no deben ser olvidados sino tenidos bien en cuenta a la hora de potenciar la formación del Practicante y de cada Ser en particular. Por esto, existen tres maneras de manifestar el proceso madurativo; aquella que corresponde y va con la naturaleza del grupo Motórico, aquella que corresponde al grupo Pasional y aquella que corresponde al grupo Racional. Sin embargo, hemos de decir que nada se da por separado y nada es totalmente diferente en lo que a Combate Supremo se refiere. De esta forma, tenemos que no es extraño encontrar practicantes que respondan de forma natural a partes de los tres grupos. Bien es cierto que siempre predominará uno de los tres y así podremos recurrir a una de las tres gráficas para seguir su proceso y formar su línea evolutiva.

Cuanto se presenta a continuación es fruto de múltiples estudios y comprobaciones con practicantes de todo tipo, condición, raza, sexo y edad. Por lo tanto hemos considerado que pueden servir como patrones generales o universales en el desarrollo metodológico del Combate Supremo. Bien entendido que como la totalidad de este Libro, nadie es poseedor de la Verdad en su totalidad siendo cada uno portador de La Verdad.

De esta forma elaboramos los cuadros que se presentan a continuación, sin necesidad de un mayor desarrollo en su explicación porque ya todo se ha explicado en los apartados anteriores y/o posteriores.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estadíos en el nivel emótico

ESTADÍOS	GRADO/COMPROMISO	SENTIMIENTO
Emótica	Blanco/Ilusión	Primera forma de aprendizaje
Pulsiones	Amarillo/Inquietud	Duda e incertidumbre
Actitud	Naranja/Decisión	Desafío a la limitación
Espontaneidad	Verde/Profundidad	Aparición de fogonazos interiores
Canalización de la intuición	Azul/Evolución	Direccionalidad de la fuerza interna
Unidad emótica	Marrón/Explosión	Asentamiento de valores y principios
Despertar	Negro/Sabiduría	Bienestar
PENSAMIENTO	**MOVIMIENTO**	**DESEQUILIBRIOS**
Sin darle importancia	De relación con el entorno	Inmadurez
Reacción ante los ajustes	En busca de apoyos	Sensiblería
Se establece una dualidad	Valorando el sufrimiento y el dolor	Alocado, no sabe escuchar
De sorpresa ante las nuevas perspectivas	Personal y práctico	Limitado y dependiente del pensamiento
Toma su propia vía	Directo	Fanático y melancólico
Acumulando mucha experiencia	Fuerte	Depresivo
Acepta cuanto es	Libre	Creerse especial
SALUD	**ARMONÍA**	**CAMPOS DE ENERGÍA**
Entusiasmo y perseverancia	Integralidad	Serenidad/Chakra-1
Austeridad y abnegación		Llanto/Chakra-2
Aprendiendo de sus propios aciertos y errores		Risa, ira y alegría/Chakra-3
Silencio y meditación	Vivencialidad	Compasión/Chakra-4
Soledad		Conexión/Chakra-5
Seguridad y templanza		Ensoñación/Chakra-6
Humildad	Espontaneidad	Felicidad/Chakra-7
CARACTERÍSTICAS/OBSERVACIONES		
Se aprende a través del aspecto lúdico. Todo le llama la atención y le divierte (Juego)		
Da rienda suelta al instinto y a la sensación. Poco reflexivo (Emocional)		
Responde a la llamada del Arte Marcial. Encuentra sentido y satisfacción en lo que hace (Atención)		
Deja volar sus potencialidades extrapolándolas en lo que pueden ser (Imaginación)		
Toma de impacto con la realidad. Continua discrepancia con el medio (Enlace)		
Cabalga entre el mundo real e irreal. Vive despejando incógnitas y desvelando misterios (Asentamiento)		
Penetración en la esencia de las cosas. Fijación de principios y de valores superiores (Plenitud)		

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estadíos en el nivel técnico

ESTADÍOS	GRADO/COMPROMISO	SENTIMIENTO
Técnica	Blanco/Fuerza	Desordenado
Forma	Amarillo/Esperanza	En forma de Percepción
Lucha	Naranja/Voluntad	Responde a las primeras sensaciones
Aceptación	Verde/Adaptación	Abriéndose a un mundo nuevo
Sistemas de entrenamiento	Azul/Admiración	Muy personal, se siente él
Unidad técnica	Marrón/Pureza	Aventurero, atrevido, impulsivo
Armonía	Negro/Perfección	Es la respuesta
PENSAMIENTO	***MOVIMIENTO***	**DESEQUILIBRIOS**
Se deja llevar por el movimiento	Poco pulido	Aburrimiento y dejadez
Empieza a intervenir como duda y/o posibilidad	Directo y práctico	Desórdenes metodológicos
Campo de pruebas y experimentación	Es la resultante de patrones preestablecidos	Miedo y desconfianza
Busca la productividad	Especialización. Se intercambia el riesgo por el aprendizaje	Desajustes y bloqueos
Suelto y fluido	Duro, natural y seguro	Excesiva competitividad y falta de metas
Rebelde y anárquico	Expresión física del pensamiento y sentimiento depurados	Desengaño, rechazo
Profundidad	Tiene solera	Enganche, desprecio por el riesgo
SALUD	***ARMONÍA***	**CAMPOS DE ENERGÍA**
Alimentación, ejercicio e higiene	Sencillez	Sólido/Chakra-1
Preparación física y técnica		Líquido/Chakra-2
Disciplina y orden		Plasma/Chakra-3
Concentración	Aceptación	Gas/Chakra-4
Depuración		Vibración/Chakra-5
Equilibrio		Imagen/Chakra-6
Respeto	Confianza	Información/Chakra-7

CARACTERÍSTICAS/OBSERVACIONES

Primera toma de contacto con el Arte Marcial. Ilusión/Aprendizaje. Importa el ritualismo y lo físico. No hay preguntas ni respuestas (Experiencia)

Perfeccionamiento superficial. La estética domina al resto. Primeros fogonazos inteligentes. Iniciación al endurecimiento *(Estética)*

La técnica adquiere marcialidad. Ki, Kihap y concentración son los misterios por desvelar. Etapa crítica y selectiva a través del dolor (Oposición)

Profesor y alumno se alejan de común acuerdo. Inquietud de búsqueda e interiorización. La técnica encuentra sentido (Aprendizaje)

Supremacía del «ego» propio frente al del compañero. Etapa de mucha lucha e incomprensión. La fe y la confianza en el Arte puede con todo (Superación)

Consagración del Artista Marcial. Se atiende a los dictados del corazón. Se reflexiona, se avanza y se madura (Perfección)

Final de la Primera Gran Etapa y Principio de la siguiente. Momento muy íntimo y personal. Principios de gran potencialidad y plenitud (Unión)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Estadíos en el nivel táctico

ESTADÍOS	GRADO/COMPROMISO	SENTIMIENTO
Táctica	Blanco/Inquietud	Puro
Planteamientos	Amarillo/Búsqueda	Desconfiado
Razonamientos	Naranja/Comprensión	Incierto
Creatividad	Verde/Fluidez	De afirmación
Propuestas inteligentes	Azul/Coherencia	Lucha
Unidad táctica	Marrón/Responsabilidad	De confirmación
Madurez	Negro/Conocimiento	Confiado
PENSAMIENTO	**MOVIMIENTO**	**DESEQUILIBRIOS**
Ingenuo y con ganas de aprender	Torpe	Complejo de inferioridad
Encuentra propuestas a primera pregunta	Inseguro	Debilidad y apego a la comodidad
Encuentro con la posibilidad	Depurándose	Incompresión
Genera sus propias propuestas	Eficaz	Ofuscación y falta de tolerancia
Aparece la autoexigencia	Forzando situaciones	Obsesión y obstinación
Todo lo mide, lo valora y lo compara	Alcanzado objetivos	Sobreestima
Comprende	Natural	Falsa modestia
SALUD	**ARMONÍA**	**CAMPOS DE ENERGÍA**
Cambio de conductas	Practicidad	Supervivencia/Chakra-1
Afianzamiento de la propia identidad		Deseo/Chakra-2
Integración con el medio		Voluntad/Chakra-3
Reflexión, meditación	Creatividad	Afecto/Chakra-4
Interacción y adaptación		Comunicación/Chakra-5
Desinhibición		Intuición/Chakra-6
Visión única y objetividad	Libertad	Comprensión/Chakra-7

CARACTERÍSTICAS/OBSERVACIONES
Sorpresa ante lo desconocido. Se da por buena y válida toda la información exterior (Expectación)
Contrastraciones y comprobaciones de lo aprendido. Todo es aleatorio (Incredulidad)
Satisfacción ante ajustes y reajustes. Importan los fines, no los medios (Desafío)
Reforzamiento de la experiencia y del sufrimiento vivido y superado. Salto hacia nuevos horizontes (Fantasía)
Encuentro con el sentido real de las potencialidades. Querer es poder (Concentración)
Goce y disfrute del acercamiento al oponente y a uno mismo. Conjugación del binomio juventud-experiencia (Unión)
El pensamiento concreto y el abstracto se funden en uno. Plenitud de facultades (Equilibrio)

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.8 Propuesta práctica

¿CÓMO DEBEN PLANTEARSE LOS ENTRENAMIENTOS PARA EL BLOQUE MOTÓRICO?

Respetando su excelente dominio del centro del «tatami» y su extraordinario «savoir faire» dentro de la distancia media. Debe tenerse siempre presente su sobresaliente coordinación dinámica general permitiéndole hacer fácil lo difícil. Las habilidades fundamentales parecen no tener secretos para este tipo de personas; la naturalidad y elegancia en la ejecución hacen que parezca fácil cualquier movimiento y/o desplazamiento.

Si a todo lo expuesto le sumamos una naturaleza templada y juiciosa nos topamos con que a los denominados motóricos hay que proponerles y plantearles los entrenamientos en base a ejercicios en los que él vea logros, mejoras y resultados claros, rápidos y evidentes. Su programa de trabajo debe estar diseñado desde la base hasta la élite, es decir, de lo fácil a lo difícil y de lo sencillo a lo complejo.

Es muy importante que se sienta protagonista y vértice de todo cuanto se hace, los ejercicios deben diseñarse a su medida y captar totalmente su atención e interés. Los movimientos serán circulares aunque de acción muy directa. No resulta conveniente dejarle observar ni preparar sus acciones en demasía ya que su punto fuerte es la acción. Hay que educarle paulatinamente a través del desarrollo natural y lógico de los sentidos y de las aptitudes físicas.

Los entrenamientos deben realizarse en recintos cerrados y, a ser posible, conocidos; con delimitaciones familiares, claras y precisas que puedan servirle como referencia.

Es un sujeto que entiende y acepta perfectamente el entrenamiento en base a series y repeticiones y se atiene a ellas. Su entrenamiento debe consistir en una coparticipación de todo su cuerpo a través de un abanico de posibilidades que abarque cuantos más movimientos mejor. Hay que estimularle a que, llegado el caso, resuelva sus tareas y cometidos aportando soluciones propias e íntimas, dimanentes de su natural facilidad en hacer fácil lo difícil.

En suma, debe comprender y afianzarse en la idea de que en él radican de forma sobrada todas las soluciones a los problemas que pueda plantearle Combate Supremo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Así pues, el orden, la lógica, la moderación, la sensatez, la coherencia, la coordinación, la fluidez, la funcionalidad, la rentabilidad y el temple deben estar siempre presentes en sus entrenamientos al objeto de conseguir una entrega total en todos y cada uno de los ejercicios que le planteemos a la vez que propiciamos su crecimiento natural y armónico.

En base a todo lo expuesto queremos culminar esta descripción presentando una serie de pautas que a modo de «noes» y «síes» encierran un importante valor práctico y didáctico. A saber:

NOES	SÍES
■ No a la rutina. ■ No a la incongruencia y a la monotonía. ■ No a la parcelación y segmentación. ■ No a lo desconocido. ■ No a la improvisación, salvo causas muy justificadas. ■ No a la especialización. ■ No al exceso de dificultad y facilidad. ■ No al exceso de tareas a entrenar.	■ Sí a la búsqueda de los límites físicos para superarse. ■ Sí a los retos y a las demostraciones de habilidad y destreza. ■ Sí al desarrollo pleno de sus cualidades y capacidades motoras. ■ Sí a la creación de patrones de movimiento. ■ Sí a la posibilidad de expresión corporal (danza, teatro, mimo, etc.). ■ Sí a la práctica en tres fases. Primero en solitario. Segundo con compañero. Tercero en solitario. ■ Sí a la educación y canalización de su agresividad a través del agonismo. ■ Sí a la aceptación del compromiso consigo mismo mediante el juego en el que las reglas son conocidas de antemano.

EJERCICIOS PRÁCTICOS CON VISTAS A POTENCIAR EL MOVIMIENTO, EL PENSAMIENTO Y EL SENTIMIENTO DE ESTE BLOQUE

Por el Movimiento

El movimiento constituye la herramienta más poderosa de este bloque, así pues los ejercicios que se le planteen deberán estar destinados a desarrollar al máximo la coordinación, las nociones cognitivo motoras y la excelencia en la ejecución de todos y cada uno de sus gestos y acciones físico-técnicas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS (BLOQUE MOTÓRICO)	
Entrenador	**Practicante**
Para los integrantes de este bloque es muy importante que su entrenador sea o haya sido lo que ellos anhelan, es decir, que les sirva de modelo o ideal a conseguir en el plano deportivo. Resulta positivo que este tipo de personajes sientan atracción y admiración hacia su entrenador. Que nadie se escandalice si, en algunos casos, el entrenador llega a hacer el papel de padre, y amigo íntimo. El entrenador es la persona que debe demostrar e inspirar la más absoluta confianza en el terreno profesional, ello facilitará en gran medida la relación y el desarrollo del trabajo entre ambos. La mejor manera de comunicarse con este personaje es utilizando todo cuanto suponga expresión corporal o trabajo manual. En suma, hechos y no palabras.	1. Que mantenga su equilibrio integral frente a cualquier situación. 2. Que no desprecie sus otras dos capacidades tales como el sentimiento y el pensamiento. 3. Que sea abierto en su forma de pensar y que no juegue con sus facultades sino que las utilice para evolucionar en todo su ser y ayudar a evolucionar a su entorno.

Proponemos esta serie de ejercicios que se desarrollan a continuación, a sabiendas de que describir un ejercicio es de por sí limitar las alternativas y nosotros pretendemos lo contrario, abrir el mundo de la posibilidad y de la creatividad para quienes quieran seguir estas pautas. Los ejercicios aquí expuestos deben servir sólo de guía o de pauta para que se descubran otras formas de ver y de entrenar diferentes a las aquí propuestas.

ESPEJO INVERTIDO

Ejercicio de acción-reacción que consiste en responder a todas las acciones del oponente utilizando para ello sus complementarios, sus opuestos y/o sus inversos. Dichas acciones podrán ser sencillas, dobles, triples o múltiples incrementándose el grado de velocidad y dificultad en función del nivel de ejecución de ambos practicantes. Resulta muy importante que dicho ejercicio se realice con precisión y sin errores. El objetivo de este ejercicio es desarrollar la capacidad de selección, el nivel de ejecu-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ción y la confianza en la resolución más allá de lo necesario dentro del Combate Supremo.

En un principio, se realizará sólo, en solitario, atendiendo a la voz y a la sugerencia del entrenador, para posteriormente realizarlo por parejas como respuesta al gesto del compañero.

Finalmente, se modificará la intención, aplicándola al terreno del combate, es decir, añadiendo una respuesta defensiva ante la acción del compañero que se tomará como una intención ofensiva y elaborando nuestra respuesta o reacción inversa a la de él. Se puede complicar de forma ilimitada, dependiendo de la capacidad de crear del entrenador, del compañero y de uno mismo.

PARA/ARRANCA

Ejercicio altamente estimulativo que consiste en alcanzar con precisión y correctamente al oponente cuando éste acaba de pararse o, por el contrario, acaba de ponerse en movimiento. El gesto técnico deberá, no sólo conseguir su objetivo, sino que, simultáneamente deberá evitar cualquier posible réplica por parte del compañero. Se aconseja utilizar preferentemente gestos técnicos simples y dobles.

El objetivo de este ejercicio pretende desarrollar el dominio y control de las distancias, la velocidad de reacción, la atención selectiva a la par que la versatilidad de las técnicas en función del desplazamiento y la guardia del oponente.

TRES CONTRA UNO

Ejercicio de gran compromiso en la fase ejecutiva, que consiste en ubicar al practicante motórico frente a tres oponentes los cuales operan como un sólo cuerpo de doce extremidades. Cada uno de estos tres oponentes centrará toda su acción en un área y altura concreta de nuestro hombre, es decir, alta, media o baja. Se trata de hacer combate libre frente a un adversario que tiene 6 brazos y 6 piernas y «bombardea» de forma total, ininterrumpida y multidisciplinar el cuerpo del combatiente motórico obligándole a accionar y reaccionar superando constantemente sus miedos, sus límites y sus indecisiones.

El objetivo de este ejercicio es desperezarle y afianzarle en sí mismo a base de enfrentamientos constantes en situaciones extremas pero no imposibles.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Por el Pensamiento

El pensamiento, sin ser su aspecto más brillante, desarrolla una excelente inteligencia analítica y una buena capacidad de concentración además de una buena atención selectiva. Luego, los ejercicios que presentamos a continuación irán encaminados a desarrollar propuestas y planteamientos de trabajo dentro del combate que vayan de mayor a menor riesgo para sus oponentes y en sentido inverso para él.

CIRCUITO DE COMPLEJIDAD VARIABLE Y ASCENDENTE

Se trata de un circuito de trabajo que consta de siete u ocho estaciones, con un período de permanencia en cada una de ellas determinado.

Se pretende alcanzar el objetivo en cada estación, en el tiempo dado, considerando que en dicha estación se va a encontrar un nivel o grado de dificultad que puede impedir y/o dificultar el logro del objetivo, para que permita su culminación. Cada estación llevará un nivel sensiblemente superior a la anterior, hasta alcanzar la máxima dificultad en la última.

Este impedimento consistirá en diferentes obstáculos o circunstancias que obliguen al practicante a buscar salidas y a luchar seria y tenazmente por la culminación del ejercicio. Desde saltos, bancos, compañeros que se cruzan, pasar debajo de una cuerda, ir a la pata coja, etc., hasta movimientos con ojos cerrados llevando «a caballo» a una persona, o cualquier otra iniciativa que obligue a que este sujeto tenga que buscar, encontrar y aportar las soluciones.

LA MANO ROTA

El practicante es puesto en inferioridad de condiciones, imposibilitándole una mano, es decir, puede y debe utilizar todo su cuerpo menos esa mano o ese miembro, esto es, se le limita. A ser posible, la extremidad o la mano imposibilitada deberá ser la dominante lateral.

El ejercicio consiste en trabajar sobre combate con unos objetivos e indicaciones muy concretas, de manera que se ha de culminar en un golpe, técnica o gesto después de superar la dificultad que supone estar limitado.

LAS CUATRO ESQUINAS

Ejercicio que consiste en superar y alcanzar una meta concreta puntuando, impactando, proyectando, luxando o «llegando» una, dos o más

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

veces y con éxito, frente a situaciones concertadas de antemano y con el objetivo preferentemente puntuador o activo. Dichos logros deberá realizarlos en cuatro puntos del espacio o zona de entrenamiento. Deberá alcanzar a sus oponentes antes de ser puntuado, impactado o tocado, siempre dentro de los límites de un tiempo dado y un nivel de dificultad y de trabajo concreto. El luchador motórico debe arriesgar, debe salir con todo su potencial y con todas sus habilidades y destrezas. Supone para él un reto real. Él está sólo frente a cuatro oponentes diferentes.

Aquí se pretende que el nivel de acierto de nuestro luchador supere con creces al del oponente sea cual fuere el grado o nivel de dificultad a superar.

Por el Sentimiento

El sentimiento de este ser se presenta a primera vista como algo frío y distante, sin embargo, la realidad dista mucho de esta primera apreciación acercándonos a un ser sereno y templado. Considerando que, por lo general, es un sujeto que tarda en dar rienda suelta a su capacidad sensitiva, conviene cuidar muy mucho el desarrollo de dicha dificultad, animándole a que ponga especial atención en ella a través de ejercicios prácticos altamente imaginativos y evolutivos.

DEL CERO AL INFINITO

Ejercicio que consiste en hacer combate libre combinando velocidades al ralentí o cámara lenta con otras de máxima velocidad y precisión, de forma muy fluida e ininterrumpida. Empezaremos combatiendo de la manera más lenta que podamos y/o sepamos, interactuando de forma equilibrada con nuestro compañero. En el preciso instante que se produzca una apertura, fallo, error o distracción en el oponente, canjearemos nuestra velocidad mínima por la máxima, al objeto de conseguir efectuar una técnica totalmente exitosa, clara y precisa tanto en su fondo como en su forma.

Quien reciba dicha acción de gran refinamiento, continuará su trabajo a cámara lenta sin inmutarse por fuera, pero muy atento por dentro, para, en etapa posterior, responder a su rapidísima y sorpresiva acción con otra todavía más rápida, lúcida y eficaz que será respondida o no por quien la recibe, que a su vez responderá o no a la misma, hasta llegar al combate libre.

Por último, ambos contendientes, trabajarán a velocidad baja, media o alta según sugiera su propio criterio así como la misma evolución de la acción.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

CLARO-OSCURO

Obliga a que nuestro sujeto intente «intuir» a su oponente recurriendo a un trabajo alternativo, ojos cerrados-ojos abiertos.

Es muy importante captar, sentir, percibir, descifrar y deducir aquello que se está gestando (fraguando, produciendo) dentro del sujeto que tenemos enfrente, respondiendo adecuadamente a todas y cada una de las acciones que puedan dimanar de dicha gestación. Se pretende hacer que tome conciencia de la facultad sensitiva tanto de sí mismo como del medio.

CONTINUIDAD

Desarrollo de la capacidad sensible extereoceptiva a través del contacto continuo en distancia muy corta y/o cuerpo a cuerpo, sin límites, ni reglas que condicionen nuestra propia inspiración, naturalidad y talento; sencillamente fluyendo y resolviendo según nos indique nuestra sensibilidad. No hay fuerza, ni imposición, únicamente contacto. No se trata de golpear o de pelear a lo loco, sino todo lo contrario; hay que atrapar, asir, tocar, reducir, palpar. En suma, comunicar, o lo que es lo mismo, mantener un diálogo con el oponente tan sólo a través del contacto corporal.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¿CÓMO DEBEN PLANTEARSE LOS ENTRENAMIENTOS PARA EL BLOQUE RACIONAL?

Respetando su naturaleza inteligente, cómoda e ingeniosa; a la vez que teniendo en cuenta sus no pocas ambiciones y limitaciones.

Tiende a trabajar asegurando los resultados y, a ser posible sin correr riesgos innecesarios. Su sentido defensivo está mucho más desarrollado que el ofensivo, esto quiere decir que es un ser escurridizo, prudente y oportunista. Las distancias largas y el terreno conocido suelen ser sus áreas habituales de trabajo.

Sus entrenamientos deben estar basados en el juego abstracto-simbólico, lo cual significa que deberá primar la Creatividad, la Libertad y un alto sentido Práctico.

Conviene apoyarlos mediante un análisis teórico en base a esquemas y diagramas que expliquen con claridad y precisión las diferentes posibilidades de trabajo dimanentes de todas y cada una de las propuestas y los ejercicios planteados. Es decir, necesitan conocer en todo momento cuáles son las consecuencias y los alcances de sus esfuerzos, qué van a conseguir arriesgándose y sacrificándose y, sobre todo, para saber a qué atenerse y en base a ello decidir si vale o no la pena participar en el entrenamiento.

Es muy importante para los integrantes de este bloque encontrar sentido y motivación para el entrenamiento. Al tratarse de personajes tremendamente cómodos e inconstantes, les resulta muy difícil automotivarse, buscando en el entorno el apoyo que necesitan para seguir adelante.

Así pues, los entrenamientos deben ser cortos, alegres, variados e intensos en grado sumo, dando prioridad a la aparición de situaciones complejas en las cuales les corresponda a ellos resolver.

Este tipo de personas se sienten muy atraídas por todo cuanto suponga «primicia». Ser pioneros en algún entrenamiento experimental y novedoso les motiva profundamente; son personas abiertas a todo tipo de trabajo siempre que existan garantías en los resultados, no aceptando porque sí cualquier oferta o propuesta de entrenamiento.

Deben comprender, asumir y respetar que la última palabra la tienen ellos. El entrenamiento es un medio para conseguir resultados, esto quiere decir que para ellos el resultado está por encima del resto.

Por último, es muy importante que el entrenamiento se adapte a sus aptitudes naturales y a sus características personales sin apartarse por ello de sus objetivos concretos.

Para este tipo de ser no es importante el mero hecho de participar, ni tan siquiera le preocupa que su actuación guste o convenza. Él quiere ganar como sea; si no puede por la vía rápida, recurre a todo tipo de estratagemas encaminadas «a no perder» tales como: fintas, amagos,

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

quiebros, huidas, obstrucciones, pasividades, falsas técnicas, simulacros, etc. Suele recurrir a lo impensable con tal de salir victorioso y es fácil que se especialice en una sola técnica puntuadora restando eficacia a todas la restantes.

Veamos pues qué nos aportan los «noes» y «sies» correspondientes a este bloque.

NOES	SÍES
■ No a lo sin sentido, a lo no explicado. ■ No a las imposiciones. ■ No a los entrenamientos poco participativos. ■ No a los grandes volúmenes de entrenamiento. ■ No a la indiferencia. ■ No a los entrenamientos en solitario. ■ No a la ausencia de competitividad. ■ No a la falta de diálogo. ■ No a la crítica abierta de sus errores y carencias.	■ Sí a cuanto suponga entrenamiento lúdico y con cierto grado de competitividad. ■ Sí al trabajo en plena naturaleza. ■ Sí al cuidado y protección de sus carencias. ■ Sí a la inventiva, a la creatividad e imaginación defensiva. ■ Sí a los entrenamientos abiertos y participativos en los que él abra o cierre situaciones según considere conveniente. ■ Sí a todo tipo de trabajo basado en los esquemas referenciales. ■ Sí a todo cuanto le aporte seguridad. ■ Sí a los cambios externos pero no internos. ■ Sí a los trabajos de responsabilidad. ■ Sí a la adversidad y a la dificultad de la que puede salir vencedor.

EJERCICIOS PRÁCTICOS CON VISTAS A POTENCIAR EL MOVIMIENTO, EL PENSAMIENTO Y EL SENTIMIENTO DEL BLOQUE RACIONAL

El practicante que está integrado en el bloque racional no da nunca un sólo paso sin haberlo meditado y sopesado muy detenidamente, lo cual nos indica muy a las claras que el pensamiento, o mejor dicho, su capacidad intelectiva es, con mucho, el elemento decisivo y decisorio de todos sus gestos y acciones en combate.

En base a ello proponemos dar prioridad al entrenamiento del pensamiento para, posteriormente, abordar el entrenamiento del sentimiento y finalmente del movimiento.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS (BLOQUE RACIONAL)	
Entrenador	**Practicante**
Existen varias premisas que debe cumplir cualquier entrenador que aspire a entrenar con éxito a este tipo de personajes: 1. Tener solera. 2. Haber obtenido resultados deportivos muy satisfactorios. 3. Conocer sistemas de trabajo innovadores, prácticos y eficaces. 4. Poseer inquietud intelectual. 5. Tener capacidad de comunicación. A este ser no le importa quién le entrene, sino cómo le entrene y qué le entrene; importa el sistema de entrenamiento no el entrenador en sí mismo. El orden entrenador-entrenado es modificado por el de entrenado-entrenador. Deben cuidarse mucho las críticas abiertas y directas hacia sus dolencias, limitaciones, errores y carencias; se sugiere abordarlas en privado y con mucha delicadeza y tacto.	1. Que maneje la adaptación y la armonía, no la imposición. 2. Que no desprecie el movimiento. 3. Que no busque «tres pies al gato», ya que todo es mucho más sencillo de como él lo pinta.

Por el Pensamiento

DEFENSA NUMANTINA

Ejercicio destinado a convertir en inexpugnables los recursos defensivos de este personaje conjugando a la perfección el manejo de las distancias, los bloqueos, las obstrucciones y todo tipo de gestos técnicos defensivos.

Distancias. Combate libre en el cual el practicante se limite única y exclusivamente a esquivar los ataques de su oponente a base de esquivas parciales o totales (se aconseja mantener los brazos a la espalda con vistas a afianzarse en los restantes conceptos defensivos).

Bloqueos. Partiendo y manteniéndose en una posición totalmente estática, parar todas las acciones que uno, dos o tres oponentes sean capa-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ces de ejecutar, en distancia corta y a máxima velocidad. Dejar «las riendas sueltas» a nuestra capacidad de acción y de reacción defensiva mediante los denominados bloqueos interceptores y protectores.

Obstrucciones. Trabajar de tal manera que nuestro oponente no se encuentre cómodo a la hora de realizar sus ataques, bien porque le dificultamos su labor mediante rupturas de cadencia, ritmo, concentración, de linealidad, distancia o atención, o bien porque estorbamos sus acciones con agarres, barridos, contactos, intimidaciones, falsas técnicas, etc.

Ataque defensivo. Forzar situaciones en las que nuestro oponente se vea obligado a atacarnos pero, justo antes de que él se lance a por nosotros, nosotros nos lanzamos a por él. No importa tanto puntuar como destruir su iniciativa mediante otra totalmente contundente y sorpresiva.

Por último, inventar combates y situaciones en las que sea posible combinar lo anteriormente expuesto. Importa muchísimo mantener una gran iniciativa defensiva, tan viva y constante como sea posible.

EMPATE RESOLUTIVO

Aquí se pretende puntuar sin ser puntuado. Los ejercicios en cuestión deberán responder a situaciones denominadas de última oportunidad, tales como aquellas en las que el primero que consiga marcar un punto se alzará con la victoria.

Se sugiere que nuestro personaje se mantenga en el centro del tatami mientras le vamos enviando de forma ininterrumpida distintos oponentes a los que debe superar con la mayor brevedad o en su defecto mantener el marcador en equilibrio. Importa que se aprenda a superar oponentes difíciles, versátiles y «correosos».

EL ESPECIALISTA

Ejercicio que consiste en llevar hasta sus últimas consecuencias de rentabilidad y eficacia la natural tendencia de este sujeto a convertirse en un consumado especialista. Por lo general suele tener como especialidad una combinación técnica muy simple, resolutiva y limitada en variedad que, a su vez acostumbra a aplicar en situaciones de espacio y tiempo muy concretas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Para él es muy importante marcar primero, para forzar a su oponente a que ataque de forma precipitada e imprecisa, factor que él aprovecha en grado sumo.

En el supuesto de no conseguir un primer punto, entonces debe recurrir a acortar distancias y pasar a un ataque, sino desesperado sí fulminante.

Por el Sentimiento

El sentimiento de este tipo de personas es agudo y sutil aunque algo cerrado quizá como consecuencia de su acusada tendencia a supeditar todo a la razón. Así pues, proponemos abrir el campo sensitivo, no racional de este bloque, para lo cual se hace imprescindible abordar la parte no secuencial e ilógica, falta de visión y de estudio, de manera que brote libre aquello que pueda sentir y «presentir» sin necesidad de tamizarlo mediante el estudio racional e inteligente. Para ello presentamos los siguientes ejercicios:

CIRCUITO DE OBSTÁCULOS

En este ejercicio, nuestro practicante ha de conseguir el objetivo señalado resolviendo previamente, y según se vayan presentando, las dificultades que le vayan surgiendo al paso, teniendo siempre en cuenta que el último fin es llegar al objetivo lo más rápidamente posible y de manera intuitiva.

Estos obstáculos pueden ser:

- Superar un compañero que tenemos delante.
- Pasar por debajo de un banco.
- Golpear fuertemente unas manoplas situadas detrás.
- Tocar un papel que está cayendo mediante diferentes técnicas.
- Responder, sin analizar, a complejas y sorpresivas situaciones.
- Golpear al saco con aquellas técnicas que peor se nos den, etc.

Y por último, una vez frente al objetivo, realizar tres técnicas concretas (por ejemplo: un puñetazo alto, uno medio y otro alto) y volver corriendo al punto de partida.

OJOS CERRADOS

Resolver situaciones de combate con los ojos cerrados y con los oídos tapados, es decir, en carencia total o parcial de visión y de audición, tanto tomando la iniciativa como respondiendo a la iniciativa del oponente.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Los sentidos de la vista y del oído suponen y representan para este bloque el campo referencial más importante. Retirándole e imposibilitándole utilizar y usar de estos sentidos, se le está poniendo en una situación tremendamente dura y límite, en la que deba surgir con fuerza y por necesidad la parte intuitiva y sensitiva de su ser.

Hay que actuar siguiendo los dictados de la intuición; dejarse llevar sin ser arrastrado por los intereses y circunstancias que nos rodean en este momento. Debe ser él y surgir él, no lo que el entorno pida que sea.

MATRÍCULA DE HONOR

Ejercicio que pretende reforzar al máximo la confianza y la seguridad del practicante en base a la capacidad resolutiva de situaciones de apariencia muy compleja a través de resoluciones y acciones muy sencillas.

Hay que superar dificultades de complejidad inferior a las habituales de forma rápida, brillante y eficaz. Poco a poco iremos subiendo el nivel y el grado de dificultad, pero también y paralelamente iremos disminuyendo el tiempo de respuesta y de capacidad de planteamiento, de forma que vayamos alcanzando la cota más alta progresivamente sin incurrir en niveles de complejidad ejecutiva e intelectiva máximas, sino que haremos práctica la máxima de: «ante situaciones complejas, soluciones sencillas».

Por el Movimiento

La capacidad de moverse del practicante racional es limitada quizá como consecuencia de su obstinación por la rentabilidad y la eficacia.

Luego, es muy importante hacerle mover y confiar en otros gestos y conductas comportamentales distintas a las habituales, sólo así lograremos sacar el máximo partido de sus potencialidades.

Habrá que suplir la obsesiva tendencia natural que tiene por la alta especialización mediante la posibilidad de conocimiento y de experimentación a través de un bagaje de respuesta y de recursos más amplio.

TRES DISTANCIAS

Ejercicio que le obliga a moverse y a manejarse en cualquier distancia (larga, media y corta) lo cual implica que debe recurrir a técnicas y desplazamientos poco habituales.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Trabajo de «sol y sombra» en el que nuestro luchador debe actuar cuando su oponente pasa del movimiento a la quietud y, a ser posible, cada vez en una distancia, actitud y gesto distintos.

Trabajo a la inversa, hay que actuar cuando el oponente pasa de la quietud al movimiento.

Trabajo libre, en donde se combinan ambas posibilidades y/o cualquier otra que se le pueda ocurrir a nuestro practicante.

3 CONTRA 1

Le ubicamos frente a tres oponentes situados en batería, que atacan sin orden ni aviso y a los que hay que replicar, bien con una defensa seguida de un ataque o bien con un ataque seguido de una defensa.

Importa mucho dominar la situación y no dejarse intimidar.

LA RUEDA

Ejercicio que consiste en ponerse de espaldas a la pared y enfrentarse seguidamente a una fila de oponentes que atacan de forma encadenada e ininterrumpida.

Hay que reaccionar muy rápido y firme si no se quiere perecer arrollado por la avalancha de golpes que se avecina. Trabajo de gran utilidad para desarrollar la capacidad de reacción y de resistencia.

En suma, hay que moverse más y mejor que la batería de oponentes que tenemos en frente. Vale todo: anticipar, atacar, defender, contrar, esquivar, etc.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¿CÓMO DEBEN PLANTEARSE LOS ENTRENAMIENTOS DEL BLOQUE PASIONAL?

Respetando su natural inclinación por ir hacia delante, preferentemente utilizando gestos técnicos ofensivos, en respuesta a las fuertes pulsiones que brotan desde su interior.

El ser del bloque pasional se asemeja a un volcán en erupción que tan sólo se apacigua después de haberse vaciado en los entrenamientos. El entrenamiento para este bloque no es un capricho, representa una necesidad vital.

Se trata de personajes difíciles de contentar tanto técnica como emocionalmente, debido a ello, no es extraño que se encuentren a menudo pasados de entrenamiento, es decir, sobreentrenados.

Estamos ante un ser perfeccionista, o sea, ante un fanático de la perfección. Pero a diferencia de otro tipo de seres, él no rinde culto a la perfección, sino que la utiliza como una herramienta que le va a permitir llegar más y mejor.

Son personajes que están profundamente preocupados por arrancar la causa primera a todo cuanto existe, es decir, por vivir el Instante primero. Debido a esto, el tipo de entrenamiento que debemos plantear ha de ser sencillo y claro en su ejecución técnica a la vez que complejo y ambicioso en sus objetivos, debiendo repercutir, todo cuanto hace, en la totalidad de su ser. Por lo tanto, los entrenamientos largos, variados e intensos no sólo le encajan sino que le satisfacen plenamente, destacando la carrera al aire libre, sin pista en donde él tenga que descubrir el camino.

Los conocidos entrenamientos en circuito representan una vuelta a la participación global de sus cualidades y potencialidades, suponiendo una de las mejores formas de trabajo en compañía de este tipo de personas.

La musculación se considera un medio más para conseguir una mejora integral de forma espectacular, pero en ningún caso debe entorpecer u obstaculizar su puesta apunto físico-técnica.

Lo que más favorece a estos personajes es la denominada «endurance» o fase de endurecimiento lo cual les lleva a conseguir cotas muy altas dentro de su ciclo de entrenamiento en la fase de puesta a punto.

Otro aspecto importante que no debe faltar en su plan de entrenamiento es la relajación y/o la vuelta a la calma, tendiendo al desarrollo de la elasticidad no de forma ortodoxa, es decir, necesitan sentirse elásticos, vivir la elasticidad en todo su cuerpo.

Por otra parte, estamos ante un ser eminentemente explosivo. En él es natural desbordar y arrollar, es un especialista nato en mantener los momentos de máxima potencia o explosividad durante períodos de tiempo poco habituales. Él necesita esto, ya que supone un reto altamente estimulante y atractivo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Su nivel de entrega en la acción es tan grande que acto seguido alcanza una irrefrenable inercia carente de eficacia y funcionalidad, necesitando de entrenamientos específicos que compensen tal desorden. Es un sujeto poco equilibrado, por lo tanto, el entrenamiento sobre el desarrollo del equilibrio deberá ser dinámico y muy focalizado.

En lo tocante a la coordinación, esquema corporal, agilidad, habilidades, destrezas, etc., nuestra propuesta es que debe ser entrenado casi siempre al límite (cuidando de no pasarlo, siempre en el punto justo, en el filo de la hoja), de forma global, sin imposiciones y a través de ejercicios muy concretos, basados en situaciones reales.

Por último, aunque no en último orden de importancia, queda destacar la imperiosa necesidad que tiene este ser por golpear y sentirse golpeado; todo tipo de trabajo, entrenamiento o combate con contacto resulta tremendamente edificante y aleccionador.

En base a todo ello pasamos a exponer algunas de nuestras sugerencias pedagógicas, utilizando para ello el esquema de «noes» y de «síes».

NOES	SÍES
■ No a las imposiciones. ■ No a las explicaciones. ■ No a las irrealidades. ■ No a los golpes al aire. ■ No a los entrenamientos cortos. ■ No a los entrenamientos masivos. ■ No a los entrenamientos altamente especializados. ■ No a las cargas y tareas inviables e inaccesibles.	■ Sí a entrenar por el placer de entrenar. ■ Sí al reto de la perfección. ■ Sí a la eficacia. ■ Sí al desarrollo máximo de las cualidades. ■ Sí al entrenamiento intuitivo. ■ Sí al entrenamiento que satisfaga sus anhelos. ■ Sí al entrenamiento en solitario. ■ Sí al combate libre como método de entrenamiento.

EJERCICIOS PRÁCTICOS CON VISTAS A POTENCIAR EL SENTIMIENTO, EL MOVIMIENTO Y EL PENSAMIENTO DEL BLOQUE PASIONAL

Por el Sentimiento

Este bloque está fuertemente influenciado por su naturaleza apasionada, impulsiva y primaria. Esto quiere decir que el sentimiento juega un papel importantísimo en la toma de decisiones y, consecuentemente, combate dejándose llevar por cuanto le impulsa su instinto y su intuición de forma natural.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS (BLOQUE PASIONAL)	
Entrenador	**Practicante**
El entrenador del bloque pasional debe ser una persona íntegra, clara, sencilla y directa en todos los órdenes de su vida. En el terreno profesional, debe sobresalir por su sobrada experiencia y por la originalidad de sus métodos. Debe tener ideas propias y no ser seguidor de nada ni de nadie. En lo personal debe poseer un profundo conocimiento y control de sí mismo y de las personas que le rodean, haciendo un correcto uso de la profundidad y alcance de dicho conocimiento. Resulta de vital importancia para los entrenamientos de este bloque estar al día en materia de comunicación, la cual sugerimos que se realice de las siguientes formas: 1. A través de su propio ejemplo. 2. Utilizando la máxima «sugerir sin imponer». Queremos decir con esto que el entrenador debe ser tan hábil, respetuoso y sutil en su relación con los demás como para ir conduciéndolos hasta el punto justo en el que tengan que ser ellos quienes resuelvan sus propios compromisos, algo así como «guiar sin guiar». 3. Entrenamientos en los cuales el contacto y el riesgo real cobren una especial relevancia. Importan los hechos, no las palabras.	1. Que ponga orden y refinamiento a su fuerza natural y a su talento. 2. Que no desprecie el pensamiento. 3. Que ponga los pies en el suelo y se deje de utopías.

Son seres aguerridos y agresivos, que rara vez caminan hacia atrás. Suelen despreciar las dificultades y el riesgo; casi siempre tienen prisa por terminar sus combates antes de tiempo.

En base a lo expuesto, sugerimos los siguientes ejercicios:

SIEMPRE ADELANTE

Ejercicio en el que debe encontrar solución a sus pretensiones y aspiraciones, yendo siempre hacia delante. Se sugiere hacerle trabajar arro-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

llando a sus oponentes y a todo cuanto le sale al paso, preferentemente mediante gestos y acciones técnicas ofensivas. La contundencia, la versatilidad y continuidad de sus técnicas debe constituir la clave para la solución de muchas situaciones.

¡AHORA!

Ejercicio que combina técnicas de velocidad lenta con otras de velocidad rápida. Según el tiempo, el momento o el instante del combate, él elegirá no sólo la técnica sino su velocidad y nivel de impacto.

Se pretende disciplinar su calidad de selección de las técnicas así como templar su carácter primitivo y aguerrido. Tampoco está de más que aprenda a economizar su energía y su fuerza.

COMBATE LIBRE

Ejercicio a través del cual él da rienda suelta a todo cuanto siente y le brota de forma espontánea y natural. Este tipo de trabajo no debe estar supeditado a resultado alguno, sino a una participación libre y desenfadada que propicie la comunión total con su compañero y/o entorno, mediante el combate, sin mediar para ello reglas o normas fuera del propio combate.

Se sugiere ir cambiando los oponentes con el fin de desarrollar al máximo su fortaleza y su resistencia sensomotriz. También da excelentes resultados afrontar de forma gradual combates contra dos o tres oponentes a la vez, con esto conseguimos un nivel de puesta a punto fuera de lo común.

Por el Movimiento

El movimiento de este ser constituye una mezcla de tres factores. Por una parte es muy instintivo, por otra parte es técnicamente muy depurado y por último es muy variado, con una gran riqueza de matices. Este movimiento en combate no es fortuito ni gratuito; busca impactar y sabe que para lograrlo ha de estar dispuesto a recibir y a superar los impactos de sus oponentes.

Debe, por tanto, integrarse en ejercicios que no requieran de gran compromiso intelectivo pero sí de una gran fuerza y vigor (dinamismo), en donde las cualidades e inclinaciones naturales de este ser se vean favorecidas.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

TOMA DE IMPACTO

«Circuit training» en el que lo más importante es el impacto real, siempre se ha de impactar bien atacando, bien defendiendo o bien combinando ambas acciones. Importa mucho dominar todo tipo de impacto: del pleno al ligero, del envolvente al penetrante y del intimidatorio al evasivo. Se aconseja la utilización de manoplas, sacos, paos, petos, makiwara, etc.

Dicen los que mucho saben, que la mejor defensa es un buen ataque; quizá sea por el efecto anestésico que produce el hecho de recibir un impacto en tiempo, forma y lugar apropiado.

CIRCUITO DE GESTO-FORMAS CON ELEMENTOS

Seriaciones integradas en forma de circuito donde las acciones técnicas concretas y específicas, unas veces se hacen con pesas (mancuernas y/o lastres), otras con gomas o con cintas elásticas y otras con compañero. Lo importante es dibujar correctamente un conjunto de estaciones en donde el practicante deberá ir pasando por cada estación respetando el tiempo y las formas establecidas.

ENTRENAMIENTO LIBRE Y SOLITARIO

Ejercicio de alto valor estimulativo para los componentes de este bloque. En ellos debe imperar:

1.º Todo tipo de trabajo en la naturaleza y al aire libre.
2.º Búsqueda de la eficacia y de la perfección mediante acciones de libre interpretación y de alta motivación.
3.º Creación y aceptación de la propia forma técnica a través de la creatividad, la inventiva, la imaginación y el ingenio, así como del movimiento natural.

Por el Pensamiento

El pensamiento de este personaje se puede definir con esta máxima, tan mágica e irrepetible como clara y sencilla: «O conmigo o contra mí» En su mente no hay cabida para los términos medios. Es una forma de pensamiento cerrado, guiado más por el impulso y por la sensación que por la posibilidad. Sin embargo, es digno de mencionar la facilidad de res-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

puesta cuando algo no es como él quiere, sabe adaptarse aunque le cuesta mucho vivir y manifestarse de forma natural en la contradicción.

EL TIEMPO Y EL ESPACIO CIRCUNSTANCIAL

Ejercicio destinado a dar como buena y válida aquella respuesta que se ajuste solamente a unos patrones establecidos muy exigentes con el espacio y el tiempo. Se trata de atacar al oponente en el instante preciso en que cambia de dinámico a estático y viceversa, de estático a dinámico..., también puede y debe cambiarse la acción o gesto ofensivo por el defensivo. Dominados estos dos ejercicios, se pasará a la combinación de ambos y se llegará por último a un trabajo completamente libre de criterio y de selección.

EN BUSCA DE LA DEFENSA IDÓNEA

Ejercicio basado en la adopción de situaciones que a él no le son naturales y por lo tanto, deberá esforzarse muchísimo para llegar a realizarlas correctamente. Por ejemplo: trabajos hacia atrás, hacia los lados, en círculo, en zig-zag, en 45°, etc., sumándole a todo esto una voluntad neutralizadora o defensiva, de la cual no sólo adolece sino que inconscientemente desprecia. Superado este primer nivel intentaremos que trabaje encadenando situaciones y objetivos.

TRABAJOS EN 1.ª, 2.ª Y 3.ª INTENCIÓN

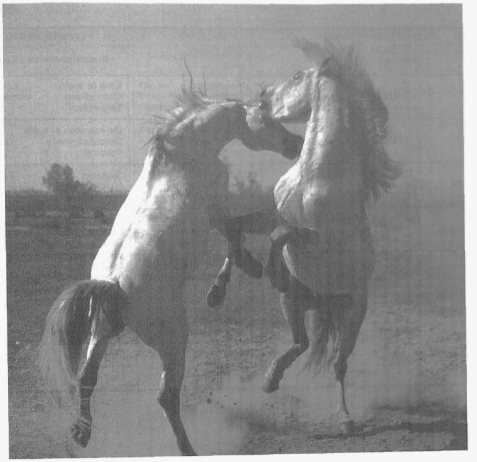
Aquí se pretende conseguir que nuestro personaje realice encadenamientos, gestos y acciones totalmente tamizados por el razonamiento lógico, lo cual le obliga a pensar antes de actuar.

Dichos encadenamientos o combinaciones pueden ser, entre otros:

1. Anticipación + Ataque + Contra.
2. Defensa + Obstrucción + Ataque.
3. Ataque + Ataque + Defensa.
4. Defensa + Ataque.
5. Ataque + Defensa.
6. Etc.

El tiempo de mediación entre un gesto técnico y otro, dependerá o variará en función de las pretensiones y objetivos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documents, los autors. Digitalització realitzada per ULPGC. Biblioteca Universitària, 2007

NIVEL	CUALIDADES	CALENTAMIENTO
		Sensibilización de objetivos
NIVEL 1	Movimiento Sentimiento Pensamiento	Cara al suelo Comodidad Seguridad
NIVEL 2	Movimiento Sentimiento Pensamiento	De espaldas al suelo Descubrimiento Postural
NIVEL 3	Movimiento Sentimiento Pensamiento	Sentado Naturalidad Verticalidad
NIVEL 4	Movimiento Sentimiento Pensamiento	Cuadrupedia Relación espacio/tiempo Desplazamientos
NIVEL 5	Movimiento Sentimiento Pensamiento	De pie Nuevas perspectivas Ubicación/orientación
NIVEL 6	Movimiento Sentimiento Pensamiento	Giros y volteos Desafíos Control
NIVEL 7	Movimiento Sentimiento Pensamiento	Saltos Ingravidez Dominio

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

por niveles

TONIFICACIÓN	RELAJACIÓN	MEDITACIÓN Y RESPIRACIÓN
Potenciación del nivel de trabajo	**Sintonización con uno mismo y con el entorno**	**Integración con el todo**
Resistencia Fundamentos Base	Global Interiorización Concreción	Tren inferior Raíces Profundidad
Fuerza Dualidad Decisión	Quietud Calma Disuasión	Abdominal Movimiento Apnea
Velocidad Poder, calor Acción	Lentitud Consciencia Unificación	Plexo solar Fuego Diafragmática
Potencia Afecto Reacción	Estiramientos No-limitación Posibilidad	Tren superior y corazón Amor Superior
Flexibilidad Comunicación Adaptación	Flujo envolvente Vacío Creación	Garganta/expiración Vibración Exhalación
Coordinación Conexión Resolución de problemas	Gobierno Vida Enlaces	Ojos y cerebro Ideas Completa y voluntaria
Equilibrio Entendimiento Extradimensional	Integral Cosmos En uno mismo	Total Unidad (Kiai) Completa-Natural

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.9 En los confines de la Conciencia

Yo Era Eso... Yo Soy Eso... Yo Soy.

¿Dios? No hay Dios.

¿Cristo? No hay Cristo.

Una ráfaga de fogonazos quedaron impresos en un instante sin personalidad, sin identidad individual pero con una Claridad aplastante.

¿La Conciencia? No hay Conciencia.

¿Yo? No hay Yo.

El ego se difumina y se diluye confundiéndose e integrándose en infinitos matices que rompen su identidad pero no su huella.

¿Acaso dependemos de la existencia de un Dios o de un Cristo para Ser?

Dios, fuera de toda necesidad, de toda dependencia Es, y esto no ha lugar en la duda.

Sin embargo, ¿Qué Conciencia Real Sentimos de la Existencia de Dios? Tan sólo buscamos dependencia por una necesidad.

Yo Soy, y más allá de la Conciencia del «Sí mismo», Yo Soy.

Nos fundimos en Esencia en ese Estado de Conciencia, y aún más allá, y aún más acá. Somos Esencia. Somos Núcleos Esenciales.

Pero, ¿Importa?

¿Acaso allá dónde las Unidades se Funden, importa mantener rígidas las parcelas de la Conciencia?

¿Acaso dónde el Principio y el Fin son Conscientes de su mismo Origen y Fin, importa mantener estáticas unas barreras que anulen su Realidad?

¿Acaso dónde lo Real y lo No-Real son sólo términos equívocos, sigue existiendo la necesidad de mantener esos términos?

Somos transportados y somos traspolados a los confines de la Conciencia Cósmica y Universal, Infinita si queremos designarla de alguna forma. Pero encontramos límites y barreras. El punto, el círculo, del que «no-se-pasa», aún mantiene viva su personalidad y seguimos bordeando porque Sabemos que ahí podremos pasar. Sin embargo, ¿Es importante pasar?

Todos abandonamos este vehículo y cuantos vehículos nos identifican con un plano determinado y volamos como Conciencia en Sí misma, Libres en el mar de la Conciencia, por decirlo de alguna forma; manteniendo «Conciencia» de nuestra identidad individual pero fundiéndonos en el magma de la Conciencia Pura, del Ser Puro, de la Unidad Total.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En este Estado, abandonamos nuestra identidad y somos Esencialmente Conciencia Cósmica, nos Fundimos en Lo Dios con total Abandono y consciencia, para «entrar» en el «Estado» Puro del que se Crea Eternamente.

¿Hay algo detrás de Lo Dios?

Seguimos ahondando en los Confines de la Conciencia y desaparecen las palabras, desaparecen los símbolos y no hay todavía diccionarios con «Eso» capaz de transcribir y reproducir «Lo Dios».

Detrás de Lo Dios (Padre-Madre) y dando sentido a Lo Dios, No-Dios. No es una negación, ni una oposición. No negamos a Dios. Damos un Sentido de no-limitación, de no-concepto, de no-idea preestablecidos. Lo hablamos ya en la primera parte y lo recordamos aquí.

Más allá de la Conciencia, más allá del Yo Soy, más allá de Dios, la barrera se rompe y los muros desaparecen. El No-Ser, la No-Conciencia, el No-Yo.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9.10 Aportación personal

El combate, como la propia Vida, continúa y es tan personal como cada uno.

¿A quién no le gusta después de leer un libro aportar sus propias ideas, sus propias conclusiones, sus propias impresiones acerca de lo que ha leído, o pensado, o sentido? ¿Quién, alguna vez, no ha sentido la necesidad de discrepar con el autor de un libro y se ha dicho a sí mismo la frase de: «Yo no estoy de acuerdo con esto», o «yo creo que esto es de otra manera»?

Bien, pues esa oportunidad de escribir sin tener que tachar o recurrir a otros folios que después se pierden, la tienes aquí, en estos páginas en blanco que siguen a continuación, esperando que tú las rellenes. Puestas para que cada uno se sienta creador y autor de un libro, de su libro en definitiva.

Por eso, consideramos que la Obra no estará terminada sin tu aportación, sin que tú «metas mano» en ella e incorpores tus experiencias, tus conclusiones y tus correcciones. Es decir, hasta que no hagas tuyo el Libro.

Sólo así nuestro objetivo se verá cumplido y habremos logrado el propósito para el que se escribió este Libro. La vivencia personal de cada existencia de cada uno de nosotros.

Así pues, ármate de lápiz, goma y sacapuntas y anímate a escribir cuanto quieras. El Libro es tuyo.

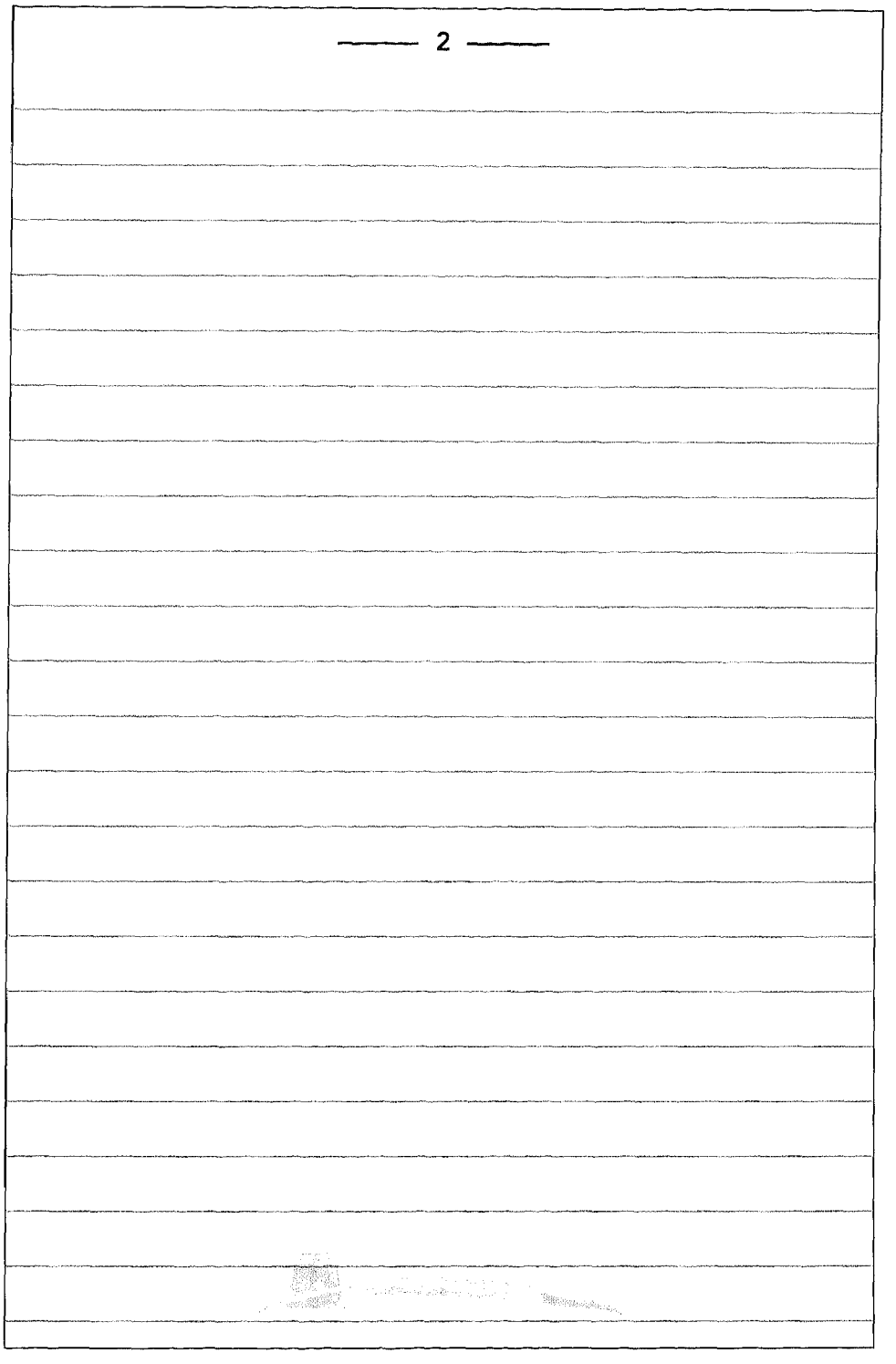


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

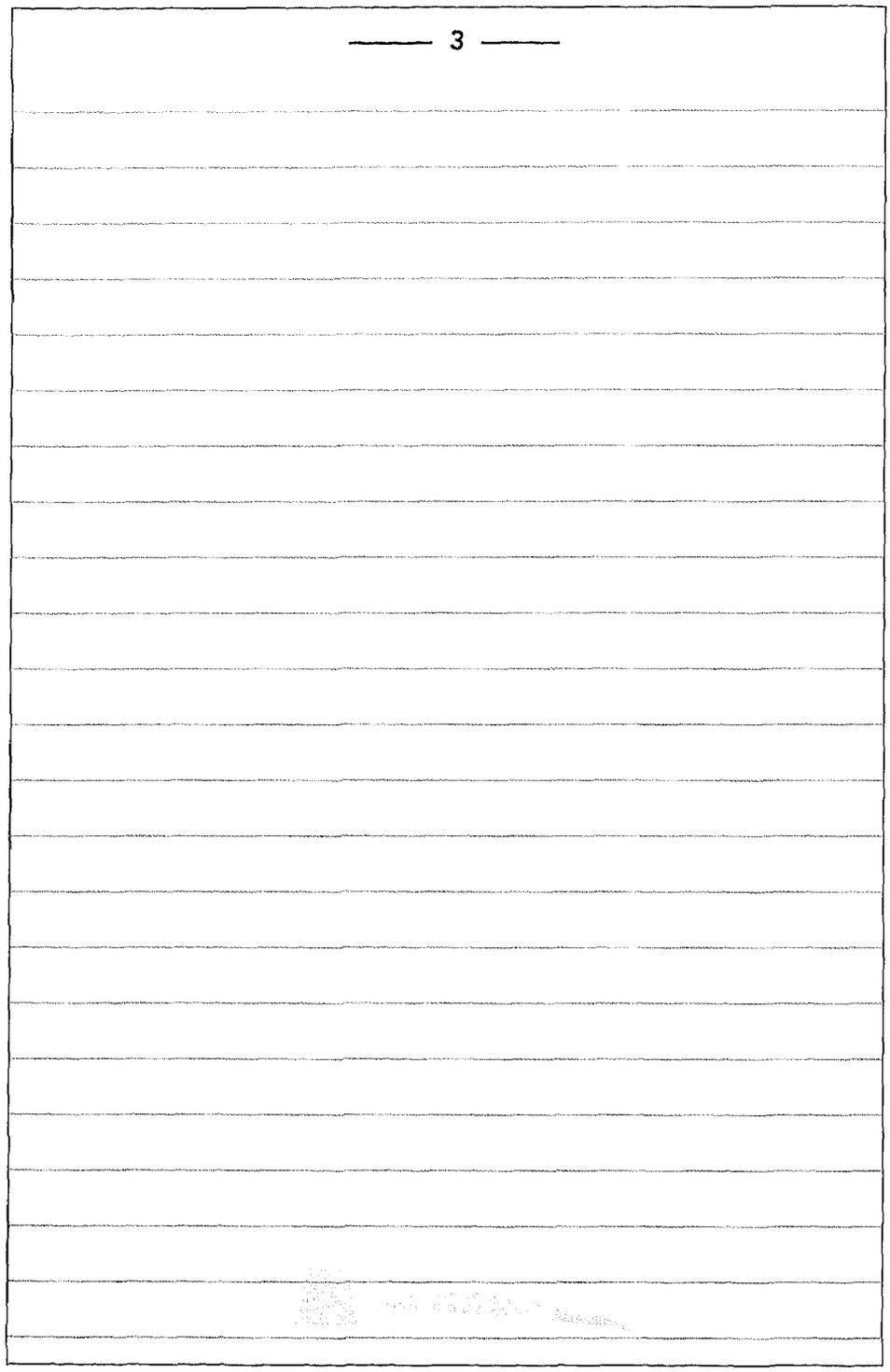
Aportación personal 1

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

— 2 —

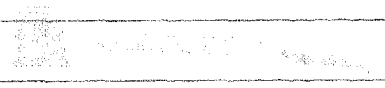


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

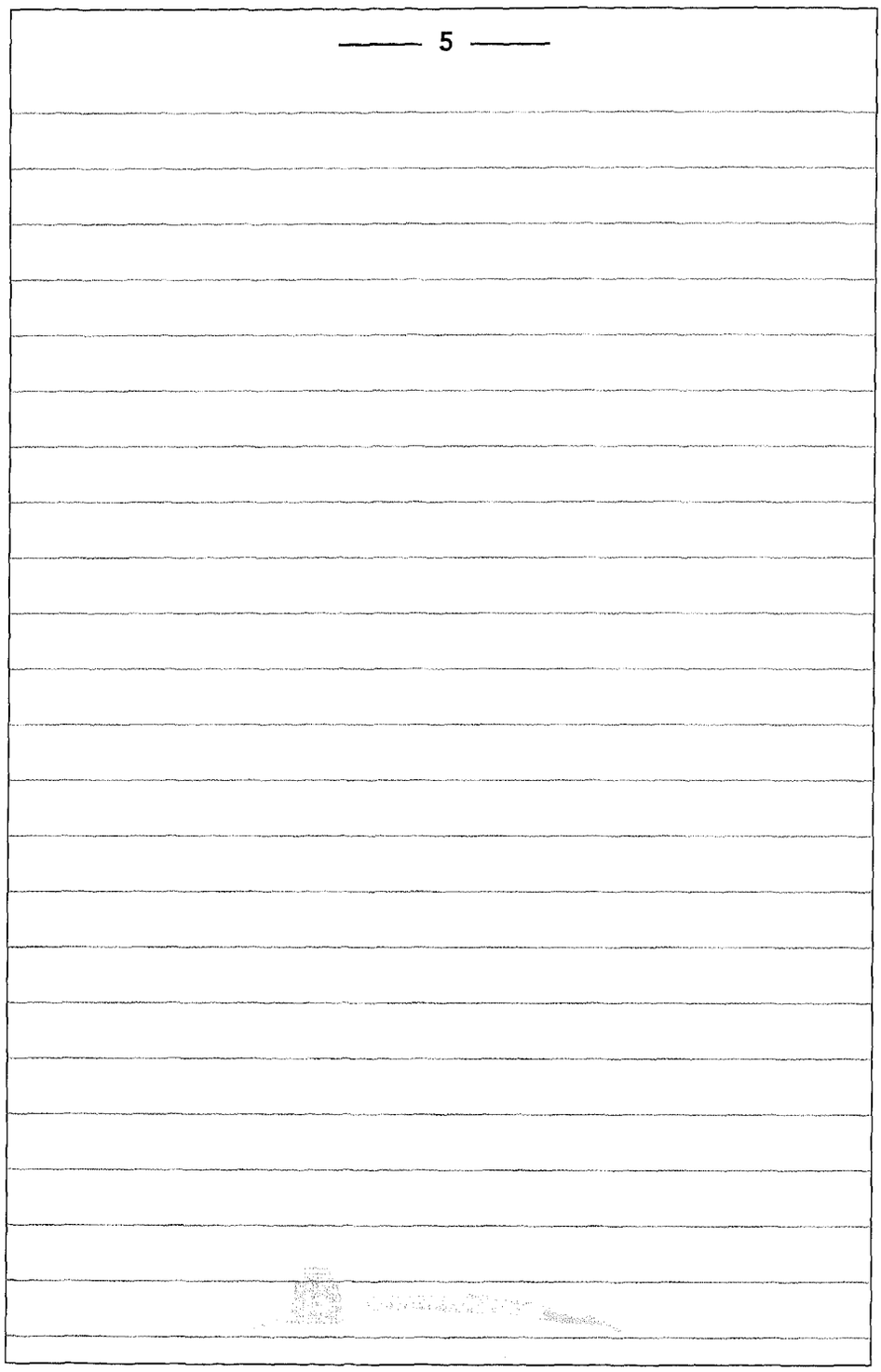


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

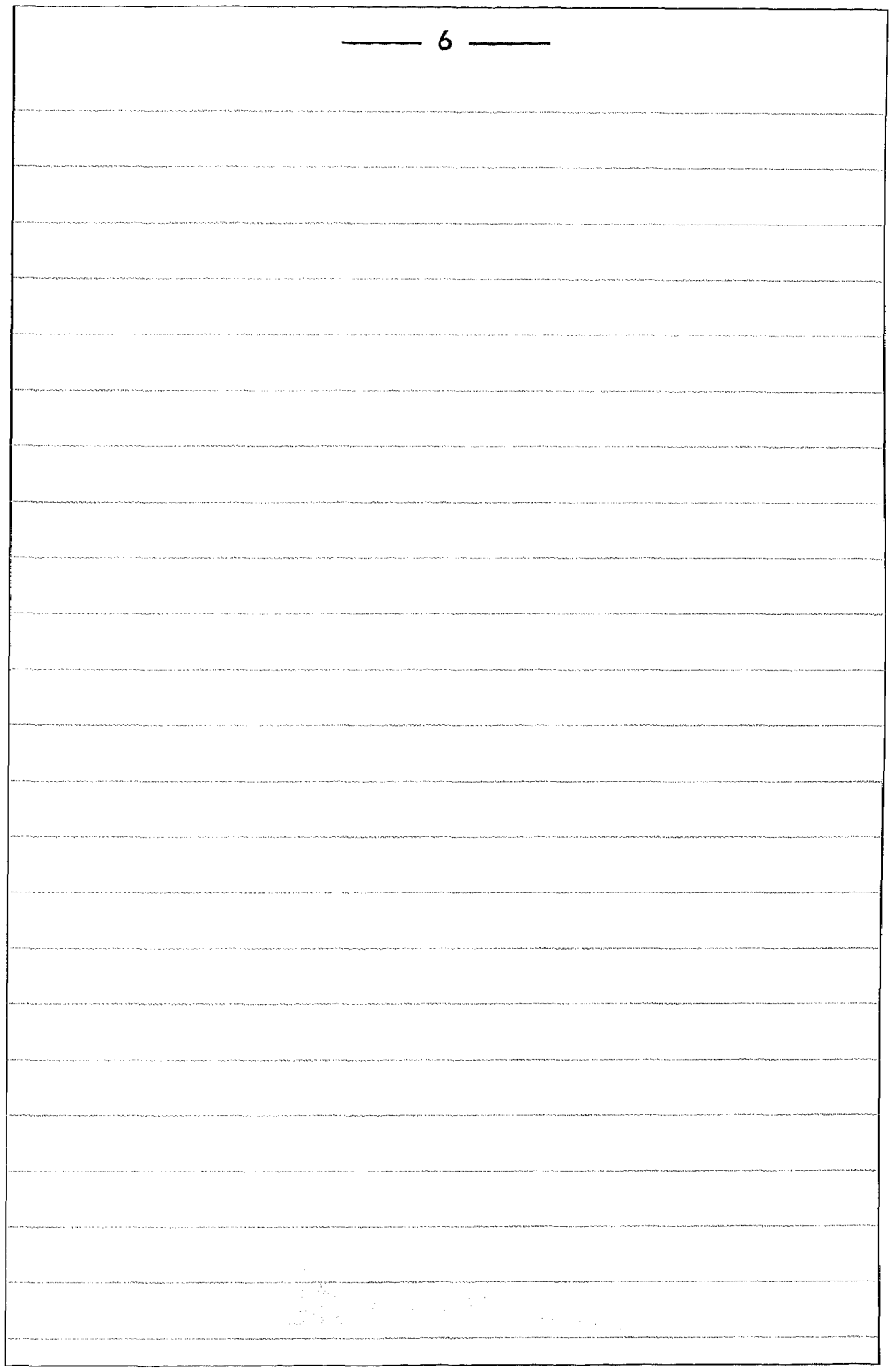
— 4 —



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

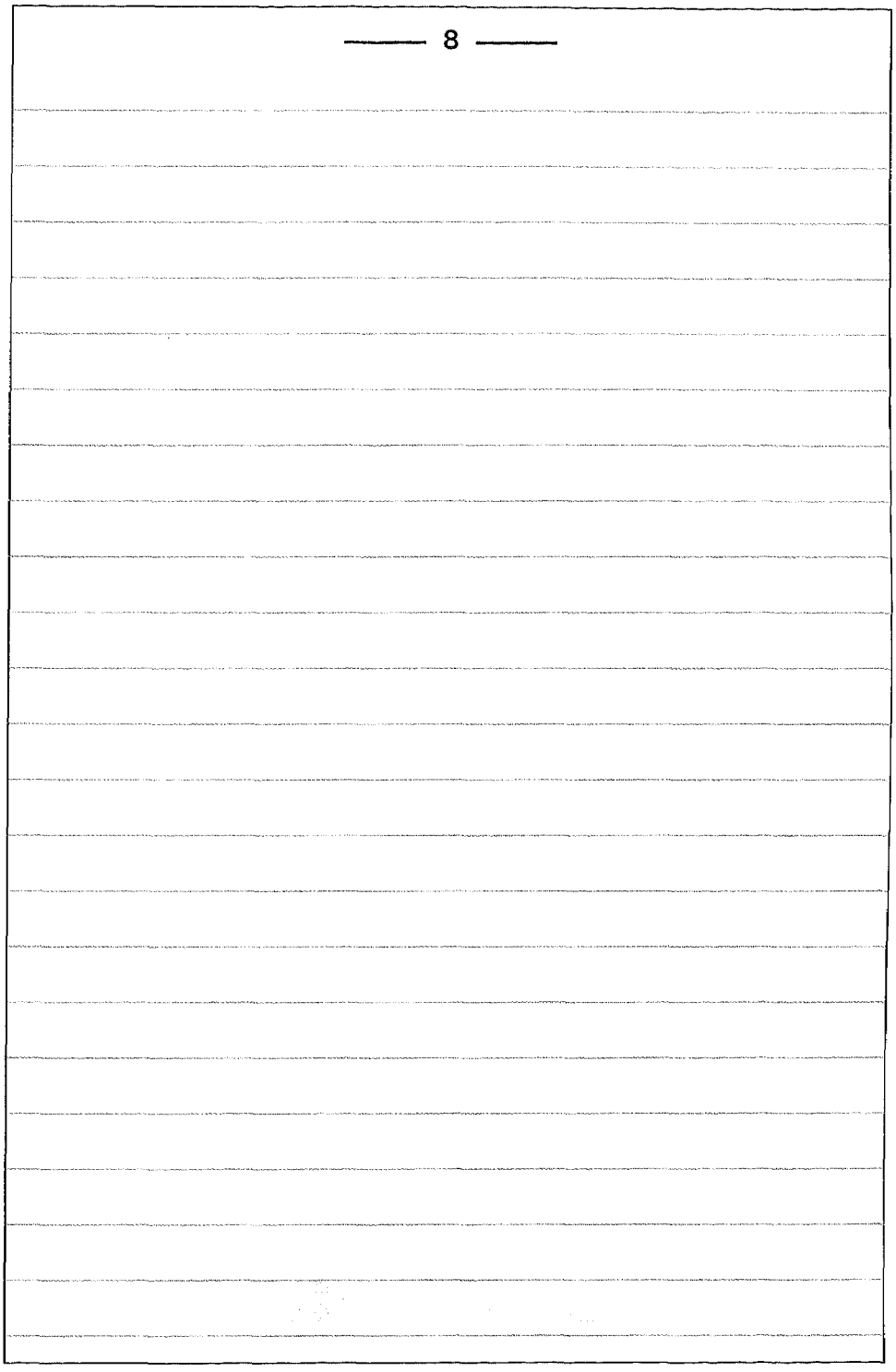


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

— 7 —

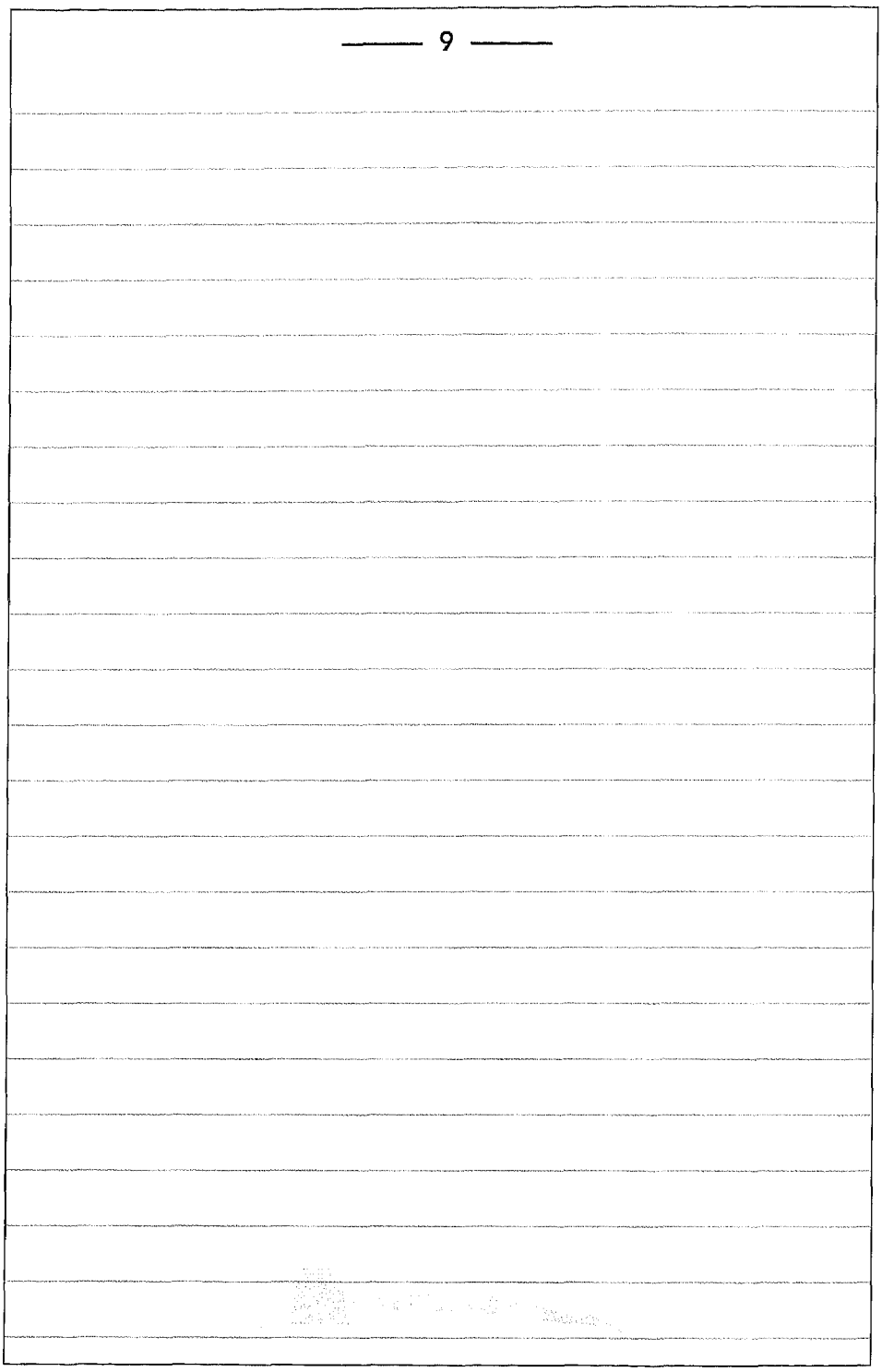


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

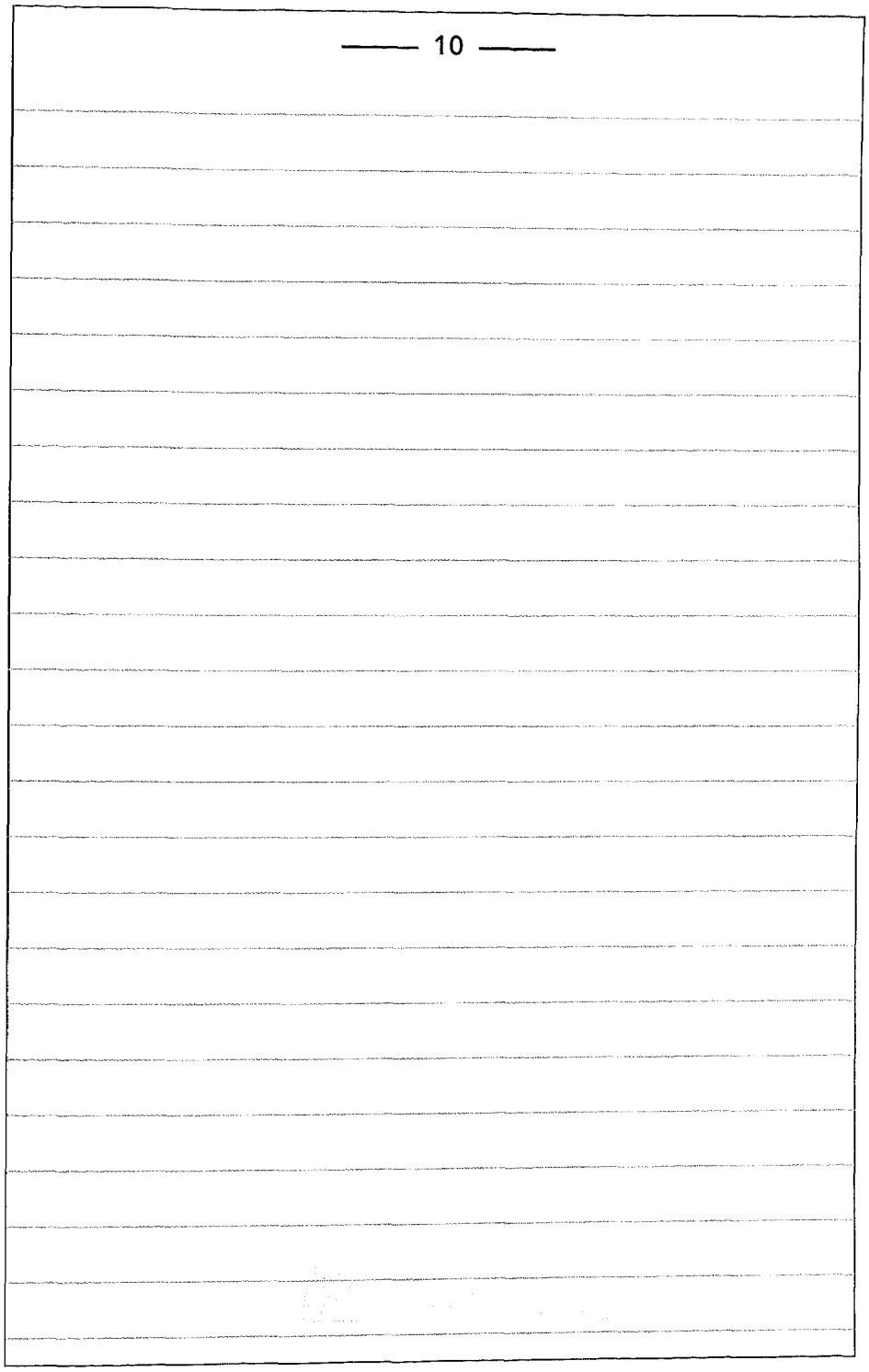


© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

9



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

¡HASTA SIEMPRE!

No podíamos irnos y cerrar sin despedirnos. Sin embargo, esta despedida, este adiós no es ni definitivo ni de espera. No, es un saludo de confabulación y de complicidad con el que nos comprometemos a seguir recorriendo juntos esta Aventura.

Esperamos que la crítica haya surgido, que el desacuerdo levante polémica que nos sirva para dialogar y aprender cuánto nos falta.

Bueno, hemos llegado al final y nos viene a la cabeza una pregunta. «Y... ¿Qué?» Tal vez este Y... ¿Qué? no sea más que la impaciencia o el deseo acelerado de correr a discutir y corregir los fallos.

Tal vez sea la propia costumbre de observar para analizar. No sabemos. Pero si estamos seguros de una cosa. Esta Obra, este Libro ha sido distinto, ¿no?

Cuando alguien escribe, desnuda y descubre no su conocimiento o su saber, que pueden ser copias de otros, sino su ser con todo cuanto es tal ser.

Por eso, al finalizar la Obra y después de haber rellenado la páginas en blanco de «Aportación Personal», podemos descansar no sin antes despedirnos deseándoos

¡Buena Caza! y
¡Hasta Siempre!

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

BIBLIOGRAFÍA

AMADOR, F. (1994). «ESTUDIO PRAXIOLÓGICO DE LOS DEPORTES DE LUCHA. ANÁLISIS DE LA ACCIÓN DE BREGA EN LA LUCHA CANARIA». Tesis Doctoral. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

ANGUERA, M. T. (1983). «MANUAL DE PRÁCTICAS DE OBSERVACIÓN». México: Trilla.

ANODEA, J. (1993). «LOS CHAKRAS». Barcelona: Robin Book (Nueva Era).

ANTEQUERA, A. F. (1996). «LA LUCHA CANARIA, algo más que un deporte». Centro de Cultura Popular Canaria.

ANTONELLI, F. y SALVINI, A. (1978). «PSICOLOGÍA DEL DEPORTE». Col. Kiné. Miñón.

ANTOLÍN, M. y EMBID, A. (1974). «BUDISMO ZEN». Barcelona.

ATO GARCIA, M. (1991). «INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL COMPORTAMIENTO». DM.

AUREL, J. M. (1991). «EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO». Madrid: Maeva, Guadarrama

AYALA, A. (1977). «LA LUCHA CANARIA». Las Palmas de G. Canaria: Grafican.

BACH, R. (1977). «ILUSIONES». Argentina: Pomaire.

BACH, R. (1984). «PUENTE AL INFINITO». Barcelona: Urano.

BACH, R. (1988). «UNO». Barcelona: Urano.

BAENA, F. T. (1997). «EL KARATE DEPORTIVO. ESTUDIO PRAXIOLÓGICO; ANÁLISIS DEL KUMITE DEPORTIVO EN LA MODALIDAD DE SHIAI-KUMITE. (Estudio Histórico y Kinantropométrico)». Tesis Doctoral Departamento de Educación Física de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

BAENA, F. T. (1.994). «ESTUDIO DE LA TÁCTICA EN LOS DEPORTES DE OPOSICIÓN». Revista GRADA, Dirección General de Deportes del Gobierno Autónomo de Canarias, n.° 2, mayo págs. 4-5; y n.° 3, junio págs. 4-5.

BAENA, F. T. (1993). «EVOLUCIÓN ACTUAL; TÉCNICA Y TÁCTICA EN LOS DEPORTES DE OPOSICIÓN DE CONTACTO CONTROLADO». Comunicación presentada en el Congreso Mundial de Alto Rendimiento realizado en Granada, en noviembre de 1993.

BARIOLI, C. (1989). «EL GRAN LIBRO DEL KARATE». De Vecchi

BERNARD JEU (1988). «ANÁLISIS DEL DEPORTE». Barcelona: Bellaterra.

BLANCHARD, K. y CHESKA, A. (1986). «ANTROPOLOGÍA DEL DEPORTE». Barcelona: Bellaterra.

BLOFELD, J. (1981). «TAOÍSMO, LA BÚSQUEDA DE LA INMORTALIDAD». La Otra Ciencia. Madrid: Martínez Roca.

BROSSE, T. (1981). «CONCIENCIA-ENERGÍA». Madrid: Taurus.

BUNGE, M. (1975). «LA INVESTIGACIÓN CIENTIFÍCA». Barcelona: Ariel.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

BURGER, R. (1989). «JUDO». Madrid: Artes Graficas Benzal.
CAGIGAL, J. M.ª (1981). «CULTURA INTELECTUAL Y CULTURA FÍSICA». Buenos Aires.
CAGIGAL, J. M.ª (1981). «OH, DEPORTE». Colección, Kine. Valladolid: Miñon.
CAGIGAL, J. M.ª (1981). «DEPORTE: ESPECTÁCULO Y ACCIÓN». Navarra: Salvat.
CAGIGAL, J. M.ª (1984). «OBRAS COMPLETAS». Comité Olímpico Español.
CAGIGAL, J. M.ª (1984). «OBRAS SELECTAS»: Volumen 1, *Hombre y Deportes. Deporte, pedagogía y humanismo;* Volumen 2, *Deporte, pulso de nuestro tiempo. El deporte en la sociedad actual. Cultura intelectual y Cultura física;* Volumen 3, *Deporte; espectáculo y acción. ¡Oh Deporte! Anatomía de un gigante. Deporte y agresión.* Comité Olímpico Español.
CAILLOIS, R. (1961). «EL HOMBRE EL JUEGO Y EL DEPORTE».
CASTARLENAS, L. (1993). «ESTUDIO DE LAS SITUACIONES DE OPOSICIÓN Y COMPETICIÓN APLICACIÓN A LAS UNIVERSALES LUDOMOTORAS A LOS DEPORTES DE COMBATE: EL JUDO». Revista Apunts; Educación Física y Deportes, (32), 54-56.
CATTELL, R. B. y KLINE, P. (1982). «EL ANÁLISIS CIENTÍFICO DE LA PERSONALIDAD Y MOTIVACIÓN». Madrid: Pirámide.
CECCHINI, J. A. (1989). «EL JUDO Y SU RAZÓN KINANTROPOLÓGICA». Gijón: G.H. Editores.
CERVANTES SAAVEDRA, M. (edición de 1988). «EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA». Carroggio.
CHA TEAU, J. (1973). «PSICOLOGÍA DE LOS JUEGOS INFANTILES». Buenos Aires: Kalusz.
CHOI HONG HI (1965). «TAEKWON DO». California: Daeha.
CRISTÓBAL VELA, D. A. (1975). «ZEN Y MACROBIÓTICA ORIENTAL Y EL PRINCIPIO ÚNICO». Madrid.
CURRY, N. L. (1981). «ESGRIMA». Buenos Aires: Lidium.
DEL VILLAR, C. A. (1983). «PREPARACIÓN FÍSICA DEL FÚTBOL BASADA EN EL ATLETISMO». Madrid: CAV.
DIDIER, F: (1988). «KARATE-DO L'ESPIRIT GUERRIER». SEDIREP.
EDDE, G. (1993). «LOS CHAKRAS Y LA SALUD». Col Mandrágora. Barcelona: Ibis.
FARGAS, I. (1993). «TAEKWONDO». Madrid: Comite Olimpico Español.
FERNANDEZ, S. (1994). «LA COMPETICIÓN DE KARATE». Paidotribo.
FUNAKOSHI, G. (1987). «KARATE-DO KYOHAN». Bilbao: Eyras.
FUNAKOSHI, G. (1993). «KARATE DO, mi camino». Madrid: Eyras.
FUNDACIÓN URANTIA (1993). «EL LIBRO DE URANTIA». Fundación Urantia.
GALLOSO, F. (1983). «FUNDAMENTOS DE TÁCTICA DEPORTIVA». Madrid: INEF.
GARCIA BLANCO (1977). «LA LUCHA LEONESA». Edición de la Institución «1 Bernardo de Sahagún», de Excma. Diputación Provincial de león.
GARCIA FERRANDO y otros: (1989). «EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD SOCIAL. Y OTROS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN». Madrid: Alianza Universidad Textos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

GIANIKELLIS, K. y BAENA, F. T. (1996). «PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DESARROLLADOS EN EL ÁMBITO DE LOS JJ.OO, I.O.C BIOMECHANICS PROYECTS». XIX Symposium de la Sociedad Ibérica de Biomecánica en Extremadura, 25, de octubre de 1996.
GONZALEZ MARTINEZ (1992). «EL JUEGO DEL PALO CANARIO». Cabildo Insular de Tenerife. Centro de la Cultura Popular de Canarias.
GONZALEZ, P. (1990). «INICIACIÓN A LA LUCHA CANARIA». Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria.
GONZÁLEZ TIRADOR J. y otros (1984). «SUBSISTEMAS DEL DEPORTE DE ALTO RENDIMIENTO; ESGRIMA». Ciudad de la Habana, Cuba.
GRAY, J. A. (1971) «PSICOLOGÍA DEL MIEDO». Biblioteca para el hombre de hoy. Madrid.
GUMMERSON, T. (1993). «ENSEÑANZA DE LAS ARTES MARCIALES». Paidotribo.
GUMMERSON, T. (1993). «TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO PARA LAS ARTES MARCIALES». Paidotribo.
HARROW, A. J. (1978). «TAXONOMÍA DEL ÁMBITO PSICOMOTOR». Alcoy: Marfil.
HAWKING, S. (1988). «HISTORIA DEL TIEMPO». Madrid: Círculo de Lectores.
HERNÁNDEZ, J. (1999). «MARTÍN FIERRO». El Ateneo.
HERNÁNDEZ MORENO: «ANÁLISIS PRAXIOLÓGICO DE LAS ESTRUCTURAS DE LOS DEPORTES». Revista RED tomo IX, n.° 1 2, págs. 27-33.
HERNÁNDEZ, M. (1989). «LA DELIMITACIÓN DEL CONCEPTO DEPORTE Y SU AGONISMO EN LA SOCIEDAD DE NUESTRO TIEMPO». En Apunts DIducacio Física i Esports, n.° 16-17. Barcelona, junio-septiembre de 1989.
HOCH, K. (1981). «HACIA UNA CIENCIA DEL DEPORTE». Kapelush.
JOO, BANG LEE (1986). «THE ANCIENT MARTIAL ART OF HWARANG DO (1,2,3)». 11.ª impresión. California: Ohara.
JOOST ELFFERS (1977). «EL TANGRAM». Barcelona: Barral Editores.
JULIUS FAST (1980). «EL LENGUAJE DEL CUERPO». 5.ª ed. Barcelona: Kairós.
JUNI, J. (1988). «MUAY THAI. BOXEO TAILANDÉS». Barcelona: Alas.
KANO, J. (1993). «JUDO, KODOKAN». Madrid: Eyras.
KENYU CHINEN (1994). «KOBUDO. D'OKINAWA». Madrid: Esteban Sanz.
KIM BOO HYANG (1989). «TAEKWON DO. Fundamentos y Pumse». WTF.
KIPLING, R. (1971). «KIM DE LA INDIA». Barcelona: Gustavo Gili.
KIPLING, R. (1971). «EL LIBRO DE LAS TIERRAS VÍRGENES». 12.ª edición. Barcelona: Gustavo Gili.
KNAPP, B. (1963). «LA HABILIDAD EN EL DEPORTE». Col. Kiné. Valladolid: Miñón.
KNAPP, M. L. (1980). «LA COMUNICACIÓN NO VERBAL». Buenos Aires: Paidos-Comunicación.
KOLYCHKINE, A. (1989). «JUDO. NUEVA DIDÁCTICA». Barcelona: Paidotribo.
KRONLUND, M. (1984). «ESGRIMA DE FLORETE». Madrid: Gymnos.
LAIN ENTRALGO, P. (1987). «EL CUERPO HUMANO. ORIENTE Y GRECIA ANTIGUA». Madrid: Espasa Calpe.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

LAIN ENTRALGO, P. (1989). «EL CUERPO HUMANO. TEORÍA ACTUAL». Madrid: Espasa Calpe.
LAIN ENTRALGO, P. (1991). «CUERPO Y ALMA». Madrid: Espasa Calpe.
LALOU, M. (1974). «LAS RELIGIONES DEL TÍBET». De Bolsillo. Barcelona: Barral Editores.
LANZA DEL VASTO (1984). «LA LOCURA DE NOÉ». Selección de charlas y escritos. Colección Rutas del Viento. Editorial Integral en Barcelona, capítulo 3, 2.° subcapítulo.
LAO-TZE (1975). «EL LIBRO DEL SENDERO Y DE LA LÍNEA RECTA». 5.ª ed. Buenos Kier.
LARRAZ, A. (1989). «PEDAGOGÍA DE LAS CONDUCTAS MOTRICES Y PRAXEOLOGÍA MOTRIZ». En Apunts d'Educació Física i Esports. n.° 16-17. Barcelona junio-septiembre de 1989.
LAWTHER, J. D. (1978). «APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES MOTRICES». Buenos Aires: Paidós.
LAWTHER, J. D. (1978). «PSICOLOGÍA DEL DEPORTE Y DEL DEPORTISTA». Buenos Aires: Buenos Aires.
LE BOULCH, J. (1982) «HACIA UNA CIENCIA DEL MOVIMIENTO HUMANO».
LEE, B. (1975). «TAO OF JEET K UNE DO». California: Ohara.
LEE WOND (1988). «TAEKWONDO». 4.ª ed. Barcelona: Hispano Europea.
LUSCHEN, G. y WEIS, K. (1979). «SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE». Valladolid: Miñon.
MAHLO, F. (1981). «LA ACCIÓN TÁCTICA EN EL JUEGO». El Pueblo y Educación La Habana.
MARANTI, A. (1999). «OLIMPIA, Olimpia Games». Michais Toubis Editions.
MAYNAR MARIÑO y BAENA, F. T. (1996). «HACIA EL ESTUDIO DE UN TEST VÁLIDO PARA LOS DEPORTES DE COMBATE». Trabajo de Investigación presentado en el Departamento de Educación Física en la Facultad de Ciencias del Deporte de Canarias. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
MAYNAR, M. y BAENA, F. T. (1996). «DETECCIÓN DE PATOLOGÍAS DEL PIE DEL KARATEKA». Jornadas Hispano-Alemanas en Ciencias del Deporte. Deporte y Salud un enfoque interdisciplinar.
MEINEL, K. y otros (1984). «TEORÍA DEL MOVIMIENTO». Roma: Societá Stampa Sportiva.
MILLMAN, D. (1994). «EL ATLETA GUERRERO (THE WARRIOR ATLETE)». Málaga: Sirio.
MORINO, C. (1982). «FONDAMENTI DELLA TECNICA E DELLA TATTICA». Roma: CONI/SDS.
MUÑOZ, A. (1977). «LA ACCIÓN DEPORTIVA, PSICOLOGÍA Y PSICOPATOLOGÍA DEL DEPORTE». Consejo Superior de Deportes.
MUÑOZ, A., BETANCOURT, y otros (1996). «LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE KARATE-DO. SU RELACIÓN CON LA PREPARACIÓN DEL DEPORTISTA». Trabajo de Diplomatura I.S.C.F. Facultad de Villa Clara, Cuba,
MUSASHI, M. (1977 y 1984). «GORIN-NO-SHO/ ESCRITO SOBRE LAS CINCO RUEDAS». París: G.P. Maisonneuve et Larose.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

NAKAYAMA, M. (1982). «DINÁMICA DEL KARATE». Colección completa. Bilbao: Fher.
NISHIYAMA, H. y BROWN, R. (1982). «KARATE. EL ARTE DEL COMBATE CON LA MANO VACÍA». México: Diana.
NURICEVIK (1985). «ESTRUCTURA DE LA ESTRATEGIA Y LA TÁCTICA EN LOS JUEGOS DEPORTIVOS». Revista Entrenamiento, n.º 26.
OLIVA, A., BAENA, F. T., NAVARRO, M. y otros (1981). «ENCICLOPEDIA DE LAS ARTES MARCIALES». Madrid: Nueva Lente.
OLIVA, A. (1990) «REVISTA KATA». Revista especializada en Arte Marciales y Deportes de Combate, editada en Madrid.
OLIVA, A., VICENT, A., BAENA, F. T. y FERNÁNDEZ, J. (1982). «FORMALIZACIÓN DEL KARATE DEPORTIVO». Estudio e Investigación estadística sobre la Táctica en el Karate deportivo, realizado en 1982. Sin Editar.
OLIVA, A. y BAENA, F. T. (1980). «SEGUIMIENTO E INVESTIGACIÓN APLICADA AL V. CAMPEONATO DEL MUNDO DE KARATE». Datos obtenidos en el V Campeonato del Mundo de Karate, (Madrid, 1980). Subvencionado y patrocinado por el Consejo Superior de Deportes y la Federación Española de Karate.
OLIVA, A. y otros (1990). «I JORNADAS DE PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO SUPERIOR DE ARTES MARCIALES». Junta de Castilla y León, págs. 43-52 y 29-34, respectivamente.
ORLANDI, R. (1977). «JIU-JITSU MODERNO». Bilbao: Fher.
PARLEBAS, P. (1988). «ELEMENTOS DE SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE». Málaga: Unisport.
PARTISANS (1978). «DEPORTE, CULTURA, REPRESIÓN». Gustavo Gil.
PETROV, R. (1977). «PRINCIPIOS DE LA LUCHA LIBRE PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES». Federación Española de Lucha.
POLIAKOFF, M. B. «COMBAT SPORT IN THE ANCIENT WORLD COMPETITION, VIOLENCE, AND CULTURE». Ann Arbor-Michigan: Edwards Brothere.
QUINTANA, J. M. (1971). «CARÁCTER Y PERSONALIDAD». Barcelona: Zeus.
RAMPA, L. (1988). «COLECCIÓN T. LOBSAND RAMPA». Madrid: Círculo de Lectores
RATTI, O. y WESTBROOK, A. (1994). «LOS SECRETOS DEL SAMURAI; las Artes Marciales en el Japón Feudal». Alianza editorial.
RIERA, R. J. (1989). «FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE DE LA TÁCTICA LA TÉCNICA DEPORTIVA». INDE.
RIGALL, R. (1988). «MOTRICIDAD HUMANA, FUNDAMENTOS Y APLICACIONES PEDAGÓGICAS». Madrid: Pila Teleña.
RIOUX, G. y CHAPPUIS, R. (1972). «PSICOPEDAGOGÍA DEPORTIVA». Col. Kiné. Valladolid: Miñón.
RODRIGUEZ FEU (1984). «MANUAL DE BOXEO. Técnicas de preparación». Barcelona: Mitre.
RODRIGUEZ RIBAS (1994). «BASES METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LA ESTRATEGIA MOTRIZ EN LOS JUEGOS DEPORTIVOS: NUEVAS TÉCNICAS DE INVESTIGACION». Revista RED, Tomo VIII, n.º 3, págs. 5-10.
RUIZ PÉREZ, L. P. (1987). «DESARROLLO MOTOR Y ACTIVIDADES FÍSICAS». Madrid: Gymnos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

RÜSSEL, A. (1970). «EL JUEGO DE LOS NIÑOS». Barcelona: Herder.
SAENZ, F. (1992). «DIDÁCTICA Y TÉCNICA KARATE». Fher.
SAGAN, C. (1982). «COSMOS». 4.ª ed., Barcelona: Planeta.
SAGARRA CARÓN, ALCIDES, y otros (1990). «CARACTERÍSTICAS MODERNAS EN EL ENTRENAMIENTO DE LOS DEPORTES DE COMBATE». Ciudad de la Habana INDER, 1990, 7h conferencia, mimeografiada.
SÁNCHEZ, T. y AIKIJO, P. (1981). «EL ARTE DEL BASTÓN CORTO JAPONÉS». Barcelona: Alas.
SIBACK, H. (1987). «TAEKWONDO». Barcelona: Martínez Roca.
SINGER, R. (1986). «EL APRENDIZAJE DE LAS ACCIONES MOTRICES EN EL DEPORTE». Hispano Europea.
STRICEVIC, M., OKAZAKI y SWAIN, T. (1983). «KARATE HISTORICAL PERSPECTIVE AND INJURIES SUSTAINED IN NATIONAL AND INTERNATIONAL TOURNAMENT COMPETITIONS». The American Journal of Sport Medicine, en vol. 11, n.º 5.
STRICEVIC, M. y otros (1989). «MODERN KARATE». Nueva York: Miroto Karate Publishing Co. Inc. Rockvill Center.
STRICEVIC M. y otros (1992). «CONTACT KARATE». Publicado por Center for Sports Medicine Specialities at Long Island University.
SUN TZU (1990). «EL ARTE DE LA GUERRA». Fundamentos.
SUZUKI, D. T. (1974). «LA DOCTRINA ZEN DEL INCONSCIENTE». Buenos Aires: Kier.
SUZUKI, D. T. (1972). «LA GRAN LIBERACIÓN». 3.ª ed. Bilbao: Mensajero.
SUZUKI, D. T. (1974). «ENSAYOS SOBRE BUDISMO ZEN». Buenos Aires: Kier.
TAGORE, R. (1960). «OBRAS ESCOGIDAS». 4.ª ed. Biblioteca Premios Nobel. Madrid: Aguilar. *Pájaros Perdidos,* aforismo 86.
TAISEN DESHIMARU (1976). «ZA-ZEN, LA PRÁCTICA DEL ZEN». Barcelona: Cedel.
TERRY TARTABUL, J., BAENA, F.T. y otros (1996). «VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS TÉCNICO-TÁCTICO. COMPORTAMIENTO ANTE LOS TEST PEDAGÓGICOS». Ponencia presentada en el I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales, celebrado en Fuerteventura - España, el 3-6 de diciembre de 1996.
TEW BUNNAG (1992). «TAI CHI CHUAN. Camino de la curación». Barcelona: Libros de la Liebre de Marzo.
TUCCI, A. (1991). «EL ÚLTIMO HORIZONTE DEL BUDO». Bilbao: Eyras.
UESHIBA, K. (1993). «LA PRÁCTICA DEL AIKIDO». Madrid: Eyras.
UESHIBA, K. (1993). «EL ESPÍRITU DEL AIKIDO». Madrid: Eyras
UZAWA, I. (1981). «PEDAGOGÍA DEL JUDO». Valladolid: Miñon.
VALDIVIA, J., BAENA, F. T. y otros (1996). «LAS TÉCNICAS UTILIZADAS EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE CUBA DE KARATE; SU RELACIÓN CON LA PREPARACIÓN DEL DEPORTISTA». Libro del I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales.
VARIOS (1988). «I CURSO INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES CHINAS». Málaga: Unisport.
VARIOS (1992). «ESGRIMA». Comité Olímpico Español.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

VARIOS (1996). «IV. JORNADAS DE RÉFLEXION ET RECHERCHE SUR DES SPORTS DE COMBATS ET LES ARTS MARTIAUX». Resumen de comunicaciones. Conseil Regional de lúniversité de Potiers, de lássociation des Chercheurs en Activité Physique et Sportive del a Faculté des Sciences du Sport, Poitiers 29-29 de marzo de 1996.
VARIOS (1992). «JUDO». Tomos I y II. Comité Olímpico Español.
VARIOS (1994). «BOXEO». Libro para los IEF. Esteban Sanz (Raduga Moscu).
VARIOS (1987). «PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN». Coautoría de Profesores de la Universidad de Madrid: Eudema.
VARIOS. (1997). «THE OLYMPIC GAMES, in ancient Greece». Ekdotike Athenon.
VARIOS (1979). «VIDA DE JESÚS, dictada por el mismo». Buenos Aires, República de Argentina.
VIGARELLO, G. (1988) «UNE HISTOIRE CULTURELLE DU SPORT. TECHNIQUES D'HIER. ET D'AUJOURD'HUI». Revista EPS. París.
WATS, A. W. (1974). «EL ESPÍRITU DEL ZEN». Buenos Aires: Dédalo.
WILHELM, R. (1975). «l'CHING. El libro de las mutaciones». Buenos Aires: Edhasa.
WILHELM, R. (1977). «LA SABIDURÍA DEL L'CHING». Colección Punto Omega. Barcelona: Labor.
WILHELM, A. (1975). «PERSONA, CARÁCTER Y PERSONALIDAD». Barcelona: Herder.
WINNICOTT, D. W. (1979). «REALIDAD Y JUEGO». Barcelona: Gedisa.
YELA, A. (1965). «EL HOMBRE, EL CUERPO, Y LA EDUCACIÓN FÍSICA». De Citius-Altius-Fortius, VII, 2, Madrid.
YOSHIKAWA EIJI (1971-1993). «MUSHASHI, EL ARTE DE LA GUERRA». Martínez Roca.
YOUG KIMN (1990). «HAPKI DO». Los Ángeles: Dr. He Young Kimn.
ZUCKAV, G. (1990). «EL LUGAR DEL ALMA». Barcelona: Plaza y Janés.

Otras fuentes consultadas

CHAPMAN, M. (1990). «ENCYCLOPEDIA OF AMERICAN WRESTLING». June I. Deckece, Ph. D.
COROMINAS, J. y PASCUAL, J. (1987). «DICCIONARIO CRÍTICO EPISTEMOLÓGICO CASTELLANO E HISPANO». Madrid: Gredos.
KENT, M. (1996). «THE OXFORD DICTIONARY OF SPORTS SCIENCE AND MEDICINE». Oxford New York Tokyo. Oxford University Press.
LAROUSE (1990). «GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSE». Planeta Larouse.
MARÍA MOLINER. (1986). «DICCIONARIO DEL USO DEL ESPAÑOL». Gredos.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA. (1992). «DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA». RAEDLL. Madrid. XXI Edición.
VOX (1987). «DICCIONARIO DE SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS». Vox.
UNISPORT (1992). «DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DEL DEPORTE».
CÍRCULO DE LECTORES (1994). «DICCIONARIO "LOGOS 2.000"». Madrid.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

SALVAT (1986). «DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT». Madrid.
ENCICLOPEDIA DEL EJERCICIO (1991). Barcelona: Paidotribo.
REVISTA ASKESIS (1-6). (1983). Madrid: Pila Teleña.
Apuntes y notas de (1993): Congreso para la Paz y la Salud. Córdoba, Argentina.
ORY, M. y J. B. (1986). «DICCIONARIO DE LAS ARTES MARCIALES». Barcelona: Obelisco.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

APÉNDICES

«Quo vadis»

Perfil de los autores

Colaboradores

Dossier CICAC

Cartas de Federaciones

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

HACIA DONDE VAN LAS ARTES MARCIALES

Por José María Cagigal

Reflexiones realizadas por D. José María Cagigal (a solicitud de D. Antonio Oliva Seba) y publicadas en la Enciclopedia Práctica de las Artes Marciales (Editorial Nueva Lente, Madrid, año 1982-1983).

El futuro de las Artes Marciales

Las artes marciales, como su nombre lo expresa, son primariamente artes de guerra. Es decir, formas depuradas de combatir.

¿Abarcaría esta definición todas las conductas señaladas en el mundo de hoy por la expresión «artes marciales»? Sin necesidad de un análisis semántico se podría responder negativamente. Artes marciales son, hoy, mucho más que artes de guerra, aun cuando no excluyan del todo tal significación.

El simple repaso del índice de esta enciclopedia, cuyo último capítulo se inicia con estas reflexiones, nos conduce a la vasta significación, a la complejidad de conductas que son señaladas por la expresión «artes marciales».

Todas estas artes o técnicas o destrezas o ritos coinciden en algunos caracteres comunes: Tienen su origen y su máximo desarrollo en el Extremo Oriente. Han conocido una inusitada expansión en el mundo entero del siglo XX. Se han enriquecido con aportaciones y variantes incorporadas en diversos lugares, pero mantienen bastante definido su estilo original, sus ceremoniales. Han adquirido cada vez más carácter deportivo. Es decir, hoy en el mundo entero, son conocidas tales artes como una variedad o variedades del deporte contemporáneo. En esta configuración deportiva no han perdido del todo su viejo sabor guerrero, moral, social, filosófico. Siguen constituyendo una forma básica de entenderse a sí mismo y a los demás, un estricto modo de relación ritualizada; concretamente, un estilo de comportamiento basado en un modo de entender la vida.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En una macroclasificación de las conductas de la sociedad moderna, las artes marciales podrían encajarse entre aquellas conductas deportivas más enraizadas en el entendimiento moral-ritual de las relaciones sociales (entendido el deporte en el núcleo de las conductas lúdicas, rituales y competitivas).

La justificación de estos enunciados obligaría a largas disquisiciones que rebasarían la dimensión aquí permitida. A lo largo del comentario surgirán razones que podrán aclarar estas afirmaciones.

Naturalmente, las artes marciales son algo más que deporte.

Sin embargo, en el momento de situarlas entre las grandes formas de conducta humana que se configuran en el mundo actual, el campo donde menos forzadamente pueden encuadrarse es el deportivo. A nivel internacional existen federaciones deportivas de las más importantes modalidades marciales, con cifras de federaciones nacionales asociadas muy elevadas, y con una suma de miembros afiliados en el mundo que las sitúan por encima de más de la mitad de otras federaciones deportivas. El judo, el karate, el taekwondo, etc., son universalmente reconocidas como federaciones deportivas, y como tales clasificadas en las enciclopedias deportivas y generales. El número de licencias federativas de judo en España ascendía en 1981 a 113.309, sólo superado por fútbol, caza y balonmano. El karate, con 44.337, está situado en el puesto décimo, por delante de otras 41 federaciones.

No son idénticos, no ya técnicamente, sino sociológica y psicológicamente hablando, deportes como tenis, golf, fútbol, hípica, esquí, vela, baloncesto, montañismo. Cada uno supone no sólo reglas muy dispares, sino ambientes sociales distintos, estilos de comportamiento singulares. Subsiste algo común a todos ellos, el espíritu lúdico, el afán de superación, la confrontación consigo mismo o con el adversario, el esfuerzo físico. Por eso todos son deportes, tal como hoy la sociedad entiende mayoritariamente esta palabra. Pero son deportes distintos; realmente mundos distintos. Las artes marciales constituyen uno de estos mundos más o menos insólitos e intransferibles, al que el deporte puede responder como predicación directa. Son deportes; aunque, como ya se ha apuntado, van más allá del mero deporte.

Desde este entendimiento de las artes marciales como gran forma deportiva se puede aventurar algunos de los pronósticos acerca del futuro de estas formas de conducta. Pero también se puede avizorar qué es lo que las artes marciales en el ámbito internacional —haciendo quizá excepción de su cuna y templo, el extremo Oriente, sobre cuyo espíritu nos está vedado opinar a los profanos—pueden aportar como valores sociales, y, fundamentalmente, qué pueden aportar al entendimiento y rumbo del propio deporte en general.

Adónde van las artes marciales como deporte.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La primera respuesta es simple: Adonde vaya el deporte. Tal como está concebido y potenciado, ¿vamos hacia un deporte mejor?, ¿de mejores marcas?, ¿de verdadera calidad humana?

El primer instrumento para poder calibrar es la diferenciación entre la cantidad y la calidad. Hay una serie de hechos evidentes —números cantan—: el deporte cuantitativamente crece en el mundo. Aumenta el número de participantes; los récords se mejoran; los seguidores del deporte-espectáculo alcanzan cifras sorprendentes. Los expertos han computado unos dos mil millones de televidentes de la final del Campeonato Mundial de Fútbol de España en 1982. Presumen los mismos expertos que la jornada inaugural de los Juegos Olímpicos de los Ángeles en 1984, si no surgen especiales conflictos políticos, será presenciada por mayor número de espectadores. Ahí tenemos al deporte, que originalmente es actividad física, convertido en el mayor ocio pasivo del mundo.

Ante este crecimiento surge la duda: ¿vamos hacia un mejor deporte? Y, más allá: ¿contribuye este desarrollo del deporte al mejoramiento del hombre? El manejo de los datos cuantificados, su significación, su interpretación, no es fácil. Pero al menos son datos objetivables, cifras, mensuraciones. Por ello la ciencia tuvo que cuantificarse. La interpretación y valoración de las calidades —¡oh, la calidad de vida!— como realidad contrapuesta a las cantidades, incluso como su propia interpretación, es tarea mucho más ardua. Esa fue la principal raíz de incomprensión y decepción de la filosofía con respecto a las ciencias.

En cualquier orden de vida —aquí, el deporte— constatar la tendencia de las cifras, el crecimiento o decrecimiento, es factible. En deporte, en artes marciales como una de sus áreas más singulares, las cifras crecen, el número de participantes aumenta, las performances alcanzan altas cotas, la difusión se extiende, la espectacularidad contagia. Los campeonatos del mundo de karate desarrollados en Madrid, en 1980, fueron presenciados en directo por televisión, en algunas de sus sesiones, por unos cien millones de personas. Aunque no como las cifras del fútbol, son ya números importantes.

Pero ¿adónde vamos con estos crecimientos?

En 1975 se celebraba en París un simposium internacional sobre el tema «Deporte y progreso del hombre». Ya entonces se planteó esta reflexión crítica: ¿El llamado progreso del deporte —principalmente su crecimiento— supone verdadero progreso del hombre? Por muchos récords que el hombre llegue a batir, en velocidad, en agilidad, en potencia..., siempre quedará muy por debajo de ciertos animales. Nunca correrá tan velozmente como un guepardo; ni levantará en vilo pesos como un elefante, ni saltará como un tigre. La mera constación cuantificada del «citius, altius, fortius» no tiene valor humano alguno. Sólo es

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

apreciable si en el logro de esas marcas el hombre se ha superado en alguna manera a sí mismo, ha sido capaz de un esfuerzo con perseverancia, ha adquirido hábitos de autocontrol, de equilibrio personal, se ha enriquecido psicológica y socialmente mediante ese afán por excelencia.

Sólo esas calidades de conducta humana que pueden esconderse detrás de las cantidades obtenidas está el mejoramiento, el verdadero progreso.

Pero, llegados a performances excepcionales, cuya superación en unas décimas de segundo, en unos centímetros, van a suponer años de esfuerzos personales y derroches técnicos, cabe la pregunta ulterior: ¿vale la pena tanto desperdicio en tiempo, energía, dinero, para tan minúsculos progresos? El récord que Bob Beamon estableció en los Juegos Olímpicos de Méjico (1978) con 8,90 metros de longitud no ha sido alcanzado ni siquiera de lejos; no se sabe cuántos años pasarán hasta que sea batido. Los trece minutos pelados de Moorcroft en 5.000 metros lisos, en julio de 1982 suponen otra hombrada que hace sólo diez años se consideraba imposible. ¿A qué conducen estas hombradas? Cuando se trata de un deporte sin medición absoluta, sino simplemente relativa (la victoria de uno sobre otro; tal es la característica general de las artes marciales), la cuantificación no se hace tan opresiva. Pero el método de superación, los esfuerzos, estudios, técnicas, organización, presupuestos económicos, etc., empleados en ello son prácticamente los mismos.

Para obtener victoria en los próximos campeonatos del mundo de karate, es decir, para superar la performance del equipo español que fue campeón en 1980, habrá que asimilar, entre otros estudios de las numerosas ciencias aplicadas a la alta competición, el exhaustivo trabajo elaborado por Oliva, Vicent, y Fernández Benzo «Formalización del karate deportivo», en el cual, después de registrar sistemáticamente por vídeo todas las acciones técnicas y planteamientos tácticos empleados en el campeonato del mundo, se accede a la interpretación documentada mediante tratamiento informático en función de cada uno de los resultados de cada acción, con vistas a la aplicación de tácticas y técnicas objetivamente depuradas.

Tal como se enfoca hoy la alta competición, este tipo de estudios se hace imprescindible. Cada vez exige más ciencia, más técnica, más medios, más presupuestos, para la obtención de una victoria a alto nivel. El deporte se ha hecho ciencia, con todos los condicionamientos institucionales que implica la ciencia actual. Quizá con ello haya perdido algo de su hermosa condición de arte.

El problema se hace más preocupante, no ya cuando estos costosos condicionamientos atenazan a la alta competición, sino sobre todo cuando se extienden a otros niveles competitivos. Un hallazgo científico que

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

evoluciona una técnica es rápidamente conocido y aplicado a otros equipos, otras federaciones. A veces tal aplicación resulta cara. Pero es menester asumirla. Los condicionamientos económicos para el desarrollo del deporte se van haciendo así más caros. Practicar deporte bien hecho, técnicamente hablando, resulta cada vez más costoso. Y esta avidez de excelencia se extiende desde los niveles de altísima competición a otros más modestos; de los equipos nacionales a los regionales y locales, el área escolar, a la simple práctica ociosa. Hacer judo o karate como se venía practicando hace veinticinco años en España nos resulta ridículo. ¿Pasará lo mismo dentro de otros veinticinco? No se sabe hasta donde se podrá caminar en este perfeccionamiento.

Se puede argumentar que el hombre nunca ha tenido techos deportivos. Esa es una de las características del hombre, su indeclinable perfectibilidad. No debemos asustarnos de ningún tipo de perfeccionamiento posible. Pero cuando en este proceso entran máquinas, computadoras, teleprocesadoras, todo el alto coste electrónico, el coste del progreso puede resultar desproporcionado. Millones para un centímetro.

Mientras tales equilibrios inestables se ciñan a los altos campeonismos, puede aceptarse el modelo a título de excepción. Pero cuando tales apetencias se generalizan, el resultado puede hacerse alarmante.

Los grandes medios de difusión audiovisual han entrado de lleno en el deporte. Al ser la conducta deportiva un comportamiento en sí mismo espectacular, cargado de signos fáciles, universalmente comprensible, esencialmente visual, los tecno-visores se convierten en el gran instrumento de difusión. Pero surge un gran peligro: esta difusión visual es acaparada por las altas competiciones. Ver un Borg-McEnroe está al alcance de cualquiera. Antiguamente, es decir, hace treinta años, para los aficionados de un pueblo constituía un hito viajar a la capital para ver jugar al equipo titular de 1.ª regional ó 3.ª división. Para las capitales provincianas, resulta igualmente un suceso histórico presenciar un encuentro de 1.ª división y mucho más un partido internacional.

Hoy la televisión lleva en directo las hazañas de los mejores jugadores del mundo al último rincón serrano; y el hogar rural, en unas cuantas jornadas de mundial, queda ahíto de super-fútbol; o de super-atletísmo, o de super-natación, o de super-gimnasia, durante unos juegos olímpicos o unos campeonatos mundiales. Dígase lo mismo del ya popularizado super-judo o super-karate. Un Real Madrid-Estudiantes de baloncesto apenas es noticia, porque se ha visto sin esfuerzo y sin precio de localidad un España-URSS. Se llega a perder el sentido de lo difícil, de lo costoso. No se justiprecian las altas performances de los grandes jugadores, que lo realizan todo con tan aparente facilidad.

Este altísimo deporte ha acaparado la imagen del deporte en general, y, sin querer, la sociedad identifica cada vez más el deporte en gene-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ral con la alta competición. Hablar simplemente de deporte es hacer referencia a campeones y récords. El hombre medio, el niño medio, cobra conciencia de que eso no es para él, aunque le guste contemplarlo. «Yo no valgo para hacer deporte» es una convicción íntima que hoy alarmantemente anida en muchas conciencias de niños que no tienen grandes dotes físicas. He aquí uno de los grandes riesgos de la absorción informativa hecha realidad por el deporte de alta competición.

Siempre se pensó que los grandes campeones servían de reclamo hacia la práctica de su deporte. Así fue durante un tiempo. Hoy esta dinámica se va esfumando. El supercampeón es simplemente un lujo al alcance de botón, sobre todo tras la comercialización de los vídeos; un producto más de consumo.

En los deportes marciales no se ha llegado a tales extremos. Pero hay serios indicios para sospechar que se va camino de ello.

Junto a la creciente espectacularización del alto campeonismo están apareciendo brotes esperanzadores de prácticas deportivas espontáneas, al margen de los estereotipos técnicos y de organizaciones establecidas. Tales son el gran movimiento del «jogging», la recuperación de la bici, del patín, etc. Se trata probablemente de movimientos profundos, de enérgicas respuestas antropológicas a la sociedad del sedentarismo y la pasividad. La especie humana es sabia, tanto porque piensa como cuanto porque conserva los instintos primitivos, y así se defiende de los peligros desencadenados por sus propios errores culturales.

Cabría preguntarse ante tales movimientos: ¿Van a crear nuevas formas de hacer deporte al margen de los tecnicismos convencionales, de los esquemas burocratizados, o van a incorporarse más o menos a las maneras tradicionales de hacer deporte inyectándolas nueva savia?

En la primera de las hipótesis, los deportes establecidos, al menos algunos de ellos, estarían más o menos en peligro. Subsistirían como núcleos de practicantes aislados, cada vez menos enraizados en la sociedad, al modo de curiosidades circenses que no dejarían de ser graciosas y espectaculares. El gran deporte de la sociedad se iniciaría por otros derroteros.

En la segunda hipótesis, los deportes ya existentes recibirían una potenciación. El hecho podría constituir una nueva era del deporte tal cual lo conocemos, de los distintos deportes progresados según las respectivas técnicas.

Las artes marciales son deportes definidos en cuyo progreso técnico se está llegando a cotas insospechadas. A partir de esta realidad todas las reflexiones hechas sobre los grandes progresos técnicos y científicos del deporte, todas las perplejidades de ellas derivadas, son directamente aplicables a las artes marciales. No importa que a nivel mundial no hayan surgido aún en el judo, el karate, el taekwondo, o el kendo per-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

sonalidades tan populares como Borg, Pelé, Maradona, Eddy Merckx. Es posible que algún día, y no lejano, esto suceda. Toda la dinámica federativa, estructural, técnica, y todos los condicionamientos científicos que definen las más desarrolladas artes marciales, van por el mismo camino. Y, a efectos de futuro deportivo, los resultados pueden diferir en grado, pero no en especie.

¿Adónde las artes marciales más allá del deporte?

Como ya se ha apuntado, por su nombre y por su origen las artes marciales son más que deporte. Hoy, con excepción de países muy determinados del extremo Oriente, la sociedad los encuadra dentro de ese complejo subsistema social que se denomina deporte.

La historia de cada una de las artes marciales nos enseña como surgieron, como evolucionaron, bien como adiestramiento general para la guerra, bien como capacitación para una defensa en inferioridad de condiciones (el desarmado frente al armado), como adiestramiento de samurais para defender a un «Daimio» o señor, o para su autarquía como samurais independientes, etc.

Se han constituido muchas formas de artes marciales, como puede comprobarse a través de los capítulos que componen la presente enciclopedia. Algunas modalidades son derivadas de troncos comunes. Otras tienen descendencia directa de formas específicas de defensa y combate de determinadas regiones, de culturas locales de China, Japón o Corea.

El estudio de los orígenes históricos, diferenciación, características específicas de cada una de estas modalidades constituye un tema apasionante, tanto más dificultoso cuanto con más rigor se intente fundamentar en datos históricos o tradiciones culturales, con frecuencia imprecisos. En general, todas son prácticas orientales, marcadas por su propio entendimiento de la vida. Religiones, sistemas sociopolíticos y militares, costumbres populares, condicionamientos étnicos y geográficos han ido dejando su huella.

En este capítulo que cierra la enciclopedia no se trata tanto de rastrear historias cuanto de intentar, a partir de la actual realidad de las artes marciales, mirar un poco al futuro. Cada una de las artes constituye, de alguna manera, un deporte distinto, con sus comportamientos, ritos, reglas, puntuaciones, pero precisamente lo que a todos ellos otorga un carácter extradeportivo es un conjunto de valores generales, un algo común que las singulariza y las identifica a la vez, frente al resto de las formas deportivas hoy vigentes en el mundo. Este algo es el que interesa ahora destacar, a la búsqueda de un valor universal para el hombre de nuestro tiempo.

Entre las numerosas artes marciales, algunas han alcanzado mayor universalidad: judo, karate, taekwondo, kung-fu, aikido, kendo. Hay dife-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

rencias de técnica; disparidad en formas de comportamiento, incluso diversidad de origen étnico (China, Japón, Corea...). Sin embargo se entroncan en un espíritu común, en una filosofía de la vida y de la relación humana.

Un hombre clave en la identificación del judo, en la maduración y sintetización de sus valores, en la incorporación y modernización del ímpetu y sabiduría del antiguo jiu-jitzu, fue Jigoro Kano. En la fundación de su escuela de Tokio, y en la denominación de tal escuela se encuentra genialmente concretado el mensaje al mundo contemporáneo de una filosofía hecha práctica y por él convertida en pedagogía. En el «ko-do-kan» se enseña «el camino de la propia vida». Kano convierte toda una tradición de luchas, desafíos, juegos, costumbres populares, en pedagogía básica para vivir. No porque allí puedan aprenderse todas las técnicas y habilidades de la vida contemporánea, sino porque se accede a un valor básico para la vida, la de cualquier tiempo y lugar.

Son varios y muy transcendentales los hallazgos que se encuentran en el judo tal como lo entiende y formula Jigoro Kano. En primer lugar, es una filosofía alcanzada mediante la práctica. Frente a la escisión entre intelectuales (cuya cumbre eran los filósofos) e iletrados, radicalizada en la cultura occidental por las exigencias de la ciencia y los condicionamientos de la técnica, este «camino de la propia vida» sintetiza en la práctica una manera de vivir la vida, un tipo de sabiduría, la que a cada uno le conviene poseer. Pero no es una revolución de fuera adentro, como son las revoluciones políticas: periféricas, llamativas, nunca profundas ni estables; sino de dentro afuera, «el camino de su propia vida». Arregle cada uno su morada interior, y la «civitas» quedará compuesta. Coincide, prácticamente, con el mensaje de todos los profundos movimientos religiosos.

Este arte sintetizado en judo es una vía de profundización, de interiorización; opuesto a una tendencia disolvente del mundo moderno que lleva a la exteriorización, a la huida de sí mismo, a la peor alienación. Y para este proceso de internalización es menester trabajar asiduamente —practicar— el autoconocimiento y el autocontrol, la perseverancia, la superación del desánimo, para entendiéndose a sí mismo, entender al otro y respetarlo. Se accede a la libre decisión sobre sí mismo. Y siempre unidos —mejor, identificados— cuerpo y espíritu. Es una pedagogía de la libertad y del esfuerzo; síntesis que no han logrado alcanzar, cien años después, los más radicalizados movimientos de revolución educativa, siempre pertinaces en enfrentar irreductiblemente libertad y esfuerzo personal. Kano lo puso en práctica, lo transmitió. Solo parcialmente fue entendido. Muchos de los actuales judokas y expertos en otras artes marciales opinan que esta filosofía de Jigoro Kano, muy bella, es romanticismo pasado. No se han enterado de lo más poderoso, humanamente

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

hablando, y lo más actual del mensaje del gran maestro. Desde una, perspectiva axiológica, el futuro de las artes marciales está en la salvaguarda —en la recuperación, en muchos casos— de esta filosofía de la vida a la que se puede acceder mediante la práctica pedagógicamente bien entendida.

Cuando Jigoro Kano fundó el Kodokan (1882) desconocía, naturalmente a Freud, que era todavía un joven estudiante de Viena. No sé incluso si, posteriormente, llegó a tener conocimiento de sus teorías. Y sin embargo Kano instaura una conducta terapéutica directamente aplicada a las crisis del mundo moderno.

Va a la raíz de las fuentes neuróticas: la inseguridad, el miedo, la venganza contra la opresión, el complejo de inferioridad, la pérdida de conciencia de la corporalidad. Kano pretende un hombre más alejado de la violencia porque ha perdido el miedo al enemigo en el que convergían todos los fantasmas opresivos; porque le ha transformado en simple adversario, y, si es posible, en compañero. La sociedad no tiene porque ser hostil una vez superado dentro de sí mismo el miedo infantil, que suele seguir ordenando tantas conductas en el adulto. La interesante proliferación de terapias prácticas que en el correr del siglo XX se han ido configurando (terapia ocupacional, terapia relacional, terapia del esfuerzo, ludoterapia, etc.) están prácticamente ejercitadas en el programa del kodokan.

En la historia moderna del karate destaca en el siglo XVIII en Okinawa el maestro Ku-Shan-Ku, y, posteriormente, en el XIX Sookon Matsumura con sus célebres discípulos Yatsusune, Azato, Ishimine, etc. El gran maestro modernizador y sintetizador del karate, a comienzos de este siglo, es Funakoshi, en alguna manera parangonable a Jigoro Kano. La diferencia fundamental entre el judo y el karate estriba en que en este segundo existe el mínimo contacto corporal posible entre los adversarios; la lucha se centra en la búsqueda del golpe certero y fulminante; mientras que en el judo no se rehuye el contacto con tal de buscar mediante el movimiento oportuno la suma de energías de los dos luchadores.

Pero en un nivel más profundo, psicológicamente, ambos coinciden, al igual que las demás artes marciales, en la interiorización, en la concentración en sí mismo para actuar con tanta mayor eficacia cuanto mejor se haya logrado ésta, añádase el control corporal, la perseverancia, la superación del desánimo, etc., y se configura un panorama psíquico idéntico en las diversas artes marciales.

En la construcción de una estructura interna mediante la práctica asidua y la búsqueda de un sentido a esta conducta personal y al entendimiento de la vida, de ella derivada, consiste la esencia del karate y de las artes marciales afines.

Al judoka, lo mismo que al karateka o a cualquier experto en artes marciales, ciertos sectores de la sociedad tienden a considerarle un

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

matón en potencia. La comercialización de las escenas marciales de violencia contribuyen a potenciar esta imagen. La adquisición de una mayor capacitación física y combativa estimula esta fácil comercialización. También es cierto que aparecen grupos de karatekas, judokas, etc., que fomentan esta leyenda. Son minoría, indudablemente, pero no deja de oírse de cuando en cuando la hazaña de algún matón.

Una política de aislamiento de estos grupos minoritarios por parte de la gran colectividad, una acción positiva de desprestigio, de vacío, contribuiría a depurar esa imagen parcialmente deteriorada. El tema es difícil, dadas las características sensacionalistas predominantes en la información, dada la generalizada importancia de la materia, no solo por parte de los profanos, sino de algunos mismos practicantes, y dada la proclividad de la sociedad a aceptar los estereotipos sensacionalistas. Pero la dificultad no debe inducir a la dejación de una campaña que debería ponerse en práctica con toda firmeza.

El más bello futuro de las artes marciales está en su capacidad de transmitir estos mensajes psicológicos a un mundo urgentemente necesitado de ellos. Sobre este panorama psicológico se edifica el mensaje moral-social, más generalmente conocido: respeto al adversario, simbolizado en el ceremonial, lealtad en la lucha, honorabilidad, acatamiento de reglas y ritos. En un buen entendimiento de la doctrina sintetizada por Kano, estas características comportamentales del combatiente no son simples actos de acatamiento formalista y formulista, sino resultado de una estructura interior de la persona. A tal estructura o condición moral-personal tienden las prácticas denominadas arte marcial.

De la capacidad de autodepuración que tengan los propios grupos sociales constitutivos de las artes marciales depende un futuro fecundo en valores humanos o un futuro empobrecido en unos simples ritos carentes de capacidad pedagógica, aptos para que la curiosidad testimonial de futuros zoo-antropólogos se limite a catalogar conductas humanas simplemente pintorescas.

Del tipo de responsables, federativos, técnicos, que vaya predominando en las diversas modalidades se podrá ir deduciendo cuáles puedan ser en algunos años los derroteros que tomen las artes marciales. En un sistema de asociaciones que eligen sus propios dirigentes -tal es el de la mayor parte de federaciones deportivas en el mundo- queda en manos de los propios asociados potenciar a los que tengan una u otra mentalidad. Pero para saber a quién se elige y por que razones, aparte de conocer a las personas, es útil saber el trasfondo, los valores de esa conducta singular por la que se han asociado unos con otros. Aquí, más que en otras macroestructuras del mundo actual, el futuro está aún en manos de los protagonistas de la propia conducta.

Hasta dónde las artes marciales para lograr un mejor deporte.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Las artes marciales, en alguna manera, se están occidentalizando. No sólo se han extendido por estos países, sino que se están revistiendo de algunas características deportivo-occidentales. Así, por ejemplo, el taekwondo está cambiando algunas reglas con el intento de acceder un día al programa de los Juegos Olímpicos. No hay que olvidar que el judo debe gran parte de su explosión internacional de los últimos años a su entrada en los Juegos Olímpicos desde 1964 en Tokio.

Hay una apertura de Occidente a las riquezas del Oriente. Y viceversa. No es novedad; pero se asiste a una reactivación. Son como dos supercivilizaciones que en los últimos tiempos han intensificado su mútua curiosidad y su intercambio. Sucede en diversos niveles de la cultura (arte, ciencia, técnica, industria); y sucede también en deporte. Este intercambio no se realiza sin adaptaciones. Lo importante para que todo intercambio sea fecundo es que tales adaptaciones no alcancen a la sustancia del producto.

La acogida y la expansión que el deporte occidental ha realizado con las artes marciales ¿ha supuesto alguna adulteración en ellas?, ¿alguna marginación de valores, de esencia, de estilo?

Para este modesto apunte baste la sugerencia de esta problemática: y, con ella, alguna última reflexión que pueda ayudar a una toma de atención.

Hay muchas formas de vivir el deporte (como higiene, como juego, como evasión, como espectáculo, como esfuerzo, como reto, etc., no netamente excluyentes unas de otras). Con todas ellas se configuran dos grandes tendencias que alargan el espectro del deporte hasta límites casi contradictorios: el deporte-práctica y el deporte-espectáculo. El primero es el deporte original; el segundo es la última consecuencia de su desarrollo y popularización mediante la intervención de otros intereses (el mercantil y el político). Pero ambos se condicionan, se influyen. Por eso la atención a uno de ellos no debe pasar por alto, como si se tratase de una cosa ajena, la problemática del otro.

Aparte de sus beneficios directamente corporales (salud, cualidades orgánicas básicas, etc.) el deporte-práctica puede ofrecer a sus adeptos bienes psicológicos, enriquecimiento personal. Hoy se está desarrollando un importante capítulo de investigaciones para comprobar las secuelas de la activación corporal en otros parámetros de la persona: en la inteligencia, en la afectividad, en la capacidad de relación, etc. Las escuelas psicomotricistas ahondan en este terreno. Se proyecta hacia una nueva pedagogía, inspirada a partir de los hallazgos de la psicología evolutiva, que atribuye a la actividad corporal desde edades muy tempranas una enorme trascendencia en el completo desarrollo de la persona. En estas experiencias se apoya la tesis del regreso de la actividad físico-deportiva a la escuela y a la pre-escuela como uno de los comportamientos básicamente educativos del niño.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Éste es uno de los confines a donde alcanza por un lado —esperanzadoramente positivo— el deporte de nuestro tiempo. Pero en la vertiente contraria, al otro extremo, el deporte se halla amenazado por oscuros presagios.

Motivado por la mercantilización, el deportista de alto nivel se halla atraído hacia un tipo de práctica directamente mensurada por la valorización crematística. En determinados niveles de campeonismo se gana dinero. Es conducta lícita, a la que no se le puede objetar nada ni legal ni moralmente. Pero ahí pierde el deporte algunos de sus principales valores. Deja de ser una manera peculiar de sentirse a sí mismo, de expresarse, de entender la vida, para igualarse a cualquier otra conducta mercantilista.

El deporte de alta competición es cada vez más una feria donde se compra con dinero un récord, una performance, al igual que se paga una firma o un royalty. Y esto se produce de forma similar en los países de libre contrato profesional y en aquellos en que no está admitido el profesionalismo deportivo. En vez de sueldos o fichajes, se estimula en estos últimos con el puesto profesional, el status social, la condecoración de tal o cual grado a la que va aneja tal o cual sueldo rigurosamente determinado.

Todo esto está produciendo una sutil mutación: Cada vez se produce menos el resultado como consecuencia natural de una excelencia interior, de un enriquecimiento personal. Se da el enfuerzo y, con él, el resultado, porque se busca directamente un beneficio determinado (dinero, status, etc.). En aras de esa búsqueda el individuo inicia y persevera en su conducta deportiva. Puede parecer que haya poca diferencia entre ambos comportamientos. Sin embargo suponen actitudes realmente distintas; que pueden concretarse en conductas corporales semejantes, pero que son posiciones psicológicas dispares. Los resultados de estos dos comportamientos en la construcción de la persona son divergentes.

Esta manera de buscar la performance deportiva por ser una mercancía que adquiere precio no es ya sólo privativa de las altas competiciones. Se extiende a otros niveles. Invade incluso el ámbito escolar. Hay muchachos —y, sobre todo, padres de muchachos— que a trueque de una buena condición deportiva pretenden, exigen privilegios, becas, excepciones. Sigue siendo lícito. Pero la vida está llena de comportamientos lícitos estériles, incluso deteriorantes.

El profesionalismo, en todos sus niveles y camuflajes no sólo es lícito, sino socialmente aceptado. El peligro está en que el talante del deportista profesional invada otros niveles. Que el clásico espíritu deportivo sea sustituido por el deporte como mercancía; como realidad alcanzable, o como simple añoranza por lejana que esté.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Junto al comercialismo deportivo, aceptable en altos niveles, hay que intentar que el resto de los ambientes deportivos conserve la frescura de una conducta gratificante en sí misma, apta para el autoconocimiento y para la recuperación de la relación espontánea con el otro, al margen de estereotipos sociales. Los nuevos brotes de deporte extraorganización, extratecnicismo, tales como el «jogging», aportan atmósfera nueva. Pero no por ello hay que renunciar a que la enorme estructura del deporte mundial organizado, tecnificado, conserve sus originales valores humanos.

Los dirigentes del deporte no deben renunciar al ingente potencial de humanismo que está latente entre sus millones de practicantes. El deporte, no sólo en sus novísimos brotes sino en sus clásicas estructuras puede seguir siendo escuela de comportamiento, estilo de vida. Hay que procurar que el mercantilismo no vacíe prematuramente al deportista. Es más alarmante un niño que no disfruta con el deporte, pero que lo practica porque está muy bien dotado y aspira a hacer carrera que un profesional multimillonario que tuvo y tiene gran afición al deporte. Este segundo estuvo lleno; el primero se inicia desde una condición personal vacía[1], y mal podrá aguantar los embates de una sociedad extravertida que constantemente empuja hacia la huida de sí mismo.

Aquí las artes marciales pueden jugar un importante papel.

Todas las doctrinas que subyacen a las artes marciales insisten en la interiorización. Están presididas por una fundamental coherencia: llenarse primero por dentro para mejor aplicar la conducta hacia fuera. Todas las escuelas, lo mismo el kung-fu que el kendo, el karate, el judo, el taekwondo, el kobudo, etc., parten de un primer aprendizaje —cuyo asiduo perfecionamiento debe durar toda la vida— en la concentración, la interiorización, el autocontrol. No se concibe un buen aprendizaje de cualquier arte marcial que no derive de un enriquecimiento interior.

Las mismas normas rituales, que al occidental pueden parecer convencionalismo, tienen no sólo significado, sino fin práctico: el recuerdo antes y después, a todas horas,de que las conductas del combate son partes integrantes de una conducta humana coherente, respetuosa, acatadora de un entorno social y de una jerarquía: al menos la que emana del oponente, siempre honorable y respetable como persona.

Sería una pena que en el afán de acercamiento a una normativa deportiva occidental, más exterior, convencional y comercializada que

---

[1] Nada tiene que ver este vacío con el célebre «vacío» buscado con las prácticas del zen, que ejercieron desde antiguo influencia en las artes marciales. Este último es un «vacío» de afanes alcanzado precisamente por la riqueza interior, como el «hodón» de Tauler, el «no vivir en si» de Santa Teresa y en general de los místicos occidentales. El vacío lamentable, totalmente opuesto, es la carencia de vida interior.

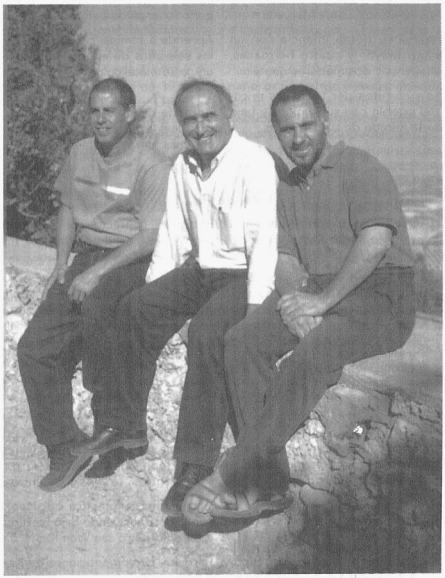
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

la oriental, y hoy especialmente desnaturalizada por el mercantilismo, algunas artes marciales cediesen parte de su profundo valor comportamental.

Los responsables deportivos de estas artes marciales en occidente deben esmerarse, hasta el exceso, en el mantenimiento de unas reglas, ceremoniales y ambientes que rezuman desde un hondo sentido de la vida, de un respeto a la persona, y que antes, durante y después de cualquier combate debe respirarse.

Pienso que hasta la misma terminología esotérica cumple una función de distanciamiento con respecto a los afanes triviales de la vida y ayuda a introducir al practicante en esta atmósfera reconstituyente y educativa.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ANTONIO OLIVA SEBA

Área socio-cultural	Área físico-deportiva

1948-1958, de 1 a 10 años

Nace el día 16 de febrero de 1948 en Lloret de Mar (Gerona), fruto de la unión entre Sebastián y Mercedes.

Comparte su tierna infancia con un hermano mayor y cuatro hermanas, dos mayores y dos menores que él.

Juega y corretea por todos los rincones del pueblo con sus amigos y bajo la atenta mirada de sus mayores.

Cae enfermo al año de nacer lo cual le obliga a guardar cama durante un período largo de tiempo.

Aprende a caminar por segunda vez a los seis años de edad y debe utilizar un corsé metálico para mantenerse en pie.

Aprende de la agreste naturaleza que le rodea; la montaña y el mar le atraen con más fuerza que la escuela.

1958-1966, de 10 a 18 años

Cursa el bachillerato elemental en el Seminario-Colegio de Santa María del Collell entre 1959 y 1963.

Debe esforzarse al máximo en el estudio pues el nivel de exigencia de dicho Seminario-Colegio es muy alto.

Siente con gran fuerza la llamada de la vida religiosa pero la forma de vida de Lloret y el dogma se interponen.

Entra en contacto con el deporte escolar destacando en tenis de mesa, hockey sobre patines y fútbol.

Brilla con luz propia dentro de todo tipo de actividad bien sea individual o colectiva.

Se inscribe en un curso de «Judo y Jiu-Jitsu» por correspondencia y empieza a entrenar de forma autodidacta.

1966-1974, de 18 a 26 años

Va a Madrid para estudiar Hostelería y Turismo volviendo regularmente a Lloret para ayudar a sus padres.

Termina el bachillerato superior en el Instituto Cardenal Cisneros y se matricula en Filosofía y Letras.

Dedica su tiempo libre al submarinismo, la caza, la pesca y el adiestramiento de perros de muestra.

Aprende Hapkido con el Maestro Yong Hoon Cho quien será su profesor durante siete años consecutivos.

Compagina la práctica del Hapkido con la del Taekwondo bajo las directrices del maestro Jae Won Kim.

Participa en competiciones de Karate (1970-1975) representando a España y ejerciendo de Capitán de la Selección.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Área socio-cultural	Área físico-deportiva

1974-1994, de 26 a 36 años

Abandona los estudios de Filosofía y Letras para dedicarse de lleno a la práctica de las Artes Marciales.

Ocupa el cargo de Director Técnico y Seleccionador Nacional de Karate desde el año 1975 al 1980.

Contrae matrimonio con Carmen Piferrer el día 19 de marzo de 1977 de cuya unión nacen 5 varones: Oscar, 24 de octubre de 1978; Enrique, 11 de junio de 1980; Francisco Javier, 1 de julio de 1985; Antonio, 19 de agosto de 1990, y Jesús, 18 de enero de 1993.

Dirige y enseña durante 20 años en su propia Escuela de Artes Marciales sita en Bravo Murillo 160 de Madrid.

Expande el Karate-Do por todo el mundo intentando elevar este Arte Marcial al rango de Ciencia.

Funda el CICAC junto con sus compañeros Fernando y Jesús. Investiga a fondo la competición de «Kumite». Publica: Formalización del Karate Deportivo; Enciclopedia de las Artes Marciales; «Kata», Revista científico-deportiva; vídeo, Aprenda Artes Marciales, y La Táctica en el «Shiai-Kumite».

1994-2002, de 36 a 54 años

Da un cambio a su vida estableciendo un orden de prioridades claro y firme: primero, El Padre-Dios; segundo, la Familia, y tercero, el Trabajo.

Tiene la firme convicción de que El Padre no necesita intermediarios para relacionarse con sus Hijos toda vez que se mantiene respetuoso hacia otras formas de pensar.

Afronta sus compromisos desde una óptica universalista.

Se desvincula del Gimnasio de Madrid y de muchas otras actividades para dedicarse de lleno a expandir sus conocimientos por todo el mundo.

Fundamenta sus enseñanzas en que «alma, cuerpo y espíritu deben moverse al mismo tiempo y en la misma dirección», éste es el contenido principal de su mensaje.

Otorga a cuanto hace grandes dosis de humanismo y espiritualismo.

COMBATE SUPREMO

Le exige un alto nivel de dedicación y entrega para abordar los temas expuestos.

Le ayuda a madurar conforme va haciendo suyo el contenido.

Le acerca al Padre de forma sincera y serena.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Una vida repleta de contrastes

Vine al mundo en un rincón del Mediterráneo donde la vida, la luz y el color se manifiestan con todo su fulgor. En esta parte de la geografía española, la montaña y el mar comparten acantilados altivos y playas apacibles toda vez que una cúpula, ora azulada ora estrellada, contribuyen a dar al lugar su bellísimo nombre, «Laurel bañado por el Mar» (Lloret de Mar.) Allí nací, allí crecí y allí pasé mis años mozos. Sus tierras me enseñaron a gatear, sus rocas a saltar, sus aguas a zambullirme, sus arenas a guerrear y sus gentes a convivir y a amar.

Lloret vivía de cara al mar a la par que mi gente estaba fuertemente vinculada a la tierra. En casa —entre abuelos, tías, padres, hermanos y mozos— convivíamos doce personas lo cual, sumado a la estrechez del momento, hacía que el día a día resultara sumamente entretenido. Un hermano y cuatro hermanas, alegres y traviesos en grado sumo, se ocupaban de que a mi vida no le faltara de nada; ¡cuánto cariño me dispensaron! y ¡qué momentos tan gratos pasé junto a ellos! Mis padres constituían un matrimonio sin fisuras pero se presentaban ante mis ojos como la noche y el día. Yo era de carácter tímido y de inteligencia limitada amén de huérfano de cualidades de valer, lo cual provocaba el que a mi padre le costara mucho dar valor a nada de lo que yo hacía mientras que mi madre lo recibía todo con inmensa ternura y benevolencia.

Quizá la nota discordante de aquella ajetreada infancia haya que buscarla y encontrarla en mi precaria salud. La polio y la tuberculosis, en complicidad con otras enfermedades de curación igualmente compleja, la habían tomado conmigo y no se apartaban de mí ni de noche ni de día. *«¡Señora, lleve a su hijo a morir donde mejor considere, su enfermedad no tiene cura!»* Con estas palabras llenas de impotencia y dureza, el equipo médico de una de las mejores clínicas de Barcelona, me devolvían a los brazos de mi madre. Ella, lejos de amedrentarse, leyó en mis ojos que yo quería vivir, rogó a Dios por mí y fue escuchada.

Recuerdo que me apasionaba explorar la exuberante naturaleza que me rodeaba y me pasaba todo el tiempo que podía fuera de casa, los espacios abiertos me atraían con la misma fuerza que los lugares cerrados me repelían. Todos mis amigos eran más vivaces que yo y nos pasábamos el día correteando de un lugar para otro en busca de aventuras no siempre del agrado de nuestros mayores. Los pescadores y campesinos, ya entrados en años, gozaban y se complacían con nuestras travesuras e intentaban corregirnos a través de ellas mientras que los escasos maestros de escuela de que disponíamos, se afanaban por enseñarnos la utilidad de las letras y los números.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Por prescripción facultativa fui internado en un colegio de montaña dirigido por religiosos. El choque fue brutal. Pasé de manejar el espacio y el tiempo a mi antojo a tener que supeditarme a las rígidas normas de un seminario-colegio a la antigua usanza. ¡Cómo envidiaba yo el revoloteo de las palomas torcaces en el bosque! Si bien es cierto que mi salud mejoró y mi mente se ensanchó también es cierto que mi espíritu acusó la falta de libertad y se sintió vivamente afectado por la pesada losa de los dogmas. Para colmo, el estudio se me hacía no sólo aburrido, sino costoso y fastidioso. El deporte era mi único aliado, tan sólo los recreos y los tiempos de ocio me resultaban atractivos y reconfortantes. Por no contrariar a quienes todo lo daban por mí, yo aceptaba sumisamente aquel suplicio.

La aparición de los primeros turistas en mi «Laurel del Mar» cambió radicalmente nuestra forma de vida, en un abrir y cerrar de ojos pasamos de esforzados pescadores a improvisados hosteleros. España abría sus puertas al mundo y sus costas se veían invadidas por una avalancha de gente venida de todas partes en busca de sol y alegría. Todo mi ser volvió a experimentar una nueva sacudida, esta vez como consecuencia de los desesperados intentos por conjugar la educación recibida en el colegio con las desenfadadas formas de un turismo insaciable y libertino. Se requería tiempo y madurez para asimilar el cambio y yo no disponía ni de una cosa ni de la otra.



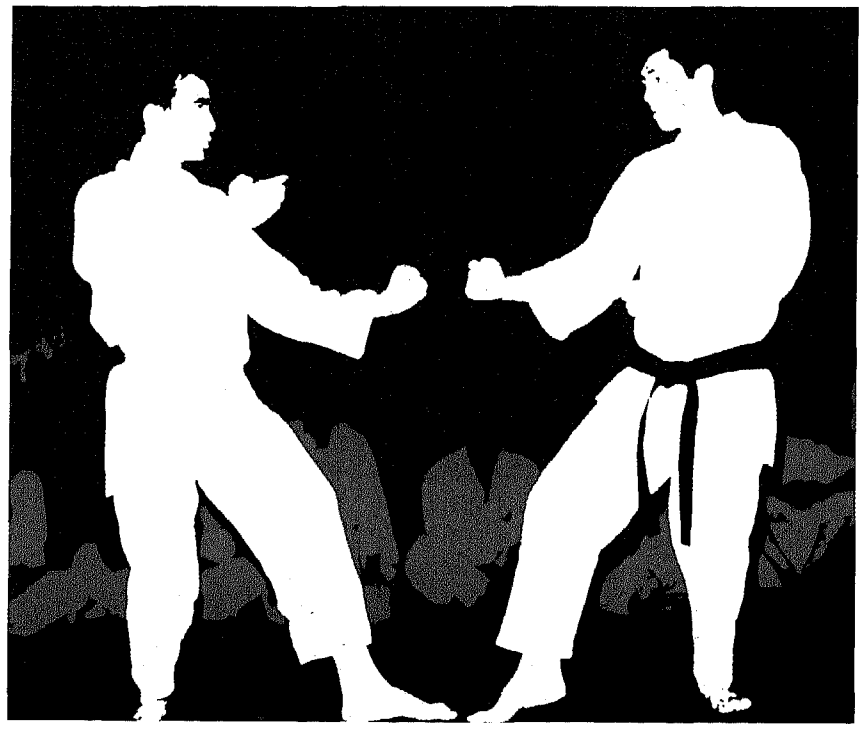
Por aquel entonces, un amigo muy íntimo me habló de una forma secreta de combate llamada Karate. «*En el puerto de Barcelona, la policía naval americana resuelve toda clase de conflictos con técnicas de Karate*», me dijo y se recreaba relatándome proezas (de las que circulaban por la ciudad condal) recargándolas de fantasías. Yo le escuchaba extasiado... ¡esto es lo que quiero aprender! y se despertó en mi un interés enorme en dichas técnicas. Empecé a ver molinos de viento por todas partes y a imaginar batallas que sólo existían en mi volátil imaginación. Inscribirme en un curso de «Judo y Jiu-jitsu» por correspondencia y practicar por mi cuenta y riesgo fue todo uno. Eran mis primeros intentos por aprender algo muy

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

mío y nada dije en casa. Hubo que pasar algún tiempo para que me diera cuenta de que Lloret debía seguir su camino y yo el mío. Entonces decidí desplazarme a Madrid con la excusa de estudiar Hostelería y Turismo y, a su vez, intentar aprender aquellas técnicas secretas de combate que tanto me atraía.

Cuando pisé por primera vez el gimnasio Fujiyama de Madrid supe que estaba donde debía, fue como un flechazo a primera vista. Corrían tiempos difíciles y debía moverme con discreción pues la lucha entre «obligación-devoción» y «tradición-modernidad» era grande en mi y en el entorno, obligándome a tomar decisiones rápidas e importantes tanto para mi como para mis progenitores. Aún sin tener muy claro lo que quería, sí sabía lo que no quería, ello me llevaba a buscar respuestas en muchos y muy variados campos del saber y del hacer de aquella época. Lenguas Vivas y Muertas, Hostelería y Turismo, Filosofía y Letras, Caza y Pesca, Barcelona y Madrid constituían mis áreas de acción más habituales; sin embargo, nada, absolutamente nada, me llenaba tanto como «entrenar», «entrenar» y «entrenar».

Las primeras clases de Hapkido fueron agotadoras. Venga repeticiones; venga patadas y puñetazos en todas direcciones; venga caídas, llaves y proyecciones; venga golpes al saco y a la madera; venga combates



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

contra uno, dos y tres adversarios; venga defensas contra palo, cuchillo o cualquier otro instrumento; venga poner a prueba los límites del cuerpo. Llegaba a casa exhausto. Al día siguiente volvía al gimnasio con fuerzas renovadas y nunca faltaba a clase, si acaso repetía dos o más clases dentro de un mismo día. Poco a poco, muy lentamente, mi cuerpo y mi mente fueron adaptándose y superando todo tipo de barreras dando pie a que los primeros cinturones hicieran su aparición de forma natural y lógica. Mi profesor estaba encantado conmigo y yo con él. Cuando tuve una buena base en Hapkido, empecé a aprender Kendo y Taekwondo. Aquel ambiente, a caballo entre lo místico y lo guerrero, me fascinaba. Yo era feliz, me sentía realizado y con ello me bastaba. El gimnasio era mi casa, practicaba para mí y a nadie daba explicaciones de mi pasión por las Artes Marciales.

Mi primer encuentro con el Karate fue con motivo del 1.er Campeonato de España que se celebró en el INEF de Madrid. El destino quiso que yo ganara los cinco primeros títulos nacionales y, sin proponérmelo expresamente, me convirtiera en un ídolo para muchos practicantes. Por aquel entonces el Karate español estaba dividido en dos grandes facciones —Karate Coreano y Karate Japonés— la rivalidad era grande y los combates duros. La palabra de los «maestros» era ley por el solo hecho



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

de ser orientales. A aquellos Campeonatos de España le sucedieron otros tantos de Europa y del Mundo, clasificándome subcampeón de Europa en una ocasión y obteniendo un quinto puesto mundial en otra. Así fue como pasé de una práctica totalmente silenciosa y anónima a verme inmerso en el fascinante mundo de la competición deportiva con todos los «pros» y los «contras» que ella conlleva.

Yo me sentía luchador que no competidor, ello propició el que pronto dejara la competición y me centrara en otras cosas, tales como, enseñar, investigar, publicar, etc. Entrenar para mí mismo me resultaba fácil y placentero, sin embargo enseñar a los demás lo que yo sabía se me hacía harto complicado y difícil, el mundo de la docencia me exigía tributo y tuve que dárselo. Afortunadamente mi facilidad para relacionarme con los niños me ayudó a acercarme a los mayores; la experiencia acumulada como luchador y como competidor sumada a los conocimientos adquiridos en los primeros cursos de titulación que se dieron en España, hicieron el resto. En honor a la verdad, debo confesar aquí que quien verdaderamente me inspiró y me guió en el «arte de enseñar» fue mi profesor a quien tenía idealizado y a quien secundaba en cuantas clases podía.

Al poco de dejar la competición fui nombrado director técnico del Departamento de Karate dentro de la Federación Española de Judo.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

«Tu ocúpate de la técnica que nosotros nos haremos cargo de lo demás»; éstos fueron los términos de mi nombramiento, la propuesta venía de personas amigas y acepté sin preocuparme de más. Pronto descubrí que la responsabilidad era grande y los medios escasos, ante esta encrucijada me incliné por «a lo hecho pecho». Los primeros pasos al frente de la dirección técnica del Karate español estuvieron cargados de grandes sacrificios y adversidades, lo cual en vez de amilanarme me enardecía y me empujaba a afrontar cada entrenamiento como si me fuera la vida en ello. Tras cinco largos años de trabajo apasionado y apasionante —y arropado por un excelente plantel de hombres de quienes guardo un imborrable recuerdo— contribuí a que España se proclamara Campeona del Mundo de Karate sorprendiendo a propios y extraños. Con estos resultados mundialistas recién conseguidos dimití de mi cargo federativo y volví a quedar libre como el viento.

Por aquel entonces mi reputación como entrenador se sumó a la que ya tenía como competidor y mi demanda profesional se intensificó de tal manera que tuve que hacer un esfuerzo enorme para atender las solicitudes de cursos que me llegaban. De forma ordenada y seria, fui recorriendo y enseñando por todos los rincones de España a la vez que atendía alguna que otra llamada del extranjero. Fueron unos años muy activos dentro del área docente. Proyectos, investigaciones, seminarios, cursos, congresos, publicaciones, vídeos, etc. se sucedían unos a otros contribuyendo no sólo a la mejora de los demás sino de la mía propia. Opté por subrogarme el título de «Coach Internacional» y por especializarme en «Táctica Deportiva» con el fin de evitar enfrentamientos directos con mis compañeros de profesión y me lancé a la aventura de la vida sin más armas que la ilusión por seguir aprendiendo y el deseo de compartir cuanto llevaba aprendido hasta el momento. ¡Cuán aleccionadora y fructífera resultó esta etapa de mi vida¡

En la actualidad soy profesor de Artes Marciales; ostento el 7.º dan de Karate-do, el 3.er dan de Taekwondo, el 2.º dan de Hapkido y el 1.er dan de Kendo. Los campos de trabajo a los que estoy más estrechamente vinculado son:

— «La Formación de Formadores», programa expresamente diseñado para apoyar la labor didáctica de los profesores dentro y fuera de las Artes Marciales.
— «El Combate como Ideal», propuesta ideológica destinada a encauzar a aquellos jóvenes que no terminan de encontrar su camino.
— «El Entrenamiento Personalizado del Competidor de Elite», sistema altamente especializado que antepone al hombre frente a cualquier tendencia conductista.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



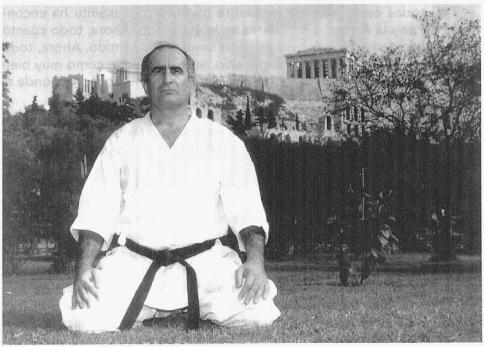
Dicen que detrás de cada hombre hay una mujer y probablemente así sea. En medio de estos años de desenfrenada actividad conocí a Carmen. Nos bastó con tratarnos un poco para entablar una relación, sino formal sí sincera. A mi no se me pasaba por la cabeza la idea de casarme, estaba demasiado liberalizado (o al menos esto creía) como *para atarme a nada ni a nadie, sin embargo ella tenía sus propias ideas* y supo entender y respetar mis constantes despistes. La relación continuó, nos dimos algo de tiempo y llegado el momento, ya más maduritos los dos, formamos una familia con todos los ingredientes propios de ella, es decir, con hijos. Primero, casi seguidos, vinieron Oscar y Enrique. Después apareció en escena Francisco Javier y, ya en etapa posterior, cubrieron el cupo Antonio y Jesús para, finalmente, la madre de Carmen *ocupar el puesto de la hija que no teníamos. Hoy, 25 años después*, nuestro amor sigue más vivo que nunca, baste una ojeada a la fotografía de familia para refrendar cuanto digo.

Los idiomas aprendidos en mi etapa de joven hostelero, las técnicas y las experiencias vividas a mi paso por distintas Artes Marciales, los contactos y los resultados obtenidos como competidor y como entrenador internacional de Karate, los trabajos de investigación realizados a lo largo del período pos-competitivo, los veinte años dedicados a la enseñanza dentro de mi propio gimnasio, las muchas horas de dedicación y

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

entrega ofrendadas a los niños, los métodos y los medios de comunicación gestados y perfeccionados tanto en muchos y muy variados «tatami» como en modernos y sofisticados «laboratorios», los proyectos y las publicaciones llevadas a cabo en colaboración con otros compañeros, amén de algún que otro mérito personal, me abrieron las puertas del mundo. Empecé entrenando en algún que otro país de Europa y Oceanía, al poco tiempo pasé a América y África para, ya en etapa más reciente, introducir mis enseñanzas en países del continente de Asia. Sería injusto silenciar aquí los excelentes resultados deportivo-competitivos obtenidos por muchos de los atletas y países a los que he entrenado, resultados que fueron y son mi mejor carta de presentación.

En una fecha no muy lejana, decidí dar un giro importante a mi vida. Corté todo tipo de relación no deseada y me centré única y exclusivamente en aquello que desde siempre reclamaba mi atención, «la enseñanza». Esta decisión me ayudó a crecer por dentro y a moderarme por fuera potenciando, aún más y mejor, la labor que venía realizando tanto a nivel nacional como internacional. En el momento de escribir estas líneas (además de haber contribuido al desarrollo del Karate en todas las Comunidades Autonómnicas de España), 36 son los países que he visitado y enseñado, incluyendo a 22 de sus Selecciones Nacionales y teniendo en perspectiva visitar y enseñar otros tantos, ¡Cómo gozo ejer-



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

ciendo de profesor! y ¡que bien recibido soy allá donde voy¡ Animado por un gran número de compañeros de todas partes del mundo, decidí aparcar «la espada» y activar «la pluma» sin descuidar por ello «la vela». La Metodología CICAC, el Factor SMP y la Teoría del DCE amén de una experiencia profesional muy cuidada y muy bien decantada, han contribuido a que esta gesta no sólo fuera posible sino que brillara con luz propia.

Los once últimos años de mi vida los he consagrado en cuerpo y alma al Libro. «Combate Supremo» es como un hijo más, una criatura con vida y personalidad propia que recién acaba de nacer y que tiene por delante toda una vida, su vida, vida que será tan larga y brillante como el destino quiera. Quiero significar aquí que sin mis dos compañeros de aventura, mejor dicho, sin mis «dos hermanos de evolución», hubiese resultado del todo imposible que llegara a realizar un trabajo de esta envergadura. Donde fallaba uno acertaba otro, cuando dos se cansaban el tercero tiraba del carro, siendo muy diferentes fuimos y somos lo suficientemente sensibles y flexibles como para aceptar y respetar la particular visión del otro. De principio a fin de la Obra (al igual que de principio a fin de mi Vida) aparece una «Mano», «Mano» que escribe o emborrona, aprieta o afloja, acuna o sacude. No es de extrañar pues que dentro de la gran disparidad de estilos, criterios y caracteres de los autores, amén del largo rosario de dificultades a las que ha habido que enfrentarse y superar, permanezca como denominador común, la «Unidad».

Tras todos estos años de incesante guerrear, mi espíritu ha encontrado la Paz y la Armonía que antes se le escapaba. Ahora, todo cuanto hago o dejo de hacer encuentra y tiene sentido, su sentido. Ahora, todo cuanto me rodea encuentra y tiene sitio, su sitio. Ahora, como muy bien se dice y se explica en la Obra, «todo, absolutamente todo, responde al Amor».

Ésta es mi vida al día de hoy, *«una vida repleta de contrastes»*, contrastes que empecé vivenciando en un rincón del Mediterráneo y que poco a poco han ido haciéndose extensivos a muchos rincones del planeta.

Más adelante..., Dios dirá.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

FERNANDO TORRES BAENA

D. Fernando Antonio Torres Baena, Cinto Negro 6.º Dan, Doctor en Ciencias del Deporte, nació en El Refugio, playa de Las Canteras, en la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, en mayo de 1956.

Tercero de cinco hermanos (cuatro hombres y una mujer), de familia de deportistas profesionales en el mundo del Fútbol, se inició de joven en la práctica deportiva en los juveniles de la U.D. Las Palmas, llegando a ser jugador destacado de la 1.ª división nacional de Fútbol 5. A los 17 años se inicia en la práctica de las Artes Marciales, Karate, Taekwondo y Hapkido, con los Maestros Valdés y Kim.

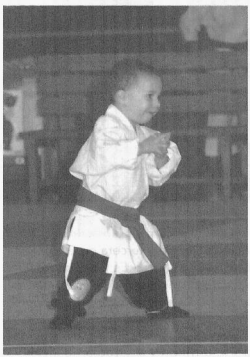
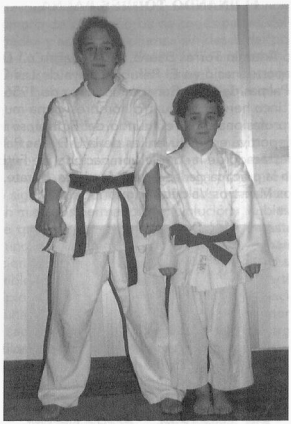


Foto de Óscar Torres Volo. Le gusta el Karate, la Capoeira y el Fútbol. A veces es del Madrid, a veces del Barcelona, pero siempre de la U.D. Las Palmas. Desde los dos años hace exhibiciones de Artes Marciales.

Tiene tres hijos Isabel, Fernando, y Óscar, así como una preciosa nieta llamada Miriam, del primer matrimonio con Edith, Licenciada en Derecho. Actualmente vive con María José, Diplomada en E.G.B., estudiante de Psico-Pedagogía y profesora de Artes Marciales.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Dos de mis tres hijos; Isabel Torres Volo actualmente 20 años, madre de Miriam, es Campeona de España y tercera de Europa en combate, así como finalista (5.ª) de España en Katas. Es Cinto negro 1.er Dan Monitora. Fernando Torres Volo todo corazón, su vida es la Danza y la Música, pronto lo veremos en Operación Triunfo.

En 1977 se traslada a Madrid a estudiar la Licenciatura en Educación Física e ingresa en el Instituto Nacional de Educación Física (INEF), durante este período entrena e imparte clases de Karate en el gimnasio de la Universidad y en la Escuela de Karate de Antonio Oliva. En 1979 queda Campeón de España en el Open de Karate (kumite) celebrado en Madrid. En 1981 subcampeón de España en el peso ligero, y en 1983 tercero en el peso semi-medio. Es nombrado miembro de la Comisión Técnica Nacional de la FEK para el Departamento de Investigación y Selección Nacional, profesor de la Escuela Nacional de Preparadores, y Preparador Físico de la Selección Española de Karate (1979-1981).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Durante este período consiguió un subcampeonato de Europa por equipos y un campeonato del Mundo por equipos, en la modalidad de kumite, así como más de treinta medallas en Campeonatos Internacionales.

En 1981 se traslada a Las Palmas de Gran Canaria y funda la Escuela de Artes Marciales y Deportes de Combate Torres Baena (Asociación Deportiva Canarias'81) y se dedica a la docencia e investigación en Artes Marciales.



La Escuela es como una Familia. Ésta quizás sea la foto que mejor describe el ambiente y el día a día. Como en una familia hay mucha afectividad en el ambiente y también problemas. Pero siempre el paso por la Escuela ha significado y significará una experiencia única e inolvidable. A todos los que son y fueron mis alumnos un abrazo.

Durante el período comprendido entre 1981 y 1993 colabora con la Federación Insular y Regional en distintos cargos; Presidente de la Gestora, Delegado Insular, Director Técnico Provincial, Subdirector Técnico de la Federación Autonómica y miembro de la Asamblea de la FEK.

En 1993 ingresa en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte como profesor universitario de primer y segundo ciclo e imparte docencia universitaria en Artes Marciales y Deportes de Combate, en Deportes de Lucha y en Maestría de Karate. Actividad que alterna impartiendo clases en el Instituto de Secundaria.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En este período consigue el título de Investigador y el de Doctor por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, realizando la *Tesis Doctoral* «El Karate Deportivo». Realiza el Máster en Alto Rendimiento por el Comité Olímpico Español y la Universidad Autónoma de Madrid.

Escribe para la Enciclopedia de *Las Artes Marciales editada por Nueva Lente* y otras publicaciones, siendo Director de la revista Estadio.

En 1997 es invitado como Ponente al «I Simposium Mundial sobre Táctica en Karate», celebrado en Australia y organizado por la Federación Mundial y Australiana de Karate. Imparte Cursos Internacionales en Cuba, Argentina y Uruguay; realizando más de 40 ponencias y comunicaciones nacionales e internacionales con relación a las Artes Marciales y los Deportes de Combate.



Foto del Equipo femenino de Combate de mi Escuela de Artes Marciales actualmente Campeón de España Femenino absoluto y tercero de Europa 2002. Equipo compuesto por Isabel Torres Volo (hija), Lorena Rodríguez García, Ivonne González Herrera, Gloria Casanova Rodríguez, María José González Peña y Fernando Torres Baena.

Actualmente reside en Gran Canaria (Islas Canarias), es Director y Profesor de la Escuela de Artes Marciales y Deportes de Combate Torres Baena, y junto con el Profesor D. Juan Luis Benítez 4.º Dan, coordinador de la Escuela de Artes Marciales del Instituto Insular de Depor-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

tes de Gran Canaria y del Instituto Municipal de Deportes del Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria (700 alumnos).

Como Director y Profesor de la Escuela de Artes Marciales Torres Baena ha ayudado a más de 70 alumnos de la escuela a conseguir el grado de Cinto Negro, y ha conseguido con su Escuela más de 50 medallas Nacionales e Internacionales en las modalidades de combate y formas.

Actualmente es Campeón de España y tercero de Europa de Clubes en la modalidad de Kumite Femenino, teniendo como alumna a Gloria Casanova Campeona del Mundo de Kumite. Es miembro fundador del CICAC.



D. Fernando Torres Baena es Cinto Negro 6.º Dan, Entrenador Superior (Maestro Nacional) de Karate, Defensa Personal, Lucha Canaria, Esgrima, Full y Light-Contact

Este libro se lo dedico a mi familia y a todos mis alumnos.

A tí lector; espero que en este libro puedas encontrar parte de tí, si es así, escríbeme o llámame.

Teléfono: (928) 24 72 67 / Móvil: 616 214 482 / Fax: (928) 24 72 67
E-mail: ctbbae@teleline.es

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

JESÚS NAVARRO MOUCHET

Me piden que escriba algo que sirva para describir mi perfil humano según lo entiendo.

Para ser sinceros, si a estas alturas sigue siendo necesario escribir más acerca de la humanidad de cada uno, creo que no hemos entendido nada. Sin embargo, algo puede decirse y ese algo resulta de abrir un poquito la intimidad de cada uno.

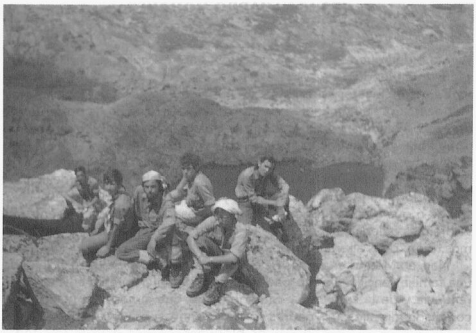
No me gusta, pero como dicen que es conveniente, contaré algo más sobre mi vida. Dicen también que esto no debe ser un currículum tal y como lo entendemos, profesional y académico para ver qué buenos somos o qué hemos hecho, siempre en pasado, nunca en presente. Se valora más quienes fuimos y qué hicimos que quienes somos y qué hacemos. Bien, pues allá vamos.

Nací en Madrid en el mes de Septiembre del año 1959, en el seno de una familia sencilla. De mis padres y de mi familia aprendí el valor de la renuncia y de la línea recta. Siempre digo que si nosotros hemos sido como son mis hijos, mis padres son unos santos. Es verdad. Las palabras se atragantan en los dedos y los bloquean porque quieren salir todas juntas y dar tantas y tantas gracias que sólo sale un suspiro y una palabra, amor.

A la edad de cinco años comencé a practicar Judo en el colegio y tras cinco años de práctica, lo dejé. En aquella época la práctica de cualquier actividad relacionada con las Artes Marciales fuera del Judo estaba prohibida para los niños, por lo que, falsificando la firma y la autorización de mi padre, me inscribí en un gimnasio en el que daban clases de Taekwondo. En este gimnasio estuve cerca de un año, hasta que no pude costearme las clases.

Entre los 11 años y los 24 años, entra en mi vida una actividad que supuso el reactivo que necesitaba para revolucionar toda mi niñez, adolescencia y juventud. Me integro en un grupo scout. Al principio parecía que no encajaba conmigo, pero poco a poco y gracias a quien en ese momento fue mi responsable y con el paso del tiempo un fraternal y gran amigo, Antonio Basanta, (ese ser que acaba de escribirme un correo que me ha erizado los pelos y que sigue marcando con gran dulzura mi impulsivo espíritu). ¿Cuánto hace que nos conocemos, Antonio? ¿Treinta y tantos sólo? Creo que son muchos más, siento que volamos más allá de esta existencia. Como siempre ha hecho, da pistas acerca de la importancia del detalle y de la alegría de vivir, en silencio, desde atrás, atento aunque yo no lo sepa. Ahí está. Gracias a él y a mis hermanos scouts, tuve el privilegio de vivir una experiencia que ha marcado mi vida y que me ha llevado por derroteros que poco podía imaginar en aquel momento, tanto

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



en mi vida exterior y social como en mi vida personal e interior. Esta aventura graba con sello de fuego mi relación e interacción, mi entendimiento y comprensión con la naturaleza y con el entorno hasta el punto de servir de reflejo en todas mis acciones. Aún hoy sigue ejerciendo una fuerte influencia ante mi forma de vivir, de sentir y de pensar.

En el año 1977 presto el servicio militar como voluntario en el ejército del Aire. «La Mano» hace que durante ese servicio conozca a un teniente que era Profesor de Educación Física y que me abre las puertas a todo un mundo deseado pero desconocido. Comienza mi faceta deportiva como corredor de fondo (10.000 metros), llegando a participar en los campeonatos nacionales militares.

Es un poco antes de esta época que tiene un cambio que servirá de acicate en toda mi juventud. En mi niñez fuí un niño gordito y torpe; durante mi etapa de adolescencia, debido a un principio de inadaptación dentro del entorno escolar, decidí empezar a practicar deporte de forma individual y autodidacta, hecho que se reflejó convenciendo a un amigo scout para que viniera conmigo a entrenar en una obra durante el período que duró dicha construcción. En la obra, mientras mi amigo vigilaba por si aparecía alguien, me dedicaba a entrenar, golpeando sacos de cemento y ladrillos a mansalva, subiendo y bajando andamios como si se tratara de un laberinto, realizando flexiones de brazos desde un cuarto piso al vacío, etc.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

A su vez, algo en mi interior iba abriendo una brecha, un gran vacío, una profunda inquietud, indicando un «algo distinto», un algo que tardé mucho en identificar y que me hacía saltar e ir de un lado para otro en busca de no sé qué. Sentía la necesidad de «escuchar el silencio» y, un día decidí no esperar ni retrasar más aquello que esa «voz» me susurraba. Salí de mi casa poniendo rumbo a la montaña, a esa montaña que tantas veces me hablaba y me escuchaba, que me acunaba y me acogía, Me ofrecí a ella y me entregué a cuanto pudiera surgir en unos días. Comencé a salir en solitario y a realizar «raids» de supervivencia que culminaron en una aventura en solitario durante quince días en el Pirineo, sin más en la mochila que un saco de dormir, un cuchillo de monte, una vela y el Nuevo Testamento.

Antes de realizar el servicio militar, debido a la tradición familiar dentro de la construcción, pasé por varias decisiones en relación a mi futuro y a mis estudios, sin tener claro nada, simplemente hacía aquello que pensaba que agradaría a mis padres. En un principio, creí que me gustaba la arquitectura, después cursé COU con las asignaturas de Física, Química y Biología con la idea de hacer Biología, ya que llamaba con fuerza la naturaleza. Sin embargo, fue en la «mili» que, gracias a este teniente con quien hice amistad, llego a descubrir una verdadera vocación, descubro la Educación Física y empiezo a entender que puede ser mi mundo y que, de hecho, ha formado parte de mi mundo siempre.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Preparé las pruebas de INEF y, en el año 1979 comienzo la carrera de Educación Física.

En el INEF conocí a Antonio Vicent que estaba estudiando también Educación Física e impartía clases de Taekwondo de competición en el Club Deportivo INEF. Fue mi primer entrenador de Taekwondo y con él comienzo a practicar el Arte Marcial desde una perspectiva diferente. No basado en técnicas tradicionales, ni en formas clásicas, sino enfocado y canalizado de acuerdo al deporte, a la competición y bajo el prisma de actividad deportivo-competitiva. Antonio Vicent era compañero de promoción y amigo de Fernando Torres Baena, y así, se produce un primer intercambio y un primer contacto con Fernando, que a su vez llevaba la Preparación Física del equipo nacional de Karate, que estaba dirigido por Antonio Oliva Seba. A su vez, Antonio Oliva figuraba como Director Técnico del equipo de competición de Taekwondo del INEF. Aquí comienza una relación que dura hasta el día de hoy y que tiene como fruto la aparición de esta Obra.

En el año 1980 me hice cargo del equipo de TaeKwondo del CD. INEF, junto a un gran amigo, Alfredo Bolopo. En ese momento las relaciones entre el equipo de Taekwondo y el estamento federativo no eran buenas y, a parte de encargarme del equipo de Taekwondo, traté de suavizar aquello que no estaba bien considerado. El tiempo hizo su función y este hecho me permitió introducirme en el ámbito federativo.

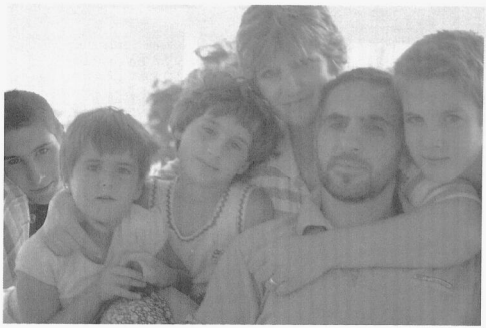
En el año 1983 se me requiere para llevar la preparación física de la selección madrileña de Taekwondo, función que desempeñé hasta el año 1991.

En el año 1984 conozco a Pilar, con quien desde ese momento comparto mi y su vida, casándonos al año siguiente. Frutos de esta unidad son cuatro criaturas que alegran y dan vida impidiendo cualquier momento de relajamiento. Álvaro, Javier, María y Laura. Ellos son mi familia junto con una pastor belga que se llama Luna, que no podía faltar este personaje que ha hecho acto de presencia hace un año y medio. Para mi representan la mayor alegría con la que puedo vivir.

Junto a Pilar empiezo a serenar un espíritu independiente y salvaje, para darme cuenta de otra faceta que hasta ese momento había pasado por alto, la fase del cariño, de la dulzura y de la suavidad, la etapa del compartir constantemente con otro ser como mi igual, la educación de otros seres y la responsabilidad que conlleva la implicación personal en el descubrimiento de la vida en la libertad de otro ser.

En el año 1987, se me reclama para ocuparme de la selección Española y Olímpica, a la vez que se me nombra responsable de aquellos deportistas que estaban becados por el Comité Olímpico en la Residencia Blume de Madrid. Este cargo lo ocupo hasta el año 1991.

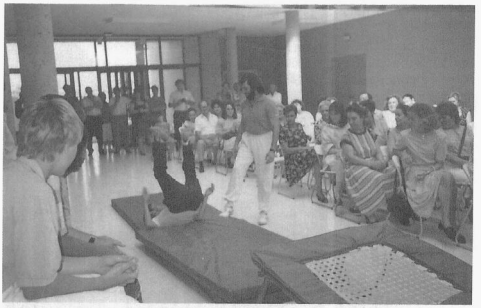
© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Sin embargo, no son estas ocupaciones sino una parte de mi vida. La verdadera pasión que me remueve hasta las entrañas es la educación especial. En el año 1986, y tras un período de gran inestabilidad laboral, entra en mi vida de una forma muy especial y aparentemente casual el mundo del autismo, en un Centro de Educación de Autistas y Psicóticos, entrando a formar parte del equipo del área motora. Este equipo decidimos en un momento determinado modificar y normalizar el área de educación física dentro del mundo del autismo, dedicándonos por entero a investigar y a desarrollar un sistema de Educación Física normalizado para Autistas. De este sistema nace el estudio del Taekwondo como evolución ideomotriz para el desarrollo motor del autismo. Esta investigación concluye en un trabajo presentado en el Congreso Mundial para la Paz y la Salud, celebrado en la ciudad argentina de Córdoba.

El Ministerio de Educación y Ciencia Español, dentro del Centro de Recursos, pide que los Centros de Autismo infantil recojan en un manual, la labor y los aspectos pedagógicos que se estaban desarrollando. Fruto de esa petición es la elaboración de un Libro llamado «Intervención Educativa en Autismo Infantil». Realizado por módulos, el número nueve es el dedicado al área motora y fue el que se nos encargó al equipo de este Centro de Nuevo Horizonte para que participara. La importancia de esta investigación radica en ser la primera experiencia mundial de normalización motora en el autismo, poniendo en su sitio a

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



teorías del aprendizaje y a modelos anteriores, y demostrando que los beneficios que recibe el autista derivados de la práctica diaria de la actividad física son impresionantes.

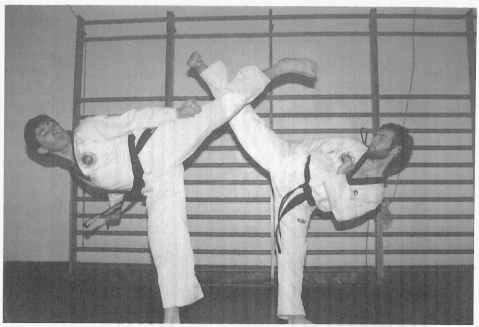
En el año 1993 dejé el Centro y me dediqué en plenitud a la enseñanza del Arte Marcial del Taekwondo y del Hapkido, en diferentes Centros Deportivos, a la vez que se me abre una etapa de difusión de los distintos estudios que íbamos realizando en el terreno de los deportes de Combate. Es en esa época que nace una nueva idea, una especie de utopía que recibe el nombre de CICAC (Centro de Investigación Científica y de las Actividades de Combate)

Desde el año 1994 la labor docente tiene un cambio y representa la separación no total, pero sí importante, de la ortodoxia marcial, impulsado por los distintos conceptos fruto de la labor experimentadora e investigadora que se va desarrollando dentro del CICAC.

Primero se produce una separación y ruptura con Taekwondo, vinculándome al Hapkido y finalmente también se produce una separación del Hapkido como forma de entender el Arte, para abrirse a la universalización del SMP y de DCE en el ser humano. Esta separación no es desvinculante.

Considero un humanismo dentro y fuera del deporte, dentro y fuera del Arte y de la actividad marcial. Un humanismo trascendente con el cosmos, un concepto integrante e integrador del ser humano en el marco natural y universal del cosmos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



Respetuoso con todas aquellas filosofías y formas de entender la vida, el deporte y el Arte Marcial, prefiero y decido permanecer libre e independiente en mi concepto de la propia vida y la manifestación a través de todos aquellos medios y recursos de los que dispone el ser humano.

En la actualidad dedico mi esfuerzo a la recuperación de personas con problemas físicos y psicológicos a través de la actividad física y deportiva (esclerosis, poliomielitis, prótesis, malformaciones estructurales y funcionales, tumores, disfunciones de la personalidad, desdoblamientos de personalidad, depresiones, lesiones y desplazamientos vertebrales, traumatismos y contracturas, osteoporosis, artrosis, faltas de vitalidad y de ganas de vivir, etc.)

Aplicando aquellos descubrimientos que a través de la investigación han ido surgiendo, estoy poniendo en práctica, por medio de los diferentes ejercicios y secuencias de ejercicios, en función de la personalidad y de las carencias que el individuo presenta y manifiesta en su expresión física, una nueva forma de entender el entrenamiento, no en base a unos parámetros regulados por el valor tradicional del entrenamiento, sino basados en el conjunto SMP la conjunción DCE en cada sujeto, de acuerdo a los distintos órdenes puestos de manifiesto en esta Obra. Cada ejercicio, cada forma de presentar y de manipular conllevan una implicación directa en cada plano que puede ayudar o empeorar al

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

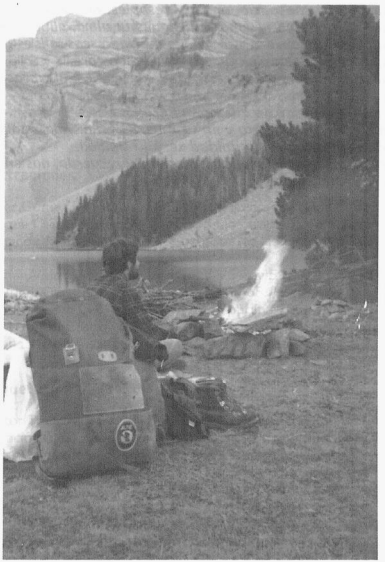


individuo, y producen un efecto vivificador o por el contrario, no evolutivo. Es importante el análisis evolutivo de cada ser y la actuación a favor de ese criterio para que aquello que está impidiendo que se de el paso necesario, deje de entorpecer y de libertad al ser para seguir su proceso evolutivo hacia él mismo, y a través del descubrimiento de sí, el despertar de la divinidad en la humanidad individual.

Supongo que la labor educativa deriva en muchos caminos y aspectos, siendo uno más aquel que persigue el equilibrio y desarrollo per-

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

sonal a través de los diferentes ejercicios y actividades que dimanan de la práctica del movimiento. Es mediante este movimiento que el ser humano se da a conocer y se relaciona con el entorno y consigo mismo, de forma que también mediante el movimiento que podemos intervenir en el desarrollo armónico y equilibrado de la totalidad integral del ser, de manera que todas aquellas carencias que suponen un desequilibrio, supongan tan sólo un paso para el conocimiento de cada uno en sí mismo.



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Cuando en la soledad encuentres tu camino, allí estaré.

Cuando tu oscura noche inunde tu alma y desaparezca la luz, allí estaré.

Cuando la plenitud del Despertar acaricie tu ser y eclosiones, allí estaré.

Cuando en la alegría derrames lágrimas de gozo, allí estaré.

Cuando en tu tristeza sean los gemidos tu único sonido, allí estaré.

Cuando en tu renuncia, hasta de la vida reniegues, allí estaré.

Cuando decidas seguir luchando, allí estaré.

Cuando en el cansancio, pares y resoples, allí estaré.

Cuando ames y en tu amor entregues tu alma, allí estaré.

Cuando en tu pobreza, sólo y desahuciado seas, allí estaré.

Cuando goces y en plenitud sientas, allí estaré.

Cuando tu humanidad trascienda y eleves tu sutil vibración, allí estaré.

Allí estaré a pesar de que no me veas.

Estaré en tu nacimiento y en tu muerte, en tu vida estaré.

Seré en ti y en nuestra unidad será la Unidad.

En el Silencio de los Silencios seremos y recuerda, nos encontraremos. Allí estaremos.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

COLABORADORES

Escribir cerca de mil páginas ilustrándolas y dotándolas de una presentación acorde con los tiempos, sin contar con otros medios que papel y lápiz, ha sido una tarea harto difícil. Gracias al cielo, en el transcurso de los once años que ha durado la confección de este Libro, hemos contado con el apoyo de una serie de personas que nos gustaría resaltar y a las que estamos agradecidos de corazón. Por tanto, y a pesar de que ellos y ellas no quieren que se les nombre, nosotros si vamos a hacerlo, por cuanto creemos que su colaboración y participación viva y directa —tanto en la elaboración como en la corrección y aportación de datos— ha sido decisiva para la configuración de la Obra. Estas personas, salvo error u omisión, son:

Ilustraciones

Javier Gómez Rodríguez. Dibujante e ilustrador de la Obra.

Enrique Oliva Piferrer. Realizador de los trabajos en 3D y pósters.

Fernando Mostacerro Serra. Ilustrador de las Fuerzas y la Teoría del DCE.

Cristian Vidal. Dibujos de las páginas 546 y 599.

Ed Brien. Dibujos de las páginas 553 a 565.

Manuel Melián Cabrera. Dibujo de la página 705.

Pedro Rafael Castro Morales. Fotos de las páginas 227, 390 y 687.

Yurena Melián Díaz. Fotos de las páginas 835 a 839.

Maquetación y diseño

Héctor Tranche Cerezo y Salva González Martín. Realizadores de la maquetación y del diseño del arranque inicial de la Obra.

Oscar Oliva Piferrer. Maquetación y diseño inicial de la Primera y la Segunda Parte.

José Agustín González Peña. Apoyo en la maquetación de la Tercera Parte.

Mari Paz Alcázar Díaz, Antonio Tomás Cuesta Orozco y Miguel Sánchez Rodríguez (Diseño Gráfico AM2000). Responsables de la maquetación y del diseño finales.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Textos

Antonio Basanta Reyes. Corrector general de la Obra.
Pilar Torres Montojo. Correctora del capítulo de Emótica.
Marilín García Salmerón y Ángeles Carrillo. Corrección de la Primera Parte.
Felipe Belinchón del Lucio. Corrector de la Segunda Parte.
Juan Luis Benítez Cárdenes y M.ª José González Peña. Correctores de la Tercera Parte.

Apoyos

José Félix Navarro Mouchet.
Montserrat Oliva Seba.
Ivonne González Herrera.
Agustín Paul Estévez.

A todos y de todo corazón:

«Gracias por vuestra ayuda y vuestro apoyo.»
«Gracias por vuestra crítica y vuestra sinceridad.»
«Gracias por vuestro silencio y hermandad.»

Antonio, Fernando y Jesús

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Presentación

Es tanto una necesidad real cuanto una realidad necesaria en la sociedad actual la existencia de Centros de Investigación serios que den rango de Ciencia y de Arte a determinadas facetas de la actividad humana.

El deporte, últimamente demasiado tecnificado y lleno de expectativas para crear al superhombre, al Ario que tantas culturas han pretendido adorar, se está convirtiendo en un imposible. Alcanzar las condiciones de deportista es sinónimo de atleta o de al menos alguien muy especial, capaz de someterse a pruebas de laboratorio y que vuelve al día siguiente, como si no hubiera pasado nada, dispuesto a dejar para los anales lo conseguido el día anterior.

Ante esto, nos encontramos con la otra cara, la cara humana del Deporte. Deporte como actividad humana de bienestar y de relación tanto consigo mismo como con el entorno. Deporte como Ciencia , Arte y Genialidad en el Movimiento.

Esta faceta se suele olvidar por otra más espectacular que es la competición, sin tener en cuenta que los «mass-media», tan de moda desde hace unos años, llegan a fanatizar y a obsesionar ante el fenómeno sociológico de la competición deportiva.

El **CICAC** no es un Centro de experimentación hacia el superhombre, ni es un fenómeno sociológico salido de los «mass-media», ni es una elucubración de unos señores.

El **CICAC** es un Centro sólidamente formado y enfocado al estudio serio y profundo del hombre en cuanto a su actividad deportiva. Hacia una Ciencia del Movimiento Humano que diría Le Boulch.

Sin embargo, El **CICAC** no puede abrazar todas las infinitas parcelas o formas de movimiento y se ha dedicado a estudiar aquel que nace del instinto de lucha y de los deportes de combate, considerando que el hombre y la brega sobreviven parejos y están íntimamente imbricados desde sus orígenes, sin por ello olvidar las restantes parcelas.

Quizá esta faceta del movimiento se preste a un estudio y análisis mecánico y pretende ser el «patito feo» por considerar que adolece de intelectualidad en su práctica. Mientras esta imagen de «brutos» va invadiendo la mayoría de los pensamientos, surge la otra imagen sobre planteamientos, aprendizajes, biopatologías, perfiles, etc., que otorgan

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

cierta credibilidad a esta característica del ser vivo; el juego, de la supervivencia y del deporte.

Por otra parte, los distintos estamentos oficiales deben atender al hombre que encierra al deportista y que nace del deportista y, para poder atenderle, deben comprenderle, deben conocerle. Esta es también labor del **CICAC,** el estudio serio y profundo de la base humana del luchador y del deportista de combate.

El rigor científico deja de lado las especulaciones y somete a aquellos posibles fantasmas a las leyes y postulados que unen la ciencia y el hombre, de forma que todo lo acaecido en un combate es digno de ser estudiado bajo el prisma científico, adquiriendo el valor de ciencia, el rango de arte. El **CICAC** atiende de forma rigurosa este lado del deporte de combate.

Existen también gestos y acciones que no responden a ninguna forma estudiada y que surgen de la genialidad o de la armonía generada entre los dos luchadores, estableciendo teorías nuevas. El **CICAC** no solamente pretende dar validez a las teorías y a las ciencias ya aparecidas, sino que potencia la visión nueva de la Ciencia del Deporte de Combate y enuncia sus propias leyes.

El **CICAC** no es únicamente un Centro donde se observa la Ciencia Aplicada, sino que es un Centro donde se eleva a rango de Ciencia al Arte del Combate con toda su carga de Deporte y de Arte.

De esta forma se contempla al hombre en toda su dimensión, atendiendo a la faceta educativa, a la faceta de formación y docencia y a la faceta de Salud y de Alternativa.

A continuación pasamos a describir y a dar a conocer el **CICAC.**

CICAC

¿Que quiere decir "CICAC"?

El **CICAC** es el ***«Centro de Investigación Científica Aplicada a las Artes y Deportes de Combate».***

Es decir, el **CICAC** estudia, analiza e investiga las artes y deportes de combate.

FORMACIÓN

Este Centro tuvo orígenes distintos aunque paralelos, viniendo a confluir entre el año 1979 y el año 1980, como equipo de trabajo primero y, progresivamente se decantó hacia un estudio de Investigación Científica y seria aplicada a las actividades de combate.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

En la actualidad está conformado por tres miembros co-fundadores y un equipo de colaboradores.

Dos de estos miembros co-fundadores, el Sr. **D. Antonio Oliva Seba** y el Sr. **D. Fernando Torres Baena,** comenzaron su andadura juntos en el Arte Marcial de Karate Do, en el año 1979. Simultáneamente a esta unión, el Sr. **D. Jesús Navarro Mouchet** iniciaba sus pasos en TaeKwon Do en el CDINEF de Madrid, siendo su Director Técnico el Sr. Oliva.

El camino de los tres co-fundadores se juntó en el año 1980 como consecuencia de la celebración del Campeonato del Mundo de Karate Do, en Madrid y, su asociación maduró posteriormente con la Enciclopedia Práctica de las Artes Marciales. Desde ese momento el equipo de trabajo fué cohesionándose y terminó por forjar el **CICAC,** de aparición en el año 1990.

En los últimos años personas, investigadores inquietos, han aportado y enriquecido el CICAC con sus trabajos y estudios, hombres y nombres como el de **J. Valdivia Corrales** técnico que desarrolla sus estudios en Cuba, y **Gerardo O. Tozzí** que desarrolla sus investigaciones en Buenos Aires Argentina.

CARACTERÍSTICAS

El **CICAC** se caracteriza:

- *Por el interés en conocer y comprender en profundidad las artes y deportes de combate en cuanto a actividad humana;*
- *Por investigar de forma seria y rigurosa, creando un material de estudio que contribuya a un mayor y mejor conocimiento de estas artes.*
- *Por estar dirigido al apoyo, por una parte, de Instituciones Públicas y de iniciativa Privada, de Federaciones y, por otra parte, de Técnicos, deportistas, etc., siempre bajo petición formal y personal del interesado.*

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

El ámbito de actuación del **CICAC** es la investigación y la divulgación de conocimientos sobre artes y deportes de combate, siguiendo unas coordenadas o líneas de Investigación:

- **La Educativa.** Con la mejora de textos y formación del profesorado.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- **La Deportiva.** Contemplando las tres etapas o estadíos de: Iniciación, Perfeccionamiento y Alto Rendimiento.
- **La Salud.** Contemplando la atención psico-física, la importancia del Conocimiento Interno y de los Sistemas Alternativos.

DESARROLLO

La vía educativa

Esta línea de actuación profundiza en las necesidades tanto de mejora del material didáctico, como en la preparación y reciclaje de profesores y técnicos, siguiendo estas pautas:

- Tanto las materias como el bloque de asignaturas son revisadas y mejoradas constantemente **(Revisión).**
- El proceso educativo es dinámico y necesita, en conjunto con el docente, la renovación y actualización en su formación **(Actualización).**
- Los enfoques y las diferentes tendencias metodológicas son adaptadas y estudiadas para que se puedan aplicar a nuevos intereses **(Aplicación).**

La vía deportiva

El mundo del Deporte camina muy rápidamente, el **CICAC** no es ajeno a ello e investiga en los siguientes campos:

- Proyecto sobre la estructura Formal y Funcional de Federaciones, Asociaciones y Escuelas de Tecnificación, coordinando y asesorando su posterior dirección.
- En la Iniciación, Perfeccionamiento y Alto Rendimiento (En los tres niveles de aprendizaje deportivo), con la formación y dirección de deportistas y la formación y especialización de Técnicos de Alto Rendimiento.
- En el Control y Seguimiento del Deporte, mediante la investigación deportiva, asistiendo, participando y presentando documentación en Congresos y Simposia Internacionales.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

La vía de la salud

En la sociedad actual, sobre todo en aquellos países con un mayor desarrollo socio-económico, el tiempo dedicado al ocio-recreación va siendo una necesidad y no un lujo, contribuyendo las actividades lúdicas a la mejoría de la Salud y del Bienestar. Para ello, el **CICAC** contempla varias opciones:

- Propuesta pedagógica abierta, con posibilidad de actividades lúdico-recreativas.
- La Educación Física como motor de la Salud y del Bienestar Natural, sintiéndose a gusto consigo mismo y con el entorno.
- Las minusvalías psico-físicas, investigando diferentes ayudas al discapacitado a través de las artes y deportes de combate, aplicadas como una adaptación terapéutica.

DIMENSIÓN

A medida que el **CICAC** se ha ido consolidando, sus proyectos han ido también madurando y revistiéndose de coherencia. Desde hace ahora 23 años, ha contribuido a la mejor comprensión del Deporte. Esta realidad se basa en todos aquellos Proyectos e Investigaciones que avalan y que dan credibilidad al Centro. Presentamos algunos de los trabajos más representativos que han sido realizados por los miembros que componen CICAC.

Investigaciones

- Título: «Investigación sobre el Cto. del Mundo de Karate de 1980». Proyecto patrocinado por el Consejo Superior de Deportes y la Federación Española de Karate.
- Título: «Formalización del Karate Deportivo». Investigación a presentar en la (AIESEP), Madrid, 1982. Proyecto de CICAC.
- Título: «Investigación sobre los aspectos fisiológicos de adaptación del competidor de TaeKwon Do».
- Título: «Método de observación de los deportes de combate». Trabajo de investigación para el titulo de investigador por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,1994.
- Título: Investigación «Los diferentes comportamientos en combate». Estudio, descripción, profundización y localización para conseguir un perfil de cada competidor y potenciar sus capacidades al

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

100%, sin descuidar sus limitaciones. Federación Española de Taekwondo.
- Título: «Evolución Ideomotriz del Autista a través de los Movimientos Fundamentales en TaeKwon Do».
- Título: «Trabajos de Investigación en Cuba; deportes de combate». Realizado durante el «1.er taller internacional universitario de Educación». *Organizado por la Universidad de Cienfuegos-Cuba. Celebrado del 25 al 28 de Noviembre de 1.995.*
- Título: «1996 Kata and Kumite Research Project» Presentación en «World Karate Promotional Foundation (Japan)».

Publicaciones

- Título: «Enciclopedia Práctica de las Artes Marciales». Publicada por Nueva Lente 1982.
- Título: «Revista KATA». Revista de Artes Marciales y Deportes de Combate.
- Título: «Historia del Karate en España». Publicación en la revista de la Federación Española de Karate «Revista Karateka».
- Desarrollo de una colección de CD-ROM interactivos temáticos de deportes con la producción de MULTIMEDIA RESOURCES S.L. y subvencionados por la Unión Europea.
- Publicación de la comunicación presentada en el libro del Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. denominada «Evolución actual; relación técnico-táctica en los deportes de lucha-combate de contacto», noviembre de 1993.
- Publicación: «El entrenamiento de la técnica su interés en el alto rendimiento deportivo». Libro oficial de comunicaciones presentada en el II Simposium Internacional de Educación Física Escolar y Deporte de Alto Rendimiento, 1994.
- Libro «Dinamización deportiva en el centro escolar». Coautores, realizado por la Escuela Canaria del Deporte con el programa «Las Artes Marciales y los Deportes de Combate como actividad de dinamización en el Centro Escolar». Edita la Escuela Canaria del Deporte. 1998.
- Publicación en la REVISTA KARATEKA. Revista Oficial de la Federación Española de Karate. D.L. M.446-1987. De febrero-marzo de 1992. Revista n.º 41. Páginas de la 22 a la 28. Título: «Fundamentos y Clasificación del KARATE DEPORTIVO».
- Publicación REVISTA GRADA. Revista de la Dirección General de Deportes. Gobierno Autónomo de Canarias, n.º 2, y 3 de mayo y junio de 1994. Artículo título; «Estudio de la Táctica en Deportes de Oposición Karate», págs. 4-5.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Artículo publicado en el Periódico «Hoy» de Extremadura. Título «Cagigal y la Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura». Publicado en la Sección Tribuna Extremeña. Día 14 de febrero de 1996, en página 22.

Docencia y Cursos Técnicos

Realizando más de 400 cursos en todo el mundo sobre táctica en los deportes de combate, destacando los realizados en la Universidad de Long Island (U.S.A), La Universidad de Bratislava (Checoslovaquia) en Buduçnost de Gora Podgorika (Yugoslavia), la Habana (Cuba), Buenos Aires (Argentina), Poitiers (Francia), Sydney y Brisbane Australia.

- Colaboradores habituales en materia de Táctica Deportiva en los INEF y Facultades de Educación Física de Madrid, Galicia, Barcelona, Las Palmas de Gran Canaria y Extremadura.
- *Profesor* de la Facultad de Ciencias del Deporte, Universidad de Extremadura. De la Asignatura optativa Deportes de Combate y Artes Marciales y de la Asignatura Troncal Actividades y Deportes de Lucha, ambas de 1.er ciclo. Y de la Maestría en Deportes de Combate-Lucha del 2.° ciclo de licenciatura, 1995-97.

Trabajos en Federaciones

- Adecuación y estudio de la preparación física específica para las Artes de Karate y TaeKwon Do, en las distintas Federaciones y Selecciones Regionales para una mejora del rendimiento.
- La configuración de los perfiles ideales y su potenciación en TaeKwon Do, cara a la Olimpíada de Seul-88 (Seguimiento, Control y Evaluación), en colaboración con los CAR de Madrid y Barcelona.
- Organización y exposición en el 1.er Symposium Mundial sobre Táctica en Deportes de Combate celebrado en Australia del 17 al 22 de agosto de 1996.
- Cargos de Directores Técnicos, de Seleccionadores Nacionales absolutos y Preparadores Físicos de Selecciones Nacionales.

Proyectos Presentados

- Presentación en el COE de un proyecto sobre la necesidad de creación de CPT de TaeKwon Do en los CAR de Madrid (Blume) y Barcelona (S. Cugat).

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Programación sobre preparación física específica en TaeKwon Do para los diferentes competidores de la Selección Olímpica de Seul-88, que dio como resultado el segundo puesto en dicha Olimpíada.
- Proyecto «Galicia 2.000». presentado en la Federación Gallega de Karate. *Octubre de 1994. Proyecto propuesto por la Secretaria Xeral para el deporte y la Federación Gallega de Karate.*
- Proyecto sobre la reestructuración de la Escuela Nacional de Preparadores de la Federación Española de Karate Do, de acuerdo a la Ley del Deporte y de la Enseñanza (LOGSE). *Noviembre de 1994.*
- Proyecto Extremadura. Proyecto presentado junto con Facultad de Ciencias del Deporte, en la Federación Extremeña de Karate. Propuesta presentada el 23 de octubre de 1995. *Proyecto denominado «Proyecto de Innovación Deportiva. Alternativa para una Programación de la Estructura Formal y Funcional. Programa de detección y seguimiento de talentos deportivos».*
- Proyecto para Sudáfrica: «Hacia la Unificación del Continente Africano a través de la práctica del Karate Deportivo», presentado en la «KASA» en el mes de junio de 1996.
- Proyecto Metodológico por niveles de progresión en HapKi Do y su posterior revisión y actualización.
- Proyecto Portugal. Proyecto presentado a la Federación Nacional de Karate de Portugal. *Para desarrollar un Master en Shiai-Kumite. Presentado el 7 de octubre de 1996.*

Escuelas y Centros especializados

- Escuelas Deportivas Municipales de Artes Marciales y Deportes de Combate en Madrid y Gran Canaria.
- Escuelas Deportivas Insulares de Artes Marciales y Deportes de Combate en Gran Canaria.
- Escuela de Artes Marciales T-B. Escuela de formación de profesores. Dedicada al Deporte Base y al Alto Rendimiento, en Gran Canaria.
- Escuela de «Karate Deportivo». Centro que actúa en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Ponencias en Congresos

- Ponencia en el Congreso Mundial para la Paz y la Salud celebrado en la Ciudad de Córdoba (Argentina) titulada «Hacia la Paz y la Salud a través del Arte Marcial».

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

- Ponencia que lleva por título «El factor SMP» presentado en el INEF de Barcelona.
- Ponencias en el 1.er Symposium Mundial sobre Táctica en Deportes de Combate a celebrado en Australia del 17 al 22 de agosto de 1996.
- Ponencia «Técnica, Táctica y Estrategia del Combate Deportivo», Presentación en la Universidad de Poitiers para el Título de «Master y Certificado Europeo en Artes Marciales y Deportes de Combate», dirigido por la Unión Europea, en el mes de abril de 1996.
- Ponencia presentada en el Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. denominada «Evolución actual; relación técnico-táctica en los deportes de lucha-combate de contacto». *Organizado por la Facultad de Ciencias de la Actividad física y el Deporte de Granada, noviembre de 1993.*
- Ponencia titulada «Métodos de Observación en el kumite deportivo de competición de alto rendimiento». Impartida en el Seminario «Tendencias actuales en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte». *Organizado por la facultad del ISCF (Instituto Superior de Cultura Física) Manuel Fajardo de la ciudad de la Habana-Cuba. celebrado en noviembre de 1995.*
- Comunicación «el Movimiento Inteligente». *Presentada en el III Congreso Internacional sobre Entrenamiento Deportivo celebrado los días 3,4 y 5 de octubre de 1996 en el INEF de Castilla-León, Junta de Castilla-León.*
- Ponencia, «La importancia del equilibrio técnico-táctico en los deportes de combate». *Presentada en el 1.er Simposio Internacional sobre avances en Ciencias del Deporte, marzo de 1997.*
- Comunicación, «La Táctica en el shiai-kumite». *Presentada en el Seminario Internacional para seleccionadores nacionales de la Unión Europea de Karate, en Tenerife los días del 1 al 3 de mayo de 1997.*
- Ponencia «El shiai-kumite; características de la competición». Curso Internacional de karate celebrado en la Confederación Brasileña de karate, en Brasil (sp-ma-ba), del 10 al 17 de mayo de 1997.
- Más de 60 ponencias, comunicaciones y posters en Congresos nacionales e internacionales.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

A MODO DE EPÍLOGO

Hasta aquí ha conocido un Centro preocupado por los deportes de combate, que presenta una visión puramente profesional. Detrás de este aspecto, el **CICAC** está formado por personas, por seres humanos con profundas vinculaciones hacia sus semejantes.

En el **CICAC** no atendemos únicamente la perspectiva profesional, sino que vamos a la letra pequeña, al silencio de lo que no se dice, de lo que se calla, atendiendo a la Raíz y al Origen para Comprender las diferentes situaciones que se han construido como consecuencia de las distintas decisiones, tomadas o no.

El **CICAC** está hondamente arraigado en las raíces culturales del hombre y cultiva su verdadera pasión que es el desarrollo del Conocimiento y de la Sabiduría en el hombre.

Por fin, el **CICAC** quiere estar imbuido de los Valores y Principios de Espíritu, Honestidad y Pureza que D. José María Cagigal dejó como último legado a todos aquellos que se interesan por las Ciencias Humanas y por su Investigación.

De esta manera, en el **CICAC** queremos atender de forma muy personal a quienes deseen acercarse a nosotros, con la seguridad de poder asesorarles con sensibilidad, formalidad y seriedad.

Solamente nos queda decirle hasta pronto y esperar que el momento sea propicio para que nos veamos.

Un abrazo:

Centro de Investigación Científica Aplicada a los Deportes de Combate

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

FEDERACION ESPAÑOLA DE TAEKWONDO
Entidad de Utilidad Pública (Ley 10/1990)
PRESIDENTE

FEDERACION ESPAÑOLA DE TAEKWONDO
15 JUN. 1995
REGISTRO SALIDA n.º 1057

Gran Vía de les Corts Catalanes, 1.176 bis, 4º, 9ª
Teléfono (93) 313 02 45 - 47 • Fax (93) 305 50 65
Télex 51130 - Ref. 16-00986
08020 BARCELONA

Barcelona, 15 de junio de 1.995
Sr.D. JESUS NAVARRO MOUCHET
C/ Francisco Altimiras, 11, 2ª
28028 MADRID

Estimado amigo Jesus :

He recibido tu carta en la que me remites el índice del libro TECNICA, TACTICA Y ESTRATEGIA DEL COMBATE DEPORTIVO asi como la presentación del Centro de Investigación Científico aplicado a las artes y deportes de combate, que te agradezco mucho . Con respecto al libro citado me parece que es muy interesante y va a contribuir sustancialmente a la promoción y mejora de los deportes de combate, por lo que te felicito y por supuesto recomendaré a los afiliados a ésta Federación Española .

En referencia a los Centros de Investigación aplicada a las artes y deportes de combate de la que tu con los antiguos deportistas que yo conozco hace años y excelentes técnicos actualmente Antonio Oliva y Fernando Torres, me parece una excelente iniciativa y creo estais realizando una labor muy positiva para los deportes de combate, lo que os agradezco y espero continueis en esta interesante labor .

sabes podeis contar con mi colaboración en lo que pueda seros útil, y recibir un cordial saludo de vuestro amigo .

Fdo.MANUEL MARCO SAILA
VICE-PRESIDENTE WORLD TAEKWONDO FEDERATION
PRESIDENTE EUROPEAN TAEKWONDO UNION
MIEMBRO DEL COMITE OLIMPICO ESPAÑOL

N.I.F. G 0978007 D
Reconocida por el Consejo Superior de Deportes, Comité Olímpico Español, Unión Europea de Taekwondo y World Taekwondo Federation

Mod 1

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Federación Española de Karate

Madrid, 14 de Septiembre de 1.995

D. JESUS NAVARRO MOUCHET
D. FERNANDO TORRES BAENA
D. ANTONIO OLIVA SEBA

Estimados Jesús, Fernando y Antonio:

Esta Federación Española de Karate considera un orgullo y un honor recoger esta obra vuestra, "El Combate Deportivo", bajo su auspicio y recomendación, no sólo por los méritos que os avalan en el terreno deportivo sino también por la labor de difusión y divulgación del Arte Marcial y los Deportes de Combate, dentro y fuera de nuestro país.

Por lo tanto, es justo reconocer esta obra como recomendada por esta F.E.K. y no dudeis que será aprovechada cualquier ocasión para hacer mención de dicho trabajo.

Sin más, recibid un abrazo de vuestro amigo y Presidente

ANTONIO ESPINÓS ORTUETA
Presidente

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Federación Española de Boxeo

Presidente

Madrid 20 de Noviembre de 1995

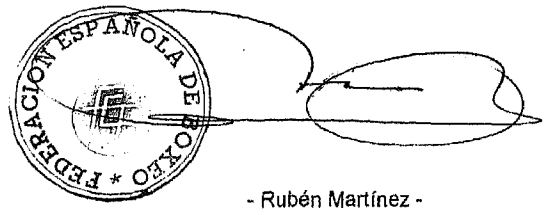
Estimados amigos:

Cuando llegó a mis manos el libro "EL COMBATE DEPORTIVO" del que son autores Antonio Oliva, Jesús Navarro y Fernando Torres, confieso que quedé gratamente sorprendido por su precisión y claridad.

Se trata de una obra minuciosa en la que se analiza con precisión y cariño las diferentes formas del enfrentamiento entre deportistas y que es perfectamente válido para las diferentes disciplinas de combate, entre ellas el Boxeo.

Mí más sincera felicitación para los autores y mí recomendación a deportistas, técnicos y entrenadores que encontrarán en esta obra una interesante guia de consulta y perfeccionamiento deportivo.

Un cordial saludo:



- Rubén Martínez -

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Federación Española de Judo y Deportes Asociados

AIKIDO - HAPKIDO - KENDO - JIU-JITSU - WU-SHU
Y DEFENSA PERSONAL

C/ Ferraz, 16, 7º izqda. - 28008 M A D R I D

Actividades Deportivas 541 15 36
Escuela F. N. 541 62 50
Secretaría General 559 48 76
Servicios Generales 559 66 43
Nº FAX 547 61 39
Nº TELEX 46653

Su/Ref.	Núm.	Fecha	N/Ref.	Núm.	Fecha
.....	.....	.....	AB/jg.	109	.....

ORIGEN: PRESIDENCIA

DESTINATARIO: SR.D. ANTONIO OLIVA SEBA.- Director del Departamento Técnico del Centro de Investigación de Deportes de Combate.

ASUNTO: JUICIO SOBRE LIBRO "EL COMBATE DEPORTIVO"

Madrid, 27 de Noviembre de 1995

Cítese la referencia al contestar

Estimado amigo:

Recientemente recibí el índice del libro de próxima publicación "El combate Deportivo", que me enviaste.

En reunión mantenida con la Comisión Técnica, fueron comentados los diversos aspectos del amplio contenido que diseña.

Sus diez Capítulos principales, unidos a la parte final, abarcan, con tanta enjundia como profundidad, prácticamente la totalidad de sus aspectos.

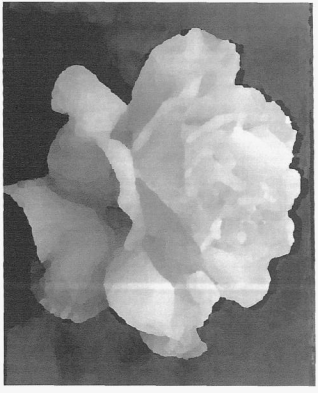
El juicio que nos merece, por tanto, es claro y decididamente excelente.

Recibe mi calurosa felicitación.

Fdo. Alejandro Blanco Bravo
PRESIDENTE

P.D. Te adjunto diez fotografías correspondientes a la Olimpíada de Barcelona'92.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007



© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Punto y final

«Fruto, ¿estás muy lejos de mi?
Estoy en tu corazón, flor»

RABINDRANAZ TAGORE
Obras escogidas, Pájaros Perdidos
Aforismo número 86

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007

Este libro se terminó de imprimir
en Diseño Gráfico AM2000,
en Madrid, el día
15 de noviembre de 2002.

© Del documento, los autores. Digitalización realizada por ULPGC. Biblioteca Universitaria, 2007